

<b>Grzegorz GROCHOWSKI</b>	<b>6</b>	<b>Wstęp</b> Szkoła Uczuć
<b>Dorota WOLSKA</b>	<b>13</b>	<b>Szkice</b> Kilka uwag o zaangażowaniu, czyli o uczuciach i ich badaniu
<b>Ewa KOBYLIŃSKA</b>	<b>21</b>	Czarodziejski blok i szpulka. Psychoanaliza i nowoczesność
<b>Dorota GŁOWACKA</b>	<b>41</b>	Wstuchując się w ciszę. Estetyka pamięci o Zagładzie według J.-F. Lyotarda
<b>Mirosława HANUSIEWICZ</b>	<b>60</b>	Miłość i śmierć. O niektórych kliszach wyobraźni erotycznej w poezji staropolskiej
<b>Danuta OPAČKA-WALASEK</b>	<b>75</b>	<b>Roztrzęsania i rozbiory</b> Opowieść o poezji, która chce się przedrzeć do rzeczywistości
<b>Piotr MICHAŁOWSKI</b>	<b>82</b>	Tekst, więzienie, kalejdoskop
<b>Mirosław RYSZKIEWICZ</b>	<b>92</b>	Między retoryką a retorycznością powieści Teodora Parnickiego
<b>Paweł PANAS</b>	<b>98</b>	O Herlingu-Grudzińskim Włodzimierza Boleckiego
<b>Olga ORZEL</b>	<b>106</b>	Wojdowski w trójwymiarze
<b>Krzysztof ABRISZEWSKI</b>	<b>113</b>	<b>Prezentacje</b> Teoria Aktora-Sieci Bruno Latoura
<b>Bruno LATOUR</b>	<b>127</b>	Prolog w formie dialogu pomiędzy studentem i (cokolwiek) sokratycznym profesorem ( <i>przekład zbiorowy</i> )
<b>Ewa BIŃCZYK</b>	<b>144</b>	Nie ma społeczeństwa! „Nasi mniejsi bracia” – społeczne studia nad nauką oraz etyczne zaangażowanie Bruno Latoura
<b>Andrzej SZAHAJ</b>	<b>157</b>	<b>Opinie</b> Zwrot antypozytywistyczny dopełniony
<b>Mieke BAL</b>	<b>165</b>	<b>Przekłady</b> A gdyby tak? Język afektu ( <i>przeł. Maciej Maryl</i> )

- Serge DOUBROVSKY** 189 Autobiografia, prawda, psychoanaliza  
(przeł. Anna Turczyn)
- Anna TURCZYN** 204 Autofikcja, czyli autobiografia psychopolifoniczna
- Norbert LEŚNIEWSKI** 212 Hermeneutyka przeżycia  
**Monika BAKKE** 222 Między nami zwierzętami. O emocjonalnych związkach między ludźmi i innymi zwierzętami
- Krzysztof UNIŁOWSKI** 235 Intymność niemożliwa, intymność „zaprzeczona”. O dwóch powieściach współczesnych
- Marta KOSZOWY** 249 Jadąc do Abony. Fotograficzne podróże Andrzeja Stasiuka
- Rafał NAHIRNY** 261 „Wszyscy mówią: Kocham-cię”. Analiza wyznania miłosnego
- Tomek KITLIŃSKI,** 272 Miłość odmieńców, myśl, gość-inność  
**Paweł LESZKOWICZ** i inne uczucia. Afektywność fotografii Roberta Mapplethorpe'a i Nan Goldin?
- Mieczysław PORĘBSKI** 285 Świadectwa  
Uwrażliwienie
- Ewa NAWROCKA** 295 Kronika  
**Magdalena MATYSEK** 300 Literackie reprezentacje doświadczenia  
*Nowoczesność jako doświadczenie. Część II*,  
czyli o pewnym jesiennym spotkaniu

307 Noty o autorach