

Katalog rękopisów
Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu
TOM II

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE
INSTITUT DE RECHERCHE LITTÉRAIRE
DE L'ACADÉMIE POLONAISE DES SCIENCES

Catalogue des manuscrits du Musée Adam Mickiewicz de Paris

TOME II

Fonds Ladislas Mickiewicz

N^{os} 1114-1284

par
Andrzej Biernat et Wiesława Kordaczuk
avec le concours de
Mikołaj Sokołowski et Ewa Rutkowska
et l'aide de
Magdalena Bazeli, Milena Chilińska,
Emilia Kolinko et Elżbieta Kosieradzka

PARIS-VARSOVIE 2023

<http://rcin.org.pl>

TOWARZYSTWO HISTORYCZNO-LITERACKIE W PARYŻU
INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Katalog rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu

TOM II

Archiwum Władysława Mickiewicza

Rękopisy nr 1114-1284

Opracowali

Andrzej Biernat i Wiesława Kordaczuk

przy współpracy

Mikołaja Sokołowskiego i Ewy Rutkowskiej

z pomocą

Magdaleny Bazeli, Mileny Chilińskiej,

Emilii Kolinko i Elżbiety Kosieradzkiej

PARYŻ-WARSZAWA 2023

<http://rcin.org.pl>



Wykonano w ramach projektu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki „Inwentarz Archiwum Władysława Mickiewicza ze zbiorów Towarzystwa Historyczno-Literackiego i Biblioteki Polskiej w Paryżu” nr 1AH 15 0514 83 finansowanego w latach 2015-2023

Kierownictwo i redakcja naukowa
prof. dr hab. Mikołaj Sokołowski i Ewa Rutkowska

Recenzja
prof. dr hab. Norbert Kasperek

Opracowanie inwentarzowo-katalogowe
Andrzej Biernat

Redaktor prowadząca
Krystyna Kiszelewska-Kotyńska

Redakcja
Olga Klecel, Emilia Kolinko, Weronika Rychta

Indeks
Krystyna Kiszelewska-Kotyńska, Małgorzata Nawrot, Piotr Sidorowicz

Korekta
Krystyna Kiszelewska-Kotyńska

Projekt typograficzny i łamanie
Robert Oleś / dzd.pl

Na okładce zamieszczono zdjęcie Władysława Mickiewicza autorstwa Walerego (Stanisława Juliana Ostroroga), Numer inwentarza: THL.BPP.Phot.Mic.404, projekt PAUart, pauart.pl domena publiczna

© Copyright by Société historique et littéraire polonaise 2023
© Copyright by Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk 2023

ISBN 979-10-92340-26-6
ISBN 978-83-67637-93-0

Druk i oprawa
Oficyna Drukarska, ul. Sokołowska 12a, 01-142 Warszawa

Wstęp

Spuścizna nazwana Archiwum Władysława Mickiewicza ma złożoną strukturę. Zgromadzono w niej pozostałości rękopiśmienne i dokumentacyjne po kilku osobach i rodzinach, ale za jej twórców w rozumieniu archiwalnym należy uznać Władysława Mickiewicza i jego młodszą córkę Marię Mickiewiczównę, zwaną w kręgu rodzinnym i przyjaciół Mariotką lub Maryszonem, a z francuska Marichon.

Twórcy spuścizny

Władysław Mickiewicz, urodzony w 1838 r. w Paryżu najstarszy syn, a drugie dziecko Adama i Celiny z Szymanowskich, jest dziś postacią znaną raczej tylko w wąskim kręgu specjalistów. Po śmierci ojca wraz z wchodzeniem w dorosłość był postacią szczególnie szanowaną i czczoną jako syn „wielkiego ojca” w paryskim środowisku Polaków, na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów czy wśród rodaków rozproszonych po świecie, co znajduje wyraz w relacjach ze spotkań oraz licznej korespondencji. Wczesnym tego świadectwem mogą być choćby dwa albumy fotografii podarowane mu w czasie jego wielkiej podróży śladami ojca, którą podjął w 1861 r., poczynając od Konstantynopola przez ziemie dawnej Rzeczypospolitej, w tym rodzinne strony litewskie, do Petersburga, a stamtąd do Warszawy. „Czyciele Adama synowi Jego Władysławowi na pamiątkę przejazdu przez Żytomierz 4/16 Marca 1861 r.” – wpisali swoją dedykację w albumie uczestnicy spotkania z 23-letnim gościem¹. Natomiast bardziej na północ w mateczniku rodzinnym, czyli na Litwie w Nowogródku, kilka dni później otrzymał album z licznymi wpisami dedykacji i improwizowanych *stante pede* toastów, wśród których znajduje się wpis:

¹ Muzeum Adama Mickiewicza, sygn. MAM 1247.

Nowogrodzianie
Władysławie! Z Twem przyjściem nadzieje Nam rosną
Zwiastuy nam Swobodę!
Jak Jaskułka wiosną².

Można powiedzieć, że ten szczególny rodzaj szacunku i admiracji wzrastał z biegiem lat i był też wynikiem różnorodnej działalności, jaką niezwykle aktywnie i z godną podziwu pracowitością podejmował na wielu polach, w tym dla sprawy polskiej. Jeszcze w okresie zaborów Wydział Krajowy Królestwa Galicji i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim na wniosek posłów Sejmu Krajowego w 1904 r. został zobowiązany do wypłacania stałego „daru honorowego 4.000 koron rocznie”, co podtrzymały i kontynuowały władze Polski odrodzonej. W 1919 r. został pierwszym profesorem honorowym odrodzonego Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, a w 1922 r. Uniwersytetu Jagiellońskiego, przyznano mu również honorowe członkostwo Towarzystwa Literatów i Dziennikarzy Polskich. W 1922 r. otrzymał Krzyż Komandorski Polonia Restituta, w 1924 r. został odznaczony trzykrotnie Krzyżem Walecznych, a także dyplomem honorowego Korpusu Weteranów 1863–1864, w 1926 r. zaś jako pierwszy otrzymał nagrodę literacką m. Warszawy. To przykłady tylko oficjalnych uhonorowań. Każdy jego pobyt w Kraju był traktowany zarówno przed 1918 r., jak i po odzyskaniu niepodległości jako wydarzenie odnotowywane w różnych tytułach prasowych i szczegółowo omawiane, a jego samego przyjmowały z atencją różnorodne środowiska. Spotkanie z nim w jego mieszkaniu przy ul. Guénégaud lub – w wypadku oficjalnych delegacji przybywających już z niepodległej Polski – w gmachu Biblioteki Polskiej w Paryżu uważano za naturalny obowiązek.

Nie jest celem zamieszczenie w tym miejscu obszerniejszego szkicu przybliżającego postać twórcy zespołu. Władysław Mickiewicz postawił obszerne, napisane po francusku trzytomowe *Pamiętniki*³, które jak to bywa w tego typu świadectwach, przedstawiają subiektywny obraz długiego życia opowiedziany własnymi słowami na tle życia rodzinnego i wydarzeń epoki. Tuż po jego śmierci w 1926 r. ukazało się wiele nekrologów i wspomnień utrzymanych w tonie apologetycznym. Obszerne wspomnienie o autorze, a właściwie rys biograficzny zamieścił jako dodatek do trzeciego tomu opublikowanego w 1933 r. *Pamiętników* Stanisław Piotr Koczorowski, przez kilka lat bliski jego współpracownik w Bibliotece Polskiej w Paryżu⁴.

² W albumie zatytułowanym „na pamiątkę pobytu w Mińsku 18 [nowego stylu?] marca 1861 r. i w Nowogrodzku w dniu 22 marca/4 kwietnia 1861” (sygn. MAM 1248) jest wpisanych jeszcze kilka równie podniosłych uniesień patriotycznych i słów uwielbienia dla Ojca zmarłego przecież zaledwie kilka lat wcześniej, przenoszonych naturalnie na syna wraz z rodzającymi się w 1861 r. nadziejami na odmianę losu zniewolonej Polski, które zawiedzione, przerodziły się dwa lata później w powstanie styczniowe.

³ W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, t. 1–3, przeł. A. Wyleżyńska i S. P. Koczorowski, wyd. 1, Warszawa–Kraków 1926–1933; wyd. 2 oprac. M. Troszyński, Warszawa 2012. W najbliższym czasie ukaże się wydanie „Pamiętników” w wersji oryginalnej przygotowane przez Mikołaja Sokołowskiego.

⁴ S. P. Koczorowski, *Wspomnienie o Władysławie Mickiewiczu 1838–1926*, w: W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, t. 3 (ostatni): 1870–1925, Warszawa–Kraków 1933; z dodaniem wspomnienia pośmiertnego



1. Autor nieznany,
Władysław Mickiewicz,
ze zbiorów Biblioteki
Polskiej w Paryżu,
nr inwentarza: THL.
BPP.Phot.Mic.29, projekt
PAUart, pauart.pl domena
publiczna

Po drugiej wojnie światowej znalazł Władysław Mickiewicz należne mu miejsce w specjalistycznych słownikach i kompendiach⁵. Jego osoba i niektóre aspekty działalności zostały omówione w obszerniejszych opracowaniach autorstwa na przykład Ewy K. Kossak⁶ czy Andrzeja Kłossowskiego. Ten ostatni skupił się na przedstawieniu działalności wydawniczej i edytorskiej, w tym związanych z nią przedsięwzięć biznesowych Władysława Mickiewicza, czego wyrazem było założenie przezeń i prowadzenie przez kilkanaście lat Księgarni Luksemburskiej w Paryżu przy czynnym wsparciu żony. Zarazem jako pierwszy po blisko

o autorze oraz skorowidza nazwisk do całego dzieła przez Stanisława Piotra Koczorowskiego.
⁵ Zob. np. *Polski słownik biograficzny*, t. 20, Wrocław 1975 (biogram pióra Andrzeja Kłossowskiego); *Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut” – polska narodowa bibliografia literacka*, t. 15: *Literatura pozytywizmu i Młodej Polski*, Warszawa 1978; *Dawni pisarze polscy. Od początków piśmiennictwa do Młodej Polski. Przewodnik biograficzny i bibliograficzny*, koordynacja R. Loth, t. 3, Warszawa 2002, A. Kłossowski, H. Werno, *Słownik pracowników książki polskiej*, Warszawa 1972.

⁶ E. K. Kossak, *Rodzina M.*, Warszawa 1991.

pół wieku od śmierci syna Adama Kłossowski podjął ocenę jego długiego życia⁷. W najbliższym czasie ukaże się obszerna monografia „syna wielkiego ojca” pióra prof. Mikołaja Sokołowskiego z Instytutu Badań Literackich PAN, którą można traktować także jako część wstępną do niniejszego *Katalogu*, ukazuje bowiem szerzej i wszechstronniej postać twórcy spuścizny.

Tu w dużym skrócie wypada tylko przypomnieć różnorakie pola jego aktywności, jaką podejmował od śmierci ojca po osiągnięciu dorosłości przez całe swoje życie. W początkowym okresie na ukierunkowanie jego drogi życiowej duży wpływ miał Armand Lévy, sekretarz i przyjaciel ojca. Zachęcał go do podjęcia pracy dziennikarskiej, w szczególności publicystycznej jako sposobu zarobkowania oraz do propagowania idei „wielkiego ojca” i wszechstronnego przybliżania jego biografii zarówno Polakom, jak i w środowiskach międzynarodowych. Wskazał mu też rolę opiekuna spuścizny ojca we wszystkich jej wymiarach, nie tylko rękopisów poety, ale i dokumentów człowieka czynu, świadectw współczesnych czy pamiątek po nim, wydawcy jego dzieł i materiałów biograficznych oraz kronikarza kultu wieszcza, szerzącego się w Kraju i poza nim, w kręgach polskich i zagranicznych, zwłaszcza francuskich. Na niwie dziennikarskiej Władysław Mickiewicz podejmował różne zadania. W 1859 r., gdy miał zaledwie 21 lat, podążając za swoim mentorem osiadł w Genewie, gdzie do 1861 r. pomagał Lévy’emu w redagowaniu dziennika „L’Espérance”. Szukając wsparcia finansowego dla tego przedsięwzięcia, w 1860 r. odbył podróż do Wielkopolski, by zachęcić do pomocy tamtejsze kręgi ziemiańskie. Do roli wydawcy prasy – równie krótkotrwałej jak poprzednia – powrócił ćwierć wieku później. W latach 1884–1886 wraz z Jules’em Lermińą wydawał dwutygodnik „Revue Universelle Internationale”, tym razem w Paryżu. Na jego łamach publikowane były między innymi artykuły dotyczące literatury polskiej oraz tłumaczenia polskich autorów współczesnych, dokonywane też przez niego samego. Pozostawił ogromny dorobek publicystyczny. Liczba tytułów prasy i czasopism, w których zamieszczał swoje „korespondencje z Paryża”, omówienia wydarzeń, artykuły i wspomnienia okolicznościowe oraz publikował przekazy historyczne jest imponująca. Na uwagę zasługuje długotrwałość i systematyczność tych kontaktów, a także obszerność tworzonych tekstów. W latach 1882–1904 był stałym korespondentem „Kuriera Warszawskiego”, w 1890–1897 „Dziennika Poznańskiego”, pisał do warszawskiego „Tygodnika Ilustrowanego”, do petersburskiego „Kraju” i innych. Jego długoletnie kontakty ze środowiskiem włoskich polityków i ludzi kultury zaowocowały zamieszczaniem we włoskiej prasie korespondencji z Paryża oraz omówień aktualnych wydarzeń politycznych i kulturalnych. Publikował je systematycznie w „Gazzetta d’Italia” (Florencja), „Il Pungolo” (Neapol) w latach 1877–1883, „L’Opinione” (Rzym) w latach 1873–1879. Zasiłał swoją twórczością oczywiście także łamy prasy francuskiej, na przykład „L’Opinion nationale” (1862–1863) „La Revue bleue” (Paryż), „Revue des revues”, „Le Rappel” i inne. Występował w roli biografii ojca i kronikarza rodziny, wydając czterotomowy *Żywot Adama*

⁷ A. Kłossowski, *Ambasador książki polskiej w Paryżu Władysław Mickiewicz*, Wrocław 1971; tenże, *Władysław Mickiewicz jako księgarz i wydawca. Cz. 1–3*, „Roczniki Biblioteczne” 1974, R. 18, z. 3/4 i 1975, R. 19, z. 1–4, oraz inne jego artykuły.

Mickiewicza⁸ oraz inne większe publikacje związane z jego twórczością i inną działalnością. Był autorem haseł o Polsce i Polakach do francuskich encyklopedii, takich jak *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*⁹, czy w wydawanym we Florencji *Dictionnaire international des écrivains du jour*¹⁰.

Podejmował się tłumaczenia polskiej literatury, głównie współczesnej, na język francuski. Szczególne miejsce zajmowały tu dzieła ojca. W tych pracach translatorskich towarzyszyła mu starsza siostra Maria Gorecka.

W poczuciu misji podjął również działalność wydawcy i księgarza. Jak wspomina, założył w Paryżu Księgarnię Luksemburską, formalnie w 1866 (funkcjonująca *de facto* od 1864), którą prowadził do 1889 r. z udziałem żony Marii z Malewskich, bez większych jednak osiągnięć finansowych. Wydawał w języku polskim i francuskim dzieła literatury polskiej, w tym twórczość i korespondencję Adama Mickiewicza. Przybliżał odbiorcom francuskojęzycznym arcydzieła polskiej literatury dawnej oraz bardziej współczesnej, jak twórczość Zygmunta Krasińskiego¹¹.

Z myślą o mniej zasobnym czytelniku założył popularną serię wydawniczą „Biblioteka Ludowa Polska” (1866–1871) w której opublikował 69 tomików literatury polskiej o różnym charakterze i z różnych okresów z myślą o odbiorcach na emigracji i w Kraju. Wydawał też dzieła naukowe i prace publicystyczne. Nawiązał liczne kontakty z księgarzami i wydawcami w Kraju.

Można powiedzieć, że dzięki swoim kontaktom i aktywności należał do europejskiej elity kulturalnej, nie tylko francuskiej, był znany w niektórych środowiskach politycznych. Wchodził w skład powołanej przez cesarza Napoleona III Komisji Wydawniczej, która miała za zadanie opublikować korespondencję Napoleona I. Jako członek założonej w 1879 r. przez Victora Hugo organizacji pod nazwą *Association Littéraire et Artistique Internationale* reprezentował wraz z delegatami z Kraju społeczeństwo polskie na odbywających się cyklicznie kongresach tego stowarzyszenia, wygłaszając tam przemówienia przypominające też sprawę polską i poszerzając krąg swoich znajomych.

Od 1893 r., z chwilą przejęcia Biblioteki Polskiej w Paryżu od kończącego działalność emigracyjnego Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu przez Akademię Umiejętności w Krakowie, pełnił funkcję sekretarza Komitetu Miejscowego. Od 1899 r. jako delegat AU objął kierownictwo Biblioteki Polskiej w Paryżu i powołanej przy niej Stacji Naukowej Akademii, które sprawował do swojej śmierci w 1926 r., czyli przez blisko trzydzieści lat. Odziedziczone i zgromadzone przez lata rękopisy ojca oraz wszelkie materiały dotyczące jego i związanego z nim kultu, a także pamiątki rodzinne stały się podstawą utworzonego przez niego w 1903 r. Muzeum Adama Mickiewicza przy Bibliotece Polskiej w Paryżu, do którego przekazał też części swojej spuścizny i zbieranych

⁸ *Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materyałów oraz z własnych wspomnień opowiedział Władysław Mickiewicz*, t. 1–4, Poznań 1890–1895.

⁹ P. Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, t. 1–15, Paris 1866–1876.

¹⁰ A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du jour*, t. 1–3, Florence 1889–1891; opublikował w nim blisko 160 haseł poświęconych polskim pisarzom.

¹¹ *Oeuvres complètes du poète anonyme de la Pologne*, seria 1–2 série, przeł. L. Mickiewicz, Paris 1869–1870.

materiałów. Jako fundator zastrzegł sobie zarządzanie Muzeum aż do swojej śmierci.

Był aktywny również na polu politycznym. Gdy wybuchło powstanie styczniowe, w wieku 25 lat został mianowany tymczasowym przedstawicielem polskiego Tymczasowego Rządu Narodowego w Szwecji i Danii. W związku z tym przebywał między innymi w Sztokholmie, gdzie organizował nieudaną wyprawę morską, która miała przyjść z pomocą dla powstania na Żmudzi. Potem zabiegał o pomoc dla powstania i jego uczestników emigrujących do Francji.

W czasie pierwszej wojny światowej podjął się misji zleconej mu przez francuskie Ministerstwo Wojny, by w obozach jenieckich dla żołnierzy państw centralnych na terenie Francji wyszukać Polaków służących w armiach zaborczych. Dzięki temu najpierw zostali oni przesiedleni do specjalnych obozów dla Polaków, a z czasem zasilili szeregi armii polskiej we Francji. Na początku 1915 r. został członkiem z Komitetu Veveyskiego, czyli Comité Général de Secours pour les Victimes de la Guerre en Pologne (Komitet Generalny Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce), którego przewodniczącym był Henryk Sienkiewicz, a jego zastępcą Ignacy Jan Paderewski. Za pośrednictwem Mickiewicza Komitet wspierał finansowo Polaków we francuskich obozach.

Podsumowując swoje wspomnienie w apologetycznym tonie, Stanisław Piotr Koczorowski pisal:

Przez ostatnie pięćdziesiąt lat życia Władysława Mickiewicza mieszkanie jego przy ulicy Guénégaud 7 w Paryżu było jakby ambasadą duchową Polski dla cudzoziemców, było świątynią kultu Adama Mickiewicza i tradycji Wielkiej Emigracji dla Polaków. Dom Władysława Mickiewicza był miejscem pomocy materialnej i moralnej dla Polaków, którzy jej potrzebowali, był źródłem informacji naukowych, literackich i praktycznych, był ogniskiem siły duchowej i wiary w słuszność sprawy polskiej w czasach, kiedy w Ojczyźnie bywało najgorzej i najciężej. [...] Niezmierzona pamięć i ogromna wiedza Władysława Mickiewicza czyniły, że był on bezcennym przewodnikiem dla badaczy naukowych, którzy zajmowali się dziejami emigracji polskiej. Niezlomna wiara w zmartwychwstanie Polski, nieugięta prawość i wierność przekonaniom czyniły go w oczach błędzącej i wątpliwej nieraz emigracji rodzajem przewodnika duchowego ku przyszłej, lepszej i szczęśliwszej Polsce¹².

Tadeusz Boy-Żeleński, którego badania mickiewiczowskie nie uzyskały przychylności Władysława Mickiewicza – co tym samym ograniczyło mu dostęp do źródeł gromadzonych przez syna poety w podjętej pod koniec lat dwudziestych XX w. kampanii skierowanej przeciwko „brązownikom” historii – poświęcił mu kilka tekstów, w tym obszerniejszy nekrolog. W artykule pt. *W odlewni brązu. Dzieje jednego dokumentu* zamieścił taką charakterystykę syna „wielkiego ojca” już po jego śmierci:

¹² S.P. Koczorowski, *Wspomnienie o Władysławie Mickiewiczu...*, wyd. 2, s. 974–975.

Ale W. Mickiewicz był nie tylko synem i badaczem. Był to człowiek, który całą treść złożył w wielkość ojca, na niej oparł wszystkie swoje ambicje; ojciec był jego dumą, jego istnieniem, jego – można rzec – «karierą». Zarazem był wyznawcą, Adam był jego religią. [...] Nazwisko Mickiewicza było dla jego syna atutem politycznym, było Pismem świętym, było orężem w rękach tego ruchliwego i ambitnego człowieka, który wszak nie całe życie był owym dobrodusznym staruszkim, opowiadającym anegdoty, jakie wszyscy znali w Paryżu. I dodajmy jeszcze, że narodowe znaczenie poety umacniało jeszcze jego syna w tych naturalnych apologetycznych tendencjach. [...] Dom W. Mickiewicza, jego pracownia były kuźnią religii Mickiewicza, jego pracownia była kuźnią religii Mickiewicza raczej niż nauki o nim. Później, gdy nadzieje polityczne zamarły, salon sędziwego W. Mickiewicza w Paryżu był kryptą żałobną, gdzie paliło się wieczne światło przy ciele poety. Każdy, kto tam wszedł, miał uczucie czegoś grobowego. [...] warsztat W. Mickiewicza, tak odległy z natury rzeczy od czystych pojęć nauki, był głównym jej archiwum. W. Mickiewicz rozporządzał nie tylko żywą tradycją, ale największą ilością dokumentów: on był filtrem, przez który przechodziło prawie wszystko. Zaznaczam jeszcze raz, to wszystko, co mówię, to nie zarzut wobec zasłużonego człowieka, który tak godnie przepędził życie w służbie pośmiertnej wielkiego ojca. Przeciwnie, uważam za rzecz naturalną – mimo że skądinąd dla nauki jakże oplakaną! Jeżeli W. Mickiewicz stosował wobec dokumentów zasady rodzinne, dynastyczne, patriotyczne – w ówczesnym rozumieniu! – a nie czysto naukowe¹³.

Z opiniami tymi polemizował Stanisław Pigoń, blisko współpracującym z Władysławem Mickiewiczem.

Po drugiej wojnie światowej inny badacz, tym razem biograf Władysława Mickiewicza, w podsumowaniu oceny przedstawił inny obraz:

Pozostawał przed nim szmat życia, w którym dane mu było zostać patriarchą polskiej emigracji, niepowtarzalnym ogniwem spajającym epokę romantyków z erą techniki, niewyczerpaną skarbnicą osobistych lub zasłyszanych wspomnień o rówieśnikach Napoleona I. Wszakże nie tylko piękny, sędziwy wiek, nie tylko drogie wszystkim Polakom nazwisko, ale nadzwyczajna żywotność, pracowitość, bezgraniczne umiłowanie ojczyzny, rozległe stosunki i ogromne zasługi, uczyniły zeń przedmiot powszechnego podziwu, wyniosły go na piedestał pierwszego we Francji Polaka. Był nim w odczuciu rodaków, był nim także w oczach Francuzów. [...] Drogie wszystkim nazwisko, blask chwały po ojcu dziedziczony, niepospolite zasługi (tak przynajmniej wówczas powszechnie niemal uważano) dla nauki, literatury i polskiej racji stanu, znajomości i powiązania z wybitnymi osobistościami polskimi i zagranicznymi [...], bogate doświadczenia osobiste, wielki dar słowa, wspała pamięć sprawiły, że stał się Władysław centralną postacią całej emigracji we Francji. Z jego zdaniem i opinią liczone w Polsce, polegały na

¹³ T. Żeleński (Boy), *Brzozownicy i inne szkice o Mickiewiczu*, Warszawa 1957, s. 85–86.

nich także władze francuskie. Przed pierwszą wojną światową stał się prawdziwym konsulem i ambasadorem polskości w Paryżu. Mógł zdziałać wiele i nigdy tych możliwości nie zaniedbał¹⁴.

W innym miejscu, niejako refleksyjnie uzupełniając zarysowany obraz, ten sam autor pisał:

Mickiewicz obdarzony był talentem publicystycznym. Natomiast jego prace naukowe i edytorskie cechują na ogół: pompatyczność stylu i braki w precyzji naukowej, a w odniesieniu do opracowywanych przezeń mickiewiczianów – także tendencje brązownicze. Dokumenty cytował Mickiewicz często niedokładnie, przeważnie na skutek niedbalstwa, czasami tendencyjnie. Istnieją uzasadnione, choć ostatecznie nie potwierdzone poszlaki, że selekcjonował i zniszczył niektóre dokumenty kompromitujące w jego oczach życie osobiste poety. Z drugiej jednak strony przez swoją pasję, zapobiegliwość i kult dla pamięci ojca zgromadził wiele dotyczących się go dokumentów oraz relacji, którym groziło unicestwienie lub rozproszenie. On też stworzył pierwszy warsztat badań mickiewiczowskich¹⁵.

Władysław Mickiewicz, mimo podeszłego wieku czynny do ostatnich chwil, zmarł nagle 9 czerwca 1926 r. w swoim mieszkaniu. Pochowany został w grobie wykupionym dla złożenia zwłok Adama Mickiewicza przewiezionych z Konstantynopola na cmentarzu w podparyskim Montmorency (w 1890 r. ciało przeniesiono na Wawel), obok swojej matki, braci oraz dzieci zmarłych w dzieciństwie i najstarszej córki Heleny, która nie przeżyła rodziców.

Maria Mickiewiczówna, córka Władysława i Marii z Malewskich, urodzona w 1868 r. w Paryżu, była drugim dzieckiem, które – spośród czworga – dożyło wieku dorosłego. Jej starsza siostra Helena, urodzona cztery lata wcześniej (1864), zmarła nagle (1896) w wieku zaledwie 32 lat jako osoba niezamężna.

Sylwetkę Mariotki, bo tak ją nazwano w rodzinie oraz w kręgu najbliższych przyjaciół, obszernie nakreśliła Ewa K. Kossak w książce *Rodzina M.* Tu warto odnotować, że obie siostry otrzymały staranne wykształcenie w Mitawie (obecnie Jełgawa na Łotwie). Wyniosły stamtąd znajomość kilku języków obcych. Lata szkolne zaowocowały przyjaźniami, które w przypadku kilku koleżanek były podtrzymywane poprzez wymianę korespondencji. Mariotka swobodnie władała językiem niemieckim w piśmie. Komunikowała się w nim nie tylko z koleżankami z Mitawy, lecz także w korespondencji z matką. Dość częste wyjazdy na ziemie polskie pozwalały nawiązywać kontakty z bliższą i dalszą rodziną, zwłaszcza ze strony matki, oraz zapoznawać się z bliską z polską kulturą, tradycją i historią. Pisanie po polsku nie sprawiało jej trudności, choć w korespondencji z rodzicami preferowała francuski.

¹⁴ A. Kłossowski, *Ambasador książki polskiej w Paryżu...*, s. 314.

¹⁵ A. Kłossowski, *Władysław Mickiewicz*, w: *Polski słownik biograficzny*, t. 20.

Stanisław Londyński,
Maria Mickiewicz, ze
 zbiorów Biblioteki
 Polskiej w Paryżu, nr
 inwentarza: THL.BPP.
 Phot.Mic.230, projekt
 PAUart, pauart.pl domena
 publiczna



Losy Mariotki tak się potoczyły, że podobnie jak jej starsza siostra nie założyła rodziny i całe życie (nie licząc kilku dłuższych wyjazdów) mieszkała z rodzicami. Podobnie jak inni członkowie najbliższej rodziny Władysława, tj. jego młodszy bracia Jan i Aleksander oraz żona Maria, była włączana do rozmaitych prac przez niego prowadzonych. Na znajdujących się w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu egzemplarzach książki *Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień* w każdym z jej czterech tomów są wpisane odręcznie przez ojca – autora – dedykacje dla córki. Wskazują one, że Maria pilnie przez kilka lat przepisywała odręcznie tę obszerną pracę (liczącą w druku blisko 2300 stron), przygotowując zapewne również jej czystopis, który stał się podstawą druku. Z pozostałych w spuściźnie śladów można się domyślać, że robiła także odpisy wskazanych przez ojca tekstów, z biegiem lat zastępując matkę, która przez lata w taki czy inny sposób wspierała działalność edytorską i pisarską męża. Do jej zadań należało też panowanie nad narastającym intensywnie i nieomalże lawinowo zbiorem gromadzonych przez ojca wycinków prasowych, przede wszystkim z prasy polskiej (ze wszystkich ziem polskich w dawnych granicach państwa), ale i zagranicznej, dotyczących w głównej mierze kultu „wielkiego dziada”, Adama Mickiewicza. Ojciec, który ją zabierał

od czasu do czasu w swoje podróże zagraniczne, mobilizował córkę, aby zdawała z nich obszerniejsze relacje w listach do matki.

Przez ojca i matkę wprowadzana była w obręb prac społecznych i czynnego uczestnictwa w niektórych organizacjach polskich emigrantów i ich potomków działających w Paryżu. Można powiedzieć, że szczyt aktywności przypadał na okres pierwszej wojny światowej. Zaangażowała się w zainicjowaną przez Helenę Paderewską, żonę Ignacego Jana, akcję sprzedaży tzw. lalek Łazarskiej na rynku amerykańskim, z przeznaczeniem uzyskanego z tego dochodu na pomoc dla ofiar wojny na ziemiach polskich¹⁶. Mariotka organizowała ich transport za ocean, ale przed wszystkim pełniła funkcję skarbnika, prowadząc rozliczenia dotyczące wysyłanych lalek i uzyskiwanych ze sprzedaży kwot oraz dokonując wypłat ich paryskim wykonawcom. Innym przedsięwzięciem na większą skalę, w którym wtedy uczestniczyła Mariotka, była misja, jakiej w 1915 r. podjął się z inicjatywy francuskiego Ministerstwa Wojny sędziwy już, prawie 77-letni Władysław Mickiewicz. Miał on odwiedzić około 250 obozów jenieckich, gdzie przetrzymywano wziętych do niewoli żołnierzy państw centralnych, w celu wyszukania pośród nich Polaków, których można by włączyć w szeregi tworzącej się we Francji polskiej armii. Córka nie tyle była towarzyszką tych intensywnych, trwających wiele tygodni wypraw, ile raczej pełniła funkcję sekretarza. Z listów Sylwina Strakacza (z 1937 r.), sekretarza Ignacego Jana Paderewskiego, można wywnioskować, że jeszcze długo po wojnie to wydarzenie pozostawało obsesyjnie żywe w jej pamięci, bo jak pisał z przekazem, zanudzała mistrza Paderewskiego w czasie spotkań z nim w Paryżu ciągłymi opowieściami na ten temat. Zapewne w następstwie tamtych działań w latach 1915–1918 zaangażowała się w rozdzielanie funduszy na wsparcie żołnierzy internowanych oraz inne cele społeczne¹⁷. Po Wielkiej Wojnie współpracowała na przykład z Polską Opieką nad Więźniami.

Uczestnicząc w cotygodniowych poniedziałkowych żurach prowadzonych przez dziesięciolecia przez Władysława Mickiewicza w jego mieszkaniu przy ul. Guénégaud 7, miała okazję poznać wiele bywających tam osób. Byli to przedstawiciele starszej emigracji czy potomków dawnych emigrantów, zaprzyjaźnieni Francuzi, przede wszystkim zaś przybysze z ziem polskich. Jedni zjawiali się tam, by poznać syna „wielkiego ojca” i posłuchać opowieści o nim z ust bezpośredniego świadka, inni to korespondencyjni współpracownicy Władysława albo badacze wieszca. Należy przy tym dodać, że mickiewiczolodzy stanowili sporą grupę osób w ostatniej ćwierci XIX w. i w początkach następnego stulecia, a kult wieszca był powszechny i niepodważalny. Pojawiało się tam wreszcie grono młodszego pokolenia, ludzie przybywający do Francji w celu pobierania nauki lub polepszenia swojego losu. Ci niejednokrotnie traktowali to miejsce i spotkania także jako możliwość uzyskania pomocy w różnorodnych sprawach bytowych. Mickiewiczowie byli bowiem znani jako nieformalna instytucja, do której można było zwrócić się o pomoc angażującą całą rodzinę. Córka Maria

¹⁶ Zob. np. *Czy wiesz, co to były „lalki Pani Paderewskiej”?*, <http://pck.malopolska.pl/64-czy-wiesz-co-to-byly-lalki-paderewskiej/> (10.08.2023).

¹⁷ W spuściznie Mariotki zachował się grzbiot książeczki z potwierdzeniami wpłat na rzecz Comité Général de Secours aux Victimes de la Guerre en Pologne, czyli tzw. Komitetu Veveyskiego, z 1915 r.

była pod tym względem szczególnie aktywna, tak dalece, że nawet z tego powodu strofowali ją ojciec i koleżanki. Z niektórymi osobami z młodszego pokolenia Mariotka, która – jak wielu podkreślało – była osobą towarzyską i otwartą, skorą do rozmów i wesołości, niekiedy nawiązywała przyjacielskie kontakty przerażające się potem w wieloletnią korespondencję. Do grona takich osób należeli między innymi artysta malarz Tadeusz Makowski, rzeźbiarz Antoni Wiwulski czy Zofia Konopnicka, córka Marii. Tę rolę pomocową córka Władysława kontynuowała także po śmierci rodziców. Czytając jej korespondencję, odnosi się wrażenie, że była traktowana jako rodzaj prywatnej kasy pożyczkowej zarówno przez wielu tych, którzy przebywali we Francji, jak i tych, którzy wrócili do niepodległej już Polski i szukali u niej wsparcia finansowego, zwłaszcza w czasach wielkiego kryzysu gospodarczego lat trzydziestych XX w.

Ponadto Mariotka utrzymywała bliskie kontakty z wieloletnim przyjacielem ojca Ignacym Janem Paderewskim, jego żoną Heleną oraz osobami z ich otoczenia bywającymi w szwajcarskiej posiadłości mistrza w Riond-Bosson pod Morges w Szwajcarii. Mickiewiczówna odwiedzała ich tam wielokrotnie sama, a niekiedy w towarzystwie równie zaprzyjaźnionej z Paderewskimi matki, zarówno za bytności mistrza, który uwielbiał spraszać licznych gości i urządzać dla nich okazjonalnie przedstawienia, jak i pod jego nieobecność, kiedy też nie obywało się bez wspólnych zabaw. Wieloletnie przyjazne relacje Paderewskiego z Władysławem i jego żoną sprawiały, że poczuwał się on do opieki na Mariotką także po śmierci jej rodziców. Wspomagał ją jako dojrzałą już kobietę również finansowo, uwzględnił też w zapisach testamentowych.

Po śmierci w 1926 r. sędziwych rodziców, z którymi spędziła całe życie pod jednym dachem, przejęła nie tylko mieszkanie przy ul. Guénégaud 7 z całą jego zawartością, lecz także poczucie misji, jaką wypełniał jej ojciec w odniesieniu do pamięci o swoim „wielkim ojcu” oraz wobec ojczyzny i polskiej społeczności. Przejęła też po ojcu honorową opiekę nad Muzeum Adama Mickiewicza, trudno ustalić w jakim zakresie. Wiadomo, że przekazała tam część zbiorów po ojcu zgromadzonych w mieszkaniu. W 1926 r. tuż po śmierci ojca wystąpiła do Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego o subwencję na inwentaryzację zbiorów Muzeum i wydanie ich katalogu. Udzieliła również wsparcia w jego opracowaniu, dzieląc się swoją wiedzą. Z zachowanych dokumentów wynika, że jeszcze w latach 1935–1936 dysponowała „funduszem Muzeum Adama Mickiewicza” złożonym w Banku Polska Kasa Opieki Oddział w Paryżu, do zarządzania którym upoważniła Bronisławę Monkiewicz pełniącą funkcję kustosa Muzeum¹⁸.

Tadeusz Boy-Żeleński pod wpływem niemiłych doświadczeń w kontaktach z Mariotką związanych z jego pracami poświęconymi Mickiewiczowi pozostawił taką jej charakterystykę:

po śmierci Władysława sprawy te [dostępu do zgromadzonych materiałów mickiewiczowskich – A.B.] bynajmniej się nie poprawiły. Samowładną panią

¹⁸ 10 czerwca 1940 r. konto zostało całkowicie zlikwidowane, a pieniądze wypłacono Marii Mickiewiczównie.

archiwów mickiewiczowskich stała się jego córka, Maria Mickiewiczówna, sędziwa stara panna, też zapewne bardzo zacna, ale arbitralna, nieufna, pełna uprzedzeń i przesądów, a wierząca w swoje prawa i w swoją misję. Liczba wybranych mających dostęp do źródeł wiedzy o Mickiewiczu stała się za jej rządów jeszcze szczuplejsza. Znamienne zaś jest, że z kolei panna Mickiewiczówna stała się po ojcu przedmiotem bezkrytycznych hołdów sugerowanych przez ludzi nauki; sam byłem świadkiem, jak jej Akademia Literatury przyznała złoty wawrzyn akademicki – chyba za utrudnianie postępów wiedzy o Mickiewiczu¹⁹.

Ten niepozbowiony zgryźliwości obraz miał jednak pewne znamiona prawdy. Sylwin Strakacz w listach wysyłanych w latach 1936–1937 z Paryża do Heleny Lübke, byłej sekretarki Heleny Paderewskiej, zmarłej żony mistrza, opisywał z przymrużeniem oka dziwactwa znanej mu od dawna starzejącej się już Mariotki, którą Paderewski – bywając w Paryżu – zapraszał na codzienne *déjeuné*. Były to zapewne objawy jakiejś nierozpoznanej choroby, zaobserwowanej przez otoczenie niedługo po śmierci rodziców, która z biegiem lat się pogłębiała, także w wymiarze somatycznym.

Prawdopodobnie już w początkowym okresie okupacji Paryża przez Niemców w 1940 r. niedołączającą i samotną kobietę otoczyło dwóch podejrzanych samozwańczych opiekunów. Jeden z nich to Polak Kazimierz Helle-Heller, jak pisano, mierny dziennikarz, od lat mieszkający nad Sekwaną. W opinii Boya-Żeleńskiego, którego był swego rodzaju cicerone w czasie jego pobytu w Paryżu, miał w sobie coś z „typa lub typka”²⁰. Drugi to rzekomy jego kuzyn Jean Goss (jego nazwisko zapisywano na różne sposoby, np. Gauss, Gaus), podający się za literata. W rzeczywistości z pochodzenia Węgier, używający francuskiej formy imienia i nazwiska, przybyły do Paryża niedługo przedtem, którego z niejasnych przyczyn przygarnął wspomniany Helle. Obaj pod pretekstem opieki wprowadzili się do mieszkania Mariotki, wchodząc w rolę gospodarzy, którzy stopniowo ubezwładniali coraz słabszą fizycznie i psychicznie właścicielkę. Przede wszystkim zaś „zaopiekowali się” jej majątkiem zgromadzonym w mieszkaniu, sukcesywnie wyprzedając go bez jej wiedzy, a także dość swobodnie dysponowali jej zasobami finansowymi. W jej imieniu występowali o udzielenie wsparcia finansowego do organizacji pomocowych działających w czasie okupacji niemieckiej w Paryżu, by następnie je przejąć. Skutecznie odcinali ją od kontaktów z polskim środowiskiem, które czuło potrzebę opieki nad wnuczką wieszczka, a nawet – jak sugeruje Ewa K. Kossak – mogli ją narkotyzować. Przejęli również kontrolę nad korespondencją Mariotki wysyłaną do przyjaciół, wynikało więc z niej, że są jej bezinteresownymi opiekunami.

W obecnym stanie wiedzy można się tylko domyślać, że to zapewne z inicjatywy Kazimierza Helle-Hellera Mariotka zbliżyła się u schyłku 1944 r. do nowych

¹⁹ Cyt. za: *Stare i nowe drogi wiedzy o Mickiewiczu* w: T. Żeleński (Boy) op. cit., s. 324.

²⁰ T. Żeleński (Boy), *W Sorbonie i gdzie indziej (wrażenia paryskie)*, w: tegoż, *Pisma*, t. 16: *Felietony*, cz. 1, Warszawa 1958, rozdział „Typy i typki”, s. 157: „[...] to też paryski typ pierwszej klasy, Kazimierz Helle... Ale o nim nie powiem nic: to dziennikarz, mógłby mi słusznie odpowiedzieć: «Bujać to my, ale nie nas»”.

władz, które weszły na ziemie polskie wraz z wojskami sowieckimi, a z końcem tego roku zainstalowały w Paryżu przedstawicielstwo Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego. Udzielała im poparcia w listach otwartych publikowanych następnie w komunizującej prasie wydawanej we Francji, brała udział w uroczystościach przez nie organizowanych. Przedstawiciele nowego reżimu nie szczędzili jej hołdów, sugerując, że właśnie oni – władza ludowa – realizują pragnienie wyrażane przez Adama Mickiewicza o wolnej i demokratycznej ojczyźnie. Z czasem Mickiewiczównie zaczęto udzielać bardziej wymiernej pomocy finansowej.

Zmarła 25 maja 1952 r. w swoim mieszkaniu w wieku 84 lat. Zgon w szóstym merostwie Paryża zgłosił mieszkający z nią Jean Goss, określany przez nią jako adoptowany syn. Została pochowana na cmentarzu w podparyskim Montmorency – w grobie, w którym pierwotnie złożono przywiezione z Turcji ciało Adama Mickiewicza –, obok swojej babki Celiny z Szymanowskich, stryjów Aleksandra i Jana, zmarłych w wieku dziecięcym brata i siostry oraz rodziców. Pozostawiła testament, w którym zadysponowała pozostawionym majątkiem, o czym będzie mowa dalej, oraz domniemane długi w znacznej wysokości, sięgające kilku milionów franków. Wydatki związane z pogrzebem poniosła polska ambasada w Paryżu.

Dzieje spuścizny

Dzieje spuścizny z jednej strony są poniekąd typowe dla tego typu materiałów, tzn. jej pierwotna zawartość uległa częściowemu zniszczeniu i rozproszeniu. Natomiast jej losy są bardzo zawikłane i miejscami tajemnicze.

Jej część będąca przedmiotem opracowania w niniejszym *Katalogu* stanowi fragment tego, co pozostało w ostatnim mieszkaniu Władysława Mickiewicza i jego rodziny przy ul. Guénégaud 7 w Paryżu, w którym mieszkał od 1876 r. Po śmierci obojga rodziców, którzy odeszli w ciągu kilku miesięcy w 1926 r., odziedziczyła je wraz z zawartością ich jedyna żyjąca córka, niezamężna Maria Mickiewiczówna, stając się jedynym kustoszem i dysponentem także zgromadzonych tam papierów oraz kontynuatorką niektórych działań ojca związanych z dokumentowaniem kultu wieszczka, jej dziada. Ewa K. Kossak w książce *Rodzina M.*²¹ sugeruje, że pośród zebranych papierów, które zajmowały w całości co najmniej jeden z pokoi, znajdowało się również sekretne archiwum rodziny. Według jej ustaleń, Mariotka tuż po śmierci ojca w maju 1926 r. zajęła się przeglądaniem i porządkowaniem gromadzonych przez ojca papierów, niejako od nowa odkrywając ich zawartość. Prawdopodobnie pod wpływem impulsu wywołanego publikacjami Tadeusza Boya-Żeleńskiego o „brązownikach”, zawierającymi krytykę jej ojca i jego metody pracy, a może i nowego spojrzenia na treść znalezionych papierów, z którymi się zapoznała, przystąpiła do selekcji zgromadzonych tam przez lata materiałów. Miała te prace kontynuować w następnych latach, tj. od

²¹ E.K. Kossak, *Rodzina M.*, s. 442.

1929²² do 1933 r. Co ważniejsze, objęły one nie tylko papiery Mickiewiczów, lecz także odziedziczone przez jej matkę Marię z Malewskich archiwum rodziny Malewskich²³. Co zostało zniszczone i z jakich powodów, tego oczywiście się nie da się ustalić. Wiadomo, że część przejranych materiałów oddawała do Muzeum Adama Mickiewicza jeszcze przed 1931 r., uzupełniając w ten sposób zasób przekazywany tam przez ojca od jego założenia w 1903 r. Zagadką pozostanie, czy to zostało włączone do ciągu papierów znajdujących się w Muzeum, które podlegały katalogowaniu rozpoczętemu przez nią jeszcze przed powstaniem tej placówki, a potem kontynuowanemu przez Władysława Mickiewicza. Są świadectwa, że niewielką część tego, co pozostało w jej rękach, przekazywała na zewnątrz do innych zbiorów. W 1931 r. przesała za pośrednictwem prof. Marceliego Handelsmana (wieloletniego przyjaciela ojca) do Warszawy pięć listów Stanisława Posnera do Władysława Mickiewicza ze zbiorów MAM ofiarowanych Gronu Przyjaciół Stanisława Posnera z prośbą, aby Towarzystwo z kolei ofiarowało Muzeum listy ojca.

Po śmierci ojca już w 1926 r. Mariotka wystąpiła do Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego RP i uzyskała stamtąd subwencję na opracowanie i wydanie katalogu rękopisów przechowywanych w Muzeum, którego była naturalnym dziedzicznym opiekunem i dysponentem wydzielonych na ten cel środków, gromadzonych na osobnym koncie w banku²⁴.

Po śmierci Marii Mickiewiczówny w 1952 r. mieszkanie wraz z jego zawartością przejął Jean Goss, określający siebie mianem adoptowanego syna zmarłej (*fils adoptif*), choć nigdy formalnie taki związek nie został ustanowiony²⁵. Postać Jeana Gossa, którego nazwisko pisano także jako Gaus (Gauss), jest dość tajemnicza i w kilku przekazach źródłowych odmalowywana w ciemnych barwach. Właściwie nazywał się Jenö Grosz lub Gosz i był z pochodzenia Węgrem²⁶.

²² Maria Mickiewiczówna w liście do NN (N. Lutomiński lub Stanisław Posner) z 20 grudnia 1929 r. pisała: „W dalszym ciągu porządkuję papiery Ojca. Uwolniłam pokój na 6-tym piętrze, część już poszła do Muzeum, resztę jeszcze przejrzę. Ojciec dużo nagromadził, jak to złożone, to nic, a jak przeczytać, dnia schodzą”.

²³ E. K. Kossak, *Rodzina M.*, s. 442. Autorka pisze, że dużą część papierów po Malewskich spaliła jeszcze jej matka w Oryszewie, majątku jej brata Józefa Malewskiego, w którym mieszkał do bezpoczątku śmierci w 1897 r. i w którym zgromadził spuściznę po swoim ojcu Franciszku, przyjacielu Adama Mickiewicza, a teściu Władysława Mickiewicza, i zmarłych braciach.

²⁴ Według „Instrukcji dla inwentaryzacji i katalogowania zbiorów Muzeum Adama Mickiewicza (Prace na okres po 1 lipca [19]27)” (sygn. MAM 1274, s. 31–32), w okresie po 1 lipca 1927 r. miało nastąpić „wykończenie i oddanie do druku katalogu rękopisów”, i dodano tam, że „wykończenie katalogu rękopisów wykonuje p. Br[onisława] Monkiewicz i p. [Stanisława] Hulanicka pod kierunkiem A[dama] Lewaka”.

²⁵ Takiego określenia w stosunku do Jeana Gossa w ostatnich latach życia używała też sama Maria Mickiewiczówna niekiedy w korespondencji, a wielokrotnie w swoim testamentie z 1950 r.

²⁶ Janusz Odrowąż-Pieniążek, a za nim Ewa K. Kossak podają jego nazwisko jako Gosz, natomiast w akcie zgonu Marii Mickiewiczówny, gdzie występuje jako osoba zgłaszająca zgon, wymieniony jest jako Eugène Grosz, określony jako literat (*homme de lettres*), lat 54, zamieszkały 7 rue Guénégaud, czyli w mieszkaniu zmarłej; Archives de Paris (Archiwum miasta Paryża), Actes des décès Paris 6^e nr 425, akt zgonu Marii Mickiewiczówny. Według ustaleń Odrowąż-Pieniążka urodził się w Budapeszcie 10 października 1898 r. jako syn Margit i Papiego Goszów (Groszów), zob. tenże, *W kręgu mistyfikacji*, w: tegoż, *Polonika zbierane po świecie*, Warszawa 1992, s. 50; powtórzone przez Ewę K. Kossak w *Rodzinie M.*

Prawdopodobnie w początkowym okresie okupacji niemieckiej Francji zjawił się w kręgu Marii Mickiewiczówny. Wprowadził go tam Kazimierz Helle-Heller, dziennikarz z Krakowa od lat mieszkający w Paryżu, w testamencie Mariotki określany jako jej „wierny sekretarz”²⁷. Obaj zamieszkali razem z niedołągniętą od jakiegoś czasu ponadsiedemdziesięcioletnią Mariotką. Nie tyle otaczali ją opieką, ile raczej w znacznym stopniu korzystali z jej zasobów finansowych, odcinając ją jednocześnie od kontaktów z polskim środowiskiem, które w czasie okupacji hitlerowskiej Paryża stało się objąć opieką starzejącą się i coraz bardziej bezradną wnuczkę wieszczka²⁸. W jednym z pism, jakie Ambasada PRL w Paryżu w 1952 r. wysyłała do MSZ w Warszawie w związku z zakończonym postępowaniem spadkowym po Mariotce, osoby te i ich działania scharakteryzowano w następujący sposób:

Obaj aferzyści, Gosse [sic] i Hoelle [sic], eksploatujący od lat M. Mickiewicz, sprzedali w czasie wojny i zapewne także w latach powojennych wszystkie pamiątki mickiewiczowskie, które tylko można było spieniężyć. Pozostały więc po prostu mówiąc graty, których nikt nie chciał kupić, i trochę innych obiektów, które M. Mickiewicz chowała do ostatnich miesięcy bez mała że pod łóżkiem, by jej „opiekunowie” ich nie wynieśli. Oczywiście objekty te były przechowywane w warunkach jak najdalszych od tego, czego można by sobie życzyć”²⁹.

W oczach niektórych znajomych Mariotki, z którymi korespondowała w ostatnich latach życia, Goss stał się jednak jej prawdziwym opiekunem w trudnych dla niej czasach i postępującej chorobie, a ona sama udzielała jemu i Kazimierzowi Hellemu pełnomocnictw w sprawach finansowych.

Jeszcze przed końcem wojny okazało się, że zasoby finansowe Mickiewiczówny, własne (przed wojną wcale niemałe) i pozyskane w ramach pomocy otrzymywanej w okresie okupacji niemieckiej w Paryżu, niemal całkowicie stopniały, a pogarszający się stan zdrowia wymagał zwiększonych wydatków. To sprawiło, że była zmuszona do zaciągania pożyczek³⁰. Takie położenie, a być może i podszepty jej „opiekunów” spowodowały zapewne, że po wyzwoleniu Paryża i zainstalowaniu się tam przedstawicielstwa PKWN Maria Mickiewiczówna zbliżyła się do nowej władzy w Kraju. Ustanawiający nowy porządek komuniści od samego początku usilnie starali się przeciągnąć sędziwą wnuczkę wielkiego poety na swoją stronę, zwłaszcza że nosiła jego nazwisko,

²⁷ Podobnie został określony w podpisie fotografii z pogrzebu Marii Mickiewiczówny zamieszczonej w wydawanej w Paryżu „Gazecie Polskiej” z 30 maja 1952, s. 1.

²⁸ Wnikliwe te sprawy przedstawia Ewa K. Kossak, zob. też, *Rodzina M.*, s. 444–451.

²⁹ Pismo chargé d'affaires ad interim do Departamentu II MSZ z 21 listopada 1952 r.

³⁰ W Archiwum zachowało się tylko jedno pokwitowanie przez Marię Mickiewiczówną zaciągnięcia pożyczki od Bena Hamona w wysokości 55 tysięcy franków, opatrzone datą 7 marca 1951 r., z terminem spłaty 7 kwietnia tr., z którego nie mogła się widocznie wywiązać, bo są na nim dopisane dwa przedłużenia terminu, ostatecznie do 7 lipca 1951 r. Natomiast Jean Goss zgromadził cały plik dowodów niespłaconych pożyczek, które usiłował przedłożyć ambasadzie PRL, oczekując, że państwo polskie jako spadkobierca generalny Marii Mickiewiczówny je spłaci.



Juliusz Mien & Józef Sebald Józef, *Władysław i Maria Mickiewiczowie z córkami i bratem Władysława, Józefem*, ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu, nr inwentarza: THL.BPP.Phot. Mic.212, projekt PAUart, pauart.pl domena publiczna

wpisane do panteonu „ludowych” bohaterów. Miało to świadczyć o poparciu przez ważną część środowisk emigracyjnych, a może i samego Adama Mickiewicza, dla zmian zachodzących w Polsce po zakończeniu drugiej wojny światowej, które rozpoczęł PKWN w lipcu 1944 r. Już w styczniu 1945 r. na łamach tygodnika „Niepodległość”, który nosił podtytuł „Organ Wychodźstwa Polskiego we Francji”, a w rzeczywistości był wydawany przez środowiska komunistyczne, w tym czasie już w widoczny sposób związane z PKWN, a następnie z nowymi władzami warszawskimi, pojawiły się dwa listy podpisane przez Marię Mickiewicz. Jeden z nich skierowany był „na 1-szą sesję plenarną nowo obranego PKWN we Francji”, w którym znalazły się między innymi takie stwierdzenia: „Tak, moi bracia, przyjdziecie wszyscy, aby się zjednoczyć wokół naszego rządu, rezydującego w naszym Kraju!”³¹.

Nie udało się ustalić, kiedy polskie przedstawicielstwo dyplomatyczne władz warszawskich, które zainstalowało się w Paryżu już w grudniu 1944 r., nawiązało z Mickiewiczówną bliższe kontakty. Wiemy natomiast, że w pewnym momencie ambasada zaczęła jej wypłacać, wzorem lat przedwojennych, pensję w wysokości 80 tysięcy franków miesięcznie oraz pokrywać koszty leczenia. 30 września

³¹ Sposób formułowania tych listów sugeruje, że to nie ona była ich rzeczywistą autorką, być może wyręczył ją w tym przypadku jej „osobisty sekretarz” Kazimierz Helle, będący z zawodu dziennikarzem.

1950 r. ponadsiemdziesięcioletnia Mariotka, zapewne już mocno schorowana, sporządziła własnoręczny testament w języku polskim. Zawarte tam sformułowania mogą świadczyć, że to nie ona była jego autorem, ale któryś z jej „opiekunów”, w szczególności zapewne „osobisty sekretarz”, czyli Kazimierz Helle, władający językiem polskim. Znalazły się w nim między innymi następujące zapisy: „Wszystko, co będę posiadała w chwili śmierci, zapisuję w testamencie Państwu Polskiemu pod warunkiem, że przez 5 (pięć) lat wypłacać będzie ono Jeanowi Gossowi rentę, którą otrzymywałam, albo że wypłaci mu jednorazowo ryczałtowo kwotę równoważną całości”, w innym miejscu zaś: „Moje mieszkanie i meble, które nie mają wartości historycznej, będą należeć do Jeana Gossa”, czy wreszcie: „Mój adoptowany syn ze zwykłą sobie uczciwością i poczuciem obowiązku przeznaczy te obiekty, portrety historyczne dla mojej kochanej Polski i chcę, żeby były wystawione w Muzeum Narodowym w Warszawie”. Ostatnie sformułowanie sugeruje, że ostatecznym odbiorcą tych darów miało być Muzeum Narodowe w Warszawie.

Przewidując trudności w wykonaniu zapisów testamentowych, wysłannicy ambasady przekonali pod koniec 1951 r. żyjącą jeszcze testatorkę do sporządzenia listy „pamiętek mickiewiczowskich przedstawiających wartość historyczną czy sentymentalną wartość dla Polski”, które przejdą na rzecz państwa. Po śmierci Mariotki w maju 1952 r. pracownicy ambasady jesienią tego roku odebrali zgromadzone w mieszkaniu przedmioty mające wartość historyczną, kierując się przede wszystkim sporządzoną wcześniej listą. Z korespondencji ambasady wynika, że nie przykładali oni specjalnej wagi do papierów, nazywając je ogólnie archiwami lub rękopisami. Większą uwagę skupili na przedmiotach wymienionych na liście powstałej za życia testatorki, aczkolwiek znaleźli jeszcze coś nowego. Z tego względu w dokumentacji ambasady z tamtego okresu nie ma śladu, co ze spuścizny rękopiśmiennej Mickiewiczów przechowywanej przy ul. Guénégaud zawędrowało do Warszawy.

Pamiętki i inne materiały zostały początkowo przekazane do Muzeum Narodowego w Warszawie, skąd już w grudniu 1952 r. przeniesiono je do nowo utworzonego w stolicy Muzeum Mickiewicza i Słowackiego, gdzie zostały fachowo posegregowane i opisane z oznaczeniem proveniencji. Jak informowano ambasadę w Paryżu, „w inwentaryzacji ww. spuścizna zachowuje specjalny znak jako zbiory po Marii Mickiewicz”. Część rękopiśmienna została po latach szczegółowo opisana w opublikowanym w 1996 r. tomie pierwszym *Katalogu rękopisów Muzeum Literatury*³², w którym jako jej proveniencję podano „dar Marii Mickiewiczówny 1952”³³.

Materiały te są w dużej mierze uzupełniającą częścią tego, co znajduje się w innych miejscach. Niekiedy są to rozerwane całości, a nawet pojedyncze karty większych tekstów, których główny zrąb jest przechowywany gdzie indziej. Niejasne są zatem sposób i kryteria ich wydzielenia spośród tego, co było w mieszkaniu Mariotki. Być może jest to część, którą wskazała jeszcze Maria

³² *Katalog rękopisów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie*, t. 1: *Sygnatury 1–500. Literatura polska XIX w., mickiewicziana*, red. T. Januszewski, Warszawa 1996.

³³ Tamże, sygnatury od 51 do 111.

Mickiewiczówna, choć zapewne ze względu na stan swego zdrowia i relacje z „opiekunami” nie panowała już nad całością.

Inaczej okoliczności przejęcia spuścizny opisuje na podstawie znanych tylko jemu źródeł, których nie udało się ustalić, Janusz Odrowąż-Pieniążek, wieloletni dyrektor Muzeum Literatury w Warszawie: „[zapis testamentowy,] jak się później okazało, znacznie uszczuplony przez wykonawcę testamentu, Jeana Gossa, który okazał się nie tylko człowiekiem nieuczciwym, ale i postacią spod ciemnej gwiazdy [...] nie wypełnił warunków testamentu. [...] Część muzealiów i papierów zatrzymał wbrew jej [tj. Marii Mickiewiczówny] woli i potem sprzedawał w Paryżu. Niektóre z nich niszczył”. Jego zdaniem Jean Goss miał być wykonawcą testamentu, co nie wynika jednak z tego aktu bezpośrednio. Podaje dalej, że wytypowano, a następnie przewieziono od Warszawy 53 przedmioty stanowiące pamiątki po Adamie Mickiewiczu i jego rodzinie; stały się one początkiem zbiorów kształtującego się w tym czasie Muzeum Mickiewicza i Słowackiego. Oprócz tego przewieziono, jak wtedy się wydawało, obszerne i bogate archiwum domowe Władysława Mickiewicza, w którym naliczono między innymi około 2 tysięcy (lub 3 tysiące) jego listów, rękopisy jego prac, a także ułomek papierów po ojcu³⁴.

Goss zapewne już po śmierci Mariotki wnikliwie zapoznał się z papierami zgromadzonymi w mieszkaniu, o czym świadczą zachowane w Archiwum Władysława Mickiewicza notatki naniesione na obwoluty z papieru przebitkowego, w które zaopatrzył niektóre listy czy inne materiały. Wynika z nich, że mimo iż był z pochodzenia Węgrem, stosunkowo świeżo przybyłym do Francji, dobrze orientował się w koligacjach rodzinnych Mickiewiczów i roli poszczególnych członków rodu, a także w dziewiętnastowiecznych aspektach historii Polski. Dzięki tej wiedzy mógł ocenić wartość historyczną, a co za tym idzie i handlową, papierów. Część z nich usiłował umieścić w miejscowych, paryskich antykwariatach. Relacja Ludwika Gocla dostarcza trochę więcej wiedzy o księgozbiorze po Władysławie Mickiewiczu i jego losie antykwarycznym jeszcze za życia Mariotki (w 1946 r.)³⁵. Jednym ze śladów sprzedaży rękopisów zapewne za pośrednictwem antykwariatu są losy listu Victora Hugo do Władysława Mickiewicza z 1867 r., który znalazł nabywcę we Francji i po kilkudziesięciu latach wypłynął na aukcji antykwarycznej w Paryżu, dzięki czemu nabyła go Biblioteka Narodowa w Warszawie³⁶. Rynek antykwaryczny na oferowane materiały widocznie był zbyt wąski, a zainteresowanie nimi nikłe, skoro w 1957 r. Goss zaoferował sprzedaż znajdujących się w jego rękach archiwaliów Towarzystwu Historyczno-Literackiemu w Paryżu z przeznaczeniem ich do zbiorów tamtejszej Biblioteki Polskiej. Ofertę ze strony Towarzystwa przyjął i przeprowadził całość transakcji Czesław

³⁴ J. Odrowąż-Pieniążek, *W kręgu mistyfikacji*, s. 50; autor napisał także: „Opowiadał mi wiarygodny świadek, pisarz o znanym nazwisku, że w jego obecności Goss podarł list Marii Szymanowskiej na drobne kawałki, po czym te kawałeczki skrzętnie zebrał i schował do koperty”.

³⁵ L. Gocel, *Resztki Biblioteki Adama Mickiewicza przy ul. Guénégaud w Paryżu*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 1958, t. 6, s. 375–376.

³⁶ Biblioteka Narodowa nabyła ten list 6 grudnia 2013 r. na aukcji zorganizowanej przez La Maison de Ventes Jean-Marc Delvaux w Paryżu, kopia tego listu znajduje się w paryskim Muzeum Victora Hugo.



Juliusz Mien & Józef Sebald,
Maria i Helena Mickiewiczówny,
 ze zbiorów Biblioteki Polskiej
 w Paryżu, nr inwentarza: THL.
 BPP.Phot.Mic.209, projekt PAUart,
 pauart.pl domena publiczna

Chowaniec, sekretarz generalny THL, w owym czasie – po śmierci Franciszka Pułaskiego – kierujący także BPP. W tych działaniach towarzyszyła mu Bronisława Monkiewiczówna, będąca jeszcze od przedwojnia kustoszem Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu, które funkcjonowało w budynku BPP jako jednostka o dość mglistym statusie, mająca w swoich zbiorach również rękopisy zebrane przez Władysława Mickiewicza. W owym czasie THL, zwłaszcza zaś BPP odradzały się po kryzysie, który osiągnął apogeum w 1955 r., kiedy to jej sale i magazyny na skutek sporu z warszawską Polską Akademią Nauk zostały przez komornika francuskiego zapieczętowane na kilka miesięcy. Był to wynik sporu sądowego między emigracją niepodległościową a komunistycznymi władzami krajowymi o przejęcie władztwa nad Biblioteką Polską w Paryżu, czyli „wyspą wolności” jak ją później określano, i jej zbiorami. Mimo tych niesprzyjających warunków i ciągłego braku środków na bieżące funkcjonowanie BPP THL znalazło pieniądze na przeprowadzenie zakupu rozłożonego na kilka lat. Z zachowanych szczątkowo akt THL/BPP w tej sprawie, a także z notatek Czesława Chowańca na obwolutach, w które zaopatrywał nabywane papiery, zakupy odbywały się między rokiem 1957 a 1961 w kilkunastu transzach. Nie można ustalić, jaka była całkowita wartość tych transakcji. Ze szczątkowych danych wynika, że w zależności od wartości historycznej i liczby obiektów Chowaniec wypłacał Gossowi od

kilku do kilkudziesięciu tysięcy franków³⁷. Niewielka część materiałów została przekazana przez Gossa bezpłatnie, zwłaszcza te, które sprawiały wrażenie bezładnego śmietnika i były przechowywane w bardzo niesprzyjających warunkach³⁸. Jak zauważono wcześniej, to, co trafiło do BPP w wyniku zakupów, było fragmentem spuścizny pozostawionej w mieszkaniu przy ul. Guénégaud w chwili śmierci wnuczki poety, ale uszczuplonej o część, którą w ramach realizacji testamentu Mariotki przejęła Ambasada PRL w Paryżu, i stanowi obecnie zasadniczy zrąb Archiwum Władysława Mickiewicza przechowywanego w zbiorach BPP.

Miejsca przechowywania spuścizny

Na całość rozproszoną w wielu miejscach spuścizny Władysława Mickiewicza składają się materiały przechowywane współcześnie w:

Muzeum Adama Mickiewicza

Część odziedziczonych przez Władysława Mickiewicza pamiątek i rękopisów po ojcu stała się podstawą założonego przez niego w 1903 r. Muzeum Adama Mickiewicza przy Bibliotece Polskiej w Paryżu. Powstanie Muzeum odbiło się szerokim echem w prasie polskiej, zostało też odnotowane przez prasę francuską. Twórca Muzeum tropił inne pamiątki po ojcu oraz ślady jego twórczości i działalności oraz formy kultu zachowane w rozmaitych postaciach, także w formie pisemnej, dzięki czemu zbiory te systematycznie uzupełniał, nie szczędząc własnych środków na zakupy lub podejmując inne starania o uzyskanie ich w postaci daru. Jako twórca i donator zastrzegł zarazem, że będzie nim zarządzał do swojej śmierci.

Franciszek Pułaski przejmując z ramienia Polskiej Akademii Umiejętności we wrześniu 1926 r. po zmarłym kilka miesięcy wcześniej Władysławie Mickiewiczu kierownictwo Biblioteki Polskiej w Paryżu, a tym samym nadzór nad Muzeum Adama Mickiewicza, sporządził zwięzły opis stanu zbiorów tego ostatniego. Wyróżnił osiem działów znajdujących tam się zbiorów. Większość działów obejmowała pamiątki po poecie i jego rodzinie, książki i inne druki, portrety i ikonografię mickiewiczowską. Jeden z działów zawierał zbiór rycin „tyczących się Tadeusza Kościuszki i ks. Józefa Poniatowskiego”. Dwa działy można uznać

³⁷ Jeden z byłych pracowników BPP przekazał informację zasłyszaną chyba z drugiej ręki, że Czesław Chowaniec chodził do Gossa z plikiem banknotów, ten oceniwszy jego grubość, przekazywał te albo inne materiały. Zachowały się następujące informacje: „Kilkanaście listów autografów nabytych od Jana Gausa ze spuścizny po Marii Mickiewiczównie dn. 21 X [19]57 (za 20.000 fr.), za papiery nabyte 31 VII i 4 VII 1958 zapłacono 3000 i 2200 fr., 14 VII 1958 za plik fotografiami Mickiewicza wypłacono z darów na muzeum 2800 fr., w 1957 za 2 fotografie w passe-partout, medalik z wizerunkiem papieża Piusa IX ofiarowany A. Mickiewiczowi w 1848 r. oraz relikwie św. Stanisława w kształcie serca należące do A. Mickiewicza oraz blisko 40 listów Celiney Mickiewiczowej zapłacono 50 000 fr.”

³⁸ Chodzi tu o część wycinków prasowych gromadzonych przez Marię Mickiewiczównę, których dzisiejszy stan wskazuje, że musiały być przechowywane w jakimś wilgotnym miejscu.



Stanisław Londyński, *Władysław Mickiewicz w Bibliotece Polskiej w Paryżu*, ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu, nr inwentarza: THL.BPP.Phot.Mic.114, projekt PAUart, pauart.pl domena publiczna

za zbiory rękopisów. Zostały one nazwane „Archiwum Adama Mickiewicza” i „Archiwum Władysława Mickiewicza”. Pierwsze to w głównej mierze papiery pozostałe po wieszcu w jego ostatnim przed śmiercią mieszkaniu w Bibliotece Arsenau. Władysław Mickiewicz odebrał je już w 1861 r. od Seweryna Gałęzowskiego. Są to rękopisy utworów, korespondencja, materiały rodzinne, a także odpisy wykonane przez Władysława Mickiewicza i Armanda Lévy’ego z prasy do historii Legionu Włoskiego w 1848 r. Pierwotna spuścizna wieszca była przez prawie całe życie syna uzupełniana dzięki zakupom, wymianie i darowiznom oraz pozyskiwanym odpisom na przykład listów czy innych przekazów będących świadectwami o życiu poety. Jak stwierdził Pułaski: „Zbiór ten nie posiadał inwentarza ani katalogu kartkowego. Większość autografów była ułożona w teczkach z napisami objaśniającymi ręką Władysława Mickiewicza”³⁹. Część druga, czyli „Archiwum Władysława Mickiewicza”, według opisu Pułaskiego „zawiera papiery jego osobiste, wszystkie [sic] jego wydane i niewydane prace publicystyczne, korespondencję bardzo obszerną. [...] Znajduje się tu również

³⁹ Z okazji otwarcia Muzeum w 1903 r. ukazała się spora liczba artykułów poświęconych temu wydarzeniu. W jednym z nich, podpisanym L., znalazła się informacja: „Katalog muzeum, sporządzony przez wnuczkę Mickiewicza [czyli Mariotkę], wkrótce ogłoszony będzie drukiem”; *Muzeum A. Mickiewicza*, „Tygodnik Ilustrowany” 3/16 maja 1903, nr 20. Katalog ten nigdy nie został opublikowany, a w zachowanych papierach nie istnieje ślad po tej pracy.

duża ilość listów Lenartowicza i Kraszewskiego, przede wszystkim zaś ważne materiały do życiorysu i twórczości oraz pamiątek po nim”.

W 1926 r., już po śmierci Władysława Mickiewicza, rozpoczęto prace nad przygotowaniem do druku katalogu zbiorów rękopiśmiennych, tym samym stawiając sobie za cel doprowadzenie do końca tego, co zapoczątkował twórca Muzeum, „bo każdy niemal papier, każdy przedmiot zaopatrzył notatką, ale nie zdążył już ułożyć katalogu” – zauważył Franciszek Pułaski we wstępie do *Katalogu*⁴⁰, aczkolwiek chwilę wcześniej stwierdził, że działy muzealny i archiwalny nie miały żadnego katalogu ani nawet inwentarza⁴¹. Jako autor katalogu rękopisów na stronach tytułowych występuje Adam Lewak, któremu to zadanie powierzyła Polska Akademia Umiejętności. W rzeczywistości prace przeprowadziła kustosz MAM Bronisława Monkiewicz przy pomocy Stanisławy Hulanickiej, która wykonała prace techniczne, ale jak zaznaczał Pułaski, pod kierunkiem Adama Lewaka, cokolwiek by to znaczyło⁴². W *Katalogu* wyodrębniono dziewięć działów: papiery i rozmowy Adama Mickiewicza, listy Adama Mickiewicza, Listy do Adama Mickiewicza, dokumenty i papiery rozmaite dotyczące życia i śmierci Adama Mickiewicza, sprawa Andrzeja Towiańskiego, Legion Polski we Włoszech r. 1848/9, wojna krymska 1854/5, papiery odnoszące się do rodziny Mickiewiczów, pamiętniki, korespondencja i dokumenty dotyczące epoki Adama Mickiewicza. Pierwsze działy to pozostałości Archiwum Adama Mickiewicza oraz efekt zabiegów syna Władysława, aby to, co zostało rozproszone, sprowadzić na powrót w jedno miejsce, a to, czego się nie udało uzyskać w postaci oryginalnej, skopiować. Na uwagę zasługuje zbiór oryginalnych dokumentów i listów dotyczących Legionu Mickiewicza z 1848 r. W działach tych znajdują się świadectwa współczesnych o poecie, a także przejawy jego kultu i odpisy prac jemu poświęconych. Znalazły się tam papiery i korespondencja Celine Mickiewiczowej z Szymanowskich oraz jej matki, słynnej w swoim czasie pianistki Marii z Wołowskich Szymanowskiej, z jej słynnymi sztambuchami (albumami autografów słynnych ludzi) i albumami („Album Musical”), a ponadto jej siostr Heleny Malewskiej i Zofii Lenartowiczowej. Są fragmenty (raczej drobne) spuścizn pod dziećmi Adama a braciach i siostrach Władysława: Janie, Aleksandrze, Józefie, Helenie zamężnej Hryniewieckiej oraz starszej siostrze Marii, żonie Tadeusza Goreckiego. Po tej ostatniej trafiła tam korespondencja z okresu przedmałżeńskiego oraz część rękopisów jej tłumaczeń na język francuski literatury polskiej (np. Henryka Sienkiewicza, Józefa Korzeniowskiego, Juliana Ursyna Niemcewicza). Wbrew temu, co odnotował Franciszek Pułaski, osobista spuścizna Władysława Mickiewicza nie obejmuje jego „wszystkich wydanych i niewydanych prac”. Stanowi stosunkowo niewielką część sygnatur opisanych w *Katalogu*. Są tam fragmenty jego tłumaczeń na francuski współczesnej literatury polskiej (np. Józefa Ignacego Kraszewskiego, Adolfa Dygasińskiego, Marii Rodziewiczówny). Na uwagę zasługują wypisy z różnych źródeł, głównie francuskich, ale i włoskich, zbierane w związku z zainteresowaniami pisarskimi, z których tylko

⁴⁰ *Katalog rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu*, oprac. A. Lewak, Kraków 1931, s. XIV.

⁴¹ Tamże.

⁴² Tamże, s. xv, oraz „Instrukcja dla inwentaryzacji i katalogowania zbiorów Muzeum Adama Mickiewicza (prace po 1 lipca [19]27)” z 1927 r. (sygn. MAM 1274, s. 31–32).

część została zrealizowana. Natomiast zachował się tam bardzo obszerny zbiór rękopisów artykułów pisanych do prasy włoskiej, głównie „Gazzetta d'Italia”. Jest ponadto nieco jego korespondencji i papierów osobistych. Jedna jednostka zawiera duży fragment polskiego przekładu jego *Pamiętników* dokonanego przez Stanisława Piotra Koczorowskiego, który powstał raczej w schyłkowym kresie życia autora, czyli wiele lat po utworzeniu Muzeum. Co ciekawe, inne obszerne fragmenty zachowały się w spuściźnie tłumacza przechowywanej obecnie w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Spora liczba sygnatur to fragment spuścizny Malewskich, czyli członków rodziny Marii, żony Władysława, a także Antoniego Goreckiego, poety, emigranta polistopadowego, teścia Marii – starszej siostry Władysława. Osobny dział *Katalogu* został zatytułowany „Pamiętniki, korespondencja i dokumenty przyjaciół A. Mickiewicza i dokumenty jego epoki”. Jeśli zgromadzone tam papiery są pochodną zabiegów zbierackich Władysława Mickiewicza, to należy zauważyć, że część materiałów koresponduje z zawartością tomu drugiego *Katalogu rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, w którym opisano tzw. papiery emigrantów⁴³.

Jednostki rękopisów w MAM, którym nadano sygnatury, zostały uformowane na różne sposoby. Niektóre, zwłaszcza w części pochodzącej z Archiwum Adama Mickiewicza, zawierają jeden rękopis lub dokument, inne składają się z kilkuset kart, a jedna liczy ich blisko 13 tysięcy. Jednostki mające większą objętość zostały w *Katalogu* opisane dość ogólnie, tak że ich opis nie oddaje ich złożoności. Przy opisie skupiano się głównie na ujawnieniu nazwisk autorów tekstów lub korespondencji. Wydaje się też, że opracowujący *Katalog* nie byli w stanie w ówczesnych warunkach dostępu do bazy informacyjnej wszystkiego zidentyfikować, niekiedy odnosi się bowiem wrażenie, że część materiałów trafiła do danej jednostki przypadkowo, zapewne jeszcze w momencie przekazywania ich do Muzeum przez Władysława Mickiewicza. Takim drobnym przykładem może być odnalezienie w MAM⁴⁴ strony tytułowej tłumaczenia na język francuski utworu „Les Juifs. Comédie en 4 Actes par Joseph Korzeniowski”, którego zasadniczy zrab, aczkolwiek z innymi brakami, znajduje się w części archiwum będącej przedmiotem opisu w niniejszym *Katalogu*⁴⁵.

Warto odnotować jeszcze jeden fakt związany z zarządzaniem zbiorami MAM przez jego fundatora. Przygotowując zasady funkcjonowania planowanego muzeum, sformułował zastrzeżenie: „Żaden z przedmiotów muzealnych nie może być wypożyczany na zewnątrz, nawet Bibliotekom publicznym”. Na podstawie informacji znalezionych w opracowywanych materiałach można – z pewną dozą ostrożności – stwierdzić, że sam fundator nie stosował w praktyce tego ograniczenia, wypożyczając na zewnątrz zaufanym – jego zdaniem – i zaprzyjaźnionym badaczom potrzebne im źródła zarówno w jego odpisach, jak i w oryginałach. Taka praktyka była stosowana także po śmierci Władysława Mickiewicza do początku 1939 r. Można zaryzykować hipotezę, że nie wszystkie one zostały

⁴³ *Katalog rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, t. 2: *Rękopisy nr 432–545*, oprac. C. Chowaniec, I. Gałęzowska, uzup., przygot. do druku, red., indeks i przedmowa M. P. Prokop, Paryż 1994.

⁴⁴ Sygn. MAM 921, Ustępy z dzieł [...] Józefa Korzeniowskiego (Tłumaczenia Marii z Mickiewiczów Goreckiej).

⁴⁵ Zob. *Katalog rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza...*, sygn. MAM 1218.

zwrócone i być może znajdują się jeszcze w jakichś rękach bez rozpoznanego ich pierwotnego pochodzenia.

Na początku lat dziewięćdziesiątych XX w. Ewa Rutkowska rozpoczęła meliorację *Katalogu rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza* opublikowanego w 1931 r., dokonując ich bardziej szczegółowej identyfikacji wraz z opisem materiałów. Praca ta ma jeszcze charakter brudnopisu, a już jest widoczna na kartach zawierających opisy rękopisów umieszczonych w poszczególnych jednostkach. Należy żywić nadzieję, że użytkownicy będą mogli zapoznać się z jej efektami także w postaci druku.

Są przesłanki wskazujące, że Władysław Mickiewicz będąc niepodzielnym i samowładnym zarządcą zbiorów Muzeum, a także opiekunem rękopisów w BPP, które też opisywał według własnej metody, nie przykładał specjalnej wagi do rozgraniczenia przynależności poszczególnych zbiorów mieszczących się w budynku na Wyspie św. Ludwika oraz w jego mieszkaniu, zwłaszcza że nie istniał ich inwentarz⁴⁶. Wydaje się, że wedle znanych jemu kryteriów przemieszczał je między zbiorami, a w zależności od bieżących potrzeb pisarskich przenosił je także z Wyspy św. Ludwika do mieszkania i odwrotnie. W czasie wstępnego porządkowania Archiwum Władysława Mickiewicza, które jest przedmiotem niniejszego *Katalogu*, został zidentyfikowany list Pierre'a Michela E. Vintrasa do Andrzeja Towiańskiego z 9 maja 1843 r., z dopiskiem ręką Adama Mickiewicza określającym adresata⁴⁷. Jak się okazało, był przypisany do jednostki w MAM o sygnaturze 856. Na charakterystycznej z czasów pracy Władysława Mickiewicza obwolucie z kolorowego kartonu ktoś (zapewne Bronisława Monkiewicz) naniósł informację, że tego listu brak, i opatrzył datą „10 IX 1927”⁴⁸. Notatka ta powstała zapewne w związku z opracowywaniem katalogu i wykonywanym przy tej okazji skontrum. Ponadto odnaleziono też inne materiały przynależące do rękopisów MAM, które w niejasnych okolicznościach znalazły się w spuściźnie będącej przedmiotem katalogowania. W akc. 2642 natrafiono na pismo rektora Akademii w Lozannie Charles'a Monnarda z 20 marca 1840 r., w którym ustala warunki zatrudnienia Adama Mickiewicza na stanowisku profesora zwyczajnego. Pismo to jest wymienione w *Katalogu* Lewaka jako MAM 611, ale pod tą sygnaturą go brakowało, co odnotowałem już w listopadzie 2018 r. Pismo wróciło na swoje miejsce zgodnie z opisem katalogowym, Oryginał ten widzieli pod sygnaturą 611 poz. 1 wydawcy *Listów do Adama Mickiewicza*⁴⁹. W akc. 2643 znaleziono telegramy z 1884 r.: Cesara Correntiego (*president*) do Armanda Lévy'ego, stowarzyszenia pisarzy i artystów hiszpańskich, podpisał Jules Lermina, do Bry (? w Madrycie), stowarzyszenia dziennikarzy wiedeńskich Concordia, podpisał Weilen (*president* z Wiednia), do Louis'a Ulbacha – te trzy telegramy są częścią

⁴⁶ Jak wspomniano, w chwili powstawania Muzeum w relacjach prasowych odnotowujących ten fakt zapowiadano druk katalogu przygotowane przez Mickiewiczównę (zob. przypis 39). „Wtedy wiedzieć będzie można, czego w Muzeum brakuje i czym dopełnić je należy”. Ponadto zachowały się spisy wykonane przez Władysława Mickiewicza, ale obejmujące przede wszystkim dzieła artystyczne, pamiątki i inne przedmioty.

⁴⁷ BPP, akc. 2322.

⁴⁸ List ten nie został odnotowany w *Katalogu* Lewaka.

⁴⁹ *Listy do Adama Mickiewicza*, t. 1–5, red. E. Jaworska, M. Prussak, Warszawa 2014.

MAM 783, gdzie występują jako zaginione od lat osiemdziesiątych XX w., z kolei telegram D. Santagata do E. Renana, administratora Collège de France, przynależy do MAM 783; ponadto natrafiono tam na dwa pisma Armanda Fallières'a (minister oświecenia publicznego i sztuk pięknych) do Ernesta Renana, administratora Collège de France, również z 1884 r., odpisy na papierze Collège de France także przynależą do MAM 783, gdzie odnotowano je jako zaginione.

Biblioteka Polska w Paryżu

Rozproszenie spuścizny w zbiorach BPP jest pochodną praktykowania, nieomalże od początków jej istnienia, metody segregacji i opracowywania zbiorów rękopiśmiennych, drukowanych i ikonograficznych. Polegała ona na stosowaniu układu, który w ówczesnym odczuciu pozwalał w miarę łatwo dotrzeć do potrzebnego materiału. Powszechną praktyką nie tylko w BPP, ale w podobnych instytucjach na świecie było nieposzanowanie proveniencji. Układano więc materiały według nazwisk twórców lub odbiorców, czasami według nazw instytucji, później także mniej lub bardziej według układu rzeczowego. Wraz z kształtowaniem się struktury wewnętrznej bibliotek, która nie zawsze była sformalizowana, gromadzono też według form fizycznych przekazu, na przykład obiekty graficzne, mapy, fotografie, pocztówki, druki ulotne itp.⁵⁰ Rozrywano w ten sposób organiczny związek narastających w spuściznie materiałów, nie zawsze odnotowując miejsce ich pierwotnego pochodzenia. Praktyka ta utrzymała się długie lata i można powiedzieć, że w śladowej postaci występuje współcześnie⁵¹. Wydaje się, że sam Władysław Mickiewicz mógł się przyczynić do rozproszenia materiałów znajdujących się w jego domu poza Muzeum Adama Mickiewicza. Być może włączył je do zbiorów rękopiśmiennych BPP jeszcze przed powołaniem Muzeum, a może już po jego powstaniu, nie do końca panując nad ogromem swoich zbiorów i zarządzając jednocześnie także zbiorami Biblioteki.

– Dział Rękopisów i Archiwów zawiera część materiałów włączonych do tomu pierwszego *Katalogu rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, wydanego w 1939 r.⁵² Można tam znaleźć na przykład *Kronikę polską* Galla Anonima przełożone na język francuski przez Aleksandra Mickiewicza, w jego rękopisie⁵³. Ponadto: „Hefler August Wilhelm dr: Opis zająć 16 II 1724 w Toruniu. Przekład Jana Mickiewicza

⁵⁰ Na stemplach, jakie zachowały się na niektórych rękopisach, można śledzić różne pomysły dotyczące grupowania materiałów, np. „Muzeum Mickiewicza Arch. Fot.”, „Inw. Muzeum Nr” „Muzeum emigracyjne”.

⁵¹ W czasie opracowywania niniejszej spuścizny bez wiedzy opracowującego przeniesiono do Działu Zbiorów Artystycznych i Muzeów szkatułkę z pamiątkami osobistymi Władysława Mickiewicza, oznaczoną akc. 2301, a do zbiorów bibliotecznych tzw. Modlitewnik Mariotki (Marii Mickiewiczówny), akc. 2303.

⁵² *Katalog rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, t. 1: *Rękopisy nr 1–431*, oprac. C. Chowaniec, Kraków 1939.

⁵³ Sygn. BPP 1.

dla Micheleta. Rękopis tłumacza”⁵⁴, „Eliza Orzeszkowa «Eli Makower». Tłumaczenie na jęz. francuski Władysława Mickiewicza”⁵⁵, „Clerget kpt.: Recherches sur l’histoire du Grand Duché de Varsovie, 1812, wykonane na rozkaz Rządu francuskiego. Kopia ręką Jana Mickiewicza”⁵⁶. Kilka materiałów pochodzących ze spuścizny Władysława Mickiewicza odnotowano w tomie 11 *Katalogu rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, obejmującym te, które uległy rozproszeniu w zbiorze rękopisów z XIX w.⁵⁷ Jest to kilka pism i listów adresowanych do Władysława Mickiewicza⁵⁸, w tym list Biblioteki Polskiej z 1897 r., podpisany przez Władysława Suzina⁵⁹.

Zapewne istnieją materiały jeszcze niezidentyfikowane, znajdujące się w części nieopracowanej, oznaczonej numerami akcesji.

– Dział Zbiorów Artystycznych i Muzeów zawiera: zbiór fotografii (albumy i luzy). Z dużą pewnością można stwierdzić, że większość fotografii w formie *carte de visite* pochodzi z zakupu od Jeana Gossa lub zostało przekazane do MAM przez Władysława Mickiewicza, a może jego córkę. Nie można ustalić, czym kierowano się przy przenoszeniu tych materiałów do tego działu i kiedy to nastąpiło. Połowa spośród 10 zakupionych od Gossa albumów fotograficznych znajduje się w Archiwum Władysława Mickiewicza, druga zaś w tym dziale⁶⁰. Na decyzję o takim ich umieszczeniu zadecydowało zapewne to, że duża liczba fotografii występowała w formie luźnej. Przechowywane tam fotografie, które przypisano do Archiwum Władysława Mickiewicza, częściowo zostały zinwentaryzowane⁶¹, część zeskanowano oraz opisano i są dostępne na prowadzonej

⁵⁴ Sygn. BPP 15, nr 32.

⁵⁵ Sygn. BPP 115.

⁵⁶ Sygn. BPP 335, nr 63.

⁵⁷ *Katalog rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, t. 11: *Rękopisy nr 2064–2556. Rękopisy XX-wieczne*, oprac. M. Jaglarz, U. Klatka, J. S. Nowak, J. Pezda, współpraca M. Junkiewicz, Paryż–Kraków 2017.

⁵⁸ Sygn. BPP 2064.

⁵⁹ Ponadto sygn. BPP 2119.20: Zawiadomienie o zebraniu w rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego 22 stycznia 1877 r., k. 118–119, litogr., zaadresowane do Władysława Mickiewicza, odcisnięta pieczęć: „Cabinet de Lecture Polonais à Paris”; BPP sygn. 2357: Wypisy z dokumentów z lat 1824–1825 dotyczące Adama Mickiewicza w czasie jego pobytu w Rosji, b.d., k. 43–45; sygn. BPP 2357: Notatka Armanda Lévy’ego dla ks. Adama Jerzego Czartoryskiego z rozliczeniem wydatków na sprowadzenie zwłok Adama Mickiewicza przez H. Służalskiego, 1856 r., k. 46; sygn. BPP 2365: Nekrologi emigrantów Bohdanowicz Anna z Bilińskich, 1893 r., k. 8–10, w tym na k. 8 urzędowy telegram adresowany do Władysława Mickiewicza wraz z biletem wizytowym, na k. 9–10 wycinki prasowe; sygn. BPP 2369: [Mickiewicz] Władysław, b.d., k. 15–16, na k. 17–18 załączony druk Charles’a Girrebeuka „Ode à la Pologne”, Paryż [1863]; sygn. BPP 2410: Melody on the words „The last rose of summer” by Thomas Moore. Arrang[emen]t by [Ignaz] Moscheles”. Partytura. Pod zapisem nutowym dedykacja Ignaza Moschelesa dla Celiny z Szymanowskich Mickiewiczowej. Dawna sygn. FN 14 611., akc. 7473.

⁶⁰ Są to m. in. dwa albumy fotograficzne rodziny Mickiewiczów (Album Mickiewiczów składający się z 13 kart i 25 fotografii oraz Album Malewskich – 29 kart i 17 fotografii). Ponadto album oznaczony sygn. 10 „Mickiewicz w Nowogrodku 1922”, w którym oprócz zdjęć związanych z tematem znajdują się fotografie ze złotego wesela Władysława i Marii Mickiewiczów.

⁶¹ Inwentarz obejmuje 456 fotografii; ponadto do spuścizny można zaliczyć z całą pewnością fotografie niezainwentaryzowane, a oznaczone numerami (poza inwentarzem): 524, 527, 540, 567?,

przez Polską Akademię Umiejętności stronie internetowej pod nazwą PAUart. Pewna, niemała liczba fotografii pochodzących ze spuścizny Mickiewiczów znajduje się w części jeszcze nieoznaczonej numerami. W zbiorze pocztówek udało się zidentyfikować te, które były adresowane do Władysława Mickiewicza i jego rodziny⁶². W tym dziale przed wielu laty utworzono zbiór nazwany „Dokumentacja artystyczna” – materiały są tam gromadzone według nazwisk twórców. Znajdują się tam wypisy, kopie, kserokopie, wycinki, a także oryginalne materiały, w tym korespondencja na pocztówkach, wśród której można się natknąć również na kartki adresowane do Władysława Mickiewicza. W Dziale tym przechowywane są też drukowane prace graficzne z dedykacjami dla członków rodziny Mickiewiczów.

– Dział Biblioteczny: oprócz książek z biblioteki Władysława Mickiewicza, niektórych z dedykacjami, przechowywany jest tam spory zbiór druków ulotnych, który powstał sztucznie, także w wyniku wydzielania ich z różnych spuścizn rękopiśmiennych. W zbiorze tym można odnaleźć zaproszenia i inne druki ulotne adresowane do członków rodziny Mickiewiczów lub przez nich gromadzone oraz większe objętościowo wycinki prasowe zbierane przez Władysława Mickiewicza, włączone do zbioru książek. Pewna część tych wycinków znajdowała się poza ewidencją. Te, które udało się zidentyfikować, jak materiały warsztatowe, zostały włączone do części spuścizny objętej katalogiem⁶³.

Muzeum Literatury w Warszawie

Dar Marii Mickiewiczówny z 1952 r., którego dzieje zostały opisane wyżej. W tej części składającej się z 60 jednostek sygnaturowych, w tym kilku wielotomowych, znajdują się między innymi korespondencja Celiny Mickiewiczowej w oryginałach i odpisach, odpisy listów Adama Mickiewicza, spory fragment spuścizny rodziny Malewskich (korespondencja, dzienniki, sztambuchy, notatki itp.), papiery po Armandzie Léwym, niewielkie objętościowo jednostki

575, 604, 605, 609, 615, 624, 625–627, 632, 633, 639, 653, 656, 657, 674?, 681–685, 700, 702–704, 707, 709, 710, 712, 718, 719, 722, 723, 730, 736, 741, 742, 749, 763, 767–770, 775, 776, 778, 781, 791, 790, 791, 795, 797, 798, 803, 811–814, 817, 819, 825, 860–865, 901, 904, 905, 909, 966, 972–974, 984–987, 990, 997, 999, 1032, 1069, 1087, 1117, 1155, 1160, 1164, 1170, 1173, 1184, 1280, 1313. W tej części zidentyfikowano fotografię Teofila Lenartowicza przesłaną Helenie Mickiewiczównie. Ponadto kilkadziesiąt fotografii znajduje się także w części nieopatrzonej numerami inwentarзовymi, ale na obecnym etapie trudno je opisać bardziej szczegółowo.

⁶² 28 pocztówek adresowanych do Władysława Mickiewicza i jego żony oraz córki Marii, a także do Marii i Ludwika Goreckich, ponadto kilka innych oraz „Kartę Legitymacyjną dla biorącego udział w pochodzie pogrzebowym Adma Mickiewicza dnia 1 lipca 1890 r.”. Dzięki decyzji p. A. Czarnockiej wróciły one do podstawowej części AWM i zostały włączone do niniejszego *Katalogu*. Część pocztówek adresowanych do Władysława Mickiewicza odnaleziono w trakcie opracowywania Archiwum Władysława Alojzego Strzembosza przez Marię Mischczuk i Alberta Sendora, którzy przekazali je do spuścizny Władysława Mickiewicza, za co wyrażam im podziękowanie.

⁶³ Na druki poza ewidencją zwróciła moją uwagę p. Olga Doginiewicz, której w tym miejscu składam podziękowania.

z korespondencją braci Adama Mickiewicza czy Zofii Lenartowiczowej. Podstawową część stanowi bezpośrednia spuścizna Władysława Mickiewicza. Są tam rękopisy jego większych prac literackich (np. „Moja Matka”) czy wcześniejsza wersja „Pamiętników”, tłumaczeń i innych prac przygotowywanych do druku. Ilościowo natomiast dominuje korespondencja Władysława i jego najbliższej rodziny (żony i córek) zarówno między sobą, jak i z innymi. Są też dwie jednostki ze spuścizny Marii Goreckiej, siostry Władysława, i jej najbliższej rodziny.

Depozyt Biblioteki Polskiej w Paryżu

W zbiorach Muzeum Literatury w Dziale Rękopisów przechowywane są też fragmenty spuścizny Władysława Mickiewicza, księgozbioru Adama Mickiewicza, biblioteki kolekcjonowanej przez Władysława Mickiewicza oraz gromadzone przez niego obszerny zbiór wycinków prasowych określanych jako Depozyt BPP.

Kilka miesięcy po zajęciu Paryża w czerwcu 1940 r. władze niemieckie przejęły budynek BPP, natomiast między wrześniem a październikiem spakowały pozostałą w jego pomieszczeniach część zbiorów, których nie udało się wcześniej wywieźć i ukryć dyrektorowi Franciszkowi Pułaskiemu. Zrabowane zbiory Muzeum Adama Mickiewicza oddano bezpośrednio do dyspozycji Ministerstwa Spraw Wewnętrznych Rzeszy. Początkowo przewieziono je do Berlina i tam przechowywano, skąd wobec zmian zachodzących na frontach wojny zostały wywiezione w 1944 r. do Budziszyna (Bautzen), a stamtąd do Neugersdorf koło Drezna⁶⁴. Tak jak w wielu innych przypadkach związanych ze zrabowanymi przez Niemców a ukrytymi we wschodnich częściach Rzeszy dziełami sztuki i zabytkami oraz innymi dobrami kultury w ostatnim etapie wojny przejęła je Armia Czerwona jako materiały zdobyczne, po czym przekazała do Moskwy, gdzie trafiły do Państwowej Publicznej Biblioteki Historycznej. Tam je rozpoznawano, porządkowano, przeliczano. W 1955 r. z okazji przygotowań do 100. rocznicy śmierci wieszczą władze radzieckie w geście dobrej woli, „świadome olbrzymich strat poniesionych przez polskie biblioteki i muzea”, przekazały władzom polskim zbiory Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu, te z kolei oddały je Muzeum Literatury w Warszawie, które uzyskało nową siedzibę na Rynku Starego Miasta. W latach siedemdziesiątych XX w. w Muzeum przystąpiono do sporządzania ich roboczego katalogu⁶⁵. Długo nie ujawniano, że są one w posiadaniu Muzeum. Po przemianach politycznych w Polsce w 1989 r. i nawiązaniu nowych relacji

⁶⁴ H. Łaskarzewska, *Co nam obca przemoc wzięła... Polskie księgozbiory pomiędzy Paryżem, Moskwą i Woroneżem*, „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 2003, nr 2 (165), s. 45–50; też, *Wojenne losy części zbiorów paryskiej Biblioteki Narodowej*, w: *Towarzystwo Historyczno-Literackie, Biblioteka Polska w Paryżu. Zarys historii i prezentacja zbiorów*, red. W. Kordaczuk, E. Kosieradzka, E. Rutkowska, Warszawa–Paryż 2014; też, *Biblioteka Polska w Paryżu – zbiory utracone i odzyskane*, „Cenne, Bezcenne, Utracone” 2006, nr 3 (48), s. 14–19; P. Kennedy Grimsted, *Dwukrotnie zrabowane i nadal z dala od ojczyzny. Losy trzech bibliotek słowiańskich przejętych przez nazistów w Paryżu*, „Archeion” 2003, nr 106, s. 47–84.

⁶⁵ Katalog ma formę maszynopisu istniejącego w jednym egzemplarzu. Na marginesie jednej z kart katalogowych widnieje data 1977 r.

ze środowiskami emigracyjnymi Muzeum Literatury uznało formalnie⁶⁶, że ta część zbioru rękopiśmienniczego, podobnie jak fragment zbioru bibliotecznego, wchodzi w skład zbiorów Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu. W wyniku tego zostało w 2009 r. podpisane porozumienie między THL a Muzeum Literatury stanowiące, że zbiory pozostaną jako depozyt na okres dziesięciu lat w Muzeum z możliwością przedłużania tego okresu za zgodą stron⁶⁷. Większość rękopisów pochodzi ze spuścizny Władysława Mickiewicza⁶⁸. Ich forma wskazuje, że część z nich była opisana jeszcze przez niego w charakterystyczny sposób, czyli na obwolutach z kolorowego kartonu. W 2009 r. Muzeum zwróciło THL/BPP 14 jednostek z depozytu, wśród nich 7 jednostek pochodzących ze spuścizny Władysława Mickiewicza⁶⁹. W roboczym Katalogu depozytu wyodrębniono 8 działów z całą pewnością stanowiących część spuścizny Władysława Mickiewicza: prace wydawnicze Władysława Mickiewicza i innych, prace wydawnicze Władysława Mickiewicza, odpisy ręką Władysława Mickiewicza, Marii Mickiewiczówny i innych, korespondencja rodziny Mickiewiczów, korespondencja Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny z jeńcami żołnierzami w okresie pierwszej wojny światowej, papiery Józefa Mickiewicza, papiery Armanda Lévy'ego, a ponadto korespondencja BPP i Muzeum Mickiewicza w Paryżu. Na uwagę zasługuje licząca 51 tomów korespondencja Władysława Mickiewicza, nadchodząca od wielu nadawców zarówno indywidualnych, jak i instytucjonalnych⁷⁰. Jest to największa partia tego typu źródeł zachowanych w różnych miejscach przechowywania spuścizny. Do depozytu zaliczono także dział nazwany „Rękopisy i korespondencja Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego”. Z dużą dozą pewności można domniemywać, że są to materiały przekazane do MAM przez Marię Mickiewiczównę po śmierci rodziców, których nie włączono do opracowywanego w tym czasie katalogu rękopisów MAM.

Inne materiały rękopiśmienne

W Muzeum Literatury w Warszawie poza partią archiwaliów podarowanych przez rodzinę Mickiewiczów lub od niej zakupionych (Maria Mickiewiczowa, Luiza Froment-Mickiewicz – wdowa po Józefie Mickiewiczu, Georges Gorecki, syn Marii z Mickiewiczów, córki Adama)⁷¹, które w bardzo dużym stopniu są komplementarne względem zawartości spuścizny Władysława Mickiewicza, będącej

⁶⁶ Już w momencie przejmowania tych materiałów do Muzeum Literatury w 1955 r. w księgach ewidencyjnych księgach Muzeum zapisywano, że jest to depozyt BPP.

⁶⁷ Obecna umowa depozytu obowiązuje do 2029 r.

⁶⁸ W katalogu roboczym wyodrębniono 52 sygnatury, które można przypisać do bezpośredniej spuścizny Władysława Mickiewicza, ponadto być może kolejnych 21 jednostek o różnej proveniencji można przypisać zbiorom przez niego kolekcjonowanym.

⁶⁹ Były to księgi korespondencyjne Księgarni Luksemburskiej, papiery A. Lévy'ego oraz korespondencja BP i Muzeum Mickiewicza w Paryżu.

⁷⁰ Muzeum Literatury w Warszawie, dep. BPP, sygn. 34, t. I-LI.

⁷¹ Dla pełniejszego obrazu należy odnotować, że Germaine Mickiewicz, córka Józefa Rafała Mickiewicza, przekazała część spuścizny po swoim ojcu, w której znajdują się też niektóre papiery po Armandzie Léwym.

przedmiotem opracowania w niniejszym *Katalogu*⁷², znajduje się jednostka⁷³ zawierająca odpisy listów Władysława Mickiewicza jego ręką do różnych osób, ponadto inne dokumenty, w tym brudnopis życiorysu, a w innej jednostce zachowany jest dyplom Władysława Mickiewicza jako członka honorowego Towarzystwa Literatów i Dziennikarzy Polskich w Warszawie⁷⁴. Materiały te trafiły do Muzeum w formie darów i zakupów od kilku osób w latach 1957–1989, ale z całą pewnością pierwotnie wchodziły w skład spuścizny pozostałej w mieszkaniu przy ul. Guénégaud.

Zbiór wycinków

Zbiór wycinków trafił do Muzeum Literatury z Moskwy razem z innymi materiałami przekazywanymi przez tamtejszą Państwową Publiczną Bibliotekę Historyczną, uzyskując też status depozytu BPP. Jest to zasadnicza część zbioru gromadzonego przez lata przez Władysława Mickiewicza i stanowi zarazem jego warsztat pracy, choć zapewne od pewnego czasu przechowywanego nie w mieszkaniu przy ul. Guénégaud, ale w pomieszczeniach Muzeum Adama Mickiewicza⁷⁵, skąd materiały te zostały wywiezione przez Niemców. Twórca zbioru sformułował go w dwie części. Jedną z nich, liczącą obecnie około 20 tysięcy jednostek oznaczonych nadaną jeszcze w Paryżu sygnaturą poprzedzoną literą N, dotyczy przede wszystkim szeroko rozumianych mickiewiczianów⁷⁶, druga, oznakowana sygnaturą z literą E, zawiera wycinki poświęcone głównie życiu i działalności osób i instytucji emigracyjnych. Liczy ona około 10 tysięcy jednostek. Ułomek tego zbioru zachował się w BPP i został włączony do materiałów zawartych w niniejszym katalogu. Bliższe zapoznanie się z tym zbiorem ukazuje, że znajdują się w nim nie tylko materiały w postaci drukowanej, lecz także dość liczne odpisy rękopiśmienne z prasy wykonane ręką Władysława Mickiewicza i jego rodziny czy Armanda Lévy'ego bądź nadesłane przez inne osoby. Mają one charakter analogiczny do takich samych wypisów ze spuścizny rękopiśmiennej. Znalazła się tam również korespondencja Władysława Mickiewicza pisana do prasy

⁷² W Archiwum Władysława Mickiewicza zachowały się rękopisy tłumaczeń niektórych utworów na język francuski wykonane przez Marię Gorecką lub przepisane jej ręką. W spuściznie po Goreckiej wśród nierozpoznanych papierów znalazły się np. cztery karty przekładu na język francuski utworu Zygmunta Krasieńskiego „Agaj Kan” („Agay Khan”), których brakuje w rękopisie tego tłumaczenia zachowanym w AWM.

⁷³ Sygn. 170.

⁷⁴ Sygn. 171.

⁷⁵ Franciszek Pułaski przejąwszy jesienią 1926 r. po zmarłym Władysławie Mickiewiczu kierownictwo Biblioteki, w sporządzonej charakterystyce zbiorów znajdujących się w MAM odnotował: „Zbór ten nazwany «Dział wycinków z pism obcych o Polsce współczesnej», zajmujący dwie szafy, jest ułożony chronologicznie według pism [...]”. Nie ma pewności, czy chodzi o ten sam zbiór wycinków, ponieważ w opisie Pułaskiego jest wydzielony „Dział druków ulotnych, tyczących się dziejów emigracji”, który obejmuje 1580 pism ulotnych i wycinków skatalogowanych”; *Katalog rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza...*, s. XIV.

⁷⁶ Ta część została w Muzeum Literatury w latach sześćdziesiątych XX w. opracowana i przygotowana do niej kartkowy katalog w układzie rzeczowym. Materiały dotyczące Adama Mickiewicza zostały na obwolutach oznaczone ręką Władysława Mickiewicza literą „M”.

polskiej (głównie do „Kuriera Warszawskiego”) w postaci rękopiśmiennej, czyli czystopisowej. Ponadto zawarta jest tam pewna liczba druków ulotnych i innych dokumentów życia społecznego, takich jak drukowane programy uroczystości mickiewiczowskich i innych tego typu wydarzeń, bilety wstępu na takie wydarzenia, drukowane wiersze na cześć wieszcz, można też natrafić na oryginalne listy, bilety wizytowe itp. Innymi słowy są to materiały analogiczne pod względem formy do tych, które znajdują się w spuściznie rękopiśmiennej. Tym, co je odróżnia od tamtych, jest to, że zostały opisane na specjalnych obwolutach ręką Władysława Mickiewicza lub kogoś z jego rodziny.

Książki z biblioteki Władysława Mickiewicza, depozyt BPP

Wojenny i powojenny los tego księgozbioru odpowiada losowi depozytu zbioru rękopisów oraz wycinków i ma też taki sam status, tzn. depozytu BPP. Niektóre egzemplarze książek wchodzących w jego skład można traktować jako uzupełnienie spuścizny rękopiśmiennej. Dotyczy to książek autorstwa Władysława Mickiewicza. Niektóre ich egzemplarze były oprawiane w taki sposób, że pomiędzy kartami zadrukowanymi umieszczana była czysta karta, na której autor nanosił uzupełnienia do opublikowanego już tekstu zapewne z myślą o kolejnym wydaniu tej pozycji. Odpryski publikacji o podobnym charakterze znalazły się w spuściznie rękopiśmiennej w niniejszym *Katalogu*.

Biblioteka Narodowa w Warszawie

W grudniu 1957 r. Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych otrzymała z Moskwy część materiałów proveniencji polskiej, które w przeciwieństwie do tych przekazanych do Muzeum Literatury widocznie musiały się zabłąkać w zasobach archiwów sowieckich po drugiej wojnie światowej jako tzw. dobra zdobyte na Niemczech. Wśród nich zidentyfikowano około 20 rękopisów oraz księgi inwentarzowe i wycinki pochodzące z Biblioteki Polskiej w Paryżu, mimo że nie było na nich żadnych znaków własnościowych, czy to MAM, czy BPP⁷⁷. Rękopisy te w styczniu 1958 r. zostały przekazane do Biblioteki Narodowej jako depozyt. Wśród nich był rękopis Władysława Mickiewicza jego książki wydanej następnie drukiem „Emigracja od 1860 r. do 1890”⁷⁸ oraz jego korespondencja. Księgi inwentarzowe i wycinki zostały w 1992 r. zwrócone przez Bibliotekę Narodową do Biblioteki Polskiej w Paryżu.

Ponadto znajduje się tam list Victora Hugo z 26 października 1867 r. do Władysława Mickiewicza, zakupiony przez Bibliotekę Narodową 6 grudnia 2013 r. na aukcji zorganizowanej przez La Maison de Ventes Jean-Marc Delvaux w Paryżu.

⁷⁷ Zob. H. Łaskarzewska, *Biblioteka Polska w Paryżu – wędrówki zbiorów w latach 1940–1992*, „Roczniki Biblioteczne” 2004, R. 48, s. 35–36.

⁷⁸ Rps 5302 II, druk: W. Mickiewicz, *Emigracja polska 1860–1890*, Kraków 1908.

Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, Dział Rękopisów

Do części spuścizny należy też zaliczyć zakupione przez Ossolineum w 1986 r. od Aleksandry Cyankiewicz-Wachlowskiej i jej córki „nieznane archiwum domowe rodziny Mickiewiczów”, jak donosiła sensacyjnie ówczesna prasa, w którego skład wchodziły oryginalne listy, fotografie i przedmioty. Według doniesień prasowych miał je otrzymać w formie daru mieszkający po wojnie w Paryżu artysta malarz Zdzisław Cyankiewicz od Jeana Mickiewicza, jak pisano, wnuka Władysława Mickiewicza. W publikacjach prasowych podawano, że Cyankiewicz przywiózł te zbiory do Polski w 1960 r. z zamiarem ich sprzedaży, ale wobec niemożności ich spieniężenia za oczekiwaną przez niego cenę przekazał ich część w darze swojej siostrzenicy, resztę wywiózł z powrotem do Francji i ślad po nich zaginął. Z tymi sensacyjnymi doniesieniami rozprawił się dyrektor Muzeum Literatury w Warszawie Janusz Odrowąż-Pieniążek, wykazując, że po pierwsze, Jean Mickiewicz nie istniał, bo Władysław Mickiewicz miał tylko córki⁷⁹, po drugie zaś, materiały te mogły trafić w ręce Cyankiewicza po 1952 r. i są częścią zbiorów pozostałych w mieszkaniu Mariotki⁸⁰. Znalazły się tam takie jednostki, jak „Korespondencja i artykuły Władysława Mickiewicza z lat 1903–1930”⁸¹, fragment korespondencji z archiwum rodzinnego Władysława Mickiewicza (1829–1910), fragment papierów rodziny Władysława Mickiewicza (1855–1915), fotografie z archiwum rodziny Władysława Mickiewicza (połowa XIX w.), muzykalia z archiwum rodziny Władysława Mickiewicza (pierwsza połowa XIX w.), książeczka do nabożeństwa Celiny Mickiewiczowej z Szymanowskich (połowa 1819 – ok. 1855), adresy z okazji jubileuszu ślubu Władysława Mickiewicza, mickiewicziana, tj. bibeloty i różne przedmioty należące do rodziny Władysława Mickiewicza: 4 guziki, 1 koralik, buteleczka, popielniczka, portfelik, albumik, a także listy Władysława Mickiewicza do różnych osób oraz odpisy listów Teofila Lenartowicza do Władysława Mickiewicza z lat 1867–1892.

Biblioteka Jagiellońska w Krakowie

W 1965 r. Ministerstwo Szkolnictwa Wyższego przekazało Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie 160 listów Józefa Ignacego Kraszewskiego kierowanych do Władysława Mickiewicza. Zgodnie z zasadą proveniencji powinny być w posiadaniu adresata, czyli stanowić część zgromadzonych przez niego papierów, i tak też było. Według stanu z 1937 r. Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu posiadało 199 listów Kraszewskiego do Władysława Mickiewicza z lat 1859–1887⁸². Anna Jałbrzykowska, która sporządziła notatkę w 1965 r. po przejściu tej korespondencji

⁷⁹ Imię Jean może sugerować, że chodziło o Jeana Gossa.

⁸⁰ J. Odrowąż-Pieniążek, *W kręgu mistyfikacji*, s. 49–55.

⁸¹ Sygn. 12270/III; „Fragment korespondencji z archiwum rodzinnego Władysława Mickiewicza”, sygn. 16075/II.

⁸² M. Rulikowski, *Korespondencja Kraszewskiego*, w: *Księga ku czci Józefa Ignacego Kraszewskiego*, red. I. Chrzanowski, Łuck 1939; autor wymienia liczbę 205.

przez bibliotekę, nie wyklucza, że stanowiły one część zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu, które w czasie wojny zostały wywiezione przez Niemców⁸³. Jakimi drogami trafiły one do Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego, pozostaje na razie tajemnicą i zapewne trudno będzie ją wyjaśnić. Występowanie w tym przypadku Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego jako podmiotu bezpośrednio przekazującego zasób dziwi ze względu na to, że w tym okresie nadzorowało ono Naczelną Dyрекcję Archiwów Państwowych, dokąd wcześniej i później trafiły przekazywane z zagranicy części Archiwum Władysława Mickiewicza. Można z całą pewnością podtrzymać tezę zawartą we wspomnianej wyżej notatce, że jest to część zbioru z Muzeum Adama Mickiewicza, dowodzi tego bowiem artykuł Mieczysława Rulikowskiego⁸⁴. Zagadką pozostaje natomiast, dlaczego ta ważna przecież korespondencja nie została ujęta w *Katalogu rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza* wydanym w 1931 r.⁸⁵ Można też wysunąć hipotezę, że materiały trafiły do ministerstwa nie w wyniku ich zwrotu przez ZSRR, lecz po przekazaniu ich do ministerstwa przez kogoś z uczonych, który mógł je wypożyczyć przed drugą wojną światową, co było wtedy normalną praktyką, i teraz – tknięty być może wyrzutami sumienia – postanowił je zwrócić, choć nie bezpośrednio do Paryża, ale do ministerstwa. Być może był to ktoś ze środowiska uczonych krakowskich, który zasugerował, aby korespondencja ta trafiła do Biblioteki Jagiellońskiej, a nie do Muzeum Literatury w Warszawie, chociaż funkcjonowało już od kilkunastu lat, gromadząc spuściznę po Adamie Mickiewiczu i jego synu.

Archiwum Główne Akt Dawnych

W latach siedemdziesiątych XX w.⁸⁶ Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych otrzymała z Bundesarchiv teczkę zawierającą głównie korespondencję kierowaną do Władysława Mickiewicza i fragment jego rękopisu. Zapewne po „wnikliwej analizie” jej zawartości przekazano ją do zasobu Archiwum Głównego Akt Dawnych, zapominając o materiałach tej samej proveniencji, które ta instytucja otrzymała kilkanaście lat wcześniej z Moskwy, a które oddano do Biblioteki Narodowej. Tezka ta została włączona do zbioru archiwalnego „Akta osób i rodzin”, nadano jej nazwę „Władysław Mickiewicz. 1867–1911”. Zawartość jednostki, a w szczególności znajdujące się tam charakterystyczne koperty z nadrukiem „L'Écho Sud-Africain, 5 Rue Laffitte Paris” z opisami ręką Władysława Mickiewicza jednoznacznie wskazują na pochodzenie jej z Archiwum Władysława Mickiewicza⁸⁷. Jest to zapewne pozostałość materiałów wywiezionych

⁸³ Informacje uzyskane od p. Urszuli Klatki, której składam w tym miejscu serdeczne podziękowania. Listy wpisano do księgi nabytków Oddziału Rękopisów pod numerem 101/65. Obecnie, tj. w 2023 r., przygotowywane jest przez Bibliotekę Jagiellońską ich krytyczne wydanie.

⁸⁴ M. Rulikowski, *Korespondencja Kraszewskiego*.

⁸⁵ Nie jest pewne, czy Franciszek Pułaski charakteryzując Archiwum Władysława Mickiewicza we wstępie do *Katalogu*, gdy pisał, że znajduje się w nim dużo listów Kraszewskiego, miał na myśli właśnie te listy; *Katalog rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza...*, s. XIV.

⁸⁶ Brak dokumentacji zachowanej w AGAD nie pozwala na szczegółowe odtworzenie historii.

⁸⁷ Takie same koperty zachowały się w Archiwum Władysława Mickiewicza pod sygnaturą MAM 1282.

z Muzeum Adama Mickiewicza w 1940 r. przez Niemców, które nie zostały przejęte przez Rosjan. Dołączona do materiałów koperta z niemieckimi napisami, nosząca datę 17 lipca 1944 r., wysłana z Berlina, jest adresowana do Publikationssstelle w Bautzen, czyli Budziszynie, tj. jednego z miejsc, gdzie przechowywano zbiór MAM ewakuowany z Berlina.

Muzeum Narodowe w Krakowie

Zanim u Władysława Mickiewicza wykrystalizowała się myśl ustanowienia przy Bibliotece Polskiej w Paryżu Muzeum Adama Mickiewicza, do którego przekazał część zgromadzonych przez siebie pamiątek po „wielkim ojcu” lub z nim związanych, szukał on innych rozwiązań ich zachowania w długiej perspektywie czasowej i zapewne publicznego dostępu w Kraju. Naturalnym miejscem dla takiego przedsięwzięcia był Kraków, dokąd przeniósł zgromadzone przez rodzinę zbiory w 1876 r. Władysław Czartoryski. Tam też w warunkach galicyjskiej autonomii działały inne polskie placówki kolekcjonujące pamiątki przeszłości. Niewiele później, w 1879 r., z inicjatywy władz miejskich Krakowa zostało powołane Muzeum Narodowe. Do niego właśnie Władysław Mickiewicz w latach 1885–1886 zdecydował się przekazać ponad 120 obiektów z własnych zbiorów, związanych z ojcem w szerokim tego rozumieniu. Były to rzeczy osobiste poety (np. pióro, fajka, szachy, laska, część z nich przywieziona z Konstantynopola), rzeźby, medaliony, akwarele, rysunki, drzeworyty, litografie, a także dagerotyp i kilkadziesiąt fotografii osób z kręgu Adama Mickiewicza. Twórcami tych dzieł o charakterze artystycznym były osoby, z którymi Adam Mickiewicz się stykał, między innymi Zofia Szymanowska, siostra Celiny Mickiewiczowej, David d’Angers czy Antoni Oleszczyński; powstały one za życia poety lub później. Wśród nich można znaleźć ponadto materiały o charakterze dokumentacyjnym, w tym zaproszenia z podpisami Adama Mickiewicza. Podarowane zostało również kilka listów poety do różnych osób oraz jego autograf. Inną część tego daru stanowiły książki, nieliczne z biblioteki poety z jego odręcznymi notatkami, natomiast w większej grupie książki wydane przez Księgarnię Luksemburską lub z udziałem Władysława Mickiewicza jako tłumacza i redaktora. O przekazaniu tego daru wraz ze szczegółowym wykazem informowała ówczesna prasa⁸⁸.

Zbiory Tomasza Niewodniczańskiego

W zbiorach nieżyjącego już Tomasza Niewodniczańskiego, polskiego kolekcjonera map, a następnie różnych rękopisów, dokumentów i pamiątek polskich kupowanych nieomalże na całym świecie, mieszkającego w Bitburgu w Niemczech,

⁸⁸ R., *Pamiątki po Adamie Mickiewiczu*, „Tygodnik Ilustrowany” 13 marca 1886, cd. z nr. 160; Część tych darów została odnotowana w *Skróconym ogólnym katalogu Muzeum Narodowego w Krakowie* (Kraków 1908), przy czym niektóre wymienione tam przedmioty, listy i dokumenty nie występują na liście darów sporządzonej przez Muzeum Adama Mickiewicza w 1927 r.

można odnaleźć kilka obiektów, które z całą pewnością wchodziły w skład spuścizny Władysława Mickiewicza⁸⁹. Nie jest możliwe odtworzenie drogi, jaką dostały się one do rąk kolekcjonera. Wiadomo, że wraz z rozwojem swojej pasji stworzył wokół siebie sieć osób zajmujących się obrotem antykwarycznym, które składały mu oferty kupna. Czy to były materiały wprowadzone na rynek jeszcze przez Gossa przed 1961 r., czy może wypłynęły w nieznanych okolicznościach z BPP już później, dziś nie da się ustalić. Obecne zbiory te są przechowywane na Zamku Królewskim w Warszawie.

Staatsbibliothek zu Berlin

Są informacje, że dwa pudła ze spuścizny Władysława Mickiewicza znajdują się w tej bibliotece. Jej kierownictwo jednak temu zaprzecza. Sprawa ta będzie wymagała dalszych wyjaśnień.

Podsumowując, obecnie udało się zidentyfikować, że spuścizna Władysława Mickiewicza poza częścią ujętą w niniejszym *Katalogu* jest przechowywana w następujących miejscach:

1. Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu (istniejące przy Bibliotece Polskiej w Paryżu od 1903 r.)⁹⁰
2. Biblioteka Polska w Paryżu
 - Dział Rękopisów i Archiwów
 - Dział Muzeów i Zbiorów Artystycznych
 - Dział Biblioteczny
3. Muzeum Literatury w Warszawie
 - dar z zapisu testamentowego Marii Mickiewicz z 1952 r.⁹¹
 - tzw. depozyt BPP, zrabowany z BPP przez Niemców, następnie przejęty przez Armię Czerwoną i wywieziony do Moskwy, przekazany stamtąd do Muzeum w 1955 r.⁹²
 - kilka jednostek pochodzących z zakupów lub darów wymienionych w *Katalogu rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu*
4. Biblioteka Narodowa w Warszawie
 - materiały zrabowane przez Niemców, następnie przejęte przez Armię Czerwoną, wywiezione do Moskwy, skąd przekazano je w 1957 r. do

⁸⁹ Zob. *Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego*, t. 1, oprac. K. Kozica, J. Pezda, Warszawa 2002. Jest to dzieło obiektów oznaczonych H.67.1 (Ignacy Jan Paderewski, fotografia z dedykacją dla Marii Mickiewiczówny, Paryż 1894), H.67.4 (Ignacy Jan Paderewski, koperta zaadresowana jego ręką z adresem Marii Mickiewiczówny, Morges, 6 lipca 1898), H.88.9–12 (Listy do i od Władysława Mickiewicza), H.88.14–15 (fotografia i list Aleksandra Mickiewicza), H.88.17 (list Aurory Sand – wnuczki George Sand – do Marii Mickiewiczówny z pozdrowieniami, Antibes, 28 czerwca 1929).

⁹⁰ Zbiór opisany w *Katalogu rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza...* obejmuje 1013 sygnatur.

⁹¹ Zbiór opisany w *Katalogu rękopisów Muzeum Literatury...*, t. 1, sygnatury 51–111.

⁹² Istnieje roboczy Katalog maszynopisowy.

- Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych, która oddała je do Biblioteki Narodowej w 1958 r.
- materiały z zakupów (np. List Victora Hugo do W. Mickiewicza z 1867 r.)
5. Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie
 - 1 jednostka zrabowana przez Niemców z BPP, przekazana około 1970 r. przez Bundesarchiv do Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych, a stamtąd do AGAD
 6. Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu
 - materiały zakupione w 1986 r. od Aleksandry Cyankiewicz-Wachlowskiej i jej córki, którym z kolei przekazał je w 1960 r. mieszkający w Paryżu artysta malarz Zdzisław Cyankiewicz
 7. Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
 - listy Józefa Ignacego Kraszewskiego do Władysława Mickiewicza przekazane przez Ministerstwo Szkolnictwa Wyższego w 1965 r.
 8. Muzeum Narodowe w Krakowie
 - dary Władysława Mickiewicza z lat 1885–1886
 9. Zbiory Tomasza Niewodniczańskiego z Bitburga, dziś przechowywane na Zamku Królewskim w Warszawie

Zawartość spuścizny

W spuściznie tej można znaleźć niewielką część oryginalnych materiałów związanych z Adamem Mickiewiczem i Celiną Mickiewiczową. Na pierwszym miejscu należy wymienić odpisy stenograficzne trzech wykładów wieszca w Collège de France z 1841 r.⁹³ z odręcznymi poprawkami, listy Armanda Lévy'ego do Władysława Mickiewicza z okresu pobytu wraz z jego ojcem z misją w Turcji jesienią 1855 r. od wyjazdu do czasu sprowadzenia zwłok poety do Francji.

Inną grupę stanowią materiały dotyczące towianizmu. Są to odpisy listów sporządzone przez Władysława Mickiewicza na potrzeby publikacji *Współdział Adama Mickiewicza w sprawie Andrzeja Towiańskiego. Listy i przemówienia*⁹⁴. List Leona Płoszewskiego do Muzeum Adama Mickiewicza z 1960 r. wskazuje, że plik odpisów trafił tam niejako z powrotem w tymże właśnie roku, jak bowiem pisze autor listu: „W papierach po śp. Janie Czubku prof. Pigoń znalazł m.in. zbiór (niekompletny) odpisów ręką Władysława Mickiewicza tekstów do «Współdziału». Teksty te sprawdziłem przy redakcyjnym opracowaniu Listów Mickiewicza w xv i xvi tomach Wydania Narodowego. [...] Zdaje się, że odpisy te nie były uwzględnione w katalogu zbiorów A. Lewaka, jako wypożyczone wcześniej”⁹⁵.

Trafiły tam też w dość dziwnych okolicznościach trzy notesy zatytułowane „Sprawa Miłosierdzia Bożego w rozpoczętej Epoce Ducha, objawiona i wyjaśniona przez Posłannika Pańskiego, Andrzeja Towiańskiego”, zawierające między innymi odpisy ręką Eustachego Januszkiewicza mów mistrza, korespondencję

⁹³ Wykłady 13–15 z lutego 1841 r. i inna wersja wykładu 14.

⁹⁴ *Współdział Adama Mickiewicza w sprawie Andrzeja Towiańskiego. Listy i przemówienia*, t. 1–2, Paryż 1877.

⁹⁵ Sygn. MAM 1126.

jego i innych towiańczyków, w tym Adama Mickiewicza. Według załączonej notatki jest to „Dar prof. Stanisława Pigońa dla Biblioteki Polskiej w Paryżu”⁹⁶. Oprócz tego jest jeszcze kilka oryginalnych papierów związanych z Towiańskim i jego wyznawcami. Na uwagę zasługuje ponadto „Album fotograficzny Anny Guttowej” ze zdjęciami towiańczyków powstałymi około 1861 r.

Znajdziemy tam garść listów Celiny Mickiewiczowej do różnych adresatów, w szczególności do siostry Heleny Malewskiej, oraz korespondencję do niej od różnych osób, a także odpis jej metryki urodzenia. Jest nieco oryginalnej korespondencji osób z kręgu Adama Mickiewicza, w tym listy Armanda Lévy’ego dotyczące poety.

Główną część spuścizny stanowią papiery i dokumenty związane z działalnością Władysława Mickiewicza i jego życiową rolą jako kustosza twórczości, pamięci i kultu „wielkiego ojca”. Są to rękopisy w różnych wersjach jego większych i mniejszych prac poświęconych Adamowi Mickiewiczowi i innych. Spośród nich należy wyróżnić autograf książki „Moja Matka”, materiały do pierwszego wydania *Żywotu Adama Mickiewicza* i przygotowywanego drugiego wydania tej publikacji, rękopis przygotowywanej publikacji „Conversations de Adam Mickiewicz avec Armand Lévy”⁹⁷.

Znajduje się tam też przepisana własnoręcznie obszerna (ponad 2900 kart), ale niekompletna ostateczna wersja jego „Pamiętników” w języku francuskim wraz z niewielkim fragmentem ich tłumaczenia na język polski.

Dużą partię stanowi bogata korespondencja. W mniejszej części są to listy Władysława Mickiewicza do rodziny (żony, siostry i córek) oraz do innych osób. O wiele liczniejsza jest korespondencja kierowana do twórcy spuścizny nie tylko od rodziny bliższej i dalszej, ale przede wszystkim od adresatów krajowych i francuskich oraz przyjaciół włoskich, aczkolwiek składa się na nią tylko fragment tego, co znajduje się w innych miejscach.

Dołączono także jednostki, które Muzeum Literatury w Warszawie oddało w 2009 r. z tzw. depozytu BPP. Są to między innymi księgi korespondencyjne Księgarni Luksemburskiej, materiały odnoszące się do Muzeum Adama Mickiewicza z okresu jego twórcy oraz czasów po jego śmierci, korespondencja Armanda Lévy’ego⁹⁸.

Spuścizna ma złożony charakter. Oprócz pozostałości po dziełach i papierach głównego jej twórcy znalazły się tam papiery i dokumenty po najbliższej rodzinie, tzn. Marii z Malewskich, żonie i zmarłej w 1896 r. starszej córce Helenie. W przypadku tej ostatniej jest to głównie korespondencja, w tym dość intensywna z Teofilem Lenartowiczem⁹⁹. Osobno omówiona zostanie poniżej spuścizna po młodszej córce, Marii.

⁹⁶ Zawiera z dopisek: „2 II 1955 Kazimierz Wyka”.

⁹⁷ Rękopis ten miał w rękę przed drugą wojną światową Stanisław Pigoń w związku z przygotowaniem jednego z tomów (16) wydania sejmowego *Dzieł Adama Mickiewicza* i umiejscawiał go w zbiorach MAM bez bliższego wskazania sygnatury.

⁹⁸ Jednostki te, oznaczone w Muzeum Literatury sygnaturami dep. 39, 40, 55–58, były opracowane, ale dokonano melioracji ich opisu.

⁹⁹ Korespondencja ta została prawie w całości opublikowana, zob. *Teofil Lenartowicz, Helena Mickiewiczówna – korespondencja*, oprac. J. Fert, Lublin 1997.

Do spuścizny trafiła także w wyniku spadku rodzinnego część archiwum rodziny Malewskich, odziedziczona po zmarłym bracie Józefie Malewskim przez żonę Władysława, córkę Franciszka. Na uwagę zasługuje tu młodzieńczy dziennik jej matki, Heleny Szymanowskiej (siostry Celiny Mickiewiczowej), późniejszej Franciszkowej Malewskiej. Z tymi papierami związana jest korespondencja Julii Lange, guwernantki Malewskich, a potem ich ochmistrzyni.

Znalazła się tam też garstka listów i dokumentów Aleksandra oraz Jana Mickiewiczów, synów Adama, a wcześniej zmarłych młodszych braci Władysława, oraz najmłodszego z braci, Józefa.

Należy odnotować także fragment spuścizny Marii, najstarszej córki Adama Mickiewicza, zamężnej za Tadeuszem Goreckim. Relacje między rodzeństwem miały okresy napięć i współpracy. U schyłku życia obojga, po pierwszej wojnie światowej, współpraca ta układała się już harmonijnie. Maria wspierała brata w uzupełnianiu zbiorów Muzeum poświęconego ojcu. Obiecywała, że pod jej śmieci pamiętki, które odziedziczyła po ojcu, i jej zbiory trafią do Muzeum na Wyspie św. Ludwika. Ostatecznie stało się inaczej. Zmarła w 1922 r. siostra zapisała testamentem spuściznę jednemu żyjącemu synowi Ludwikowi. Ten część przekazał Uniwersytetowi Wileńskiemu i Muzeum Narodowemu w Warszawie. Po jego śmierci w 1936 r. to, co pozostało, odziedziczył jego syn Geroges Gorecki, który ostatecznie w 1978 r. sprzedał spuściznę składającą się z pamiętek i rękopisów Muzeum Literatury w Warszawie. Niemniej fragment papierów Marii i jej rodziny trafił w ręce Władysława Mickiewicza. Również one są rozproszone w wielu miejscach przechowywania spuścizny. W części znalazły się w zbiorach Muzeum Adama Mickiewicza, częściowo zaś pozostały w mieszkaniu Władysława Mickiewicza. Te z mieszkania znów zostały podzielone w przypadkowych okolicznościach; jeden fragment, który znalazł się w darowiźnie Marii Mickiewiczówny przekazanej państwu polskiemu w 1952 r., a inny trafił do THL/BPP w wyniku zakupu od Jeana Gossa. W tej partii znajduje się między innymi rękopis książki Marii Goreckiej „Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu: opowiedziane młodszemu bratu”, tłumaczenie polskiej literatury na język francuski, nieco papierów osobistych i najbliższej rodziny (męża Tadeusza i syna).

Znajduje się tam także fragmenty spuścizny Armanda Lévy'ego, sekretarza Adama Mickiewicza, a potem mentora, współpracownika i przyjaciela Władysława. W niej zaś można odnaleźć ślady papierów również po jego ojcu Georges'ie. Wśród papierów Armanda warto wskazać na podejmowane przez niego próby tłumaczenia wierszy Adama Mickiewicza na język francuski i związane z tym notatki dotyczące właściwości języka polskiego oraz na fragment dziennika pisany w formie listów do siostry od stycznia do lutego 1845 r., a także materiały związane z jego publicystycznymi zainteresowaniami politycznymi, zwłaszcza kwestią żydowską.

Ponadto wyróżnić można zbiór wycinków z prasy polskiej (krajowej i emigracyjnej) i zagranicznej (sięgający lat dwudziestych XIX w.), gromadzonych z dużą pieczołowitością przez Władysława Mickiewicza, dotyczących zaś twórczości, działalności i kultu ojca oraz spraw emigracyjnych (jest to szczyłek zbioru przechowywanego w masie liczącej około 40 tysięcy jednostek w Muzeum Literatury w Warszawie jako depozyt BPP).

Część materiałów sprawia wrażenie przypadkowych lub jest wynikiem niewyobrażonej pasji gromadzenia, która cechowała Władysława Mickiewicza. Do nich można zaliczyć „*Quelques conseils pour Henri*” Julii Steckiej z Czackich z 1826 r. czy „*Coup d’oeil. Sur le développement de la nation polonaise et l’influence que sa décadence exerce sur l’état de l’Europe*”, francuskie tłumaczenie przez N.N. broszury *Rzut oka na rozwój narodu polskiego, jego upadek i wpływ, jaki ten wywiera na stan Europy przez Prawdzica z Kossarzewa* (Alfreda Młockiego).

Warto wreszcie odnotować pewien styl pracy Władysława Mickiewicza, rzutujący na zawartość spuścizny, polegający na wykonywaniu licznych odpisów tych samych tekstów na potrzeby swoich prac pisarskich czy publicystycznych lub jako ich kolejne warianty. Nie wszystkie te odpisy, zwłaszcza listów, oddają zapis oryginalny lub w różnych wariantach nie pokrywają się ze sobą treścią. Taka metoda pracy spowodowała, że w tej części spuścizny znalazło się sporo rękopisów, zwykle w fragmentach lub w formie przemieszanej, co w wielu wypadkach uniemożliwiało rozpoznanie.

Włączono do niej także materiały dotyczące głównie Adama Mickiewicza i jego rodziny, tzn. żony Celiny oraz synów Józefa Rafała i Władysława, które zostały przekazane w darze THL/BPP po drugiej wojnie światowej (od 1947 r.) w formie oryginałów, fotokopii, odpisów czy kserokopii. Część z nich została zakupiona w antykwariatach, odnaleziona w zbiorach obcych bądź w archiwach. Stanowią one poniekąd drobne uzupełnienie przekazów przechowywanych w zbiorze rękopiśmiennym Muzeum Adama Mickiewicza, gromadzonym przez lata przez Władysława Mickiewicza. Pochodzą one ze zbiorów Aleksandra Janty-Pończyńskiego, Stanisława Krotkiewskiego, Leopolda Wellisza (Wellischa), Kazimierza Krzyżaka oraz Andrzeja Niewęgłowskiego (jeden list zakupiony w antykwariacie w 2010 r.). Jerzy W. Borejsza przekazał około 1960 r. do zbiorów dwa numery warszawskiego pisma „*Nowa Kultura*”, w których opublikował artykuły dotyczące przyjazdu Adama Mickiewicza do Francji w 1832 r.¹⁰⁰, wraz z pozyskanymi w Archiwum Departamentalnym Bas-Rhin w Strasburgu fotokopiami dokumentów, które tam odnalazł i wykorzystał.

Jako osobną część należy wyróżnić spuściznę po Marii Mickiewiczównie, córce Władysława i jego jedynej spadkobierczyni. Na czoło wysuwa się bardzo obszerny blok korespondencji. Z jednej strony jest to wymiana listów z rodzinami, a w szczególności z matką czy starszą siostrą Heleną, oraz z innymi członkami rodziny. Z drugiej strony to listy od licznych nadawców z Kraju, Francji, a także innych miejsc na świecie, na przykład ze Stanów Zjednoczonych. Są to zarówno Polacy z młodszego pokolenia, jak i osoby z kręgu znajomych ojca oraz niemałe grono Francuzów i innych cudzoziemców. W tej części zauważalne są bardzo osobiste listy kobiet i mężczyzn, którzy pracowali jako służący w domu rodzinnym, u innych członków rodziny czy w kręgu zaprzyjaźnionych osób, świadczące o umiejętności nawiązywania kontaktu z osobami z każdego

¹⁰⁰ J. W. Borejsza, *Nieznany list Adama Mickiewicza z 1831 r.*, „*Nowa Kultura*” (Warszawa) 2 listopada 1958, nr 44; tenże, *Adama Mickiewicza przyjazd do Francji (kilka nieznanych mickiewiczianów)*, „*Nowa Kultura*” 29 maja 1960, nr 22.

środowiska społecznego. Na szczególną uwagę zasługuje korespondencja głównie z Heleną Paderewską i gronem osób z otoczenia jej męża, mistrza Ignacego. Z niektórymi z nich była ona bardzo intensywna. Są tam też ślady wykonywania zadań wyznaczonych przez ojca, zwłaszcza w odniesieniu do rejestrowania informacji prasowych dotyczących Adama Mickiewicza, które później były gromadzone w postaci wycinków, a także działalności społecznej w czasie pierwszej wojny światowej. Być może jeden z albumów fotograficznych jest wynikiem jej pasji kolekcjonerskiej polegającej na zbieraniu fotografii osobistości politycznych i kulturalnych XIX w., pokłosie drugiego obszaru jej zainteresowań, czyli znaczki pocztowe, gdzieś się rozpląnęło, zapewne sprzedane przez Gossa, i nie ma po nim śladu. Ważną część spuścizny stanowią gromadzone w głównej mierze za pośrednictwem biur wycinków aż po 1940 r. wycinki prasowe. Można tu wydzielić trzy obszary tematyczne. Jeden to kontynuacja dzieła ojca, czyli wycinki z większymi czy mniejszymi publikacjami prasowymi dotyczącymi Adama Mickiewicza. Drugi to pochodna kontaktów z Ignacym Janem Paderewskim i fascynacja osobą Pade, jak go nazywano w kręgu znajomych. Ta część pochodzi głównie z prasy francuskiej oraz polonijnej z okresu po pierwszej wojnie światowej¹⁰¹. Trzeci to zagadnienia współczesne, odnoszące się w szczególności do Polski. Jest też nieco papierów obcych.

Warto odnotować znaki, jakie pojawiają się sporadycznie na niektórych opracowywanych materiałach. Można na nich znaleźć odciski stempli własnościowych: „Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu” „Towarzystwo Historyczno-Literackie” „PAU” i „PAU”, bądź informacyjnych: „Inw. Muzeum Nr 571” „Muzeum Mickiewicza Arch. Fot.” z dopiskiem odręcznym „ML.J 514/2”, ukazujących następującą w niewyjaśnionych sytuacjach cyrkulację tym materiałów między różnymi miejscami przechowywania w ramach BPP. Można się domyślać, że po części nastąpiło to w wyniku wyjmowania materiałów na okolicznościowe wystawy, po których już nie trafiały na swoje pierwotne miejsce.

Opracowanie

Jak wspomniano wyżej, pierwsze działania związane z porządkowaniem pozostałej w mieszkaniu rozległej spuścizny ojca (wraz z jej selekcją) podjęła tuż po śmierci Władysława Mickiewicza w 1926 r. jego córka Maria Mickiewiczówna i kontynuowała je w latach następnych. Trudno dziś stwierdzić, jakie były wyniki tej pracy, choć można się domyślać, że część materiałów uległa zniszczeniu.

¹⁰¹ Olga Donigiewicz dokonując przeglądu dotychczas niezinventaryzowanej części zbioru druków ulotnych, odnalazła trzy pudła wycinków gromadzonych przez Marię Mickiewiczównę w większości za pośrednictwem biur wycinków („Henry Romeike Inc., New York”, „Wooglar & Roberts’ Press Cutting, London” i „Romeike & Curtice Ltd, London”), a dotyczących Ignacego Jana Paderewskiego. Obejmują one okres od 1909 do 1940 r., ze szczególnym natężeniem w odniesieniu do lat trzydziestych, i pochodzą z prasy polskiej, polonijnej (głównie amerykańskiej), a także kilkudziesięciu tytułów gazet, głównie francuskich, angielskich i amerykańskich. Wśród tego całkowicie przemieszanego zbioru znalazły się również inne materiały Marii Mickiewiczówny (listy, zaproszenia, notatki dotyczące Ignacego Jana Paderewskiego).

Natomiast warto zauważyć, że nie podchodziła ze starannością i skrupulatnością ojca do materiałów gromadzonych w ramach kontynuacji w pewnym zakresie jego dzieła. Chodzi tu w szczególności o zbierane przez nią wycinki prasowe dotyczące kultu „wielkiego dziada” (aż do 1940 r.) czy odnotowywanych w prasie wydarzeń związanych z Paderewskim. Nie były one już naklejane na kartki papieru i oprawiane w kartonowe obwoluty oraz opisywane, lecz tylko gromadzone luzem w kopertach i najwyżej z dopisaną ręką Mariotki nazwy gazety, z której pochodziły. Na podstawie stanu, w jakim trafiły do BPP, prawdopodobnie zalegały w pewnym nieporządku i zapomnieniu.

Należy też zauważyć, że spośród tego, co pozostało w mieszkaniu, część papierów była już opisana ręką Władysława Mickiewicza w charakterystyczny dla niego sposób. Dziś trudno ustalić, czy było to przygotowane do przeniesienia do zbiorów Muzeum Adama Mickiewicza, czy może odwrotnie z materiałów przekazanych wcześniej do Muzeum zostało przeniesione w jakichś celach z powrotem na ul. Guénégaud.

Kolejnego przeglądu reszty papierów pozostałych w mieszkaniu po Mickiewiczach uszczuplonych o część przekazaną w 1952 r. do Warszawy w ramach realizacji testamentu Marii Mickiewiczówny podjął się ich dysponent, a potem samozwańczy właściciel Jean Goss. Kierowały nim zapewne motywy komercyjne. Chciał wyłapać papiery, które mogły mieć szczególną wartość antykwaryczną. Śladami po tym są obwoluty, zwykle z papieru przebitkowego, opatrzone zapisaną ręką Gossa informacją w języku francuskim charakteryzującą dany materiał¹⁰².

Następnym śladem rozpoznania zawartości jest dokumentacja związana z zakupem spuścizny od Jeana Gossa przez Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu. Jak już wspomniano, transakcja ta była przeprowadzana na raty przez kilka lat między 1957 a 1961 r. Czesław Chowaniec, ówczesny sekretarz THL a przede wszystkim osoba kierująca w tym czasie BPP, wcześniej zaś kustosz odpowiadający za zbiory rękopiśmienne, każdą zakupioną partię rękopisów zaopatrywał w obwolutę z papieru makulaturowego, na której niestarannie, a tym samym trudno czytelnym charakterem pisma, z licznymi stosowanymi ad hoc skrótami i skreśleniami, opisywał jej zawartość oraz opatrywał zwykle informacją o źródle i dacie zakupu. Obwoluty te częściowo zachowały się przy papierach, a częściowo zostały oddzielone przez osoby, które zajmowały się tą spuścizną przed laty. Informacje z tych obwolut znalazły odzwierciedlenie w zestawieniu zbiorczym zakupów, sporządzonym po zakończeniu akcji, które znajduje się w nieopracowanych, choć rozpoznanych już papierach BPP. Warto odnotować, że Czesław Chowaniec i najprawdopodobniej Bronisława Monkiewicz, kustosz Muzeum Adama Mickiewicza, dokonywali dalszego rozpoznania zakupionych materiałów, między innymi identyfikując nadawców wybranych listów czy porównując rękopisy większych prac Władysława Mickiewicza z ich wersją opublikowaną. Pozostałością tych działań są notki naniesione na

¹⁰² Na obwolutach znajdują się np. takie informacje: „Lettre d'une grande valeur historique de Marie Mickiewicz-Gorecka, on il est question de Xavera Deibel-Menard d'Adam Mick[iewicz], le Towianism” czy „Autographe lettres de Marie Szymanowska a Celine Mick[iewicz], rarissime”.

niektórych materiałach.

Po zakończeniu zakupów materiały te zostały podzielone na części, z których sformowano paczki zwane też tomami, opatrzone numeracją rzymską od I do XLII¹⁰³. Z tymi materiałami w takiej formie fizycznej zapoznawała się w końcu lat siedemdziesiątych XX w. Ewa K. Kossak, przygotowując książkę o rodzinie M. Nieco wcześniej, około 1975 r., przeglądała je niezidentyfikowana osoba (charakter pisma sugeruje, że była to kobieta), prawdopodobnie z kręgu pracującej w BPP Wandy Borkowskiej, która podjęła się przeglądu tych paczek i opisu ich zawartości¹⁰⁴. Pozostałością po tym jest zeszyt szkolny zatytułowany „Archiwum Władysława Mickiewicza, własność T.H.L.”, w którym odnotowano tytuły paczek/tomów¹⁰⁵ oraz w ramach poszczególnych paczek ogólne rozpoznanie ich zawartości – jego wynik w dość ogólnej postaci został utrwalony na kopertach z przejrzanymi materiałami. Opisy te w większości powtarzają to, co rozpoznał na etapie zakupu i tuż po Czesław Chowaniec.

Ten stan zmienił się z chwilą podjęcia prac w latach 1992–1994 przez zespół skierowany z Polski; uczestniczyli w nim między innymi Maryla Wrede z grupą pracowników Biblioteki Narodowej w Warszawie, Janusz Pezda z Biblioteki Czartoryskich w Krakowie oraz Marek Prokop, kierujący ówczesnie Działem Rękopisów Biblioteki Polskiej, w celu opracowania Inwentarza zbioru rękopisów znajdujących się pod opieką Działu Rękopisów BPP. Paczki rozpakowano, dokonano przeglądu ich zawartości, prowizorycznego rozpoznania i podzielono na jednostki, którym nadano nazwy charakteryzujące w większym lub mniejszym stopniu ich zawartość, w miarę możliwości ustalano też ich proveniencję. Każdą jednostkę oznakowano numerem zwanym akcesyjnym.

Pierwsze podejście do naukowego opracowania spuścizny wykonała Wiesława Kordaczuk, kustosz w Dziale Rękopisów Muzeum Literatury w Warszawie, znawczyni rękopisów mickiewiczowskich i epoki, współautorka między innymi pierwszego tomu *Katalogu rękopisów Muzeum Literatury* we wrześniu w 1996 r., w ramach krótkoterminowego stypendium przyznanego przez THL, rozpoczynając od częściowej segregacji materiałów. Kontynuowała te prace jesienią (wrzesień–październik) 2008 r., opisując je jako „przygotowanie materiałów do układu sygnaturowego”. Zapewne już wtedy niektórym jednostkom nadała sygnatury tymczasowe.

Nowy impuls do ostatecznego opracowania spuścizny dało uzyskanie przez Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie w ramach programów Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (NPRH) projektu badawczego „Inwentarz Archiwum Władysława Mickiewicza ze zbiorów Towarzystwa Historyczno-Literackiego i Biblioteki Polskiej w Paryżu” do realizacji w latach 2015–2021. Kierownikiem grantu został prof. dr hab. Mikołaj Sokołowski z IBL, a jego założenia zostały przygotowane w głównej mierze przez Ewę Rutkowską,

¹⁰³ Część numerów była wieloczęściowa, występowało np. Ia, b, c, IIIa, b, c, IVa, b, XXXIa, b, c, XXXIXa, b, XLa, b.

¹⁰⁴ Nie można dziś odtworzyć, kto to był i w jakim celu podjęto te prace. Niektórzy byli pracownicy BPP przypuszczają, że mogła je inicjować Wanda Borkowska, opiekująca się po śmierci Ireny Gałęzowskiej także archiwaliaми.

¹⁰⁵ Zeszyt ten jest przechowywany w Dziale Rękopisów i Archiwów poza ewidencją.

odpowiadającą za Dział Rękopisów i Archiwów BPP¹⁰⁶. Oprócz wymienionych osób w części projektu¹⁰⁷ obejmującej opracowanie Archiwum Władysława Mickiewicza brały udział Wiesława Kordaczuk, starszy kustosz Muzeum Literatury w Warszawie, która w ten sposób kontynuowała prace rozpoczęte jeszcze w latach dziewięćdziesiątych xx w., wspierały ją Elżbieta Kosieradzka z Działu Wydawniczego tegoż Muzeum oraz Magdalena Bazeli, mieszkająca w Paryżu, a przez pewien czas związana z Działem Rękopisów i Archiwów BPP. Nagła śmierć Wiesławy Kordaczuk 21 października 2017 r. w Paryżu, gdy wracała do kraju z pobytu w tamtejszej Bibliotece Polskiej, spowodowała potrzebę znalezienia osoby, która podjęłaby się kontynuowania rozpoczętych prac. Odpowiadając na propozycję kierownika grantu, zdecydował się na to wiosną 2018 r. niżej podpisany. Realizacja tego zadania została gwałtownie przerwana w związku z wprowadzeniem wiosną 2020 r. w Polsce i we Francji obostrzeń będących następstwem ogłoszenia stanu pandemii COVID-19, co uniemożliwiło dostęp zarówno do Biblioteki Polskiej w Paryżu, jak i instytucji w Polsce.

Razem z dotychczasowym dorobkiem¹⁰⁸ zmarłej poprzedniczki i jej współpracowniczek przejąłem także elementy stosowanej w Muzeum Literatury tradycji porządkowania oraz opisu rękopisów, w tym związanych z formowaniem jednostek katalogowych¹⁰⁹. Dokonałem też pewnych modyfikacji, kierując się zasadami opisu rękopisów ujętymi w opublikowanych katalogach rękopisów BPP, które ukazały się w ostatnich latach pod auspicjami Polskiej Akademii Umiejętności. W wypadku fotografii i pocztówek przyjąłem standardy opisu (inventaryzacji) tego rodzaju materiałów wdrożone już w Dziale Zbiorów Artystycznych i Muzeów BPP, przekonany, że dzięki temu w przyszłości łatwo będzie połączyć ze sobą dane dotyczące tego samego rodzaju materiałów występujących w różnych miejscach przechowywania.

W trakcie prac nad katalogiem zapoznałem się dość szczegółowo – wykraczając poza pierwotne założenia projektu – z fragmentami spuścizny Władysława Mickiewicza przechowywanymi w Muzeum Literatury w Warszawie we wszystkich jej częściach, tzn. darem Marii Mickiewicz przejętym w 1952 r., depozytem BPP w różnych jego postaciach, tj. zbiorami rękopisów, wycinków i księgozbioru. Dokonałem także wycinkowego przeglądu zbioru rękopisów

¹⁰⁶ Zob. M. Sokołowski, *Inwentarz Archiwum Władysława Mickiewicza ze zbiorów Towarzystwa Historyczno-Literackiego i Biblioteki Polskiej w Paryżu – prezentacja głównych założeń projektu*, w: *Polonistyka wobec wyzwań współczesności. V Kongres Polonistyki Zagranicznej, Brzeg–Opole, 10–13 lipca 2013 r.*, t. 2, red. S. Gajda, I. Jokiel, Opole 2014, s. 715–718.

¹⁰⁷ W ramach grantu przewidziano zakończenie prowadzonych od wielu lat prac nad spuściznami Kazimierza Woźnickiego i Władysława Alojzego Strzembosza, wydrukowanie ich katalogów oraz wydanie w języku francuskim *Pamiętników* Władysława Mickiewicza, a także opublikowanie przez Mikołaja Sokołowskiego monografii poświęconej Władysławowi Mickiewiczowi.

¹⁰⁸ W. Kordaczuk wraz ze współpracowniczkami przeprowadziła w części selekcję materiału, przygotowała schemat jego układu w podziale na sygnatury tymczasowe w liczbie 56, z których część była wielopiętrowa (łącznie 80 sygnatur). W części wydzielonych jednostek opatrzonych sygnaturami tymczasowymi wprowadzono układ wewnętrzny i sporządzono opis zawartości, zdawałoby się, bliski wyczerpania, część materiału w liczbie 44 jednostek pozostała jeszcze w akcesjach, czyli w stanie nieopracowanym.

¹⁰⁹ Zasady i sposób opisu zostały ujawnione w *tomie pierwszym Katalogu rękopisów Muzeum Literatury*.

Muzeum Adama Mickiewicza, które zostały ujęte w drukowanym *Katalogu*. Zapoznałem się również z jednostką archiwalną przechowywaną w Archiwum Głównym Akt Dawnych. Dzięki koleżankom, które w tym samym czasie opracowały pod kierunkiem Lucyny Pyrzowskiej katalog druków ulotnych z XIX w. BPP¹¹⁰, miałem wgląd w tę część zbioru biblioteki. Zostały w nim odnalezione włączone tam w minionych latach różnego charakteru materiały ze spuścizny Władysława Mickiewicza, na co wskazywały naniesione na nie adresy odbiorców. Ponadto w Dziale Zbiorów Artystycznych i Muzeów BPP zostało przeprowadzone rozpoznanie zbioru fotografii zgromadzonych w albumach i w postaci luźnej (mających już inwentarz i nieopracowanych) oraz przechowywanego tam zbioru pocztówek.

Kwerendy ukazały, że spuścizna ta została rozproszona w sposób przypadkowy, w pewnej części już za życia jej twórcy oraz wskutek wojennych losów zbiorów Muzeum Adama Mickiewicza i Biblioteki Polskiej w Paryżu. Wśród innych przyczyn należy wskazać praktykę zarządzania zbiorami stosowaną przez lata w BPP, polegającą na tworzeniu bez poszanowania zasady proveniencji sztucznych zbiorów według ich formy fizycznej lub różnorodnego układu rzeczowego, co miało ułatwiać odnajdowanie materiałów w zależności od kierowanych do BPP pytań użytkowników. Porozrywane zostały ciągi określonych rodzajów materiałów, takich jak korespondencja, twórczość publicystyczna i pisarska. Zdarza się, że z niejasnych przyczyn w różnych miejscach znalazły się nawet poszczególne karty większych tekstów¹¹¹. Skonstatowano ponadto, że bez zapoznania się z całością rozproszonej spuścizny w niektórych przypadkach niemożliwa byłaby identyfikacja materiałów¹¹². Z tych powodów autor niniejszego *Katalogu* zdecydował się na rozszerzenie opisu przez dodanie informacji o innych miejscach przechowywania analogicznych materiałów czy też ich części składających się na spuściznę Władysława Mickiewicza. Nie jest to – zdaniem autora – rozwiązanie doskonale i wykonane całkowicie. Znaczenie i wartość poznawcza, Archiwum Władysława Mickiewicza nie tylko dla badań mickiewiczologów, lecz także badań nad dziejami emigracji, jej relacji z Krajem, stosunków rodzinnych i społecznych, kontaktów międzynarodowych, a szerzej nad historią XIX i początkami XX w. w różnych jej aspektach wymagałyby opracowania katalogu idealnego, skupiającego w jednym miejscu opisy rozproszonej spuścizny. Jest to jednak zadanie dla następnych pokoleń.

Okresowo opracowanie spuścizny przez autora niniejszego *Katalogu* było

¹¹⁰ Projekt pod auspicjami PAU „Opracowanie katalogów XIX-wiecznych druków wydanych na emigracji i ziemiach polskich ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu i Towarzystwa Historyczno-Literackiego”.

¹¹¹ Przykładem tego może być rękopis tłumaczenia utworu Zygmunta Krasińskiego *Agay-Han. Powieść historyczna*, przypisywanego Władysławowi Mickiewiczowi, z nielicznymi poprawkami Armada Lévy’ego, sporządzony ręką Marii Goreckiej. Zasadnicza, zdekompletowana, część znajduje się w Archiwum Władysława Mickiewicza, natomiast brakujące karty odnaleziono w Muzeum Adama Mickiewicza oraz w Muzeum Literatury w Warszawie, co ciekawe, w papierach Marii Goreckiej zakupionych od jej wnuka Georges’a w 1978 r.

¹¹² Dzięki takiej konfrontacji udało się zidentyfikować niektóre materiały w części dotychczas nieopracowywanej, np. fragment wykonanego przez Marię Gorecką tłumaczenia na język francuski utworu Juliana Ursyna Niemcewicza *Lejbe i Stora, czyli listy dwóch kochanków*” (sygn. MAM. 921).

wspomagane w większym lub mniejszym wymiarze przez Emilię Kolinko (czerwiec–lipiec 2022), Milenę Chilińską (październik 2019), Łukasza Hajdrycha (czerwiec 2022), w końcowym etapie nieocenionego i ponadprzeciętnego wsparcia udzielił kierownik projektu prof. Mikołaj Sokołowski (2022). Ewa Rutkowska systematycznie dokonywała z właściwą sobie wnikliwością przeglądu zbioru rękopisów BPP znajdujących się w akcesjach w celu wyłowienia materiałów przynależnych do Archiwum Władysława Mickiewicza.

Podziękowania

Żadne podejmowane działanie, zwłaszcza to, które osiągnęło końcowy efekt, nie może się obejść bez przyjaznego i wspomagającego pracę otoczenia. Autor niniejszego *Katalogu* pragnie spośród tego grona wymienić następujące osoby, zachowując we wdzięcznej pamięci udzieloną z ich strony w różnych formach pomoc i wyrażaną życzliwość:

z Biblioteki Polskiej w Paryżu: Pierre C. Zaleski, prezes THL i dyrektor BPP; Ewa Rutkowska, odpowiedzialna za Dział Rękopisów i Archiwów, a z czasem zastępczyni dyrektora BPP; Magdalena Głodek i Pascal de Toffoli z Działu Bibliotecznego; Anna Czarnocka i Agnieszka Wiatrzyk z Działu Zbiorów Artystycznych i Muzeów, a także Agnieszka Bielska, Andrzej Niemotko, Aleksandra Le Ber i Beata Skrzypek z sekretariatu BPP oraz Witold Zahorski, zastępca dyrektora BPP;

z Muzeum Literatury w Warszawie: Jarosław Klejnocki, dyrektor, zespół biblioteki z Grażyną Ryfką, Małgorzatą Górzyńską i Małgorzatą Kawecką, zespół Działu Rękopisów z Małgorzatą Wichrowską i Anną Szczepanek, kustosz Katarzyna Jakimiak, pracownicy Działu Dokumentacji Fotograficznej;

z Instytutu Badań Literackich PAN: prof. Grzegorz Marzec, Katarzyna Dalbiak i Paulina Zadrozniak;

a także Danuta Adamowicz, Olga Donigiewicz, Urszula Klatka, Janusz Nowak, Janusz Pezda, Krzysztof Rutkowski i Maria Urgacz;

ponadto Arkadiusz Roszkowski, który wykonał zasadniczy opis jednostki oznaczonej akc. 5658, będącej sztucznie stworzonym zbiorem biletów wizytowych wyłączanych przez lata z różnych spuścizn i jednostek zbiorów rękopiśmiennych BPP, w tym głównie z Archiwum Władysława Mickiewicza.

Na ostateczny kształt *Katalogu* nieoceniony wpływ dzięki spostrzegawczości, wnikliwości i wyrozumiałej życzliwości względem autora wniósł zespół redakcyjny powołany przez Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN w składzie Krystyna Kiszewska-Kotyńska – kierowniczką, oraz Olga Klecel, Emilia Kolinko i Weronika Rychta.

Wszystkim wyżej wspomnianym osobom oraz wszystkim wspierającym go w pracy na różnych jej etapach autor *Katalogu* pragnie złożyć serdeczne podziękowania i wyrazy wdzięczności.

Andrzej Biernat

Wykaz skrótów

AGAD	— Archiwum Główne Akt Dawnych [w Warszawie]	dr, D ^r	— doktor
akc.	— akcesja	druk.	— drukowany
AM	— Adam Mickiewicz (tylko w opisach stempli lub pieczęci)	Druk.	— Drukarnia (w nazwach)
ang.	— angielski	dyr.	— dyrektor
art.	— artykuł	DZA	— Dział Zbiorów Artystycznych
aut.	— autograf	Ed., ed., éd.	— édition, éditeur, editi
b.d.	— bez daty	egz.	— egzemplarz
b.d.r.	— bez daty rocznej	f.	— foliacja
b.m.	— bez miejsca wydania	fot.	— fotografia
b.m.r.	— bez miejsca i roku wydania	franc.	— francuski
Bibl.	— Biblioteka, Biblioteca, Bibliothèque	g.	— góra
BN	— Biblioteka Narodowa	gen.	— generalny, generał
BNF	— Bibliothèque Nationale de France	gł.	— głównie
bng	— bez nazwy gazety	inf.	— informacja
B. Oss.	— Biblioteka Zakładu im. Ossolińskich	in.	— inne, inni
BPP	— Biblioteka Polska w Paryżu	Inw, inw.	— inwentarz
BUW	— Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego	jęż.	— język
cd.	— ciąg dalszy	k.	— karta
cm	— centymetr	Kr.	— Kraków
cz.	— część	l.	— lata
d.	— dawny; dół; dnia	LP	— Leon Płoszewski
dat.	— datacja, datowany	łac.	— łaciński
ded.	— dedykacja	m.	— miasto
dep.	— depozyt	MAM	— Muzeum Adam Mickiewicza w Paryżu
dołącz.	— dołączony	m.in.	— między innymi
dot.	— dotyczy, dotyczący	Mlle, mlle	— Mademoiselle
		Mme, mme	— Madame
		M	— Monsieur
		MNW	— Muzeum Narodowe w Warszawie
		Mr, mr	— Monsieur
		m.s.	— między stronami
		mszps	— maszynopis, maszynopisowy

MLW	— Muzeum Literatury w Warszawie	red.	— redakcja, redaktor
N	— nieznane imię lub nazwisko	rkps	— rękopis, rękopiśmienny
nast.	— następny, następnie, następuje	rps	— rękopis
niem.	— niemiecki	rys.	— rysunek, rysował
nlb.	— nadliczbowy	s/	— sur
NN	— nieznane imię i nazwisko	s.	— strona
Nr, nr, N ^o , Ne	— numer, numéro	s.d.	— sans date
n.s.	— nowy styl (kalendarz gregoriański)	S.M.P.	— Salon Malarzy Polskich
ok.	— około	Spr.	— sprawa
okł.	— okładka	ss.	— strony
oprac.	— opracował, opracowali	s.s.	— stary styl (kalendarz juliański)
oryg.	— oryginał	Succr	— Successeur
ozn.	— oznaczenie	sygn.	— sygnatura
p.	— page; pan, pani	szk.	— sztuka (sztuk)
PAN	— Polska Akademia Nauk	ś.p.	— świętej pamięci
PAU	— Polska Akademia Umiejętności	tyt.	— tytułowy
p.f.	— pod firmą	T.S.L.	— Towarzystwo Szkół Ludowych
pocz.	— początek	tymcz.	— tymczasowy
podp.	— podpisany	Uniw.	— Uniwersytet
pol.	— polski	v	— verso [karta]
pow.	— powiat	vol.	— volumen
poz.	— pozycja	wg	— według
późn.	— późniejszy	wł.	— włoski
pras.	— prasowy	właśc.	— właściwy, właściwie
prof.	— profesor	WM	— Władysław Mickiewicz
przedm.	— przedmowa	WPani	— Wielmożna Pani
pseud.	— pseudonim	ws.	— w sprawie
pwdr.	— pierwodruk	wyc.	— wycinek
r	— recto [karta]	wyd.	— wydanie, wydał
r.	— rok	wym.	— wymiary
RCIN	— Repozytorium Cyfrowe Instytutów Naukowych	zał.	— załącznik, załączony
		zam.	— zamężna; zamieszkały
		z d.	— z domu
		zob.	— zobacz
		zwł.	— zwłaszcza

Wykaz skrótów — Literatura

- AM *Pisma* – Adam Mickiewicz, *Pisma*, t. 6, Paryż 1861
- „Bibl. Warsz.” – „Biblioteka Warszawska”, Warszawa
- Dainius Junevicius, Abdonas Korzonas...
– Dainius Junevičius, *Abdonas Korzonas – promasis Vilniaus vaizdų fotografas*, Vilnius 2018
- Deti – Emma Detti, *Margaret Fuller Ossoli e i suoi corrispondenti*, Firenze 1942
- Estreicher – Karol Estreicher, *Bibliografia Polska XIX stulecia*, wydanie pierwsze, t. 1-7, Kraków 1870 (1872)- 1882 Grąbczewska, Polscy fotografowie – Małgorzata M. Grąbczewska, *Polscy fotografowie w Paryżu w drugiej połowie XIX wieku – zarys problematyki*, „Dagerotyp” 2008 nr 17
- Harbaczowa – Wolha Harbaczowa, *Białoruski prezent – album ofiarowany Władysławowi Mickiewiczowi*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza”, [t.] 15:2016 s. 41-77
- „KH” – Kwartalnik Historyczny, Lwów
- KAM – *Korespondencja Adama Mickiewicza* t. 1 wyd. 1, Księgarnia Luxemburska, Paryż 1870; toż t. 1, wyd. 2, Paryż, Księgarnia Luxemburska 1871; toż t. 1-3, wyd. 3, Paryż, Księgarnia Luxemburska 1874-1876; toż t. 3, Księgarnia Luxemburska 1880 toż t. 2-4 wyd. 4, Paryż Księgarnia Luxemburska 1885 (Dzieła Adama Mickiewicza) *Kronika ŻiTAM – Kronika życia i twórczości Mickiewicza*, t. 2, 3-9, Warszawa 1957-1978
- La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...] – *La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée* réd. par une Société de littérateurs sous la direct. de Léonard Chodzko, Paris 1839-1841
- Lewak, *Katalog* – *Katalog rękopisów Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu*, oprac. A. Lewak, Kraków 1931
- Listy do A.M.* – *Listy do Adama Mickiewicza*, pod red. Elżbiety Jaworskiej i Marii Prussak, t. 1-5, Warszawa 2014
- Leszek Machnik, *Fotografie powstańców styczniowych, w zbiorach Gabinetu Grafiki Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich*, *Katalog*, Wrocław 2002
- Lorentowicz – Jan Lorentowicz, *La Pologne en France. Essai d'une bibliographie raisonnée*, t. 1-3, Paris 1935-1941

- M. Gorecka, Wspomnienia
– *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu: opowiedziane najmłodszemu bratu przez Maryę Gorecką*, wyd. 2 znacznie dopełnione, Kraków 1882
- M. Grąbczewska – Małgorzata M. Grąbczewska, *Zbiór dagerotypów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, „Rocznik Historii Sztuki” t. 32:2007, s. 125-154
- Nowy Korbut – *Bibliografia literatury polskiej „Nowy Korbut” – polska narodowa bibliografia literacka*, t. 7, 8, 9, 10, 15, 16, Warszawa 1969-2019 Powstanie styczniowe – Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. *Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. St. Warszawy*, t. 1, Warszawa 2004
- „Ruch Lit.” – „Ruch Literacki”, Kraków, Warszawa, Lublin
- T. Zienkiewicz – T. Zienkiewicz, *Śladami ojca. Władysław Mickiewicz na Białorusi w roku 1861*, „Acta Polono-Ruthenica”, t. 2:1997
- WAM – *Współudział Adama Mickiewicza w Sprawie Andrzeja Towiańskiego. Listy i przemówienia*, wyd. Władysław Mickiewicz, t. 1-2, Paryż 1877
- Wellisz – Leopold Wellisz, *The Friendship of Margaret Fuller d'Ossoli and Adam Mickiewicz*, New York 1947
- Widacka, Katalog portretów
– Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających. [pod red. Hanny Widackiej], t. 1-7, Warszawa 1990-1999
- W. Mickiewicz, *Adam Mickiewicz*
– Władysław Mickiewicz, *Adam Mickiewicz, sa vie et son oeuvre*, [premiere] et deuxième edition, Paris 1888
- W. Mickiewicz, *Moja matka*
– Władysław Mickiewicz, *Moja matka*, Kraków 1926
- W. Mickiewicz, *Pamiętniki*
– W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, wyd. 1 t. 1-3, Warszawa–Kraków 1926-1933, wyd. 2 oprac. M. Troszyński, Warszawa 2012
- WN – Adam Mickiewicz, *Dzieła* (Wydanie Narodowe) t. 15, 16, *Listy* cz. 2 i cz. 3, Warszawa 1954-1955
- WR – Adam Mickiewicz, *Dzieła* (Wydanie Rocznicowe), t. 15, 16, 17, *Listy* cz. 2 (1830-1841), cz. 3 (1842-1848) i cz. 4 (1849-1855), Warszawa 2003-2005
- WJ – Adam Mickiewicz, *Dzieła*, wydane w setną rocznicę śmierci poety (Wydanie Jubileuszowe), t. 1-16, Warszawa 1955
- WS – Adam Mickiewicz, *Dzieła Wszystkie*, wydanie dokonane z mocy uchwały Sejmu Ustawodawczego Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 18 grudnia 1920 r. (Wydanie Sejmowe), t. 5, 6, 7, 9, 11, 13, 16 Warszawa 1933-1938
- Zaleski, Korespondencja
– *Korespondencja Józefa Bohdana Zaleskiego*, wydał Dyonizy Zaleski, t. 1-5, Lwów 1900-1902
- Zarys BAM – *Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny*, oprac. I. Śliwińska, W. Roszkowska, S. Stupkiewicz, Warszawa 1957
- ŻAM – *Żywoć Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień opowiedział Władysław Mickiewicz*, t. 1-4, Poznań 1890-1895
- Żarnowska – Eugenia Żarnowska, *Les portraits d'Adam Mickiewicz au Musée Mickiewicz de Paris: étude iconographique*, Paris 1957

Katalog archiwum Władysława Mickiewicza

1114 *Franc., ok. 1842 r., 36 × 22,7 cm, 42 karty, rkps, bifolia, luzy.*

„Leçons de Ad[am] Mickiewicz” [kurs pierwszy w 1841 r.]

Przepisane stenogramy wykładów Adama Mickiewicza w Collège de France. Lekcje [nr] 13 [9 II 1841] k. 2-9, [nr] 14 [12 II 1841] k. 10-15, [nr] 15 [16 II 1841] k. 16-25, brudnopisy ręką NN z naniesionymi na marginesach uwagami lub poprawkami, fragmenty.

Lekcja [nr] 14 (12 II 1841) k. 26-38 druga wersja (inną ręką) częściowy czystopis ręką pani Rowan k. 26, 34-38 z dopiskami ręką NN (wg Krzysztofa Rutkowskiego). Numerowane bifolia.

Metryczki udostępniania jednostki k. 41-42.

Pwdr.: *Les Slaves. Cours de littérature slave professé au Collège de France par Adam Mickiewicz et publié d'après les notes sténographiées, Les pays slaves et la Pologne*, t. 1, Paris 1849 i *Cours de littérature slave professé au Collège de France: Histoire politique et littéraire (1840-1841)*, Vol. 1, Paryż L. Martinet, 1860.

Pwdr. pol.: *Kurs pierwszoletni (1840-1841) Literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuskiem przez Adama Mickiewicza, wydany przez redakcyą Dziennika Narodowego*, Paryż 1843.

Omówienie przekazów tekstu wykładów i wydań drukowanych zob. WR t. 8 s. 608-619.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2323

Zob. także: MAM 67: Kopie stenogramu wykładów literatury sławiańskiej. T. I Kurs pierwszy od lekcji drugiej do czterdziestej pierwszej od dnia 29 XII 1840 do dnia 29 VI 1841. Kopia stenogramu przepisana staraniem L. Niedźwieckiego przez panie Rowan. Druk Paryż 1849, W. Mickiewicz, ŻAM t. 4 aneks v; MLW dep. BPP sygn. 7: Adam Mickiewicz: Cours de la littérature slave. Teksty wykładów pisane kaligraficznie przez czterech kopistów, z marginesami z czterech stron. Być może przygotowane do litografowania, m.in. 1. Wykłady 13-20 od 9 II do 9 III 1841, k. 1-48; MLW (zbiór wycinków): sygn. N 9940/w.; Sprawozdanie z wykładów literatury sławiańskiej, „Zjednoczenie” 29 v 1843 s. 19-20 (odpis ręką W. Mickiewicza); sygn. 4425/w: Kurs literatury sławiańskiej (Mickiewicz i Robert), „Dziennik Narodowy” (Paryż) [nr 5] z 1 IV 1841, nr 59 z 14 v 1842, nr 60 z 21 v 1842; Otwarcie kursu literatury sławiańskiej w Kollegium Francuzkiem nr 249 z 10 I 1842 [właśc. 1846], nr 42

z 15 I 1842, nr 103 z 18 III 1843, nr 51 z 19 III 1842; sygn. 4427/w: Mickiewicz — de la littérature slave, Paryż 1845, „Dziennik Narodowy” (Paryż) nr 210 z 12 IV 1845; sygn. N 4333-4334/w: O prelekcjach Mickiewicza, „Demokrata Polski” (Poitiers), 9 XI, 20 XII 1841, 26 II 1842; sygn. N 4340/w: O prelekcjach Mickiewicza, „Demokrata Polski” (Poitiers), 17 II, 23 V 1842.

1115 *Franc., pol., 1841-1859 r. [?], 32 × 21 cm i mniej, 60 kart, rkps, druk, fotokopie, kserokopie, luzy.*

Ostatnie lata życia Adama Mickiewicza, śmierć i pogrzeb — materiały

1. Ostatnie lata paryskie

1. Zaproszenie do udziału w nabożeństwie 27 IX 1841 w Notre-Dame de Paris „w intencji przyjęcia i podziękowania za łaski zlane przez Pana”, z odręcznym dopiskiem A. Mickiewicza (druk w jęz. pol.) k. 1.
2. Poświadczenie A. Mickiewicza otrzymania kwitariusza składki (nr 3) na dom dla Biblioteki Polskiej w Paryżu wraz z upoważnieniem do zbierania składek, dat.: „Dnia 24 kwietnia 1851 w Paryżu k. 2 (zob. także odpis ręką W. Mickiewicza MAM 933/II/1b s. 141 z notatką „kopia z oryginału znajdującego się w Archiwum Biblioteki Polskiej w Paryżu”).

Tekst poświadczenia pisany obcą ręką, opatrzony podpisem Mickiewicza; dopisek ołówkiem ręką NN: „Inw 1977”; na obwolucie inf. ręką NN „(dokument wyjęty z archiwum THL i BPP?) 1114”.

Tytuł wg druku. Druk: WN t. 16 Listy cz. III; przedruk: WR t. 17 Listy cz. IV, s. 466 (wg WN t. 16 s. 663 oryg. w Muzeum Narodowym w Krakowie, nie został odnaleziony przez wydawców WR).

3. „Protokół Sessyi Komissyi Składkowej [zakupu domu Biblioteki Polskiej w Paryżu] dnia 8 Listopada 1851”, obecny m.in. A. Mickiewicz, ręką NN (A. Mickiewicz [?], [Stanisław Małachowski]) z zał. „Sessia Kom[isji] Skład[kowej] 8 Listop. 1851” i „Program Sessi Skład[kowej] Kom[isji] z 30 Listopada b.d. [1851] ręką K. Sienkiewicza k. 3-6.
4. Odezwa Rady Szkoły Narodowej Polskiej w sprawie finansowania szkoły i zbycia budynku szkoły, 1853, podpisy: A. Mickiewicz (wiceprezes), Xawery Godebski (b. poseł łucki, sekretarz) na papierze „Szkoła Narodowa Polska, Rada Szkoły”, rkps k. 7-8 (zob. też także BPP akc. 2396 t. 1 (Depozyt Jurgilewicz)).
5. List Banku (Caisse) Falkenhagen-Zaleski, Hall et C-ie, Paryż do Adama Mickiewicza 1854 k. 9-10, (stempel: Muzeum Adama Mickiewicza), dołącz. pokwitowanie na blankiecie z podpisem Falkenhagen-Zaleski k. 11 (druk całości w: Listy do AM t. 2 s. 263-264 z odesłaniem do akc. 2299).
6. Pismo Hippolyte’a Fortoula, ministra oświaty publicznej do Adama Mickiewicza w związku z jego misją w Turcji, 5 IX 1855 na papierze nadruk „Ministère de l’Instruction Publique et des Cultes, Secrétariat” k. 12-13.
Dopiski ręką NN: a. („w związku] z misją powierzoną A.M. na Wschodzie”), b. („z pap. A.M.”), c. „zob. Wł. Mickiewicz — Żywot Ad. M-cza, 1^o wyd. — T. IV, Dodatek LXVIII” Poznań 1895, d. „wprowadzić do Katalogu pod N^o 741 bis” obwoluta z opisem ręką W. Mickiewicza.

Druk: W. Mickiewicz, ŻAM t. 4 Dodatek LXVIII Poznań 1895; inne dokumenty związane z misją na Wschodzie zob. także MAM 741, 742.

7. Koperta adresowana do A. Mickiewicza w Konstantynopolu, z nieczytelnymi pieczęciami lakowymi 1855 k. 14.

Zob. także: inne aut. poza wymienionymi w Lewak, *Katalog*; MAM 747: Hipolit Kuczyński do W. Mickiewicza, 1856; BPP 2300 list Adama Mickiewicza do Karola Sienkiewicza b.d. [1836] k. 3 (Dar Władysława Dąbrowskiego dla THL); BPP 2362: fotokopie listu gen. Józefa Dwernickiego z 1833 r. do Adama Mickiewicza; MLW (zbiór wycinków) sygn. N 9065/w: „Wydział Historyczny, Sessia 184[.]” druk formularz wymieniający członków Rady, Dobroczyńców i Członków, wśród członków Rady Adam Mickiewicz — prezes.

II. Śmierć i pogrzeb Adama Mickiewicza

1. Notatka Armanda Lévy’ego o śmierci Adama Mickiewicza i jej przyczynach oraz przygotowania zwłok do transportu do Francji, XII 1855 k. 15.
2. Listy A. Lévy’ego do następujących:

— **[Girette]** dyrektor (przedstawiciel, agent) Paquebots Postes du Messageries Impériales w Konstantynopolu k. 16-17. — **Rontschank**, konsul Prus w Konstantynopolu 1855 (brudnopis) k. 18. — **Stratford de Redcliffe** (Stratford Canning, 1st Viscount Stratford de Redcliffe), poseł Anglii w Konstantynopolu 1855 (2), k. 19-22, na k. 20 dopisek w jęz. tureckim lub zapis stenograficzny (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXVIII: list do W. Mickiewicza 1866).

3. List oficjalny skierowany do władz tureckich dot. śmierci A. Mickiewicza 1856, ręką A. Lévy’ego, podp. również przez Hipolita Kuczyńskiego (Skinder-Beja) k. 23-24.
4. Wykaz wydatków związanych z przygotowaniem zwłok A. Mickiewicza do przewozu (ręką A. Lévy’ego) 1855 k. 25.
5. Henryk Służalski, Relacja ostatnich dni życia Adama Mickiewicza sporządzona dla rodziny, kopia ręką Marii Goreckiej, b.d. [1859], obwoluta z opisem W. Mickiewicza k. 26-29 (zob. także MAM 776: oryg. ręką H. Służalskiego k. 1-4).

Dopiski na obwolucie ręką NN: „porównać z oryginałem Kat No 776 i ew. dodać?”.

Druk częściowy: W. Mickiewicz, ŻAM t. 4 s. 450-451.

6. „Sprawozdanie Towarzystwa Literacko-Historycznego Polskiego w Paryżu z roku 1855”, Paryż 1856 druk s. 19, 5 nlb z inf. o śmierci A. Mickiewicza s. 16 (na k. 37v) k. 30-39.
7. Zawiadomienie (klepsydra) o śmierci Adama Mickiewicza i mszy w parafii św. Antoniego w Konstantynopolu oraz przeniesieniu trumny na statek „Euphrate”, podp.: Henryk Służalski, Armand Lévy, Konstantynopol 27 XII 1855, klepsydra litografowana k. 40-41 (zob. także BPP 2365, zawiadomienie o mszy i przeniesieniu trumny na statek „L’Euphrate” w Konstantynopolu).
8. List Henryka Służalskiego do Ludwika Zwierkowskiego (Lenoir), Stambuł, 17 III 1856 k. 42-43.

Zob. także: MAM 779 poz. 40: Listy H. Służalskiego do L. Zwierkowskiego z 12 IX 1855 (org.), 21 X 1855, 25 X 1855, 11 XI 1855 (kopie ręką W. Mickiewicza); inne materiały poza Lewak, *Katalog*: BPP 2357: Notatka Armanda Lévy’ego dla ks. Adama Jerzego Czartoryskiego z rozliczeniem wydatków na sprowadzenie zwłok A. Mickiewicza przez H. Służalskiego 1856

k. 46, druk: U. Klatka, *Koszty transportu zwłok Adama Mickiewicza z Konstantynopola do Paryża na podstawie notatek Armanda Lévy'ego i Henryka Służalskiego*, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” R. 54 (2004) s. 143-152; MLW sygn. 107 poz. 2; MLW (zbiór wycinaków) sygn. N 9311/w: Jenerał Zamoyski, Dywizja Kozaków Sułtańskich. Rozkaz dzienny [w związku ze śmiercią A. Mickiewicza] 12 XII 1855 (wyc. z nieokreślonej gazety).

III. Kserokopie i fotokopie pism m.in. z Archives Nationales w jęz. franc. zgromadzone przez C. Chowańca [?]:

1. Pierwszy projekt instrukcji w sprawie misji na Wschodzie oprac. przez A. Mickiewicza [?] 15 VI 1855, druk w przekładzie na jęz. pol. WN t. 13 s. 140-142; czystopis ręką NN Archives Nationales Paryż sygn. F 17 2992 k. 44-47.
2. Instrukcja Ministra Oświecenia Francji dla A. Mickiewicza dot. misji na Wschodzie b.d. [VIII 1855], (2 egz.) k. 48-56. Notatka ręką C. Chowańca „Jest to tekst francuski szerszy znaczenie [?] od polskiego opublikowanego [przez] Władysława Mickiewicza [ŻAM] IV N. 66 s. LXIV-VI, zob. WS VII s. 407”.

Druk: tekst pol. (tłumaczenie?) bez tytułu w W. Mickiewicz, *ŻAM*, t. 4, dodatek nr LXVI, W. Mickiewicz, *Adam Mickiewicz, sa vie et son oeuvre* 1888 s. 249-251; toż także MAM 741, MAM 58: stenogram dyktowany A. Lévy'emu.

3. 2 miniaturowe fotokopie biletów (bulletin) Paquebots-poste Français. Services Maritimes des Messageries Impériales z 17 X 1855 na trasie Warna-Konstantynopol na nazwiska: Armand Lévy i Henryk Służalski, wym. 8,5 × 6 cm, na verso „odciski stempla „Zdzisław Harys' Kaiser/ Journalise Reporteur Photo/ de la Presse & Cinéma, 28 avr 1948” i „Zdzisław-Kaiser/ Directeur Général/ Technique et Artistique/ „Ciné-Pyrenées”/ 49, Rue Mazarin, Paris VI” (obwoluta przezroczysta z napisem ręką NN [B. Monkiewicz?] „Offert par mr J. Goss [s] le 4.X.57 — photos billets paquebots 17 X 1855”) k. 57-59.
4. Depesza Ambasadora Francji w Konstantynopolu Édouarda Antoine'a Thouvenela do Ministra Spraw Zagranicznych Francji Aleksandra Walewskiego informująca o śmierci A. Mickiewicza 28 XII 1855 z Archives Nationales k. 60.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2244, 2253, 2314, 2326, 2396, 2642, 2644

Zob. także: MAM 749: brulion depeszy; MAM 933/II/4 s. 687-688: odpis ręką W. Mickiewicza; MAM 1035/III.27: List Alberta Rostanda (Directeur du Services Maritimes des Messageries Impériales w Marsylii) do A. Lévy'ego w sprawie przewiezienia zwłok A. Mickiewicza, 15 XII 1855; MAM 1035/III.37: Stradford de Redcliff do Armanda Lévy'ego, 29 XII 1855; MAM 1035/III.36: list Admirala Stewarta do Stradforda de Redcliffa z 29 XII 1855 przesłany do wiadomości A. Lévy'ego; MAM 1935/III.40: List [Édouarda Antoine'a] Thouvenela (ambasadora Francji w Konstantynopolu) do A. Lévy'ego, 30 XII 1855; MAM 1035/I.54: List kapitana Rudolphe'a Augustina Darricau do A. Lévy'ego z 19 XII 1855; MAM 1035/II.7: List Girelle [s] (Inspecteur Services Maritimes des Messageries Impériales. Paquebots Poste Français, Agence Constantinople) do A. Lévy'ego z 17 XII 1855; MAM 1035/II.32: Kosiłowski Ildéfons do A. Lévy'ego i H. Służalskiego 29 XII 1855; MAM 1035/II.43: List N. Leval do [W.] Kalinki 31 XII 1855 Konstantynopol.

1116 *Franc., pol., 1834-1851 r., 27 × 20,8 cm, 18 kart, 6 listów, 3 koperty, rkps, luzy.*

Listy osób z kręgu Adama Mickiewicza

1. **Witwicki** Stefan do Antoniego N [**Goreckiego?**] środa [VII 1834?] -(dopisane ręką NN)] „w sprawie spotkania na którym będzie A. Mickiewicz” k. 1, na obwolucie ręką C. Chowańca: „Nabyte od Gausa 21 X 1957 list[a] VI/6” k. 1-2.
2. [**Służalski**] Henry (Henryk) do [Antonina] **Dessus**, Batignolles 5 IV 1851, na papierze nadruk „Chemin de Fer de Paris a St-Germain et Versailles, Magasin Général aux Batignoles-Monceau”, oraz koperta na k. 5v napis „Geoffroy i 20 VI 1851 (2) k. 3-6.
3. **Zaleski** Józef do Karola **Wodzińskiego** 1 VII 1837 Marsylia k. 7-9, na k. 9 dopisany list [Józefa] Bohdana [Zaleskiego], na obwolucie ręką C. Chowańca [?]: „List Józefa Zaleskiego do Karola Wodzińskiego, Marsylia 1 VII 1837, z zakup[u] 31 VII 1958 list[a] VIII” i na k. 9v: „od Gausa 31 VII 1958 lista VIII” k. 8-9.
4. 2 koperty zaadresowane do Antonina **Dessus** datowane 27 XII 1848 (adresowana ręką A. Mickiewicza [?]) i 3 IX 1849, na verso nieczytelne odciski lakowych pieczęci (sygła „M”?) k. 10-11.
5. **Quinet** [Mina-Vilhelmine] z d. Moré do Antonina **Dessus**, koperta, na papierze suchy odcisk inicjałów „M Q”, 1848 k. 12-14.
6. **Zwierkowski** Ludwik Lenoire do ks. Adama Jerzego **Czartoryskiego** 2 XI 1855 Paryż, odpis ręką M. Mickiewiczowej, [O powrocie Władysława Czartoryskiego i A. Mickiewicza do Stambułu] k. 15-16.
7. Pismo **Ministère de la Guerre**, Bureau des Hôpitaux et des Invalides do N **Grabowskiego** (lekarza) 1854 k. 17-18.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2285, 2286, 2326, 2642, 3152

1117 *Pol., II poł. XIX w. — I poł. XX w (odpisy z lat 1827-1855), 23,5 × 18,3 cm i mniej, 30 kart, 19 listów, rkps, luzy.*

Odpisy listów A. Mickiewicza i do A. Mickiewicza oraz dotyczących A. Mickiewicza głównie przez W. Mickiewicza i innych

1. Listy Adama Mickiewicza do następujących:
 - ded. A. Mickiewicza dla Jana Czeczota, Tomasza Zana i Franciszka Malewskiego na wyd. książkowym *Poezyje Adama Mickiewicza* t. 1, Wilno 1822, odpis na papierze z nadrukiem „Biblioteka Polska w Paryżu” b.d. k. 1. Inf. i druk: *Kronika ŻiTAM* 1798-1824 s. 337, tomik poezji ukazuje się w końcu maja lub na pocz. czerwca (s.s.) 1822; WN t. 14 s. 160, WR brak.
 - **Malewski** Franciszek, Kowno 1821 [14/26 VIII 1824], paginacja W. Mickiewicza: 3 na verso tekst oznaczony paginacją: 4, k. 2. Pwdr.: AM *Pisma*, wyd. zupełne t. 6 Paryż 1861 s. 339-341. Druk: WR t. 14 s. 317-319, ale w jęz. pol.; oryg. B. Oss. sygn. 3370/II k. 93 (kodeks); podobizna: *Wiersze A. Mickiewicza w podobiznach autografów*, wyd. Cz. Zgorzelski cz. 1 Wrocław 1973 s. 87-90.
 - **Kowalewski** Józef [wg WR do Kolegów w Kazaniu], Moskwa 1826 [wg WR t. 14 s. 364 Moskwa przed wrześniem s.s. 1826], tłumaczenie na jęz. franc.,

- urwany, paginacja W. Mickiewicza: 27, na k. 3v paginacja W. Mickiewicza: 3, k. 3. Pwdr.: Prusinowski „Gazeta Codzienna” 1860 nr 44, gdzie list został ogłoszony z odpisu A. Stanisławskiego; WR t. 14 s. 363-365.
- **Krasiński** Zygmunt, Paryż 14 V [1844] k. 4. Oryg. MLW: sygn. 15 k. 1-2; pwdr.: Ujejski, „Ruch Lit.” 1926 z. 1 s. 9, druk: WN t. 15 nr 719 s. 559; WR t. 16 nr 786 s. 245-247.
 - **Majer** Józef, rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, Batignolles 4 I 1849 (rue de la Santé 42) (odpis niepełny) paginacja W. Mickiewicza: 354, ale w jęz. franc. k. 5. Oryg. MAM 425, s. 1-4; pwdr.: KAM 1, I (1871) 247; druk WN t. 16 nr 937 s. 320; wyd. WR t. 17 nr 1003 s. 9-10.
 - **Lacaussade** Auguste, 6 III 1849, dopisana inf. o Mme Michelet [Athenais?] k. 6. Odpis W. Mickiewicza (1): MAM sygn. 479 poz. 42 s. 313; WN t. 16 nr 945 s. 331; WR t. 17 nr 1012 s. 26.
 - upoważnienie Adama Mickiewicza dla Aleksandra Biergla do korzystania ze zbiorów Biblioteki Polskiej, 22 II 1855 k. 7. Oryg. MLW dep. BPP sygn. D-2 k. 1; druk: WN t. 16 s. 621; WR t. 17 s. 467.
 - odezwa [Rady Szkoły Polskiej] w sprawie Szkoły Polskiej na Batignolles, podp. m.in. przez wiceprezesa A. Mickiewicza, fragment, 1855 k. 7a, inc.: Szanowny Panie Szkoła polska na Batignolles pod Paryżem poświęcona wychowaniu dzieci wychodźców polskich liczy około 250 uczniów, podpisali wiceprezes A. Mickiewicz, S. Gałęzowski Prezes, podskarbi J. Ordęga. Pwdr.: L. Méyet, *Nieznana odezwa A. Mickiewicza w sprawie Szkoły Polskiej na Batignolles*, „Bibl. Warsz.” 1909 t. 4 s. 160-162 (druk z rkps ze zbiorów Edwarda Neprosa w Warszawie).
2. Listy do A. Mickiewicza od następujących:
- **Polewoj** Nikołaj Aleksiejewicz, Moskwa 20 XII 1834, tłumaczenie na jęz. pol., odpis ręką NN, odpis ręką S. Koczorowskiego [?] b.d. k. 8. Kopia: MAM sygn. 634 poz. 1. Pwdr.: przekład pol. ŻAM wyd. 2 t. 2 s. 349; druk (w nieco zmienionej formie): *Listy do A.M.* t. 4 s. 221-222, (w jęz. ros. i tłumaczeniu).
3. Listy dotyczące A. Mickiewicza:
- **Wiaziemski** Piotr do Wasyla **Żukowskiego**, 30 XII 1827, polecający A. Mickiewicza, tłumaczenie na jęz. pol., odpis ręką S. Koczorowskiego [?] k. 9 (zob. także: MAM 933/II/4 s. 737-758 (odpis W. Mickiewicza). Druk: W. Mickiewicz, *ŻAM* wyd. 2 t. 2 s. 239). — **Witwicki** Stefan do Ignacego **Domeyki** 26 IX 1840 z dopiskiem Antoniego Goreckiego k. 14, 28 IX [1840] (2) k. 10-18. — **Witwicki** Stefan do Ignacego **Domeyki** 6 V 1843, Paryż k. 19-20. — **[Odyniec?]** Antoni Edward do Ignacego **Domeyki** 4 XII 1831, Drezno k. 21. — **[Odyniec Antoni E.]** do Żegoty **[Ignacego Domeyki]** 18 VI 1834 k. 22-23. — **Skrzynecki** Jan gen. do ks. Janusza **Czetwertyńskiego** 22 VII 1833 urwany k. 24 (druk fragmentu: KAM, IV Paryż 1885 s. 67-68). — List NN przyjaciół „współziemian, współuczniów i uczniów” A. Mickiewicza do księcia NN [Adama Czartoryskiego?] z podziękowaniami za wyrażone kondolencje po śmierci A. Mickiewicza, ręką NN, b.d. [1855?] brudnopis, fragment, brak początku k. 25.
4. Korespondencja Celiny Mickiewiczowej
- Listy do następujących:
- **Dessus** Antonin (2), 24 II 1850, 26 IX 1851 (destrukt), paginacja W. Mickiewicza: 108, k. 27-28.

Druk: list z 24 II 1850, w: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 70; list z 26 IX 1851, tamże s. 76.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2246, 2647, 2263, 2311, 2321

Zob. także: MLW sygn. 71: Listy Adama Mickiewicza w odpisach.

1118 *Franc., 1831-1845 r., 32 × 22,5 cm i mniej, 20 kart, druk, broszury.*

Broszury pochodzące z osobistej biblioteki Adama Mickiewicza

Broszury związane z zainteresowaniami A. Mickiewicza, m. in. w związku z jego pobytem we Francji, podjęciem pracy w Bibliotece Arsenалу.

1. *Préfecture de Police [à] MM les Commissaires de Police, Instructions en Exécution de l'Ordonnance du 15 juin 1832, concernant les Aubergistes, Maîtres de Hôtels garnis et Logeurs, les visa Passeports et Permis de Séjour, Paris 25 août 1832* z oryginalnym podpisem Le Conseiller d'Etat Préfet de Police, Lottin de S.-Germain, Imprimeur de la Préfecture de Police, rue de Nazareth n° 1 (Paris, 1832) ss. 11, k. 1-6.
2. *Le miserere ou la pénitence d'un Roi. Lettre au R.P. Lacordaire sur son carême de 1845 par P.-J. Proudhon*, (tekst urwany), b.d. [1845?] [Paris. Imprimerie Boulé, rue Coq-Héron 3] ss. 4 (w oryginalnej ss. 8), [Extrait de la „Revue indépendante”. T. XIX, mars 1845] k. 7-8.
3. Nodier Charles, *Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au „Manuel du libraire et de l'amateur” par M. Brunet*, Notice par M. Ch. Nodier, Paris, Imprimerie de Brun, [s.d.], ss. 20, k. 9-20.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2285

1119 *Franc., b.d. po 1900 r., [1-25 XI 1853], 27 × 21,5 cm, 2 karty, mszps, luzy.*

Adam Mickiewicz: Des peuples de l'Italie avant la fondation de Roma

Odpis maszynopisowy z dopiskami W. Mickiewicza, na k. 2v dopisek ręką W. Mickiewicza: „Dicté par Adam Mickiewicz à Armand Lévy à la bibliothèque de l'Arsenal”. Tytuł pierwotny „Les Origines de l'Italie”.

Pwdr.: W. Mickiewicz, *Rome. Fragments Inédits d'Adam Mickiewicz, I. Peuple d'Italie, II. L'élection de Nerva*, „Revue Internationale” (Florence) t. 1 1883, p. 549-551 [wyc. z MAM w MLW (zbiory biblioteczne) sygn. M 8° 1353], zob. także MLW zbiór wycinków sygn. N 9630/w, ale z opisem: t. 1 z. 4 z 19 II 1884 s. 545-549, przedm. W. Mickiewicza; druk: W. Mickiewicz, *O ludach Italii przed założeniem Rzymu*, „Przewodnik Naukowy i Literacki” (Lwów) 1898 s. 671-678 (w jęz. franc. i pol.) [egz. z MAM w MLW sygn. M 8° 1532]; A. Mickiewicz, *Pisma*, Brody 1911 t. 8 s. 159-161; WS t. 7 s. 145-149 (jęz. pol.); WJ t. 7 s. 158-161; WR t. 7 s. 160-162, 289-290 w jęz. pol.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2328

Zob. także: MAM 57: stenogram, brulion i czystopis ręką A. Lévy'ego.

1120 *Franc., ok. 1860-1863 r., 37 × 21 cm i mniej, 39 kart, rkps, luzy.*

Władysław Mickiewicz, Armand Lévy: Commentaire (Livre de la nation polonaise et des pèlerins polonais). Brudnopis

Fragmenty brudnopisów i wypisów ręką A. Lévy'ego, W. Mickiewicza i być może M. Goreckiej oraz innych nierozpoznanych, z dopiskami A. Lévy'ego.

Fragment odpisu z A. Mickiewicz, *Le Slaves. Cours professé au Collège de France, 1840-41*, Volume 2. Paris 1866 (s. 29) k. 3v.

Druk częściowy: *Le livre de la nation polonaise et des pèlerins polonais d'Adam Mickiewicz; traduction nouvelle par Armand Lévy avec introduction et commentaires de Ladislas Mickiewicz*, E. Dentu 1864 (k. 1 s. 129, k. 4 s. 216, k. 15 s. 213-214, k. 17 s. 347, k. 18 s. 126-127, k. 19 s. 129, k. 21 częściowo w zmienionej wersji s. XXIII, k. 25 s. 460-461, k. 28 s. 128, k. 34 s. 187), pozostałe karty prawdopodobnie wersja pierwotna lub materiały.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2311

1121 *Pol., 1914 r., 23,5 × 15,7 cm, s. 386, 4 nlb, druk, składki zszyte.*

Adam Mickiewicz: Trybuna Ludów, wydał i przedmową zaopatrzył Władysław Mickiewicz. Przełożył z francuskiego Antoni Krasowski. Redaktor-Wydawca St. Kucharski, z upoważnienia wydawcy wydawnictwo „Biblioteki Naukowej” Warszawa 1907. Egzemplarz korektowy

Wydrukowany egz. publikacji do korekty autorskiej W. Mickiewicza.

W wersji oryginalnej ss. 417, brak s. 321-384, składka s. 385-400 w 3 egz., składka s. 401-416 w 2 egz.

Poprawki korektorskie W. Mickiewicza na s. 385-397 (składka 1 i 2), s. 399-400 (składka 1 i 2), s. 401, 404-414, 417.

Na s. 385 (składka 1) dopisek „R”, „[-] L. Mickiewicz, Paryż”.

Dopisek „Egzemplarz korektowy. Poprawki w Przypisach ręką Władysława Mickiewicza. (egz. Defektowy)”, na okładce k. nlb.

Na s. 385 (na 3 składkach), 401 (składka 1), 417 odcisk stempla „W.L. Anczyc i sp/ 15 Lip: 1914/ Wysłano do korekty”.

Metryczka udostępniania jednostki s. 386.

Druk: A. Mickiewicz, *Trybuna Ludów*, wyd. i przedm. zaopatrzył W. Mickiewicz, przeł. z fr. A. Krasnowolski, red.-wyd. St. Kucharski. Warszawa: z upoważnienia wydawcy wydawnictwo „Biblioteki Naukowej” 1907.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2318

1122 *Franc., 1923 r., 26,2 × 14,5 cm, 146 kart, druk, luzy.*

Adam Mickiewicz: *Correspondance (1820-1855), publiée par Ladislas Mickiewicz*

Odbitka szczerkowa z korektą W. Mickiewicza. Fragment.

Na k. I napis ręką NN: „Bon à mettre en f^a 35 [?] JC [?] 29.6.1923”

Druk: A. Mickiewicz, *Correspondance (1820-1855), publiée par Ladislas Mickiewicz*. Paris Société d'Édition Les Belles-Lettres [1924].

Foliacja wydawcy: k. I-X (k. I, IX podwójne), k. 4, 60-70, 73, 82-88 (podwójna k. 85, 86), 90, 92, 94-96 (podwójna k. 96), 98-100, 102-103 (powtórzona foliacja k. 102), 111-113, 123-134, 148, 156-171 (powtórzona foliacja k. 158, 164), po 171 k. 163 i 165 (powtórzona foliacja) i k. 240, 187-195, bez foliacji [197?], 198, 200, 204, 206, 221-225, 227-236, 238-243 (k. podwójna 243), 247-261 (k. podwójne 252, 253, 254, 255, 256), 268-273, 282-284.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2318

Zob. także MAM 936.1: fragment przedmowy i tłumaczenia francuskie listów A. Mickiewicza.

1123 *Franc., ok. 1870 r., 18,3 × 11,6 cm, 4 karty, druk, składka.*

Adam Mickiewicz: *La politique du dix-neuvième siècle, par...; publ. avec préf. et annot. par Ladislas Mickiewicz*, Paris: Libraire du Luxembourg 1870

Fragment publikacji zawierający: Préface W. Mickiewicza (s. LXXIII-LXXVI i LXXXI) z poprawkami ręką A. Lévy'ego na egz. wydrukowanym, nieuwzględnionymi w wydaniu, oraz karta tytułowa rozdziału I. Politique polonaise (articles du Pèlerin polonais).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2318

1124 *Franc., ok. 1867 r. [?], 22,7 × 14 cm, 2 tomy; t. 1 razem 552 karty: t. I (egz. 1) 210 kart; t. I (egz. 2) 39 kart; t. II 226 kart; t. III 75 kart; t. IV 2 karty; t. 2 razem 298 kart: t. I 104 karty; t. II 88 kart; t. III 106 kart; razem: 853 kart, druk, rkps, luzy.*

Adam Mickiewicz: *Les Slaves. Cours professé au Collège de France par... Paris au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1849*

Tom 1 (552 kart)

Fragmenty drukowanych tomów I, II, III i IV wyd. z 1849 r. z uzupełnieniami i poprawkami Armanda Lévy'ego, przygotowane prawdopodobnie do wyd. *Histoire populaire de Pologne* (Paris 1867) lub *Tzarizm, la Pologne et Napoleon* (Paris 1870).

T. I (249 kart) *Les pays slaves et la Pologne: histoire et littérature* egz. 1: 210 kart, s. (wyd.) 1-417 (w wyd. oryg. ss. 419) fragmenty lekcji: XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, tylna okładka broszurowa; egz. 2: 39 kart, s. (wyd.) 275-332, 361-362, 369-374, 381-386, 415-420, tylna okładka broszurowa. (Na egz. w MLW pochodzącym z MAM (zbiory biblioteczne) sygn. M. 215 naniesiona korekta ręką NN (W. Mickiewicz?, A. Lévy)).

T. II (226 kart) *Les pays slaves et la Pologne. Histoire, Littérature et Politique* s. (wyd.) 1-448 (w wyd. oryg. ss. 450), strona tyt., lekcje XXVI-L, na stronie tyt. owalny stempel z napisem „Leonard Niedzwiecki”. (Na egz. w MLW pochodzącym z MAM (zbiory biblioteczne) sygn. M. 216 naniesiona korekta ręką NN (W. Mickiewicz?, A. Lévy)).

T. III (75 kart) *La Pologne et le Messianisme. Histoire. Littérature et Philosophie* s. (wyd.) 49-60, 97-240 (w wyd. oryg. ss. 376). (Na egz. w MLW (zbiory biblioteczne) pochodzącym z MAM sygn. M. 216 naniesiona korekta ręką NN (W. Mickiewicz?, A. Lévy)).

T. IV (2 karty) *L'Église officielle et le messianisme, Philosophie et religion* k. 1-2, karta tytułowa i okładka broszurowa, z wklejką

Tom 2 (298 kart)

Fragmenty szpalt z wydania z 1849 r. tomów I, II, III z obszernymi, skreśleniami, z uzupełnieniami i poprawkami Armanda Lévy'ego, przygotowane prawdopodobnie do wydania *Historie populaire de Pologne* (Paris 1867) lub *Tzarizm, la Pologne et Napoléon* (Paris 1870)

T. I (104 karty) s. wyd. 5, 6, 11, 12, 21, 22, 35-48, 55-60, 65, 66, 73-76, 81-86, 105, 106, 113-144, 151-154, 157-174, 183-250, 253-268, 321-322, 337-338, 343-344, 347-350, 357-358, 367-368, 375-380, bez foliacji, s. 387-388, 391-392, 395-400, 407-408, nieregularna foliacja ręką W. Mickiewicza.

T. II (88 kart) s. wyd. 7-10, 17, 18, 21-30, 33-36, 39-44, 73-74, 117-122, 127, 128, 157-162, 203-212, 215-221, 237-246, 249-254, 259-270, 275-276, 279-294, 311-318, 337-346, 353-354, 371-378, 381-418, 437-438, 443-444, nieregularna foliacja ręką W. Mickiewicza.

T. III (106 kart) s. wyd. 3-16, 21-24, 27-40, 45-48, 65-96, (także 89-96 jako arkusz) 99-110, 113-132, 147-168, 153-164, 171-172, 175-196, 199-200, 203-204, 217-240, 247-264, 267-268, 271-284, 289-292, 298-301.

Ponadto:

- obwoluta płócienna z inf. ręką B. Monkiewicz, „Korekta i arkusze luźne literatury słowiańskiej”;
- notatka Katarzyny Marczewskiej z 1993 r. dot. zawartości jednostki;
- metryczka udostępniania jednostki.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2248

1125 *Franc., ok. 1867 r. [?], 22,4 × 13 cm, 4 tomy; t. 1: 39 kart, t. 2: 157 kart; t. 1 (bis): 37 kart, t. 2 (bis): 66 kart, razem: 299 kart, druk, rkps, zszywki i luzy.*

Adam Mickiewicz: *L'Église officielle et le messianisme, par...*, Paris [T.] I-II au Comptoir des Imprimeurs-Unis, Comon et Co 1845

1. Fragmenty drukowanych tomów I i II, z wieloma komentarzami na marginesach ręką NN prawdopodobnie jako przygotowanie do nowego wydania lub wydania *Historie populaire de Pologne* (Paris 1867) lub *Tzarizm, la Pologne et Napoléon* (Paris 1870).

Tom I: (39 kart) s. 465-548 (w wyd. oryg. całość s. 548), na s. 505-548: Appendice: Notes et essais sur les inscriptions lyciennes par M. Alexandre Chodzko.

Tom II: (157 kart) *Eglise et le Messie, Cours de littérature slave. 2-me partie: Religion et Politique*, karta przedtytułowa, karta tytułowa s. VIII-XV, s. wyd. 1-304.

2. Fragmenty szpalt, na które naniesione liczne skreślenia, zmiany także na doklejkach i dopiski ręką Armanda Lévy'ego prawdopodobnie jako przygotowanie wydania *Historie populaire de Pologne* (Paris 1867) lub *Tzarizm, la Pologne et Napoleon* (Paris 1870).

Tom I (bis): (37 kart); s. wyd. 13-14, 43-44, 59-60, 67-68, 81-84, 107-110, 117-124, 141-142, 215-216, 279-282, 291-300, 373-376, 379-380, 393-400, 407-408, 485-488, 491-503, miejscami nieregularna foliacja ręką W. Mickiewicza.

Tom II (bis): (66 kart); s. wyd. 5-8, 11-14, 19-26, 39-40, 49-54, 125-126, 133-134, 155-158, na s. 181 naklejona część s. 135, 182-186, 207-208, 211-212, 217-218, 223-226, 249-254, 277-278, 287-288, miejscami nieregularna foliacja ręką W. Mickiewicza.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2284/I-II

1126 *Franc., pol., ok. 1877 r., 34,2 × 21 cm i mniej, 124 karty, 64 listy, rkps, luzy.*

Odpisy listów Adama Mickiewicza do Andrzeja Towiańskiego i innych towiańczyków oraz innych osób ręką Władysława Mickiewicza przygotowane do publikacji *Współdział Adama Mickiewicza w sprawie Andrzeja Towiańskiego. Listy i przemówienia*. Wyd. Władysław Mickiewicz, T. I-II. Paryż 1877

Odpisy listów ręką W. Mickiewicza do Andrzeja Towiańskiego i innych towiańczyków oraz innych osób z oryginalną foliacją W. Mickiewicza. Na listach dopiski Leona Płoszewskiego (LP) m.in. inf. o miejscu przechowywania aut. listu, numery listów wg WN.

Listy Adama Mickiewicza do następujących:

- **Towiański** Andrzej, b.d. 1841? [WN: pierwsza poł. IX 1841; WR: ok. 28 IX — pocz. XII 1841], f. WM: 3; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 1, k. 1), [WAM I 3; nr 583 WN, nr 639 WR] k. 4;
- **Leopold, król Belgów** [WN: Do Kancelarii Króla Belgijskiego Leopolda], VIII 1842, f. WM: 53; LP: aut. w Turynie, [WAM I 38, 29; 638 WN, 701 WR] k. 5;

- **Towiański** Andrzej, 11 IX 1842, WM: 54-55; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 4, k. 1), [WAM I 39-40 (z drobnymi zmianami); 639 WN, 696 WR] k. 6-7;
- **Towiański** Andrzej, 3 XI 1842; f. WM: 71-74; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 6 k. 1), [WAM I 49-52; 643 WN, 703 WR;] k. 8-11;
- **Towiański** Andrzej, 6 XII 1842 [WAM I s. 53-55 dat. „Listopad 1842”, WN i WR ok. 25 XI 1842], f. WM: 83-87; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 7, k. 1-2); [WAM I 53-55; 646 WN, 706 WR;] k. 12-16;
- **Towiański** Andrzej, XII 1842 [LP i WN: 12 X 1842, WR: ok. 12 X 1842]; f. WM: 96-101; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 5 k. 1-2), [WAM I 61-64 (z drobnymi zmianami); 641 WN, 700 WR] k. 17-22;
- **Towiański** Andrzej, II 1843 [WN: koniec II 1843, WR: przed 23 II 1843], f. WM: 121; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 8 k. 1), [WAM I 75, 651 WN; list urwany, 715 WR] k. 23;
- **Gutt** Ferdynand, 3 VII 1843 [WN i WR: 3 VI 1843], f. WM: 153-156; LP: aut. brak, LP w druku drobne zmiany. [WAM I 97-98; 675 WN; 740 WR (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 24-27;
- **Gutt** Ferdynand, 16 VII 1843, f. WM: 159-160; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 11 k. 1), [WAM I 100-101; 685 WN, 755 WR] k. 28-29;
- **Towiański** Andrzej, 20 II 1844 [WR 19 II 1844]; f. WM: 212-215; LP: aut. brak, [WAM I 133-135; 704 WN, 768 WR, (część WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 30-33;
- **Gutt** Ferdynand, 20 III 1844; f. WM: 224-225; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 12 k. 1), [WAM I 141; 708 WN, 773 WR] k. 34-35;
- **Towiańska** Karolina, 21 III 1844; f. WM: 227-228; LP: część aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 13 k. 1, fragment), [WAM I s. 142-144; list 709 WN, 775 WR, (WR za WN część listu na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 36-37;
- **Towiański** Andrzej, [8] IV 1844 (poniedziałek wielkanocny); f. WM: 236-237; LP: aut. brak, uwaga LP: bez zakończenia, [WAM I s. 152-154; 713 WN, 778 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM),] k. 38-39;
- **Towiański** Andrzej, 29 V 1844; f. WM: 253-254; LP: aut. brak, [WAM I s. 167; 721 WN, 788 WR, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 40-41;
- **Towiański** Andrzej [WN i WR: Karolina Towiańska], 16 VI 1844 [WR: ok. 14 VI 1844]; f. WM: 259bis-260; LP: część aut. [w Turynie], (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 15 k. 1), [WAM I 171-172; 723 WN, 791 WR, tekst listu urwany] k. 42-43;
- **Towiański** Andrzej, 17 VI 1844; f. WM: 259; LP: aut. brak, [WAM I 171; 724 WN, 792 WR; tekst urwany (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 44;
- **Towiański** Andrzej, VIII 1844 (LP, WN, WR: ok. 26 VII 1844); f. WM: 265-266; LP: aut. brak, [WAM I 177-178; 729 WN, 798 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 45-46;

- **Januskiewicz** Romuald [WN i WR: i Jan Andrzej Ram], 12 VIII 1844; f. WM: 264bis-265; LP: aut. Turynie, (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 16 k. 1, [WAM I 176-177], 731 WN, 799 WR] k. 47-48;
- [**Towiańska** Karolina], 20 X 1844; f. WM: 284; LP: aut. brak, [WAM I 188; 737 WN, 805 WR: tekst urwany (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 49;
- [**Towiańska** Karolina], 1 XI 1844; f. WM: 285-286; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 19 k. 1), [WAM I 188-189; 738 WN, 806 WR] k. 50-51;
- [**Towiański** Andrzej], 13 XI 1844; f. WM: 289-291; LP: aut. brak, [WAM I 191-192; 740 WN, 808 WR, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 52-54;
- **Towiański** Andrzej, 5 XII 1844; f. WM: 305-306; LP: aut. brak, [WAM I 204-205; 741 WN, 810 WR, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 55-56;
- **Towiańska** Karolina, 13 II 1845; f. WM: 307-307bis; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 19 k. 1), [WAM I 205-206; 745 WN, 815 WR] k. 57-58;
- **Towiański** Andrzej, 1 IV 1845; f. WM: 341-342; LP: część aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 20 k. 1, część), [WAM I 226-227; 753 WN, 823 WR; (pozostała część listu WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 59-60;
- **Towiański** Andrzej, 7 IV 1845; f. WM: 343-344; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 21 k. 1), [WAM I 227-228; 754 WN, 824 WR] k. 61-62;
- **Towiański** Andrzej, 1 VII 1845; f. WM: 381bis-383; LP: aut. brak, LP: brak końca, list doklejka wydruku k. za WAM; [WAM I 253-257 (tu także list do Anny Gut-towej i Karoliny Towiańskiej, który skreślony w odpisie); 757 WN, 826 WR, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)], k. 381bis z doklejką (rkps i druk) k. 63-65;
- **Towiański** Andrzej, 22 VII 1845; f. WM: 292bis, LP: aut. brak, [WAM I 263; list WN 759, 828 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 66;
- **Towiański** Andrzej, [WN: 24] VII 1845; f. WM: 394-395, LP: aut. brak, [WAM I 264-265; 760 WN, 829 WR, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 67-68;
- [**Scovazzi** Giovanni], 29 VII 1845; f. WM: 404-405; LP: aut. brak inf., LP: brak początku listu, [WAM I 269-270; 762 WN, 831 WR (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 69-70;
- **Guttowa** [Anna], 27 VII 1845; f. WM: 397; LP: aut. brak, [WAM I 266; 761 (dokoń-czenie) WN, 830 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 71;
- **Towiański** Andrzej, 27 VII 1845; f. WM: 398-401; LP: aut. brak, [WAM I 266-269; 761 WN, 830 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 72-75;
- **Towiański** Andrzej, 16 VIII 1845; f. WM: 419-422; LP: brak końca aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 32 k. 1), [WAM I 279-181; 768 WN, 836 WR] k. 76-79;
- **Januskiewicz** Romuald, 19 VIII 1845; f. WM: 423-424; LP: aut. brak, [WAM I 281-282; 769 WN, 837 WN, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 80-81;

- **Guttowa Anna**, 7 IX 1845; f. WM: 430-431, (odpis urwany, brak drugiej części listu); LP: aut. brak, [WAM I 286-289; 770 WN, 838 WR, (WN fragment odpisu WM w MAM 860, poz. 4 s. 181-183, reszta za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 82-83;
- **Towiański Andrzej**, 17 IX 1845; f. WM: 437-440; LP: aut. brak, [WAM I 290-292; list 771 WN, 839 WR, (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 84-87;
- **Gutt Ferdynand**, 18 IX 1845 [LP, WN i WR: 1844]; f. WM: 441-442; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 17 k. 1) [WAM I 293; 734 WN, 802 WR] k. 88-89;
- [**Guttowa Anna**], b.d. [1845?] [WN: 13 X 1845]; f. WM: 454-455; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 24 k. 1-2), [WAM I 298-300 (całość); 776 WN, 844 WN; pocz. listu urwany] k. 70-71;
- **Towiański Andrzej**, XI 1845 [LP, WN i WR: 2 VIII 1845]; f. WM: 483-484; LP: aut. brak, [WAM I 276-277; 766 WN, 835 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 72;
- **Towiański Andrzej**, XI 1845? [LP: 24 XI 1841, WN i WR ok. 25 XI 1845]; f. WM: 481-482; LP: część aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 27 k. 1. zdefektowany), [WAM II 40-41; 782 WN, 849 WR] k. 73-74;
- **Guttowa Anna**, X 1845 [LP, WN, WR: 6 X 1845]; f. WM: 449-451; LP: aut. brak, [WAM I 297-288; 774 WN, 842 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 75-77;
- **Guttowa Anna**, 23 X 1842 [LP: 1845, WN: 13 X 1845]; f. WM: 68-70; LP: część aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 25, k. 1 odcięta od dołu), [WAM I 48-39; 777 WN, 846 WR] k. 78-80;
- **Towiańska Karolina**, 21 XI 1845; f. WM: 476-477; LP: aut. zdefektowany w Turynie, [WAM II 8; list 780 WN, brak WR] k. 81-82;
- **Towiański Andrzej**, 8 I 1846; f. WM: 499; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 29 k. 1-2), [WAM II 17-18; 787 WN, 853 WR] k. 83;
- **Towiańska Karolina**, 13 I 1846; f. WM: 500-501; LP: aut. w Turynie, [WAM II 18-20; list 788 WN] k. 84-85;
- **Towiański Andrzej**, 7 IV 1846; f. WM: 528; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 30 k. 1), [WAM II 34; 791 WN, 856 WR] k. 86;
- **Pilichowski Seweryn**, 6 VIII 1846; f. WM: 536, LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 31 k. 1), [WAM II 39; 792 WN, 857 WR] k. 87;
- **Mickiewiczowa Celina** [WN: nie list a wskazówki], 12 IX 1846 [WN i WR 10 IX 1846]; f. WM: 542; LP: aut. w MAM w Paryżu (MAM sygn. 384, s. 1-2), [WAM II 46-48; 795 WN, 860 WR] k. 88;
- **Towiański Andrzej**, 19 XII 1846 [LP: 1845, WR: 19 XII 1845]; f. WM: 578-579; LP: aut. brak, [WAM II 60-61; 783 WN, 830 WR] k. 89-90;
- **Różycki Stanisław**, 1 I 1847; f. WM: 582-583; LP: aut. brak (wg WR odpis Wrotnowskiego w MAM 387 s. 1-4), [WAM II 63-64; 804 WN, 869 WR] k. 91-92;
- **Różycki Stanisław**, 28 II 1847; f. WM: 591; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 32 k. 1), [WAM II 71; 809 WN, 873 WR] k. 93;

- **Gutt** Ferdynand, 8 VI 1847; f. WM: 609-611; LP: brak zakończenia w aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 33 k. 1 fragment), [WAM II 90-91; 816 WN, 881 WR] k. 94-95;
 - **Wrotnowski** Feliks, 27 VII 1847; f. WM: 616-617; LP: aut. w MAM w Paryżu (MAM 93 s. 1-30), [WAM II 95-96; 821 WN, 886 WR] k. 96-97;
 - **Towiański** Andrzej, 3 VI 1848; f. WM: 642-643; LP: część aut. (miejsce niepodane) (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 34 k. 1, częściowo zdefektowany), uwaga LP: tekst zdefektowany, tak samo aut. i powdr., [WAM II 112; 881 WN, 946 WR, (WN: rkps w MAM — WR nie wspomina)] k. 98;
 - **Towiański** Andrzej, 2 VIII 1848; f. WM: 647-648; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 35, k. 1), [WAM II 116; 907 WN, 971 WR] k. 99-100;
 - **Towiańska** Karolina, b.d. (1848) [WN: pocz. VIII 1848, WR: 2-8 VIII 1848]; f. WM: 649-650; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 36, k. 1-2), [WAM II 117; 908 WN, 972 WR] k. 87-88;
 - **Towiańska** Karolina, 28 VIII 1848; f. WM: 655; LP: aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 37, k. 1), [WAM II 120; 914 WN, 981 WR] k. 103;
 - [**Cavaignac** Louis 12 VIII 1848]; f. WM: 654; LP: aut. brak, uwaga LP: koniec listu (rkps w MAM sygn. 417 s. 1-2, pod tą samą sygn. znajduje się wcześniejsza (z 10 VIII) redakcja listu pisana tą samą ręką z własnoręcznym podpisem K. Różyckiego oraz poprawkami i podpisem A. Mickiewicza), [WAM II 118-120; 912 WN, 977 WR] k. 104;
 - **Towiański** Andrzej, 28 XII 1848; f. WM: 665-666; LP: aut. Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 38, k. 1-2), [WAM II 127-128; 936 WN, 1002 WR] k. 105-106;
 - **Towiański** Andrzej, 25 II 1849; f. WM: 672-674bis; LP: aut. Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 40, k. 1-2), [WAM II 131-133; 944 WN, 1011 WR] k. 107-110;
 - **Towiański** Andrzej, 17 I 1853; f. WM: 695-698; LP: aut. Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 41, k. 1-2), [WAM II 147-148; 1043 WN, 1123 WR] k. 111-113;
 - **Towiańska** Karolina, 24 III 1853; f. WM: 701-702; LP: brak końca aut. w Turynie (Bibl. Reale, Fond Begey, Lettere Adam Mickiewicz, nr 42, k. 1-2), [WAM II 150-151, 1050 WN, 1130 WR] k. 114-115;
 - **Towiańska** Karolina, 26 V 1853; f. WM: 703-706; LP: aut. brak, [WAM II 151-152; 1054 WN, 1135 WR; (WR odpis WM nieznan)] k. 116-118;
 - **Towiańska** Karolina, 24 VII 1853; f. WM: 707-708; LP: aut. brak, [WAM II 153; 1062 WN, 1146 WR; (WR za WN na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 119-120;
 - **Różycki** Karol, 9 I 1854; f. WM: 712-713; LP: aut. brak, [WAM II 159-160; list 1082 WN, 1168 WR, (WN za WR na podstawie nieznanego odpisu WM)] k. 121-122;
 - **Gruźewski** Juliusz, Paryż 23 VII 1852; odpis listy ręką NN, [WAM III 301; 1032 WN; 1109 wg WR aut. Bibl. PAN, Kraków sygn. 1351, k. 52-53], k. 123;
- Ponadto:
- list Leona Płoszewskiego do Muzeum Mickiewicza w Paryżu, 1960 k. 1-2, m.in. z informacją: „W papierach po śp. Janie Czubku prof. Pigoń znalazł

m.in. zbiór (niekompletny) odpisów ręką Władysława Mickiewicza tekstów do „Współdziała”. Teksty te sprawdziłem przy redakcyjnym opracowaniu Listów Mickiewicza w xv i xvi tomach Wydania Narodowego. (...) Zdaje się, że odpisy te nie były uwzględnione w katalogu zbiorów A. Lewaka, jako wypożyczone wcześniej”;

- koperta z napisem ręką NN [L. Płoszewskiego?]; „Odpisy listów A. Mickiewicza przez Wł. Mickiewicza do Towiańskiego/ Kopie listów ręką Wł. Mickiewicza”, k. 3;
- metryczka udostępniania jednostki k. 124.

Pwdr.: częściowo w *Współdział Adama Mickiewicza w Sprawie Andrzeja Towiańskiego. Listy i przemówienia*. Wyd. Władysław Mickiewicz, t. 1-2 Paryż 1877 oraz WN t. 15, 16, *Listy* cz. 2 i cz. 3, WR t. 15, 16, 17, *Listy* cz. 2 (1830-1841), cz. 3 (1842-1848) i cz. 4 (1849-1855).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2300

1127 Łac., [oryg. 1827 r.] po 1860 r., 27 × 21 cm, 3 karty, rkps, luzy.

Odpis metryki chrztu Celiny Szymanowskiej żony Adama Mickiewicza z parafii św. Andrzeja w Warszawie, 4 x 1827

Kopia ręką W. Mickiewicza.

Obwoluta z opisem ręką W. Mickiewicza „Metryka Celiny Mickiewiczowej” dopisek ręką NN (C. Chowaniec?, A. Lewak?) „(Kopia) dołączyć do papierów Celiny” k. 1.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2325

Zob. także: MAM 913: Papiery dot. Celiny Mickiewiczowej, m.in. metryka urodzenia.

1128 Pol., ang., franc., niem., 1827-1853 r., 35 × 27,5 cm i mniej, 161 kart, 61 listów + 1 fragment, 6 fotografii, 1 nuty, rkps, luzy.

Korespondencja Celiny z Szymanowskich Mickiewiczowej

1. Listy Celiny Mickiewiczowej do następujących:

- **Chlustin** Wiera z d. Tołstoj 1846, b.d. (2) k. 1-4 (zob. także inne listy MAM 894: z 1846, 1850, 1851 i b.d. (6)). — **Malewska** Helena z Szymanowskich (siostra) 1832-1853 (6) k. 5-23, z 24 v 1832 uszkodzony z niewielkimi ubytkami tekstu k. 5-6; z 16 VI 1832, druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 12-13, obwoluta z notatką J. Gausa k. 7; list z 20 IX 1837 obwoluta z notatką B. Monkiewicz i notatką C. Chowańca „Zakupione od J. Gausa 21 x 1857 z listy VI/5” k. 11; z 19 VI 1851, druk: tamże s. 74-75, notatka J. Gausa k. 15; list z 3 IV 1853, druk: tamże, s. 90, obwoluta z notatką J. Gausa k. 20) (zob. także inne listy MAM 899: 1832-1853 (38); MLW dep. BPP sygn. 32: Listy Heleny Malewskiej z Szymanowskich do siostry Celiny Mickiewiczowej (25 listów z lat 1834-1853); MLW sygn. 65: 1 list do H. Malewskiej z 1843; sygn. 69: 2 listy z lat 1840, 1843). — **Mickiewiczówna** Maria (córka, zam. Gorecka) 1852 (6) k. 24-41, z 22 VIII 1852 uszkodzony k. 26-27; z 26 X 1852 (częściowy druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 87), dołączona fotokopia oryg. listu z 12 IV 1848 (3

egz.), k. 36-38 (na stronie verso odcisk stempla: „Exclusivite/ Zdzislas Hary's Kaiser, Journaliste Reporter Photo de la presse et Cinéma/ Perpignan (P.-O.), druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 55), inne egz. k. 153-155 oraz kserokopia odpisu tego listu z fotokopii ręką i z objaśnieniami J. Gausa „Offert le 10 X 1957” i „Listes objets offerts par M^r J. Gaus gracieusement” k. 39-41; (inne listy także MAM 898:1847, 1848, 1852 i 1853 (12)). — **Moittié** Rosé z d. Chantrelle („Lettre primitivement adressé à Moitte [?]”), b.d. [1839-1840?] k. 42-43, brulion, nadawca prawdopodobny. — **Rossignol** Augustine 1852, b.d. (3) k. 44-47 (z 26 III 1852, druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 79-80, częściowo uszkodzony k. 44; list z 31 X 1852 druk w tłumaczeniu na jęz. pol.: W. Mickiewicz, *ŻAM t. 4 s. 338*; (inne listy zob. także MAM 904:1852 i b.d. (5)).

Zob. także inne listy Celiny Mickiewiczowej do następujących: MAM 895: Chodźko Michał 1848; MAM 896: Dessus Antoine 1848, 1850, 1851 (12) (częściowo w odpisach W. Mickiewicza); MAM 935 z 10 XI 1851: s. 257, (odpis W. Mickiewicza); MAM 897: Dumesnil Adèle (córka J. Micheleta) b.d.; MAM 900: Malewski Adam 1833; MAM 901: Malewski Franciszek 1832 i b.d. (2); MAM 902: Mickiewicz Władysław 1854; MAM 903: Okiencka Cecylia 1830, 1832 (2); MAM 905: Stypułkowski Lucjan 1837, 1839, 1840 (5); MAM 906: Szymanowski Romuald 1831, 1840 (2); MAM 907: Wodziński Karol E. 1836 i b.d. (3); MAM 908: Wołowska Julia 1834-1850 (8); MAM 909: Wołowski Franciszek 1832 i Mickiewicz Franciszek 1848; MAM 910: Wołowska Kazimiera 1842 (2); MAM 911: [Brzezińska] Laura 1852-1854 (3), [Wołowska] Julia 1847 i NN b.d.

2. Listy do Celiny Mickiewiczowej od następujących:

- **Bobińska** Julia z Żelwietrów 1852 k. 48-49. — **Gorecka** Maria z Mickiewiczów (córka) 1848-1853 (3) k. 50-57, z 21 IX 1848 dopisani: Konstancja Wodpolowa z Bojanowskich 1. voto Łubieńska na k. 50-51r oraz Franciszek Mickiewicz na k. 51v (z 21 IX 1848 K. Wodpolowej, druk: W. Mickiewicz, *Moja matka* s. 64, z 23 IV 1852, druk: tamże s. 81, z 10 IV 1853, druk we fragmentach: tamże s. 90; inne listy także MAM 912, s. 67-70, z 1848 z dopiskiem Konstancji Łubieńskiej i NN); (list z 10 IV 1853 w obwolucie ze streszczeniem ręką J. Gausa i dopiskiem B. Monkiewicz k. 54). — **Guérin** Eugène b.d. [1845?] k. 58. — **[Guérin]** Laura z Brzezińskich 1837-1853 (4) k. 59-66. — **J[undziłł?]** Helena (późn. Chodźko) 1842 k. 67-68 (znaki pocztowe). — **Lenartowiczowa** Zofia z Szymanowskich (siostra przyrodnia) 1852-1853, b.d. [1851 lub 1852?] (4 i fragment) k. 69-86, k. 76 dopisek córki Marii Mickiewiczówny (zam. Goreckiej), brak początku listu przed k. 78, list z 20 VI 1852 druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 91, list z 19 IX 1852, druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 84; inf. na obwolucie zbiorczej k. 69v C. Chowańca: „Zakupione od Gausa 21 X 1957 z listy VI/2” i k. 86 notatka NN (B. Monkiewicz?) dot. 4 listów w tym z 20 IX 1843 (zob. list Elżbiety Szymanowskiej z Młodzianowskich k. 121-122), 20 VI 1852, 19 IX 1852 i b.d.; na obwolucie listów z 12 IX 1852 k. 74, 2 IX 1853 k. 80 notatki i streszczenia ręką J. Gausa; na obwolucie listu z 20 VI 1852 k. 70 notatka B. Monkiewicz; na obwolucie listu z 20 VI 1852 k. 77v notatka B. Monkiewicz „Streszczenie listu i uwagi ręką Jana Goss'a [s], który odziedziczył archiwa rodzinne Wład. Mickiewicza po zgonie córki Marii”; na obwolucie listu b.d. (fragment) „z listu Zofii Szymanowskiej do Celiny Mickiewicz (z Rzymu) w spr[awie] [...].tj[...] go — autografu AM./ nabyt. od Gausa 4 VIII 1958 zob. lista IX/2”. — **Malewska** Helena z Szymanowskich (siostra) 1838-1853 (5) k. 87-97 (z 15/27 XI 1840 druk:

W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 39; z 12 VI 1842, druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 42; z 20 (21?) XI 1847 druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 52; z 28 XII 1847 druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 53; (inne listy także MAM 912:1839, 1840, 1851, 1853 (5), MLW rkps sygn. 69). — **Marlay** Elizabeth ok. 1836 (2) k. 98-102, załączony odpis drugiego listu i jego przekład z ang. na franc. (ręką W. Mickiewicza) k. 102 (inny list także MAM 912, s. 121-124 [1837?]). — **Norblin** M. [Louis Pierre Martin] 1837 k. 103-104. — **Odyńcowa** Zofia z Mackiewiczów [1836?] k. 105, jako zał. do nieznanego listu Edwarda Odyńca. — **Pietkiewicz** [Jan Bogumił] Walerian 1836 k. 106. — **Rautenstrauchowa** Barbara Łucja z Giedroyciów [1835?] k. 107-109 (na obwołucie k. 107 inf. C. Chowańca „Mme Rautenstrauch, nabyty 21 VI 1961”; zob. Kronika ŻITAM 1835-1840 s. 124). — **Rossignol** Augustine [1852] k. 110-113 (na obwołucie notatka NN (B. Monkiewicz?) i inf. C. Chowańca „Zakupione od J. Gausa 21 X 1857 zob. lista VI/7”), zob. także: MAM 912 s. 211-212, b.d.). — **Sienkiewiczowa** Świętosława z Borzęckich b.d. k. 114-117. — **Stypułkowska** Joséphine z d. Paquier b.d. [1849?] k. 118-120 (na obwołucie notatka ręką C. Chowańca „listy różne 7 szt., nabyte 16 V 1961 lista XIV/3”). — **Szemioth** [Franciszek] b.d. [1853?] k. 120a-120b. — **Szymanowska** [Elżbieta z Młodzianowskich] (macocha) 1843 k. 121-122, dopisane Aniela Szymanowska (siostra przyrodnia) późn. Leszczyńska i Zofia Szymanowska (siostra przyrodnia) późn. Lenartowiczowa na k. 121v-122. — **Szymanowska** Maria z Wołowskich (matka) b.d. [ok. 1823] (2) k. 123-126 (druk obu listów: W. Mickiewicz, *Moja matka*, s. 6; inne listy też MAM 912 s. 221-226, b.d. (2)), na obwołucie dopisek J. Gausa „Autographe lettres de Marie Szymanowska à Celine Mickie[wicz], rarissime”, k. 123. — **Szymanowski** Józef (ojciec) 1827-1831 (4) k. 127-135, na obwołucie notatka ręką J. Gossa „Szymanowski (le père) à Celina Mickiewicz” k. 127. — **Szymanowski** Romuald (brat) 1834-1838, b.d. (4) k. 136-140, z 15/27 IX 1837 dopisana Helena Malewska na k. 137v, brak początku listu przed k. 140 (inne listy także: MAM 912 s. 227-238, 1834, 1835 (3); MLW sygn. 69, 1 list z 1834). — **Wołowska** Barbara z Wołowskich (babka) 1835 k. 141. — **Wołowska** Kazimiera z Wołowskich (ciotka) b.d. k. 142-143, dopisany mąż Jan Tadeusz Wołowski na k. 143; dopisek tegoż do Stanisława Wołowskiego (wuj Celiny Mickiewiczowej) na k. 143v. — **Wołowska** Tekla 1839 k. 144-145, dopisany mąż Franciszek Wołowski na k. 145v. — NN (kobieta) [ok. 1845-1848] k. 146-147.

Zob. także inne listy do Celiny Mickiewiczowej od następujących: MAM 912: — Callenbach Adolphe 1835. — Chlustin Wera (4 i bilet wizytowy) b.d. — Bem Józef 1835. — Chrzanowski Antoni 1848. — Cornu Hortense 1853 (2). — David d'Angers Émilie 1836. — Dumesnil Adele b.d. (2). — Foissy Jules Félix Gottfried [1848] (3). — Goszczyński Seweryn 1848. — Iwanowski Dominik 1846. — Januszkiewicz Eustachy 1852. — Jundziłłowa Konstancja [ok. 1842-43 lub 1840]. — Malewska Helena 1839-1854 (5). — Malewski Franciszek b.d. — Maliński Stanisław 1854. — Mandrot Caroline Elizabeth (Lisette) z d. Heddenus 1840. — Martin Amélie [1853?]. — Michelet Athénaïs b.d. (2) — Michelet Jules 1847-1854 (9). — Middelton Eliza 1834. — Moliński Wojciech 1853. — Niewiarowicz Alojzy b.d. — Noailles Emmanuel de b.d. — Odyniec Antoni Edward 1837. — Olivier Caroline z d. Ruchet 1850. — Olivier Juste 1852. — Quinet Vilhelmine [1844], [1850?] (2). — Sand George [1841]. — Saucerotte Nicolas 1840. — Szymanowski Romuald (brat) 1834-1835 (3). — Witwicki Stefan 1835 i b.d. (2). — Wodziński Karol E. [1836] (2). — Wołowski Ludwik b.d. — List zbiorowy towiańczyków podp.: Dominik Iwanowski, Romuald Januszkiewicz, Ferdynand Gutt, Rosalie Alix, Émilie Bournier, Théodore Fouqueré 1846. — Szymanowska Zofia późn. Lenartowiczowa na

liście do A. Rossignol [1854]; MAM 939/IV: Klustine Vera z d. Tolstoj b. d. (2); MLW: sygn. 69 Fragment Korespondencji Celiny Mickiewiczowej 4 listy z lat 1834-1842; sygn. 79 Bobińska Julia z Żelwietrów 1852 (odpis W. Mickiewicza). — Malewska Helena 1840, 1842 (2). — Szymanowska Zofia 1852-1853 (2); B. Oss. [bez ustalonych sygn.]: Malewska Helena (siostra) 1840, 1852 (2). — Szymanowska Zofia 1852. — Szymanowski Józef (ojciec) 1829.

3. Listy Celiny Mickiewiczowej w odpisach W. Mickiewicza

List do następującej:

- **Wołowska Julia** 1836 k. 148-150 (druk: W. Mickiewicz, ŻAM — wyd. 1 t. 2 s. 363, wyd. 2 t. 2 s. 391 odpis krótszy od wersji publikowanej) na obwołucie — notatka C. Chowańca: „2 listy Celiny 1.) 31/VII 1836 (kopia) 2) 12/IV 1840 (fot.)” [być może chodzi tu o fotokopię listu do córki Marii z 12 IV 1848 r. zob. k. 36-38], na k. 149v notatka C. Chowańca „zakup 16/v 1961 lista XIV/3”.

Zob. także inne listy C. Mickiewiczowej w odpisach W. Mickiewicza do następujących: MAM 933/II.4 s. 307-309; Dessus Antoine 26 v 1850; tamże s. 403-404; Malewska Helena 1835; MAM 933/II/4 s. 771-772: NN 1848.

Zob. także inne listy w odpisach W. Mickiewicza do Celiny Mickiewiczowej od następujących: MAM 873/II.3: Dessus Antoine 17 I 1851 s. 1285; MAM 933/II/4 s. 525-536: Hoffman Edward 1834 i Brzezińska Laura b.d. [1834?]. — Michelet Jules 1847-1851 (3); tamże s. 771-772; MLW sygn. 79: Korespondencja Celiny Mickiewiczowej i rodziny Malewskich w odpisach W. Mickiewicza 42 listy z lat 1834-1852 w odpisach W. Mickiewicza, pwwr. Z. Sudolski, *Polscy korespondenci Celiny Mickiewiczowej*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” nr 10: 1991 (listy do: Gorecka Maria 1847-1853 (22). — Malewska Helena 1835-1852 (4). — Rossignol Augustine 1852 (5). — Szymanowski Romuald 1831. — Wołowska Julia 1835; listy od: Bobińska Julia 1852. — Lenartowiczowa Zofia 1852-1853 (2)).

Zob. także: *Mickiewicziana w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego w Bitburgu* [t. 1] Warszawa 1989: 15 listów C. Mickiewiczowej do A. Mickiewicza z lat 1840-1848 oraz list — podziękowanie do Laury z Brzezińskich Guérin z 1834; przedruk: *Listy do A.M.* t. 2 Warszawa 2014

Ponadto:

- zapis nutowy Antoine’a Dessus kompozycji „La pauvre femme” do słów Pierre’a-Jeana de Béranger, z ded. kompozytora dla C. Mickiewiczowej 1848 k. 151-152;
- Celina Mickiewiczowa do Marii Mickiewiczówny (córki) fotokopia oryg. listu z 12 IV 1848 (3 egz.) k. 153-155;
- list Ottona Glicha do NN 1831 k. 156;
- wiersz w stylu wodewilowym, inc.: Il faut voir, il faut entendre b.d. k. 157-158 oraz metryczka udostępniania jednostki k. 159.

Na obwołucie akc. 2314 k. 153 notatka E. Rutkowskiej z 1993 r. „Papiery zakupione z ul. Guénégaud od Gausse’a [s] 14 sierpnia 1958 za 6000 Fr”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2275, 2285, 2286, 2299, 2308, 2313, 2314

Zob. także: MAM 891: Celina Mickiewiczowa, Sztambuch z czasów panięskich, 1823-1834; MAM 892: Celina Mickiewiczowa, Sztambuch 1829-1834; MAM 983: Celina Mickiewiczowa różne pisma i nuty oraz drobne notatki; BPP 2410: Melody on the words „The last rose of summer” by Thomas Moore. Arrang[emen]t by I[gnaz] Moscheles”. Partytura. Pod zapisem nutowym ded. Ignaza Moschelesa dla Celiny z Szymanowskich Mickiewiczowej; MLW sygn. 107 poz. 2: materiały związane z pogrzebem; **Zbiory Tomasza Niewodniczańskiego** w Bitbutgu (obecnie na Zamku Królewskim w Warszawie): cykl wierszy

Celiny Mickiewiczowej przepisanych jej ręką (zob. M. Danilewicz-Zielińska, *Listy i wiersze Celiny z Szymanowskich Mickiewiczowej z lat 1834-1848*, w: *Mickiewicziana w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego w Bitburgu* [t. 1] Warszawa 1989 s. 183); tamże uwaga: „W 1955 r. w Bibliotece Polskiej w Paryżu pokazano mi kartkę z zapisem kilku krótkich utworów [Celiny Mickiewiczowej] i sąsiadujące z nią kompozycje muzyczne. Ale mi ich nie udostępniiono, bo ‘lepiej nie ruszać tego, to takie smutne’. Kwerendy w 1985 i 1986 nie dały rezultatu”; tamże, wiersz C. Mickiewiczowej z okazji ślubu siostry w 1832 r. w Albumie Heleny z Szymanowskich Malewskiej w BPP [w rzeczywistości sygn. MAM 962].

- 1129** *Pol., XIX/XX w., po 1895 przed 1926 r., 22 × 17 cm, 5 tomów; t. 1: 588 kart; t. 2: 196 kart; t. 3: 104 karty; t. 4: 242 karty; t. 5: 181 kart; razem 1311 kart, druk, rkps, składki, luzy.*

Władysław Mickiewicz: „Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień opowiedział...”, brulion wyd. 2

Częściowo luźny egz. I wyd. z poprawkami i uzupełnieniami na doklejonych kartkach, przygotowany do wyd. 2.

Tom 1 (588 kart)

Cz. 1. T. I Rozdziały I-IV, V (fragment), X (fragment), XI (brak), XII (fragment) paginacja edycji s. 1-112, 129-273, 305-336; poprawki i uzupełnienia: s. 1 (doklejka), 2, 5, 7, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 (doklejka), 31, 32 (doklejka), 33, 35, 36, 37, 38 (doklejka), 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 53, 55, 57, 60, 65, 79, 84, 87, 88, 91 (doklejka), 92, 93, 96 (doklejka), 110, 111 (doklejka), 129, 130, 131 (doklejka), 133, 134, 135, 136, 138, 139, 141, 143 (doklejka), 144 (doklejka), 145, 146 (doklejka), 147 (doklejka), 148 (doklejka), 152, 153, 156, 157, 159, 160, 161, 163, 173, 174, 175, 177 (doklejka), 178 (doklejka), 181, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191 (doklejka), 192, 193, 197, 198 (doklejka), 200, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 214, 215 (doklejka), 220, 221, 222 (doklejka, 4 k.), 225, 229, 231, 232, 234, 240, 243 (doklejka), 244 (doklejka), 245, 246, 247 (doklejka), 248, 250, 251, 256, 257, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266 (doklejka), 267 (doklejka), 271 (doklejka), 305, 306, 308 (doklejka), 309 (doklejka), 310, 313, 314, 315, 317, 318, 320, 321, 325, 327, 333, 335 (doklejka), 336.

Cz. 2. T. I Rozdział I paginacja edycji s. 1-50 (czysty bez poprawek), fragment.

Składka wyd. I.

Cz. 3. T. II Rozdziały VII (fragment), VIII (fragment), IX (fragment) — XII, dodatek; paginacja edycji s. 207-242, 291-480, dodatek (fragment) k. I-XCVI; poprawki i uzupełnienia: s. 209 (doklejka), 210 (doklejka), 211 (doklejka), 212, 218, 228 (2 doklejki), 230, 231, 232, 293 (doklejka), 294 (doklejka), 295, 297, 303, 305, 307 (doklejka), 308 (doklejka), 309, 312 (doklejka), 313, 315, 322, 323, 326, 327 (doklejka), 329, 334 (doklejka), 335, 340, 342 (doklejka), 344 (doklejka), 349, 352, 356, 357 (doklejka), 358, 363, 375, 378 (doklejka), 379 (doklejka), 381, 386, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 395 (2 doklejki), 396, 397, 398, 400 (doklejka), 401, 404, 405 (2 doklejki), 407 (doklejka), 408, 410, 411 (doklejka), 414 (doklejka), 417, 419, 423, 424, 430 (doklejka), 432 (doklejka), 433, 434, 437 (doklejka), 439, 441, 451, 453, 454, 455, 458 (doklejka), 459 (doklejka), 460, 461, 462 (doklejka), 463, 464, 469 (doklejka), 472, 473, XXV, XXXVI, XXXVII,

XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII, XLIII, XLIV, XLVIII, XLIX, L, LI, LII, LIV, LVII, LVIII, LIX, LXIV, LXIII, LXIV, LXVII, LXIX, LXXII, LXXIII, LXXIX, LXXXI, LXXXII, LXXXIV, LXXXVI, LXXXVIII, XC (doklejka), XCI, XCII, XCIII, XCIV; rewers Bibliothèque Nationale (nie-wypełniony) po s. 356.

Cz. 4. T. III Rozdziały I-VI, paginacja edycji s. 3-256; poprawki i uzupełnienia: s. 11, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 26, 27, 30, 31, 35 (doklejka), 45, 54 (doklejka), 56, 60, 70 (doklejka), 84, 92, 93, 97 (doklejka), 106, 111, 112, 114, 115, 118, 122 (doklejka), 123, 126, 132 (doklejka), 135 (doklejka), 142 (doklejka), 143, 148 (doklejka), 149 (doklejka), 161 (doklejka), 165 (doklejka), 167 (doklejka), 170, 171 (oderwana doklejka), 190, 192 (doklejka), 193, 194 (doklejka), 200 (doklejka), 201 (doklejka), 205, 208 (doklejka), 247.

Cz. 5. T. III Rozdziały VII-XI, paginacja edycji s. 257-497 oraz Dodatek s. I-XIV; poprawki i uzupełnienia: s. 260 (doklejka), 263, 275 (doklejka), 276 (doklejka), 277 (doklejka), 280 (doklejka), 288 (doklejka), 291 (doklejka), 292 (doklejka), 305 (doklejka), 320, 321 (doklejka), 325 (doklejka), 337 (doklejka), 346, 353 (doklejka), 356 (doklejka), 358, 379, 437 (doklejka), 454 (doklejka), 490 (doklejka).

W egz. przechowywanym w MLW ze zbiorów Muzeum Mickiewicza w Paryżu (sygn. M 890) t. 1 (wyd. 1890) po s. 376 notatka rękopiśmienna ręką W. Mickiewicza.

Tom 2 (196 kart)

Cz. 1 s. 1-64; cz. 2 s. 1-43; cz. 3 k. 1-41; cz. 4 k. 1-48; cz. 5 k. 1-55

Tom IV Rozdziały od I do IV

Cz. 1. Rozdział I paginacja edycji s. 1-62; foliacja autora k. 1-9, 9bis, 10, 10bis, 11, 11bis-13, 13bis-14, 14bis-15, 15bis-24, 24bis-42, 42bis-53, 53bis-55; poprawki i uzupełnienia: k. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8bis (nowa), 9 (doklejka), 10 (doklejka), 10bis (doklejka), k. 12 (doklejka), k. 13 (nowa), 13bis, 18 (doklejka), 22, 24, 24bis (doklejka), 26 (doklejka), 27 (doklejka), 32 (doklejka), 33 (doklejka), 43 (doklejka), 51; 52 (wyd. 1 — s. 58); 53 (wyd. 1 — s. 59), oraz 2 obwoluty.

Cz. 2 Rozdział II paginacja edycji s. 63-97, foliacja autora od k. 57 do k. 99; poprawki i uzupełnienia: k. 58 (doklejka), 59, 63 (doklejka), 64 (doklejka), 67 (doklejka), 68 (doklejka), 70, 71 (doklejka), 74, 75 (doklejka), 79 (doklejka), 80 (nowa), 81 (nowa), 82 (nowa), 83 (nowa), 84 (nowa), 85 (nowa), 86 (nowa), 87 (nowa), 88 (doklejka), 99 (doklejka).

Cz. 3. Rozdział III paginacja edycji s. 98-137, foliacja autora od k. 100 do 140; poprawki i uzupełnienia: k. 106, 116 (doklejka), 117 (doklejka), 118 (nowa), 119 (nowa), 120, 121 (doklejka), 125, 132 (doklejka).

Cz. 4. Rozdział IV paginacja edycji s. 138-183, foliacja autora od k. 141 do 154, 154bis do s. 187; poprawki i uzupełnienia: s. 147 (doklejka), 150 (doklejka), 151, 154 (doklejka), 155 (nowa), 156 (doklejka), 159 (doklejka), 186 (doklejka). Razem k. 1-48

Na obwolucie 1. napis ręką W. Mickiewicza „Żywot (2gie wyd.) T. IV Chapitres — I, II, III, IV, V, VI, VII”; na obwolucie 2. napis ręką C. Chowańca „Żywot t. IV, rozdziały I-VI”.

Tom 3 (104 karty)

Tom IV Rozdziały od V do VI

Cz. 5. Rozdział V, paginacja edycji s. 184-223, foliacja autora od k. 188 do k. 190, k. 191bis-220, 220bis-221, 221bis-233; poprawki i uzupełnienia: k.: 189 (doklejka), 190 (nowa), 191 (doklejka), 191bis (doklejka), 193 (doklejka), 194 (doklejka), 195 (doklejka), 198 (doklejka), 200, 201 (nowa), 202 (doklejka), 205 (doklejka), 207 (doklejka), 208 (doklejka), 210 (doklejka), 212 (doklejka), 215 (doklejka), 216 (doklejka), 217 (doklejka), 219 (doklejka), 220 (nowa), 220bis, 221bis (doklejka), 222 (nowa), 223 (nowa), 224 (nowa), 227, 228 (nowa), 229 (doklejka).

Cz. 6. Rozdział VI, paginacja edycji s. 224-266, foliacja autora od k. 234-274 i 375 do 390; poprawki i uzupełnienia: k. 235 (doklejka), 237 (doklejka), 239 (doklejka), 240, 243 (doklejka), 247 (doklejka), 248 (doklejka), 249 (doklejka), 250 (doklejka), 252 (doklejka), 253 (nowa), 255 (doklejka), 256 (doklejka), 260 (doklejka), 261 (doklejka), 264 (doklejka), 265 (nowa), 266 (nowa), 267 (nowa), 268 (nowa), 269 (nowa), 270 (nowa), 271 (nowa), 272 (nowa), 273 (nowa), 274 (nowa), nast. 375 (nowa, bez zerwania ciągłości tekstu), 376 (nowa), 377 (nowa), 378 (nowa), 379, 387, 390 (doklejka).

W egz. przechowywanym w MLW (zbiory biblioteczne) ze zbiorów MAM (sygn. M 892) t. 3 (wyd. 1894) po s. 42 notatka ręką Marii Mickiewiczówny [?].

Tom 4 (242 karty)

T. IV Rozdziały od VII do XII

Obwoluta z napisem ręką W. Mickiewicza „Żywot Mickiewicza, Vol. IV, p. 514 [s]-553” oraz ręką NN i C. Chowańca (numeracja odwrócona), Chapitre VII, VIII, IX, X, XI, XII, Chap. x — „manque”, przekreślone i dopisane: „dodane”.

Numeracja wydania od s. 267 do 485, foliacja autora (W. Mickiewicza) od s. 391 do 553 z zachwianą kolejnością, po k. 493 następuje k. 414.

Karty wyd. I wycięte i naklejone na inne karty.

Cz. 7. Rozdział VII karty drukowane paginacja wyd. I s. 269-304, foliacja ręczna autora k. 391-434, dopiski: k. 399, 400, 407, 409, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 422, 430, 431.

Cz. 8. Rozdział VIII karty drukowane paginacja wyd. I s. 305-343, foliacja ręczna autora k. 435-482, dopiski: 436, 442, 455, 457, 465, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 476, 477, 480, 481; brak k. 478, 479.

Cz. 9. Rozdział IX karty drukowane paginacja wyd. I s. 344-389, foliacja ręczna autora k. 483-493 i 414-451 (po 493 od k. 414), dopiski: k. 485, 486, 487, 489, 490, 491, 492, 493, (po k. 493 foliacja zaczyna się od k. 414), 414, 417, 418, 420, 425, 436 (rękopis zaklejony), 450, 451.

Cz. 10. Rozdział X karty drukowane paginacja wyd. I s. 390-424, foliacja ręczna autora k. 452-485, dopiski: k. 458 (rękopis zaklejony), 461 (rękopis zaklejony), 463, 472, 482.

Cz. 11. Rozdział XI karty drukowane paginacja wyd. I s. 425-453, foliacja ręczna autora k. 486-490, 490bis-513, dopiski: k. 491 (rękopis zaklejony), 492, 507, 510, 512.

Cz. 12. Rozdział XII, karty drukowane paginacja wyd. I s. 454-488, foliacja ręczna autora k. 514-521, 521bis-553, dopiski (foliacja autora): k. 515, 519, 520, 533, 537, 542, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553.

Tom 5 (181 kart)

Cz. 13. Tom. IV Dodatek, karty drukowane, paginacja wyd. I s. I-CLXXXIV, foliacja ręczna autora k. 1-3, 3bis-36, 36bis-55, 55bis-68, 68bis-73, (powtórzona foliacja k. 70-73, dalej kontynuacja 74) 74-133, niektóre dokumenty opuszczone; dopiski (foliacja autora): k. 2, 3, 3bis, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 34, 35, 36, 36bis, 37, 38, 30, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 55bis, 70 [bis] (tekst niepełny), 71bis, 95, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 123, 128 (na tekście zaklejonym); przestawiona foliacja k. 66 przed k. 65; dodane nowe dokumenty, opuszczone istniejące nr XII, XIV, XXVI, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXVIII, XLIV, LXIII, LXV, LIV, LV, LVI, LIX, LXI, LXIII, LXV, LXX, LXXI, LXXIII (częściowo zmieniony, połączony z LXXIV).

Cz. 14. Spis treści i Skorowidz, karty drukowane, paginacja wyd. I s. CLXXXVI-CLXXXIX + 15 nlb, dopiski: po CXL nlb, CXLIV, po CL nlb verte, po CLX nlb, CLXVII, po CLXXII nlb verte, po CLXXIX nlb.

Na pierwszej obwolucie napis ręką NN „Żywot t. IV Dodatek”, na drugiej obwolucie ręką C. Chowańca napis „Żywot t. IV Uzupełnienia”.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 181.

Druk częściowy: Władysław Mickiewicz, *Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień opowiedział...* wyd. 2, t. 1-2, Poznań 1929-1931 (t. 1: rozdz. I-XII oraz dodatek; t. 2: rozdz. I-XII (Mickiewicz powołany do Paryża) oraz dodatek).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2247/I-II

Uwaga: w egz. drukowanym ze zbiorów BPP W. Mickiewicz, ŻAM t. 4 (sygn. FA 1437 II) przechowywanym w salle des chercheurs BPP na s. LXII (Dodatki) dopisek ołówkiem ręką NN przy dokumencie nr LI (List P.A. Vieillard, Conservateur administrateur de Bibliothèque de l' Arsenal do A. Mickiewicza z 29 XI 1852): „No 687/1 Katal. Rks muzeum A Lewaka”.

Zob. także: **MLW (zbiory biblioteczne)** sygn. M 3635, egz. druk. oprawny z kartą tyt. t. 3 cz. 1 (bez tekstu — karty niezapisane) t. 1 Poznań 1894 egz. zawiera wypisy i notatki rkps W. Mickiewicza, Wypisy i noty rękopiśmienne do t. 3 k. 36; **MLW dep. BPP** sygn. 10: Władysław Mickiewicz: Żywot Adama Mickiewicza — fragmenty uzupełnień, k. 30. Poprawki i uzupełnienia do t. 2 z 1892, k. 1-2 (s. druku: 145, 148, 201, 259-262, 279-280, LI); do t. 3 z 1894, k. 13-30 (naklejone jednostronnie karty druku: 397-410, 417-418). Karty z t. 3 mają także nową foliację autora: 429-433, 450-452. Tu też odesłanie „Por. egz. warsztatowy „Żywota...”; sygn. 17: [nr] 4. Zakończenie przedmowy do zamierzonego 2 wyd. „Żywot Adama Mickiewicza” [?] po 1918 k. 47-48; **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 5587/w—N 5590/w: „Stuletni jubileusz Mickiewiczowski, „Kraj” 1899 włożone 2 karty: 1. naklejony wyc. z książki s. 372 z nową foliacją W. Mickiewicza 401 i wyc. wraz odręcznym dopiskiem z foliacją W. Mickiewicza: 453.

1130 *Pol., franc., ros., przed 1890 — ok. 1926 r., 28,5 × 18,8 cm i mniej, 5 tomów; t. 1: 71 kart, t. 2: 73 karty, t. 3: 127 kart, t. 4: 115 kart, t. 5: 32 karty, razem 417 kart, rkps, składki, zszywki, oprawny zeszyt, luzy.*

Władysław Mickiewicz: „Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień...” — materiały robocze

Materiały robocze lub brudnopisowe (fragmenty tekstu, zmiany wersji tekstu z doklejkami, odpisy listów, wypisy z literatury i prasy) do wydania 1 i 2.

Tom 1 (71 kart)

Obejmuje następujące strony drukowanego wydania 1:

1. Tom I

s. 21, 30, 32, 42, 82, 116, 119, 120, 147, 204, 212, 359, m.in. odpisy listów:

 - **Czczot** Jan do Franciszka **Malewskiego** 1823 k. 7. — **Jeżowski** Józef do Franciszka **Malewskiego** 1823 k. 8. — **Malewski** Franciszek do Szymona **Malewskiego** 1821, 1823 (2) k. 6 i 16. — **Malewski** Franciszek do Marii **Malewskiej** w Wilnie 1825 k. 15.
2. Tom II

s. 10, 16, 55, 78, 79, 80, 156, 410, 479, m.in. odpisy listów:

 - **Daniłowicz** Ignacy do Szymona **Majewskiego** 1831 k. 22-25. — **Malewski** Franciszek do Joachima **Lelewela** 1829, 1830 (4) k. 17, 19, 20, 21. — **Malewski** Franciszek do siostr 1830 k. 22. — **Wodziński** Karol do Józefa i Bohdana **Zaleskich** 1837 k. 26-27.
3. Tom III

s. 288, 299, 430, m.in. „Wilnia ostatniej lekcyci Adama” 29 v 1844 k. 34-37
4. Tom IV

s. 23, 158, 216, 217, 218, 252-253, 272-274, 350-351, 467-471, 484, 486-487, m.in. odpisy listów i materiałów:

 - **Kalinka** Walerian do Adama **Czartoryskiego**, z dopiskiem Władysława Zamoyskiego 1855 k. 51-55. — **Krasiński** Zygmunt do Stanisława **Małachowskiego** 1848, 1849 (6) k. 42-44. — **Krasiński** Zygmunt do Bolesława Trentowskiego (wypisy z listów), 9 II 1849 i 27 II 1849 k. 41 (druk z 9 II 1849: *Listy Zygmunta Krasińskiego* t. 3 Lwów 1877 s. 271 z 27 II 1849, tamże s. 275).
 - **Klaczko** Julian, Kursy „Akt szczerości” wykład z 25 II 1858 k. 60-66. Miejscami foliacja oryg. nieciągła.
5. Dodatki

Listy Armanda Lév’ego do następujących:

 - Dessus Antoine 13 v 1848, VI 1848 fragment, druk całości w jęz. pol. ŻAM t. IV Dodatki List XVIII k. 67-68. — Mickiewicz Władysław, 1855 fragment, druk całości w jęz. pol. ŻAM t. IV Dodatki List LXXII k. 68a.
6. Nieokreślone k. 63

Tom 2 (73 karty)

Na szarej kopercie napis ręką NN „Żywot Mickiewicza II wyd.”.

Obejmuje następujące strony drukowanego wydania II:

1. Tom I

s. 7, 142, 157, 182, 179, 193, 301, m.in. odpisy:

 - wypis z ksiąg (zapewne) grodzkich powiatu nowogródzkiego z 11 IV 1803 k. 1.
 - listy: — **Czartoryski** Adam do Karola **Sienkiewicza** 1823 k. 6. — **Malewski** Franciszek do siostry [Heleny] **Malewskiej** 1827 k. 5.
2. Tom II

s. 103, 190, 211-212, 222, 226, 349, 501; odpisy:

 - „La Tribune politique et littéraire” z 9 VII 1833 k. 13-14;
 - list: **Polewoj** Nikołaj do Adama **Mickiewicza** jęz. ros 1834 k. 22 (oryg. MAM 634 poz. 1; druk: *Listy do A.M.* t. 3 s. 221-223).

Druk: W. Mickiewicz, *Żywoł Adama Mickiewicza podług Zebranych przez siebie materiałow oraz z własnych wspomnień opowiedział...* t. 1 1890, t. 2 Poznań 1892, t. 3 Poznań 1894, t. 4 Poznań 1895.

- Józef Kallenbach, *Towianizm na tle historycznym*, „Przegląd Powszechny” Nr 502 z X 1925 [w rzeczywistości wyd. 1924 lub 1926], tu odpis (s. 120) listu Z. Krasińskiego do [Delfiny Potockiej] z 22 III 1848, Rzym k. 23-26; przedruk M. Bersano-Begey, *Korespondencja Attilio Begeya z Władysławem Mickiewiczem*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” t. 14:1983 s. 103 (w liście W. Mickiewicza do Attilio Begeya z 26 X 1925), odpis fragmentu tekstu o znaczeniu listów Krasińskiego dla poznania Mickiewicza.
3. Dozór Polski w Genewie k. 27-32. Foliacja W. Mickiewicza k. 1-6. Tekst dot. Henryka Nakwaskiego w Szwajcarii w 1848 i korespondencji m.in. A. Mickiewicza oraz Dozoru Genewskiego, zob. A. Lewak, *Dozór polski w Genewie* „KH” R. 33:1919, s. 45-60.
Listy A. Mickiewicza:
a. do Henryka Nakwaskiego z 14 V 1848, k. 27-28, pwr.: A. Mickiewicz: Korespondencja AM, Paryż 1874 [t.] I, s. 345-348; druk: WR t. 16 s. 558, ale data 13 V 1849; 15 VI 1848 k. 30-31, pwr. A. Lewak, *Dozór polski w Genewie* „KH” R. 33:1919 s. 56, WR t. 16 s. 597. Zob. także BN sygn. IV 6595 t. 1 k. 227-227a.
b. do Dozoru Polskiego w Genewie 3 VI 1848 k. 29-30, druk: ŻAM t. 4 nr XIV, A. Lewak, *Dozór polski w Genewie* „KH” R. 33:1919 s. 54-55; 15 VI 1848 k. 30-31, zob. A. Lewak, *Dozór polski w Genewie* „KH” R. 33:1919 s. 56.
4. „S[ain]te Beuve a verifier si utilise de T II du Żywot”, napis na okładce zeszytu ręką W. Mickiewicza k. 33-71. Foliacja autora k. 1-27, 27bis, 28-39.
Obszerne opracowanie na temat korespondencji Charles’a-Augustina Sainte-Beuve’a z A. Mickiewiczem i Juste’em Olivierem, a także relacji między nimi w kontekście utworzenia katedry literatury słowiańskiej w Collège de France.
Koperta z napisem ręką NN „Żywot Mickiewicza II wyd.” k. 72.

Tom 3 (127 kart)

Uzupełnienia do 2. wyd. „Żywota Adama Mickiewicza”.

Materiały, wersje brudnopisowe tekstu, odpisy listów, aktów prawnych, notatki i wypisy z literatury i prasy polskiej, francuskiej, niemieckiej i rosyjskiej zbierane oraz uzupełnienia W. Mickiewicza prawdopodobnie do zamierzonego 2. wyd. Doklejki: k. 4.

K. zapisane verso: 7v, 10v, 12v, 15v, 16v, 17v, 25v, 29v, 34v, 36v, 37v, 39v, 41v, 45v, 47v, 48v, 50v, 51v, 52v, 55v, 57v, 59v, 65v, 66v, 68v, 69v, 73v, 76v, 85v, 86v, 87v, 89v, 96v, 99v, 113v, k. 114v, 118v, 119v, 124v.

K. niezapisane: 6, 7, 12, 13, 20, 21, 22, 24, 26, 28, 34, 35, 36, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 55, 73, 79, 86, 87, 106, 107, 109, 111, 112, 115-119, 121-124.

K. uszkodzone i niepełne: 54, 96, 103, 113.

Wypisy m.in. z prac: — Chevieux Hortence k. 36v. — d’Angers David k. 87v. — Hoesick Ferdynand k. 8. — Gadon Lubomir k. 16v, 65. — Gierycz Edward k. 30. — Feliński Zygmunt S. k. 98. — Klaczko Julian k. 9. — Orpizewski Ludwik k. 11. — Smolikowski Paweł k. 37, 45v, 51v, 73v, 79v. — Zaleski Bronisław k. 10.

Wypisy z dzienników, pamiętników, dzienników i notat: — **Blotnicki** Hipolit k. 32, 68, 77. — **Gierycz** (Gerycz) Edward k. 30. — **Jański** Bogdan k. 37v. — **Montalembert** Charles de k. 5. — **Suzinowa** [?] (frejlina) k. 43.

Odpisy lub wypisy z listów m.in.: — **Koźmian** Jan do Hieronima **Kajsiewicza** (1837) k. 38. — **Niemcewicz** Julian Ursyn do Karola **Sienkiewicza** (1836) k. 40. — **Jański** Bogdan do Józefa B. **Zaleskiego** (1838) k. 37v, 45. — **Niemcewicz** Julian Ursyn do Stefana **Witwickiego** (1837) k. 47v. — **Grzymała** Wojciech do Juliana **Fontany** (b.d.) k. 48v. — **Semenenko** Piotr do Bogdana **Jańskiego** (1837, 1838) k. 50v, 52, 58. — **Kajsiewicz** Hieronim do Bogdana **Jańskiego** (1838) k. 51. — **Mazzini** Giuseppe do Luigiiego **Amedea Malagariego** (1838) k. 57v. — **Lelewel** Jan do Joachima **Lelewela** (b.d.) k. 61. — **Sienkiewicz** Karol do ks. Adama J. **Czartoryskiego** (1832) k. 65v. — **Malczewski** Adolf do Seweryny **Duchińskiej** (1878) k. 66. — **Malczewski** Adolf do NN (b.d.) k. 66v. — **Gurowski** Adam do Leonarda **Niedzwieckiego** (1833) k. 68. — **Lamennais** Félicité Robert de do Charles'a de **Montalembert** (1833) k. 77, 77v. — **Plater** Ludwik do ks. Adama J. **Czartoryskiego** (1833) k. 102. — **Wielogłowski** Walery do Bohdana **Zaleskiego** (1839) k. 114. — NN do pani NN (1839) k. 114.

Odpisy lub wypisy z listów:

Mickiewicz Adam do: — **THL** (1832) k. 14. — **Chołoniewski** S. (1838) k. 51v. — **Circourt** Anastasie de z d. **Chlustin** (1838). — **Odyniec** Edward (1836) k. 96. — **Mickiewicz** Franciszek (1831?) k. 108 (zob. druk: WR t. 15).

— **Dwernicki** Józef do Adama **Mickiewicza** (1838) k. 52v (druk: Listy do A.M. t. 2 s. 196-204).

— **Mickiewiczowa** Celina z **Szymanowskich** do: — **Malewska** Helena (1832) k. 10v. — **Wołowski** Franciszek (1834) k. 30

Hieronim **Kajsiewicz**, *Sonet Do A.M. [Adama Mickiewicza], inc.: Tyś mi! Ty zawsze jeden, w oczach, myśli, duszy!* k. 25, pwdr.: H. **Kajsiewicz**, *Sonetów Józefa Hieronima Kajsiewicza XLI*, Paryż 1833 s. 38; druk: „Rozmaitość” nr 26 z 20 VI 1833 s. 230; *Ksiądz Hieronim Kaysiewicz „Przegląd Polski”* t. VIII z. 2, Kraków 1873 s. 164.

Notki biograficzne m.in.: **Jan Czyński** k. 91, **Józef Maria de Gerando** k. 59v, **Adolf Januszkiewicz** k. 85v, **Aleksander Jełowicki** k. 63, **Stanisław Worcell** k. 74, **Gabriel Ogiński** k. 38, **Luigi Amedeo Melegari** k. 55v, **Adolf Malczewskio** k. 66v, **Józef Przeclawski** k. 75, **Henryk (Henri) Reeve** k. 71, **K.S. Skórzyński** k. 31, **Wojciech Stattler** k. 81, **Romuald Szymanowski** k. 118v.

Zszywka i karty luźne w twardej okładce z grzbietem płóciennym z napisem „W. Mickiewicz, Żywot Adama Mickiewicza, Tom II, Część druga, 1892” oraz kartą tyt. oraz „Dodatek” (korekta) k. CXXIII-CXXV.

Uwaga: kwaśny papier, częściowo poszarpane brzegi, widoczne miejsca po wyrwanych kartach.

Tom 4 (115 kart)

Uzupełnienia i wypisy z literatury prawdopodobnie do 2. wyd. tomu III „Żywota Adama Mickiewicza”

K. niezapisane: 9, 11, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 69, 71, 72, 73, 85, 92, 99, 100, 107, 109, 111.

K. zapisane verso: 2v, 4v, 9v, 14v, 17v, 19v, 20v, 23v, 26v, 28v, 29v, 34v, 35v, 36v, 38v, 39v, 42v, 44v, 49v, 51v, 54v, 55v, 56v, 70v, 74v, 75v, 76v, 78v, 80v, 82v, 83v, 85v, 86v, 88v, 92v, 94v, 96v, 97v, 100v, 102v, 103v.

K. z doklejkami: 5, 95, 98, 100, 101.

Odpisy na k. 5 i 95, prawdopodobnie ręką Aleksandra Chodźki.

Wypisy z literatury m.in. z prac: — **Budzyński** Wincenty k. 56v. — **Dessus** Antonin k. 64. — **Lacaussade** Auguste k. 70. — **Michelet** Jules k. 19v, 20, 86. — **Mickiewicz** Adam (*L'Eglise officiel et le Messianisme*) k. 39. — **Plée** Leon k. 86v. — **Quinet** Edgar k. 12, 30. — **Smolikowski** Paweł k. 29v, 50, 51v, 54v, 88v, 91v, 100v-101, 103. — **Trentowski** Bronisław k. 8.

Wypisy z prasy polskiej i francuskiej: „Przegląd Polski” (1895) k. 1, 14v, 29v, 50, 51v, 54v, 87, 88, 88v, 91, 92v, 93, 102, 102v, 103; „L'Univers” (1844) k. 12, 15, 27, 28, 28v, 29, 34v; „Annales de philosophie chrétienne” (1844, 1851) k. 13, 14, 18, 26v; „Revue bleue” (1896) k. 23v; „Revue critique des livres nouveaux” (1845) k. 38, 39v; „Biblioteka Warszawska” (1895) k. 68; „Revue des Deux Mondes” (1846) k. 70.

Notki biograficzne m.in.: **Ferdynand Bogusław Trentowski** k. 8v, **Ludwik Mikołaj** (**Louis-Nicolas**) **Rapetti** k. 17v, **Mikołaj Kamieński** k. 36v, **Jan Mickiewicz** k. 42v, **Feliks Napoleon Żaba** k. 44v.

Listy (odpisy): — **Kaczanowski** Karol ks. do ks. **H. Kajsiewicza** (17 IV 1847) k. 1. — **Duński** Edward ks. do ks. **Zmartwychwstańców**, (27 VI 1849) k. 29v. — **Noël W.** do **W. Mickiewicza** (18 IX 1894) k. 38v. — **Witwicki** Stefan do ks. **H. Kajsiewicza** (17 XI 1845) k. 50. — **Wielogłowski** W. do ks. **H. Kajsiewicza** (16 I 1846) k. 51v. — **Kajsiewicz** H. ks. do ks. **Józefa Hubego** (7 I 1846) k. 54v. — **Domeyko** Ignacy do **A. Mickiewicza** (27 X 1845) k. 55v (druk: *Listy do A.M.* t. 2 s. 171-173). — **Druey** Henri (*Le President du Conseil d'Etat du Canton de Vaud*) do **A. Mickiewicza**, (Lozanna 17 I 1846) k. 59 (druk: *Listy do A.M.* t. 2 s. 189-191). — **Patek** [Antoni] do ks. **H. Kajsiewicza** (11 VIII 1847) k. 87. — **Hube** Józef ks. do ks. **H. Kajsiewicza** (27 VII 1847) k. 88. — **Kajsiewicz** H. ks. do ks. **J. Hubego** (28 VII 1847) k. 88-88v. — **Duński** Edward ks. do ks. **H. Kajsiewicza** (7 VIII 1849) k. 91. — **Kajsiewicz** H. do **Jana Koźmiana** (12 I 1851) k. 91v. — **Królikowski** Karol do ks. **Piotra Semenienki** (19 I 1848) k. 92v. — **Duński** E. ks. do ks. **T[...]** w Polsce (15 III 1846) k. 94 (druk: *Pisma Andrzeja Towiańskiego* t. 1 Turyn 1882 s. 19-20) — **Towiański** A. do **Karola Rózyckiego** (25 II 1860) k. 94v-95 (druk: *Pisma Andrzeja Towiańskiego* t. 1 Turyn 1882 s. 20-21). — **Duński** ks. E. do **H. Kajsiewicza** (1846) (2) k. 102, 102v. — **Kaczanowski** Karol (w imieniu **J. Hubego**) do **H. Kajsiewicza** (1847) k. 103v, 104.

Pisma i odezwy **Andrzeja Towiańskiego** (odpis z *Pisma Andrzeja Towiańskiego*, Turyn 1882) k. 2, 3, 4, 74-76, 78, 80, 96, 97; ogłoszenie *Sprawy Bożej w kościele arcykatedralnym paryskim*, 27 IX 1841 k. 5.

Wypisy z pamiętników, dzienników i notatek m.in.: — **Chodźko** Aleksander k. 90. — **Kajsiewicz** Hieronim k. 14v, 93. — **Zaleski** Józef Bohdan k. 69.

W twardej okładce książki oklejonej marmurkowym papierem, z płóciennym grzbieciem, na którym wytłoczony na skórcie napis „**Władysław Mickiewicz, Żywoć Adama Mickiewicza Tom 3, Część druga**”, pozostała druk. karta tyt.; w środku kilka kart druk. z t. 3: „**Dodatek**” [nr] v (3-9)-xii k. 77, 79, 81, 84, „**Treść**” i (spis treści) k. 102, 104, „**Skorowidz**” k. 106, 108, 109-111, „**Dostrzeżone omyłki druku**” k. 111v, oprawione niezapisane karty. Karty zespolone z okładką i luzem.

Ponadto twarda okładka książki oklejona marmurkowym papierem z płóciennym grzbie-tem, na którym naklejony półskórek z napisem „W. Mickiewicz/ Żywot / Adama/ Mickie-wicza”, na przedniej okładce na naklejonej kartce ręką W. Mickiewicza napis „Appendi[ce] des derniers II et III volumes”.

Tom 5 (32 karty)

W. Mickiewicz, „Żywot Adama Mickiewicza”. Wypisy z literatury i prasy.

K. niezapisane: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 25-32; k. zapisane verso: 9v, 13v; k. doklejone: k. 19. M.in. wypisy z listów: — **Sand** George do Alphonse'a **de Lamartin** i syna Maurycego Sand (Dudevant) (IV 1848) k. 1. — **Jełowicki** Aleksan-der ks. do gen. Jana **Skrzyneckiego** (29 III 1848) k. 18, 20, 21, 23-24.

„Notatka Ludwika Orpiszewskiego” k. 21v-22v.

Wypisy z literatury: J. Michelet k. 11.

Wypisy z prasy: „Revue Nouvelle” 15 X 1881 k. 1; „Przegląd Polski” XII 1895 k. 18, 20, 21.

Uwaga: liczne karty powyrywane zwł. na początku.

Druk: Władysław Mickiewicz: *Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień opowiedział...* wyd. 2 t. 1-2 Poznań 1929-1931.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2247/I, 2263, 2307, 2311, 2321, 2327, 2643, 5940/1,2

Zob. także: MAM 933/III.1: brudnopisy do „Żywota...” i doklejki do wyrwanych kart z wyd. drukowanego s. 1-32 i 41-46; MLW dep. BPP sygn. 16: Władysław Mickiewicz: Frag-menty prac i artykułów, m.in. 12. Notatki (często różne wersje) prac o Adamie Mickiewi-czu. Materiały warsztatowe do „Żywota Adama Mickiewicza” [?] i „Adam Mickiewicz — sa vie et son oeuvre” [?] k. 129-223.

1131 Franc., 1923 lub 1924, ok. 39,5 × 20,6 cm i mniej, 75 kart, druk i rkps, luzy.

Władysław Mickiewicz: „Jules Michelet et Adam Mickiewicz” oraz tenże: „La Trilogie du Collège de France. Mickiewicz, Michelet, Quinet”

1. Fragmenty „Jules Michelet et Adam Mickiewicz” k. 1-17.

Foliacja oryg. ręką W. Mickiewicza k. 14-21, 30-35, 37-38.

Druk: Ladislas Mickiewicz, *Jules Michelet et Adam Mickiewicz*, „Revue des Deux Mondes” 20 (1): 1924 pp. 168-187.

Rkps częściowo pokrywa się z: Ladislas Mickiewicz, *La Trilogie du Collège de France. Mic-kiewicz, Michelet, Quinet par Ladislas Mickiewicz*, Paris 1924; zwł. k. 9-15, których brakuje w rkps książki, dokładnie oddają treść w druku s. 36-40, co może świadczyć o tym, że jako wersja wcześniejsza wykorzystana do art. zostały następnie włączone do obszerniejszego brudnopisu książki.

2. „La Trilogie du Collège de France. Mickiewicz, Michelet, Quinet” par Ladislas Mickiewicz, niekompletna wersja brudnopisowa k. 1-55.

Foliacja oryg. ręką W. Mickiewicza.

Brak wg foliacji oryg. k. 6 wyd. s. 8; k. 10-11 wyd. s. 11-12; k. 17-20 wyd. s. 17-22, k. 36-42/46 wyd. s. 30-35; k. 48-51 wyd. s. 36-41; wyd. fragmentów s. 13-15, 50-52, 67.

Uszkodzone: k. 20 wycięta w 2/3 (wyd. s. 24 częściowo), k. 21 (wyd. 25-27) wycięta całkowicie.

Wykorzystane fragmenty druku poz. 1, naklejone na kartki i uzupełnione odręcznie przez autora k. 35-36.

3. Uzupełnienia do wersji opublikowanej w „Revue des Deux Mondes”, fragmenty wyd. art. naklejone na kartkę i uzupełnienia W. Mickiewicza, foliacja oryg. k. 9, druk s. 13-14 *La Trilogie du Collège de France. Mickiewicz, Michelet, Quinet* k. 51.
4. Fragmenty rękopisu k. 52-55.
Foliacja autora: k. 43-43 (s. 40 publikacji), tu list J. Micheleta do A. Mickiewicza druk: Listy do A.M. t. 3 s. 720-722).
5. Odbitki szrotkowe książki Władysława Mickiewicza *La Trilogie du Collège de France. Mickiewicz, Michelet, Quinet*, fragmenty z naniesioną korektą i zmianami ręką W. Mickiewicza; k. częściowo foliowane k. 1-7; k. 12 wyd. s. 21-23; k. 23-25 wyd. 38-42; k. nlb wyd. s. 45-46; k. 32 wyd. s. 50-52, k. 44 wyd. s. 68-69.

Druk: *La Trilogie du Collège de France. Mickiewicz, Michelet, Quinet par Ladislas Mickiewicz*, Paris Musée Adam Mickiewicz, 1924.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2311, 2318, 2319

Zob. także: MAM 932: Jules Michelet et Adam Mickiewicz (mszps) oraz odpisy korespondencji ręką W. Mickiewicza m.in. J. Micheleta i A. Lévy'ego (wg opisu Lewak, *Katalog*: aut., kopia art. i materiały użyte przy jego oprac.); MAM 933/III s. 59-102; fragmenty rękopisu ręką W. Mickiewicza z foliacją nieregularną.

1132 *Pol., pocz. XX w. przed 1926 r., 17,5 × 22,5 cm; zeszyt 1: 115 kart; zeszyt 2: 118 kart, razem 235 kart, rkps, zeszyty.*

Władysław Mickiewicz, „Moja matka”. Autograf, redakcja późniejsza, fragment

- I. [zeszyt 1] Autograf (czystopis)
K. 22 ucięta w połowie, ciągłość oryg. zachowana w druku; część kart z doklejkami.
1. Odpis listu Marii Mickiewiczówny późn. Goreckiej do matki [Celiny Mickiewiczowej] 10 IV 1853, Rzym (tekst różni się od opublikowanego na s. 90-91 wydania) k. 110-111.
2. Dwie karty brulionu z odpisem listu Celiny Mickiewiczowej do Maryni (Marii) Mickiewiczówny w Rzymie 19 II 1853 (różny od opublikowanego na s. 89-90) k. 113-114.
3. Dwie luźne karty brulionu, na jednej foliacja oryg. 199, k. 112 (w druku s. 88-89, drukowana wersja odmienna niż w oryg.), druga bez foliacji oryg. k. 115.
- II. [zeszyt 2] odpowiada w druku: od s. 54 wiersz 10 od d. do końca s. 97.
Zeszyt w twardej zielonej okładce tekturowej, bez foliacji autora, k. 93-118 niezapisane.

Na wklejce okładki inf. ręką C. Chowańca: „Autograf pracy Władysław Mickiewicz „Moja Matka” część II-ga, od str. 54 wiersz 10 od dołu do końca (str. 97) wyd. Kraków 1927 nakł. Krak. Spółki Wyd.”

Uwagi prof. Danuty Danek z 22 IV 2008 r. dołączone do rkps:

1. „Kolejny (drugi) zeszyt autografu ‘Mojej matki’ Władysława Mickiewicza (karty nienumerowane) i luźna karta ręką Władysława Mickiewicza”
2. „Porównanie autografu i druku ‘Mojej matki’ (od s. 54 wydania Kraków 1926 do końca) wykazuje kilka opuszczeń (fragmentów tekstu) w druku i kilka błędów druku. Ważniejsze opuszczenia: dotyczą stron: 60, 71, 84, 88 [jest: dowód, ma być dowód miłości], 91, 96 druku. Ważniejsze błędy druku: s. 71 w. 14 od d., jest: ustępstwa, autograf: następstwa postanowień, s. 85 w. 14 od g., jest: na nas, autograf: dla nas; s. 90 w. 19 od d., jest: z Florencji, autograf: do Florencji; s. 90 w. 8 od d., jest: połowie, autograf: połowie maja. Błąd w autografie: ponieważ, na str. 87 druku w. 21 od g., bo w autografie tego listu (MLW, sygn. 72, k. 25) jest: a przeciwnie; w autografie na stronie odpowiadającej s. 71 druku jest zamazanych 9 i pół linijek, dotyczących Zofii Szymanowskiej”.

Uwaga: brak karty luźnej ręką W. Mickiewicza, o której mowa w opisie prof. D. Danek z 2008 r.

Druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, „Przegląd Współczesny” R. 5: 1926 t. 18 nr 52 s. 145-175, nr 53 s. 395-406; t. 19 nr 54 s. 119-131, nr 55 s. 280-290, nr 56 s. 380-409; też jako osobne Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej 1927. Rok wyd. z okł., na s. tyt. rok wyd. 1926.

Ponadto 2 metryczki udostępniania jednostki k. 119 i 120.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2246, 2306

Zob. także: MAM 1132: Władysław Mickiewicz, *Moja matka* — Fragmenty redakcji wcześniejszych i materiały; MAM 836/3a: wcześniejsza wersja (brudnopis) s. 1001-1396, (foliacja W. Mickiewicza): brak k. (wg foliacji autora) 31, 48, 51-53, 132, 178, 193-198; 3b: jeszcze inna wersja; 3c: razem s. 1001-1430 oraz materiały pomocnicze i fragmenty nieciągle wypisów W. Mickiewicza; MLW sygn. 72: W. Mickiewicz: *Moja Matka*: red. I i II wyd. (fragmenty pierwszej, drugiej i innych redakcji tekstu „Mojej matki”).

1133 *Pol., pocz. XX w. przed 1926 r., 27 × 21 cm i mniej, 142 karty, rkps, luzy.*

Władysław Mickiewicz, „Moja matka” — fragmenty redakcji wcześniejszych i materiały

Wcześniejsze redakcje, notatki. Odpisy niektórych listów Celiny Mickiewiczowej występują w pełniejszej wersji niż w wersji opublikowanej. Korespondencja, która nie została wykorzystana w publikacji.

Listy Celiny Mickiewiczowej w odpisach do następujących:

- Dessus Antonin 1851 (2) k. 107. — Guerin Laura z Brzezińskich 1853 k. 127, 129. — Malewska Helena z Szymanowskich 1830, 1835 (5), 1837, 1838, 1839 (4), 1840 (5), 1841, 1842 (2), 1844, 1845, 1850, 1851 (3), 1852 (2) k. 11, 23-26, 30-35, 36, 38, 39, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 93, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 111, 112, 114, 115, 135, 135a, 136, 137. — Mickiewiczówna Maria (córka) 1847, 1848 (2), 1852 (7), 1853 (4) k. 80, 81, 82, 83, 86, 110, 114, 117, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 130, 136. — Mickiewicz Franciszek 1848 k. 91. — Mickiewicz Władysław (syn) 1854 k. 129. — Okieńska Cecylia 1832, 1833 (2) k. 15-16, 19, 20. — Rossignol Augustine 1852 k. 113,

116. — **Stypułkowski** Lucjan 1837, 1839 (3), 1840 k. 27, 29, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 50. — **Wołowska** Julia 1847 k. 79. — **Wołowski** Franciszek (dziadek) 1834 k. 22. — NN 1837? k. 28.

Listy innych w odpisach:

- **Malewska** Helena z Szymanowskich do: — **bratowe** w Wilnie (Zofia **Malewska** zam. **Brochocka** i Maria **Malewska**) 1832 (2) k. 14, 17. — NN 1832 (2) k. 13-14. — NN („moje najdroższe”) 1835 k. 131.
- **Mickiewiczówna** Maria (córka Adama Mickiewicza) do: — **Guerin** Laura z Brzezińskich 1855 k. 132 (oryg. MAM 918). — **Malewska** Helena 1850 k. 92.
- **Mickiewicz** Adam do: — **Mickiewiczówna** Maria (córka) 1851, fragment k. 108 (druk: WR t. 16 s. 152-154). — **Łubieńska-Wodpolowa** Konstancja 1855 k. 128 (druk: WR t. 16 s. 327-328).

Odpisy z imionnika (sztambucha) Celiny Szymanowskiej Mickiewiczowej, wpisy: Ludwika Osztorp, Kazimiera Wołowska, Leokadia Osztorp, Zofia Odyniec, John Field (Moskwa), J. Viala, Teresa Lawiszewska, Piotr Wiazemski, Adelino Hoffman, Józef Kozłowski, pod wierszem [Felicji Joanny Malikowskiej] podp. K.W., C.Z., Wincenty hr. Zgierski Kiszka (Don Alonzo Truchiło), Franciszek Malewski, Maria Szymanowska, Romuald [Szymanowski], F. Brz. [Filipina Brzezińska z Szymanowskich] („siostra ojca twojego”), Franciszek Wołowski, Barbara Wołowska, stryjaszek (Moskwa, 1828) 1819-1834 k. 2-9, także Edward Odyniec 1829 k. 21.

Druk: W. Mickiewicz, *Moja matka*, „Przegląd Współczesny” R. 5: 1926 t. 18 nr 52 s. 145-175, nr 53 s. 395-406; t. 19 nr 54 s. 119-131, nr 55 s. 280-290, nr 56 s. 380-409; toż jako osobne wyd.: W. Mickiewicz, *Moja matka*, Kraków: Nakładem Krakowskiej Spółki Wydawniczej 1927, ss. 97. Rok wyd. z okł., na s. tyt. rok wyd. 1926.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2247, 2311, 2319, 2321

Zob. także: MLW sygn. 72: red. I i II wyd. (fragmenty pierwszej, drugiej i innych redakcji tekstu „Mojej matki”); MAM 835: List C. Mickiewiczowej do Antoine’a Dessus z 10 XI 1851, odpis W. Mickiewicza; MAM 836/3a: wcześniejsza wersja (brudnopis) pracy s. 1001-1396, (foliacja W. Mickiewicza): brak k. (wg foliacji autora) 31, 48, 51-53, 132, 178, 193-198; 3b jeszcze inna wersja; 3c razem s. 1001-1430 oraz materiały pomocnicze i fragmenty nieciągłe wypisów W. Mickiewicza; MAM 936 s. 176: *Moja matka*.

1134 *Franc., ok. 1877 — ok. 1910 r., 22,3 × 17,3 cm i mniej, 7 kart, rkps, luzy.*

Władysław Mickiewicz: „Mémorial de la Légion polonaise de 1848 crée en Italie par Adam Mickiewicz” — materiały robocze

Luźne materiały robocze, m.in. wypisy z prasy, odpisy dokumentów, fragmenty brudnopisu, głównie do t. I i II.

M. in. wypisy i streszczenia z 1848 r. z gazet „Le Peuple Constituant”, „Le Representant du Peuple”, „Le Temps”, „l’Univers” oraz publikacji: Jules Michelet, *Banquet*, Paris 1879, Édouard Lemoine, *Une visite au roi Louis-Philippe*, Paris 1849.

Odpisy:

- dekret Karola Alberta z 29 VI 1848 mianujący hr. Władysława Zamoyskiego płk. kawalerii k. 6;

- upoważnienie Adama Mickiewicza jako członka Rady Bibliotecznej dla Jana Nosalewicza, 1854 k. 5v (druk: WN t. 16 s. 667, WR t. 17 s. 468) (zob. także toż MLW BPP dep. 7: ale z datą 14 v 1855).

Druk: *Mémorial de la Légion Polonaise de 1848 crée en Italie, par Adam Mickiewicz*; publication faite d'après les papiers de son père avec préf. et notes par Ladislas Mickiewicz t. 1-3 Paris 1877, 1909, 1910.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2311, 2327

Zob. także: MLW (zbiory biblioteczne) sygn. M 3641: *Mémorial de la Légion Polonaise de 1848 créée en Italie par Adam Mickiewicz*, publication faite d'après les papiers de son père avec préf. et notes par Ladislas Mickiewicz, T. 1-3, chez l'auteur, Paris 1877, 1909, 1910 (egz. zawiera wkładki z notatkami rkps. W. Mickiewicza).

1135 *Pol., franc., I poł. XX w., 22,6 × 17,7 cm i mniej, 42 karty, rkps, zeszyt, luzy.*

Władysław Mickiewicz, „Legion Mickiewicza. Rok 1848”

Fragmety tekstu, wypisy, notatki, brudnopisy, prawdopodobnie związane z przygotowywaną publikacją.

M.in. odpisy listów z 1848 r.:

- Zamoyski Władysław do: — Budzyński Michał k. 13-15. — Czartoryski Adam ks. k. 10, 12, 11, 15, 18, 19, 20, 23, 24, 26. — Dudley Stuart k. 30. — Krasiński Zygmunt k. 15, 16, 17, 27-29, 30. — Orpiszewski Ludwik k. 18. — Sienkiewicz Karol k. 10. — Sobolewski Józef k. 26,
— Jełowicki Aleksander ks. do generała Jana Skrzyneckiego k. 36, 37.

Wypisy dot. A. Mickiewicza z publikacji i prasy francuskiej.

Obwoluta z inf. C. Chowańca „Nabyto od J. Gausa 31 VII 1958, zob. lista VIII/5]” odcisk stempla „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 8.

Druk: Władysław Mickiewicz, *Legion Mickiewicza. Rok 1848*, Kraków, nakładem autora 1921, wyd. francuskie *Memorial de la Legion* (w 3 tomach) przetłumaczył na jęz. pol. Jan Ruffer, skład wykonano przed pierwszą wojną światową przez Gebethnera i Wolffa. Skład przeleżał w ukryciu w Krakowie.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2311

Zob. także: MAM 873/I: Notatki i kopie do Legion Polonaise en 1848 (korespondencja i papiery różne, kopie ręką W. Mickiewicza), w tym odpisy z Archiwum Rapperswilskiego; II a.: Kopie listów do A. Mickiewicza 1832-1852 ręką W. Mickiewicza; b.: kopie listów A. Mickiewicza do różnych 1847-1848; c.: kopie listów różnych do różnych (ręką W. Mickiewicza, A. Lévy'ego i Józefa Mickiewicza) 1836-1874, m.in. A. Dessus do Celiny Mickiewiczowej z 17 I 1851; d.: materiały przeznaczone do t. II i III Memorial (jęz. franc.); e.: Michał Chodźko „Adam Mickiewicz i Legion Polski we Włoszech. Czterdziestego ósmego lata wspomnienie” Paryż 1862, tłumaczenie francuskie, kopie ręką W. Mickiewicza i Józefa Mickiewicza; f.: wypisy z gazet francuskich, włoskich i polskich 1848-1849 ręką W. Mickiewicza i Józefa Mickiewicza; g: Varia: notatki, towiańszczyzna m.in. „z rozmów Aleksandra Chodźki z A. Towiańskim, 22go stycznia 1846 i 5 IV 1846” „rozmowa z Mickiewiczem 7 VI 1844, zebranie siódemek 24 VI 1844, wyjaśnienia pojęć (intuicja) z 24 VI 1844, różne dot. Legionu, wypisy gazet, zaproszenie, 1844-1868, ręką W. Mickiewicza, A. Lévy'ego; III: korespondencja różnych do różnych oraz dokumenty dot. Legionu Polskiego, odpisy W. Mickiewicza, 1848, 1849; MLW sygn. N 9317/w: odezwa (ok. 100 podpisów) z obozu w Modigliano wzywająca do wstępowania w szeregi Legionu Mickiewicza 27 I 1859 (druk ulotny).

1136 *Franc., przed VI 1925 r., 26 × 17,5 cm, 11 tomów; T. I: 165 kart, T. II: 162 karty, T. III: 156 kart, T. IV i T. IVA: 236 kart, T. V: 174 karty, T. VI: 121 kart, T. VI (bis): 143 karty, T. VII: 157 7 kart, T. VIII: 157 kart, T. IX: 194 karty, [T. X] Appendix: 435 kart. Razem: 2099 kart, rkps, zeszyty i luzy.*

Władysław Mickiewicz, „Pamiętniki”. Redakcja ostateczna

Najprawdopodobniej ostateczna wersja w jęz. franc.

W T. I włożona karta z inf. prawdopodobnie ręką Bronisławy Monkiewicz: „Rękopis Pamiętników Władysława Mickiewicza w oryginale francuskim nabyty od p. J. Gausa 4.x.1957 r. — Dostarczył następne [powinno być: następujące] zeszyty oprawione w czarne płótno: Zeszyty I str. numerowane odręcznie przez autora — 163 (strony zapisane jednostronnie — z dopiskami czasem na przeciwnej stronie). Tekst odpowiada str. 9 do 158 w Tomie I: Władysław Mickiewicz, *Pamiętniki* nakł. Gebetn. [s] i Wolffa Warszawa 1926- (przełożyli St. P. Koczorowski [s] i Aurelia Wyleżyńska); Zeszyt II str. 164-323 (Druk T. I — str. 158-285); Zeszyt III str. 324-480 (Druk: T. I str. 285-422); Zeszyt IV — brak (od str. 481 do 733) (w druku: T. I od str. 422 — do 452, rozdz. XI [s] wyjazd na w... 1861); T. II str. 4 do 94 (rozdz. I, II — 1861 — Kijów, Żytom. etc. — str. 734-890); Zeszyt V (w druku: T. II od str. 94-311); Zeszyt VI — str. 891-1006 (w druku: T. II od str. 311); Zeszyt VII, str. 1007-1037 (i 3 nienumerowane); Zeszyt VIII — str. 1039-1196; Zeszyt IX — str. 1197-1372 (druk T. III do str. 251)”.

Tom I: 163 + 2 karty (165)

2 karty z notatką B. Monkiewicz; k. 88-102 i 105-112 pierwotnie pomyłkowo umieszczone w zeszycie VI.

Zapisane k. verso: k. 3v, 5v, 9v, 13v, 14v, 16v, 40v, 42v, 45v, 54v+doklejka, 55v, 56v, 57v, 58v, 59v+doklejka, 60v, 90v, 91v, 92v, 100v, 101v, 103v, 104v, 120v, 121v, 122v, 124v, 129v, 131v, 145v, 149v, 150v, uzupełnienia ręką W. Mickiewicza.

Wklejki: k. 44, 98.

Druk: wyd. 1: T. 1, R. I, R. II, R. III, R. IV s. 9-158; wyd. 2, s. 21-135.

Uwagi: zeszyt częściowo rozpruty, zły stan wklejki k. 44.

Tom II: 162 karty

Zapisane k. verso: 3v, 4v, 5v, 6v, 7v, 10v, 17v, 23v, 39v, 42v, 43v, 48v, 49v, 56v, 64v, 80v, 83v, 85v, 92v, 94v, 126v, 155v, uzupełnienia ręką W. Mickiewicza.

Karta luźna: k. 95.

Wklejki: k. 112, 113, 114, 115.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła; k. 164-323, pomyłki w foliacji (po 322 jest 324 czyli minus 1), po 258 luźna karta bez foliacji; po k. 274 wklejone 4 karty bez foliacji.

Druk: wyd. 1: T. 1 R. IV, R. V, R. VI, R. VII s. 158-285; wyd. 2 s. 136-227.

Uwagi: karty wklejone mają naruszone brzegi.

Tom III: 157 kart

Zapisane k. verso: 4v, 18v, 20v, 24v, 91v, 92v, 93v, 94v, 95v, 96v, 102v, 139v, 140v, 142v (skreślone), 143v (skreślone), 145v, uzupełnienia ręką W. Mickiewicza.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 324 do 480.

Druk: wyd. 1: T. 1 R. VII, VIII, IX, XI s. 285-422; wyd. 2 s. 227-326; na k. 19 (342) koniec R. VII, na k. 66 (389) koniec R. VIII, na k. 116 (438) koniec R. IX.

Tom IV: 153 karty

Zapisane k. verso: 34v, 38v, 43v, 60v, 62v, 96v, 99v, 104v, 105v, 108v, 109v, 110v, 111v, 116v, 120v, 121v, 122v, 123v, 128v, 150v, 151v, uzupełnienia ręką W. Mickiewicza.

Wklejka: k. 12.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 481 do 733, pomyłka w foliacji: po 564 jest 665 i nast., na końcu pomyłka w foliacji: jest 603 zamiast 703, (odpisy listów do Appendixu: 2 + 89).

Luźne notatki ręką NN włożone między kartki, k. 120a i 141a.

Druk: wyd. 1: T. 1 s. 422-452 (rozdz. XI „Wyjazd na Wschód 1861”) oraz T. 2 s. 41-94 (rozdz. I i II „1861 Kijów, Żytomierz, Nowogród, Wilno”).

k. 1: T. 1 R. IX, XI wyd. 1 s. 418-452, czyli koniec T. 1; wyd. 2 s. 325-347; k. 41: T. 2 R. I, II, III wyd. 1 s. 5-94; wyd. 2 s. 351-416; k. 153; T. 2 R. III, wyd. 1, s. 94; wyd. 2 s. 416

k. 41 dopisek „Początek tomu II”, R. I wyd. 1 s. 5; wyd. 2 s. 351

k. 153: T. 2 R. III, wyd. 1 s. 94; wyd. 2 s. 416

Uwagi: stan listów: brzegi postrzępione, kwaśny papier.

Tom IVa: listy do tomu IV, 83 karty, 45 listów

Do zeszytu włożony plik z dopiskiem NN (B. Monkiewicz?): „Listy do pani Mick[kiewiczowej] 1861, stanowiące osobny rozdział tekstu”.

Publikowane w T. II R. IV wyd. 1 s. 129-170, wyd. 2 s. 441-469; foliacja w lewym górnym rogu czerwonym ołówkiem od 1 do 90; wg oryginalnej foliacji brak licznych kart, niektóre nry kart mają dodane „bis”.

k. 11-15, układ pierwotnie był zachwiany chronologicznie

k. 1 wstęp — małe różnice w stosunku do wyd. 2

k. 2 urwana w stosunku do wyd. 1 s. 130 i wys. 2 s. 441 nie ma kontynuacji na k. 3 wyd. 2 k. 442

k. 3-5 list z VI 1861, nie publikowany w R. IV, odnosi się do wydarzeń opisanych w R. III s. 418, wyd. 2 s. 443; brak listu z 24 VI 1861 wyd. 442

k. 6-10 listy z 1 VII i 15 VII 1861 wyd. 2 s. 443 były włożone w T. II R. VII (Tom IV) z foliacją 24, 25 i 29, 35; list z 10 VII 1861 k. 8

k. 11 list z 23 VII 1861; wyd. 2 s. 444 tu bez daty

k. 13 list z 24 VII 1861, który w tekście jest pod datą 3 VIII na k. 16, wyd. 2 k. 445; brak 2go listu z 7 VIII i 7 VIII, wyd. 2 k. 445; brak listu z 9 VII wyd. 2 s. 446

k. 14 list z 3 VIII 1861; wyd. 2 s. 445

k. 15 list 7 VIII 1861; wyd. 2 s. 445/446

k. 18-19 list 12 VIII 1861; wyd. 1 s. 127

k. 19 list z 13 VIII 1861; wyd. 2 s. 447

k. 20 fragment końcowy listu z 13 VIII 1861; wyd. 2 s. 447-448

k. 9-10 fragment początkowy listu z 15 VII, bez zakończenia; wyd. 2 s. 443-444

brak listów z 14 VIII, 15 VIII; wyd. 2 s. 448 i 449

brak listów z 28 VIII 1861 i 31 VIII oraz 2 IX wyd. s. 450, 451-454

k. 28 list z 23 VIII 1861 jest wyd. 2 s. 450

k. 39 list z 5 IX 1861 wyd. 2 s. 454
brak listu z 8 IX 1861 wyd. 2 s. 455

Listy W. Mickiewicza do narzeczonej Marii Malewskiej z Warszawy z 1861
T. 2 R. IV

Rkps	Wyd. 1	Wyd. 2
VI 1861 (k. 3)		
24 VI, brak	s. 130-132	s. 442
1 VII (k. 6, 7)	s. 132	s. 443
10 VII (k. 8)	s. 132-133	s. 443
15 VII (k. 9, 10)	s. 133-134	s. 443-444
23 VII (k. 11, 12)	s. 134-135	s. 444-445
24 VII (k. 13)	Pod dat. 3 VIII, s. 135	Pod dat. 3 VIII, s. 445
3 VIII (k. nlb) —2gi (k. 14)	s. 135	k. 445
7 VIII (k. nlb) (k. 15)	s. 136	s. 445
[9 VIII], (k. 16) Opis wyd. na ul. Miodowej	s. 136	s. 446
11 VIII (k. 17)	s. 137	s. 446
12 VIII (k. 18-19)	s. 137	s. 447
13 VIII (k. 19)	s. 138	s. 447
13 VIII, dokończenie (k. 20)	?	?
14 VIII (k. 21-25)	s. 139-141	s. 448-449
15 VIII (k. 26)	s. 141-142	s. 449-450
23 VIII (k. nlb) (k. 28)	s. 142	s. 450
27 VIII (k. 29)	s. 143	s. 450-451
30 VIII (k. 31-36)	s. 144-146	s. 451-453
2 IX (k. 37-38)	s. 146-147	s. 453-454
5 IX (k. 39-40)	s. 147-148	s. 454-455
6 IX (k. 41-42)	s. 149	s. 455
7 IX (k. 42)	s. 149	s. 455
8 IX (k. 42)	s. 149-150	s. 455
22 IX (k. 43)	s. 150	s. 456
23 IX (k. 44-45)	s. 150-151	s. 456-457
28 IX (k. 46)	s. 151	s. 457
1 X (k. 47-50)	s. 152-153	s. 457
10 X (k. 51-52)	s. 154-155	s. 458-459
11 X (k. 53-54)	s. 155-156	s. 459-460

Rkps	Wyd. 1	Wyd. 2
13 x (k. 55-56)	s. 156-157	s. 460-461
14 x (k. 61-62)	s. 157	s. 461
14 x (15 x) (k. 61-62) drugi	tu 15 x s. 158	s. 462
16 x (k. 63)	s. 159	s. 462
17 x (k. 64-65)	s. 160-161	s. 462-463
18 x (k. 66-67)	s. 161	s. 463
19 x (k. 68-70)	s. 162	s. 463-465
brak	20 x s. 163	s. 465
21 x (k. 71)	s. 164	s. 465-466
22 x (k. 72-74)	s. 164	?
24 x (k. 75)	s. 165	s. 466-467
25 x (k. 76-77)	s. 166	s. 467
26 x (k. 78-80)	s. 167-168	s. 467-468
31 x (k. 81-82)	s. 169	s. 468-469
6 x (nlb) (k. 83)	s. 169	s. 469

Tom V: 174 karty

Zapisane k. verso: 23v, 24v, 25v, 26v, 29v, 67v, 70v, 71v, 72v, 86v, 88v, 91v, 101v, 102v, 103v, 110v, 119v, 120v, 121v, 122v, 123v, 125v, 127v, 134v, 138v+doklejka, 139v, 140v, 141v, 142v, 143v, 145v, 155v, 158v, 159v, 160v, 170v, 171v, uzupełnienia ręką W. Mickiewicza. Wklejki: k. 14-20, (wyd. 1 s. 103-105, wyd. 2 s. 423-424), list W. Mickiewicza do narzeczonej z Guberni 30 v/11 VI 1861; k. 95-97 (odezwa Ludwika Mierosławskiego do młodzieży z 22 III 1862); k. 102, 120, 123, 128-131 oraz fragment kartki.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 734 (a więc niepoprawiana) do 890.

Druk: wyd. 1: T. II, R. III-VIII s. 94-311 wyd. 2 s. 416-568.

Uwagi: zeszyt stan dobry, wklejki: kwaśny papier, postrzępione brzegi zeszytu.

Tom VI: 121 kart

Zapisane k. verso: 7v, 9v, 12v, 14v, 17v, 25v, 28v, 29v, 31v (skreślone), 36v (skreślone), 37v, 39v, 41v, 42v, 43v, 44v, 45v, 46v, 47v, 48v, 49v, 51v+bilet „Le Perchoir”, 55v, 56v, 57v + doklejka z prasy, 70v, 71v, 72v, 76v, 77v, 87v, 110v, 114v.

Po k. 9 były luźne karty z foliacją k. 89, 90 i 90v, 91 i 91v, 92 i 92v, 93-100, 100 i 101v; nast. k. 88 i 102, 107 i 110, 108 i 109, 106 i 111, 105 i 112 przeniesione do zeszytu I.

Wklejki: k. 10 (list George Sand do W. Mickiewicza b.d. ale jest to list xxxix z Dodatków, którego nie ma w wydzielonym pliku Dodatki; k. 11, 26, 27, 46.

Luźne kartki z notatkami włożone pomiędzy karty, k. 50, na 50v drukowana reklama „Publicité Louis Delamare à Tariff special, Le Perchoir...”, k. 67a ręką NN (A. Wyleżyńska?), k. 103a (988) ręką NN.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 891 do k. 1006 oraz 5 dodatkowych, po k. 908 pomyłka w foliacji jest k. 910.

Druk: wyd. 1: T. II R. VIII s. 311-361; wyd. 2 s. 568-602, nast. T. III R. I i R. II wyd. 1 s. 5-65; wyd. 2 s. 659-702.

Uwagi: postrzępione brzegi.

T. VI (bis): 143 karty

Na okładce naklejona inf. mszps: „Drugi egzemplarz T. VI (jakby brulionowy)”.
Zapisane k. verso: 5v, 7v, 8v, 21v (także dopiski na marginesie), 27v, 28v, 29v, 30v, 35v, 36v, 37v, 38v, 39v, 62v, 63v, 65v, 66v, 68v, 70v, 74v, 77v, 79v, 81v, 94v, 95v, 96v, 97v, 104v, 107v, 118v, 120v, 121v, 123v, 124v, 126v, 140v, uzupełnienia ręką W. Mickiewicza.

Wklejki: k. 14-28, 40-41, 50-57, 97.

Luźne karty: k. 128-137.

Foliacja W. Mickiewicza: od k. 891 do k. 975, dalej bez foliacji.

Uwagi: zły stan oprawy: brak tylnej okładki, stan zeszytu wewnątrz dobry, wklejki papier kwaśny.

T. VII: 155 kart

Zapisane k. verso: 4v, 8v, 16v, 17v, 19v, 23v, 26v, 27v, 29v, 30v (skreślona połowa strony), 31v, 32v + doklejka (skreślenie), uzupełnienia ręką W. Mickiewicza.

Przed przednią wyklejką włożone druki informacyjne — podpisy obiektu na wystawie organizowanej w BPP.

Po k. 32 wycięte 2 karty.

K. 34-155 niezapisane.

Doklejki: 31r, 32v, 33r.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 1007 [dopisek NN T. III s. 66 rozdz. 2 wyd. Koczorowskiego] do 1037 + 1 nlb, dalej karty niezapisane, po k. 1029 jest 1 k. nlb; po 1037 1 k. nlb.

Druk: wyd. 1: T. III, R. II i R. III s. 66-94 opuszczone i s. 101; wyd. 2 s. 702-723, opuszczone i s. 737.

T. VIII: 177 kart

Zapisane k. verso: 2v, 3v, 4v (skreślone), 10v, 29v, 56v, 57v, 58v, 60v, 61v, 62v, 87v, 88v, 89v, 105v, 125v, 151v, 157v, 174v, 175v.

Po k. 12 wycięta 1 k.

Doklejki: częściowo doklejona k. 12, 59, 64-72 (niefoliowane przez autora w ciągu, ale z osobną foliacją k. 1-3, 3bis, 4-8) 81-86, 88-89, 106, 160-167.

Wklejki: 64, 105v, 151v.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 1038 [dopisek ręką NN s. 95 T. III rodz. 3] do 1196 ale po k. 1100 wklejka z osobną foliacją; po k. 1112 pomyłkowo 1013 i 1014, po 1165 nast. 1171, po 1108 nast. 1119 do 1125; po 1125 nlb k. 1-2, po 1116 nast. 1116bis; po 1134 nast. 1125; po 1186 nast. 1888.

Druk: wyd. 1: T. III R. III; R. IV, RV od s. 94; wyd. 2 od s. 732; k. 1 (1038) R. III wyd. 1 s. 95, wyd. 2 s. 723; k. 54 (1092) koniec R. III wyd. 1 s. 142, wyd. 2 s. 755; k. 55 (1093) pocz. R. IV wyd. 1 s. 143, wyd. 2 s. 756; k. 87 (1115) koniec R. IV, wyd. 1 s. 171, wyd. 2 s. 776; k. 87v (1115v) pocz. R. V; k. 167 (1185) R. V wyd. 1 s. 221, wyd. 2 s. 812; k. 151v (1165v) w wyd. 1 s. 257 (czyli brak od s. 221) w wyd. 2 s. 837 (czyli brak od s. 812); nast. k. 1171 (czyli brak

k. 1166-1170); k. 153 (1172) brak zakończenia opisu kongresu w Brukseli, które w wyd. 1 s. 238, w wyd. 2 s. 838 (2gi i 3ci akapit); k. 154 (1173) pocz. Kongresu w Madrycie w innej red. w wyd. 1 s. 259 i w wyd. 2 s. 838 niż w rkps; k. (167) 1185 koniec R. VI, wyd. 1 s. 268, w wyd. 2 s. 844; k. 168-173 (1186-1192) niezidentyfikowane; k. 173 (1192) pocz. R. VII w innej nieco red. w rkps niż w wyd. 1 s. 269 i wyd. 2 s. 845; k. 177 (1196) (ostatnia w zeszytcie) wyd. 2 s. 273, wyd. 2 s. 847.

Uwagi: pozaginane brzegi, kwaśny papier.

T. IX: 194 karty

Zapisane k. verso: 3v, 4v, 5v, 33v, 68v, 73v, 74v, 77v, 78v, 79v, 80v, 87v, 100v, 101v, 103v, 115v, 116v, 117v, 120v, 151v, 158v, 169v, 170v, 175v, 179v, 180v, 184v, 186v, 187v, 188v, 191v, 182v, 193v.

k. 75 (po k. 1290) list W. Mickiewicza do córki Heleny Mickiewiczówny 7 v 1891 wyd. 1 s. 348, wyd. 2 s. 901

k. 115 (po k. 1245) luźny list Heleny Mickiewiczówny do rodziny z 16 v 1882; wyd. 1 s. 229 i wyd. 2 s. 818

Wklejki: k. 89, 89-95, 109-125, 133-137, 170.

Doklejki: k. 76, 88v, 151v, 158v, 184v, 186v, 191v, 192v, 193v.

Foliacja W. Mickiewicza: ciągła od k. 1197 do 1372 (na końcu dopisek NN (B. Monkiewicz?) „Druk T. III str. 251—”), po k. 1350 k. 1352; powtórzona nr k. 1337 (2 razy) powtórzona nr k. 1360 (2 razy), po 1270 powtórna foliacja 1271, po 1274 kolejno 1274, 1276, k. 1357 foliacja zdublowana.

Druk: wyd. 1: T. III od s. 251, k. (1) 1197 (s. pierwsza) T. III R. VII wyd. 1 s. 273, wyd. 2 s. 848; k. (31) 1227 koniec akapitu odpowiada końcowi 3. akapitu wyd. 1 s. 295 i 2. akapitu wyd. 2 s. 864, tu zaczyna się R. VIII, wyd. 1 s. 300, wyd. 2 s. 867; k. (70) 1266 tekst w rkps inny niż w wyd. 1 s. 328 i wyd. 2 s. 894; k. (88) 1277 k. R. VIII wyd. 1 s. 384, wyd. 2 s. 900, i pocz. R. IX; po k. (88) 1277 karty nlb 7 kart, nast. k. (96) 1280; k. nlb nr 7, red. nieco inna niż w wyd. wyd. 1 s. 354 i wyd. 2 s. 905; k. 122 (1302) tekst urwany brak 2 akapitów w stosunku do wyd. 1 s. 377 i wyd. 2 s. 921; k. (134) 1314 urwany zakończenie R. IX, por. wyd. 1 s. 385 i wyd. 2 s. 927; k. (135) 1315 pocz. R. X wyd. 1 s. 387, wyd. 2 s. 927; k. 151 (1331) na tym urywa się R. X, wyd. 1 s. 397 koniec 2. akapitu, wyd. 2 s. 937 koniec 1. akapitu; koniec z IX na k. 194 (1372, ostatnia), co odpowiada fragmentowi T. III R. VI, kończy się w wyd. 1 na s. 251, a w wyd. 2 na s. 833 pierwszy akapit; brakuje do końca R. VI wyd. 1 s. 251-268, wyd. 2 s. 833-844, k. (151v) 1331v pocz. T. III R. VI wyd. 1 s. 223, wyd. 2 s. 813, k. 88v (1277v) tu powinien być list W. Mickiewicza do córki z v 1891.

Uwagi: brzegi pozaginane i postrzępione, kwaśny papier.

Druk: tylko w jęz. pol.: Władysław Mickiewicz, *Pamiętniki*. Przekład Aurelii Wyleżyńskiej i Stanisława Piotra Koczorowskiego, Warszawa t. 1 1926, t. 2 1927, t. 3 1933; wyd. 2: Władysław Mickiewicz, *Pamiętniki*. Tekst na nowo oprac., wstępem, przypisami i notą opatrzył Marek Troszyński, Warszawa 2012.

[Tom X] „Appendice 1860-62”: fragmenty Pamiętników w innej wersji oraz Dodatki do Pamiętników, 435 kart

Pamiętniki, materiały (odpisy głównie ręką W. Mickiewicza, nieliczne rękami NN)

1. k. 1-2

Listy: k. 1 — 17 II 1863 (w wyd. dat. 12 II 1863, wyd. 2, Dodatki V, s. 615), k. 1 — 6 III 1863 (wyd. 2, Dodatki XVII, s. 623-624), k. 1 — 16 III 1863 (wyd. 2, Dodatki XXIV,

- s. 627-628), k. 1a notatka ręką NN; k. 1-2 — 21 X 1863 (wyd. 2, Dodatki xxxi, s. 634-635), k. 2 — 13 XII 1863 (wyd. 2, Dodatki xxxiii, s. 637)
2. k. 3-90
 Pamiętniki, T. II, R. IV: k. 3-4 — Szkoła w Cuneo (wyd. 2, s. 494); k. 5-6 — list z 16 III 1862 (wyd. 2, s. 495); k. 7-10 — list z 18 III 1862 (wyd. 2, s. 496-497); k. 10-11 — drugi list z 18 III 1862 (wyd. 2, s. 497-498); k. 12-13 — list z 22 III 1862 (wyd. 2, s. 499-500); k. 13-14 — list z 23 III 1862 (wyd. 2, s. 500); k. 14-22 — list z 24 III 1862 (wyd. 2, s. 500-502); k. 23-26 — drugi list z 24 III 1862 (wyd. 2, s. 502-504); k. 26-27 — list z 25 III 1862 (wyd. 2, s. 504-505); k. 28-29 — akapit niejasny; k. 30-31 — list z 23 VI 1862 (wyd. 2, s. 506); k. 31-32 — drugi list z 23 VI 1862 (wyd. 2, s. 506-507); k. 32 (wyd. 2, s. 507); k. 33-38 — art. z 1 VII 1862 „L'Opinion Nationale” (wyd. 2, s. 507-509); k. 38 — odpowiedź Mierosławskiego na art. z 12 VII 1862 (wyd. 2, s. 509); k. 39-41 (wyd. 2, s. 509-510); k. 42-47 (wyd. 2, s. 510-513); k. 47 — sprawozdanie generała Mierosławskiego (wyd. 2, s. 513); k. 47-53 (wyd. 2, s. 513-515); k. 53-54 — list z 7 VII 1862 (wyd. 2, s. 515-516); k. 55-56 — skreślone, nie ma w wyd. 2
 2.A. k. 57 — listy z 1 1851 oraz 10 II 1861 dot. Szkoły w Cuneo, k. przekreślona, nie ma ich w T. II, R. VI
 2.B. k. 58-59 — list W. Mickiewicza do A. Lévy'ego z 16 III 1862 (T. II, R. VI, wyd. 2, s. 495)
 2.C. k. 60-61 — fragment listu A. Lévy'ego do W. Mickiewicza z 24 III 1862 (wyd. 2, s. 501-502)
 2.D. k. 62-65 — listy W. Mickiewicza do B. Cairoliego i A. Mordiniego z 16 III 1863 (wyd. 2, Dodatki xxiv, s. 627-628) oraz list A. Lévy'ego do W. Mickiewicza z 18 III 1862 (T. II, R. VI, wyd. 2, s. 469-497)
 2.E. k. 66-79 — całość skreślona. Druk w T. II, R. VI. Listy A. Lévy'ego do W. Mickiewicza: k. 66 — z 19 III 1862 (w wyd. 2 pod datą 18 III 1862, s. 497-498); k. 67 — z 22 III 1862 (wyd. 2, s. 499); k. 68 — z 23 III 1862 (wyd. 2, s. 500); k. 69-71 — z 24 III 1862 (wyd. 2, s. 500-502); k. 72-75 — z 24 III 1862 (wyd. 2, s. 502-503); k. 76 — z 25 III 1862 (wyd. 2, s. 504); k. 77 — list A. Ratazziego do J. Wysockiego z 19 VI 1862 (wyd. 2, s. 506); k. 78 — list J. Wysockiego do A. Ratazziego z 26 VI 1862 (wyd. 2, s. 506); k. 79 — list J. Wysockiego do G. Garibaldiego z 23 VI 1862 (wyd. 2, s. 506-507)
 2.F. k. 80 — list W. Mickiewicza do M. Langiewicza z 11 III 1863 (T. 2, R. VII, wyd. 2, s. 535); k. 81-83 — list A. Mordiniego do W. Mickiewicza z 17 X 1863 (wyd. 2, Dodatki xxx, s. 633-634); k. 84-86 — list W. Mickiewicza do A. Mordiniego z 21 X 1863 (wyd. 2, Dodatki xxxi, s. 634-638); k. 87-88 — list W. Mickiewicza do J. Garibaldiego z 10 II 1863 (wyd. 2, Dodatki III, s. 608-609); k. 89 — list B. Cairoliego i A. Mordiniego do W. Mickiewicza z 27 II 1863 (w wyd. 2 pod datą 21 II 1863, Dodatki VIII, s. 616-617); k. 90 — list W. Mickiewicza do B. Cairoliego i A. Mordiniego z 6 III 1863 (wyd. 2, Dodatki xvii, s. 623)
3. Pamiętniki, k. 1-251
 Jedna z wersji, fragmenty T. II R. III, V, VI, VII, VIII, foliacja W. Mickiewicza k. 734-979 (atramentem) i k. 634 (początek tekstu) i 879 (koniec tekstu) (ołówkiem), w środku miejscami jeszcze inna foliacja, k. dodatkowe 789bis, 790bis, 791bis, 792bis, 831bis, 902bis, 913bis, 914bis, 915bis, 918bis, 947bis, 950bis, 952bis, 953bis, 955bis, 956bis; miejscami skreślenia i na marginesach uwagi ręką NN.
 Brak: k. 744-748, 820, 862, 892, 911.

- k. z doklejkami k. 2 (735), 52-53 (789bis-790), 69 (803), 125 (860), 127 (864), 183 (918), 214 (947bis), 216 (949), 217 (950), 218 (951), 219 (950bis), 220 (852), 251 (979)
 po k. 115 (851) k. bez foliacji List gen. J. Wysockiego do G. Garibaldiego, Paryż, 10 III 1863
- k. 22 — (wyd. 2, s. 427), k. 41 — (T. II, R. III, s. 435), k. 50 — (T. II, R. III, wyd. 2., s. 440), k. 51 — T. II, R. V, s. 470), k. 66 — (T. II, R. V, wyd. 2, po s. 477), k. 77 — (T. II, R. V, wyd. 2, s. 481), k. 94 — (T. II, R. V, VI, wyd. 2, s. 492-493), k. 97 — (T. II, R. VI, wyd. 2, s. 494; listu L. Mierosławskiego do W. Mickiewicza z 22 III 1862 nie ma w wyd. 2 na s. 494-495), k. 100 — (inna red. niż na s. 514-516), k. 102 — (wyd. 2, s. 516-517); k. 103 — (wyd. 2, s. 517), k. 104 — (wyd. 2, s. 519), k. 105 — (wyd. 2, k. 518-519), k. 106 — (wyd. 2, s. 520), k. 107 — (T. II, R. VI, wyd. 2, s. 520-521), k. 116 — (T. II, R. VII, wyd. 2, s. 526), k. 174 — brak kawałka tekstu, który w wyd. 2 na s. 558-559, brak karty 911 wg foliacji W. Mickiewicza, k. 175 — (brak fragmentu, który jest na s. 559, koniec T. II, R. VII), k. 176 — (wyd. 2, s. 561), k. 218 — (T. II, R. VIII, wyd. 2, s. 584), k. 235 — (T. II, R. VIII, wyd. 2, s. 593), k. 521 — (T. II, R. VIII, wyd. 2, s. 603)
4. Pamiętniki, k. 1-6
 list A. Berezowskiego z Nowej Kaledonii do W. Mickiewicza z 26 XII 1879, odpis W. Mickiewicza (T. II, R. VIII, wyd. 2, s. 599-600) (zob. także MLW dep. 34 t. v: 1879).
5. Pamiętniki, k. 1-87
 „Appendice” [nr] I-xxxvi, brak [nr] xxxvii, xxxviii, xxxix
 k. 1-3 — wprowadzenie k. 4-8 — [nr] I (wyd. 2, s. 605-608) k. 9 — [nr] II (wyd. 2, s. 608), ponadto list W. Mickiewicza do G. Klapki z 3 III 1863 (brak w wyd. 2; zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxiii: listy G. Klapki do W. Mickiewicza z 3 III 1863, 4 III 1863 i 5 IV 1863 adresowany także do Armanda Lévy’ego) k. 10-11 — [nr] III (wyd. 2, s. 608-609) k. 12-19 — [nr] IV (wyd. 2, s. 610-615) k. 20 — [nr] V (wyd. 2, s. 615) k. 21 — [nr] VI (wyd. 2, s. 615-16) k. 22 — [nr] VII (wyd. 2, s. 616) k. 23 — [nr] VIII (wyd. 2, s. 616-617) k. 44 — doklejka do wyjaśnienia k. 25-27 — [nr] IX, X, XI (wyd. 2, s. 116-619) k. 28 — [nr] XII (wyd. 2, s. 619-620) k. 29 — [nr] XIII (wyd. 2, s. 620) k. 31-32 — [nr] XIV (wyd. 2, s. 620), [nr] XV (brak), XVI (wyd. 2, s. 622) k. 34 — [nr] XVII (wyd. 2, s. 623), k. 35-36 — [nr] XVIII (wyd. 2, s. 623-624) k. 37-39 — [nr] XX (wyd. 2, s. 624-625) i XV (wyd. 2, s. 621-622), ponadto list W. Mickiewicza do G. Klapki z 4 III 1863 (skreślony, brak w wyd. 2, ten sam list co na k. 9 z inną datą) k. 40 — [nr] 40 (wyd. 2, s. 625) k. 41 — [nr] XXII (wyd. 2, s. 625-626) k. 42-43 — [nr] XXIII (wyd. 2, s. 626-627) k. 44 — [nr] XXIV (wyd. 2, s. 627-628) k. 45-48 — [nr] XXV (wyd. 2, s. 628-630) i XXVI (wyd. 2, s. 630-631) k. 49 — [nr] XXVII (wyd. 2, s. 631) oraz list G. Klapki do W. Mickiewicza (wyd. 2, s. 550) k. 50-53 — [nr] XXVIII (wyd. 2, s. 631) i XXIX (wyd. 2, s. 632-633) k. 54-55 — [nr] XXX (wyd. 2, s. 633-634) k. 56-57 — [nr] XXXI (wyd. 2, s. 634-635) k. 58-60 — [nr] XXXII (wyd. 2, s. 635-636) i XXXIII (wyd. 2, s. 637) k. 61-70 — [nr] XXXIV (wyd. 2, s. 637-642) k. 72-75 — [nr] XXXV (wyd. 2, s. 642-644) k. 76-87 — [nr] XXXVI (wyd. 2, s. 644-651)
6. Luźna strona Pamiętników, k. 88
 T. III R. III wyd. 2 s. 722
 Ponadto okładka tekturowa w czarnej oprawie z napisem ręką W. Mickiewicza „Appendice 1860-62” z naklejką „Papeterie Reliure/ de Beaumont/ 16 rue Soufflot/ Paris” k. 89-90 oraz notatka ręką NN (J. Gaus?) na verso rewersu Biblioteki Polskiej w Paryżu k. 91.

Zeszyty z twardą okładką oprawne w płótno, na każdym naklejka z numeracją rzymską zeszytu.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2245/I-II

Zob. także: MLW sygn. 73: W. Mickiewicz: Pamiętniki (redakcja wcześniejsza, krótsza z brakami) jęz. franc., 6 tomów k. 918; BN Archiwum Stanisława Piotra Koczorowskiego. Rps 10744 II: Władysław Mickiewicz, Pamiętniki: [aneksy]; tamże Rps 10743 IV: Władysław Mickiewicz Pamiętniki: [fragmenty]. [T. 2, 3] Część stanowią autografy (w języku francuskim), pozostałe fragmenty w przekładzie Stanisława Piotra Koczorowskiego i Aurelii Wyleżyńskiej.

- 1137** *Franc., pol., pocz. XX w. przed 1926 r., 28 × 22 cm i mniej, 2 tomy; t. 1: 127 kart, t. 2: 129 kart, razem: 256 kart, rkps, luzy, zszywki, składki.*

Władysław Mickiewicz, „Pamiętniki”. Materiały robocze

Tom 1 (127 kart)

Fragmenty redakcji wcześniejszych, a możliwe, że także notatki i zapiski pro memoria, zapiski o charakterze kalendarzowym, uwagi do redagowanego tekstu. k. zapisane verso: 1v, 8v, 9v, 10v, 35v, 36v, 37v, 39v, 54v, 55v, 107v, 108v, 109v, 117v, 118v, 119v, 120v, 121v

k. niezapisane: k. 15-22, 34, 41, 44, 45

Miejscami foliacja autora, niekiedy wielokrotna na tych samych kartach.

Miejscami foliacja różnymi rękami, m.in. Aleksandra Mickiewicza.

Pamiętniki Tom I

[1.] T. I R. I wyd. 2 s. 52, wykorzystane fragmenty z listu o Korylskim (składka), k. 1-2
[2a] T. I R. I wyd. 2 s. 52, wykorzystane fragmenty z listu o Korylskim (składka), k. 3-4

[2.] T. I R. II wyd. 2 s. 58-60, częściowo zbliżone do wersji wydanej, być może to wersja wcześniejsza lub wykorzystana w innej publikacji W. Mickiewicza

[3.] T. I R. III s. 110 (f. oryg. 97) k. 23

[3a] T. I R. III wyd. s. 121

[4.] T. I R. IV wyd. 2 s. 141 Cytat z Auguste Préaulta dot. Erckmann-Chatrion [pseud. Émile Erckmann i Alexandre Chatrion] w nieco zmienionej formie, k. 25

[5.] T. I R. IV wyd. 2 s. 142, k. 26

[6.] T. I R. IV wyd. 2 s. 146, k. 27

[7.] T. I R. IV wyd. 2 s. 151-152 (f. oryg. 48) k. 28

[8.] T. I R. IV wyd. 2 s. 164-165, odpisy listów Alphonse de Circourt z 1848, k. 29-30

[8a] T. I R. V wyd. 2 s. 175 k. 31

[9.] T. I R. VII wyd. 2 s. 205-208 i T. II R. VIII drugi akapit jego echa wyd. 2 s. 342 k. 32-37

[10.] T. I R. IX wyd. s. 277 k. 38-41

[10a] T. I R. X wyd. 2 s. 315 k. 42-46

[11.] T. I R. X wyd. 2 s. 316 k. 47

[11a] T. I R. X wyd. 2 s. 316 (inna wersja) k. 48

Pamiętniki Tom II

- [1.] T. II R. III wyd. 2 s. 411-412 List W. Mickiewicza do narzeczonej Marii Malewskiej, Petersburg 5 v 1861, w wyd. datowany 17 v 1861, (f. oryg. 17) k. 49
- [2.] T. II R. III wyd. 2 s. 434 k. 50
- [3.] T. II R. IV wyd. 2 s. 448 k. 51
- [3a.] T. II R. v wyd. 2 s. 478 k. 52-53
- [4.] T. II R. v wyd. 2 s. 481 i nast., „Ludwik Mierosławski” k. 54-55
- [5.] T. II R. v wyd. 2 s. 482 k. 56
- [5a] T. II R. v wyd. 2 s. 487 (f. oryg. 820 i 83) k. 57
- [5b] T. II R. v wyd. 2 s. 489 (f. oryg. 825 i 88) k. 58
- [5b.] T. II R. VI wyd. 2 s. 519 (f. oryg. 841 i 164) k. 59
- [6.] T. II R. VII wyd. 2 s. 526 odpis listu J. Wysockiego do G. Garibaldiiego z 10 II 1863 k. 60-61
- [6a.] T. II R. VII wyd. 2 s. 542, (f. oryg. 8bis) k. 62
- [6b.] T. II R. VII wyd. s. 556 k. 63
- [6c.] T. II R. VII wyd. 2 s. 557, 558 k. 64
- [7.] T. II R. VII wyd. 2 s. 558 k. 65
- [7a] T. II R. VII wyd. 2 s. 558 (inna wersja) (f. oryg. 911) k. 66
- [8.] T. II R. VIII wyd. 2 s. 574, k. 67
- [9.] T. II R. VIII wyd. 2 s. 577, k. 1 list W. Mickiewicza do NN lub notatka 9 VIII 1885 [w druku data 1866], k. 68
- [9a.] T. II R. VIII wyd. 2 s. 582, k. 69
- [10.] T. II R. VIII wyd. s. 593 k. 70
- [11.] T. II R. VIII wyd. 2 s. 595 zbliżone, k. 71
- [12.] Notatki do T. II (f. oryg. 30) k. 72-73

Pamiętniki Tom III

- [1.] T. III R. I wyd. 2 s. 662-664 wypisy z „Le Patriote” 9 i 11 IX 1870 (składka) k. 74-77
- [2.] T. III R. I wyd. 2 s. 670 (f. oryg. 22) k. 78
- [3.] T. III R. I wyd. 2 s. 687, k. 79
- [3a.] T. III R. I wyd. 2 s. 687, (inna wersja) (f. oryg. 7) k. 80
- [3b.] T. III R. I wyd. 2 s. 687, (inna wersja), k. 81
- [3c.] T. III R. I wyd. 2 s. 687, (inna wersja) (f. oryg. 32) k. 82
- [4.] T. III R. II wyd. 2 s. 709 (f. oryg. 91) k. 83
- [5.] T. III R. II wyd. 2 s. 713, k. 84
- [6.] T. III R. II wyd. 2 s. 719 w innej wersji k. 85
- [7.] T. III R. III wyd. 2. s. 728, k. 86
- [8.] T. III R. III wyd. 2 s. 736, list W. Mickiewicza do Michała Czajkowskiego, 10 II 1872; (na marginesie f. oryg. 2007, 2008, 2009 lub ołówkiem skreślone „130, 131, 132”) k. 87-89
- [9.] T. III R. VI wyd. 2 s. 760, f. oryg. (i datacja) 1877 (o pobycie w Rzymie w III 1877 ws. odsłonięcia tablicy poświęconej A. Mickiewiczowi) k. 90.
- [10.] T. III R. IV wyd. 2 s. 763 (f. oryg. 1109) k. 91
- [11.] T. III R. IV wyd. II s. 765 (f. oryg. 1160) k. 92
- [12.] T. III R. IV wyd. 2 s. 765-766 k. 93
- [13.] T. III R. v wyd. 2 s. 777 (inna wersja) k. 94-95

- [14.] T. III R. v wyd. 2 s. 778-779 k. 96-98
 [15.] T. III R. VI s. 831 i nast. inna wersja od drukowanej lub część innej całości, k. 99-105
 [16.] T. III R. VI wyd. 2 s. 839 k. 106
 [17.] T. III R. VIII s. 884-885 i T. III, R. III wyd. 2 s. 752 (k. 2v) (f. oryg. 23, 41) k. 107
 [17a.] T. III R. VIII wyd. 2 s. 880 i 885(v) k. 108-109
 [18.] T. III R. VIII s. 892-893 k. 110
 [18.] T. III R. x s. 942 (f. oryg. 3395bis) k. 111
 [19.] T. III R. x wyd. 2 s. 953 (f. oryg. 3406) k. 112
 [19a.] T. III R. x wyd. 2 s. 961 (f. oryg. 3244) k. 113
 [20.] T. III R. XI wyd. 2 s. 963 k. 114

Pamiętniki T. II Dodatki (Appendice)

- [1.] T. II Dodatki wyd. 2 s. 619-620 [nr] XII List G. Klapki do W. Mickiewicza (f. oryg. 862) k. 97
 [2.] T. II Dodatki wyd. 2 s. 637-642, Raport Demontowicza k. 116-117 wraz z cytatem z „L’Opinion Nationale”, „xxxiv Raport Demontowicza” k. 117-121v, odpis ręką Aleksandra Mickiewicza (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XI: listy do W. Mickiewicza 1863 (2))
 [2a.] T. II Dodatki s. 663 [nr] XVII list W. Mickiewicza do Benedetta Cairolego i Antonia Mordiniego k. 122
 [3.] T. II Dodatki wyd. 2 s. 655-656 „[nr] xxxix George Sand do Władysława Mickiewicza” z 11 I 1865, w rkps miejsce napisania „Paris” w wyd. „Nohant”. W rkps przypis, którego brakuje w wyd., i dalszy komentarz k. 124-127

Uwaga: niektóre karty uszkodzone.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2247/I, 2263, 2307, 2311, 2314, 2319, 2321, 2327, 2621

Tom 2 (129 kart)

k. zapisane verso: 1v, 14v, 42v-63v, 72v-80v, 84v-98v, 100v-104v, 112v-115v, 121v, 123v, 129v niezapisane: k. 19, 125, 128

Miejscami foliacja autora, niekiedy wielokrotna na tych samych kartach.

T. II R. VIII, wyd. 2, s. 576-577 k. 1-2

T. II R. I k. 3-8

T. II R. IV, wyd. 2, s. 448 k. 9-14

T. II R. I (częściowa zbieżność z wersją francuską) k. 20 oraz 21

Od k. 22 atrybucje prawdopodobne i wątpliwe.

„Notes autographes de David d’Angers”, wypis k. 130.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 131.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2311, 2321, 2327

Zob. także: MLW sygn. 73, jedna z red. wcześniejszych w jęz. franc.; MLW dep. BPP sygn. 16: Władysław Mickiewicz: Fragmenty prac i artykułów: 13. Notatki do „Pamiętników” k. 224-232; sygn. 17: Przedmowy: 2. „Préface”. Prawdopodobnie przedm. do przygotowywanego francuskiego wydania „Pamiętników” W. Mickiewicza k. 26-43. Ponadto początek tegoż w innej redakcji k. 44-45; MAM 936: Materiały robocze do „Pamiętników” w wersji polskiej ręką W. Mickiewicza.

1138 Pol., ok. 1926 r., 28 × 22 cm, 10 kart, rkps, mszps, luzy.

Władysław Mickiewicz, „Pamiętniki”. Tłumaczenie na język polski

Fragment tłumaczenia

1. Foliacja tłumacza k. 864bis; druk: T. II R. VIII wyd. 2 s. 523-524, k. 1.
2. Foliacja tłumacza k. 81-89; druk: T. II R. II s. 391-397 z różnicami w stosunku do tekstu drukowanego, k. 2-10.

Druk: Władysław Mickiewicz, *Pamiętniki: 1838-1861*, t. 1, Warszawa: Nakład Gebethnera i Wolffa 1926, t. 2, 1862-1870 Warszawa etc.: Nakład Gebethnera i Wolffa 1927, t. 3 (ostatni), 1870-1925 z dodaniem wspomnienia pośmiertnego o autorze oraz skorowidza nazwisk do całego dzieła przez Stanisława Piotra Koczorowskiego, Warszawa nakł. Gebethnera i Wolffa 1933; Władysław Mickiewicz, *Pamiętniki*. Tekst na nowo oprac., wstępem, przypisami i notą opatrzył Marek Troszyński, Warszawa: Wydawnictwo Iskry 2012

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2311, 2219

Zob. także: MAM 938 (cz. I i II): W. Mickiewicz Pamiętniki 1838-1861 (tłumaczenie na polski Stanisława Piotra Koczorowskiego) (odbitka szcztokowa) kk. 190. Odbitki szcztokowe korektorskie z korektą naniesioną przez SPK [Stanisława Piotra Koczorowskiego] i W. Mickiewicza oraz jego dopiski i uzupełnienia, szpalty: T. I R. I (bez paginacji drukowanej, nadana ręcznie od łamu 1 do 15, są też inne paginacje); MAM926/2 s. 245-388 fragmenty Rozdz. I w jęz. pol. brudnopis; T. I R. II od s. 18 do 34 lub 35 do 65; T. I R. III od s. 35 do 53. Na verso dopisek „Czcigodny Panie, Dziś otrzymałem dalszą korektę, którą przesyłam” SPK [Stanisław Piotr Koczorowski] lub s. 1 do 33 i 44 do 53 lub 69 do 85 i 87-105; T. I R. IV od s. 54 do 67 lub 107 do 133; T. I R. V od s. 69 do 86 lub 135 do 169; T. I R. VI od s. 1 do 24 lub 171 do 217; T. I R. VIII od s. 25 do 39 lub od 219 do 247; T. I R. IX od s. 40 do 56 lub 249 do 281; T. I R. X od s. 57 do 79 lub 283 do 325. Zeszyty z twardą okładką oprawne w płótno, na każdym naklejka z numeracją rzymską każdego zeszytu; BN Archiwum Stanisława Piotra Koczorowskiego. Rps 10743 IV: Władysław Mickiewicz Pamiętniki: [fragmenty]. [T. 2, 3] Część stanowią autografy (w języku francuskim), pozostałe fragmenty w maszynopisie w przekładzie Stanisława Piotra Koczorowskiego i Aurelii Wyleżyńskiej.

1139 Pol., franc., ok. 1901 — ok. 1905 r., 22,5 × 17,4 cm, 7 kart, rkps, druk, luzy.

Władysław Mickiewicz, „Emigracja polska (1860-1890)”. Fragmenty wcześniejszych redakcji

1. Fragment druku publikacji „Emigracja Polska” s. 69-76, k. 1-4.
2. Luźne notatki, wersje brudnopisowe i szkice k. 5-7.

Na k. 5 f. oryg. 3, na k. 6 f. oryg. 8.

Fragmenty odpowiadają s. 29 i 31 druku.

Druk: W. Mickiewicz, *Emigracja polska 1860-1890*, Kraków: Księg[arnia] Spółki Wydawniczej Polskiej 1908.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2227, 2263, 2306

Zob. także: BN Rps 5302 II Władysław Mickiewicz Emigracja od 1860 r. do 1890, Autograf (pierwotnie część w Archiwum Władysława Mickiewicza); MLW (zbiory biblioteczne) Mickiewicz II. sygn. M 3634 egz. Władysław Mickiewicz, *Emigracja polska: 1860-1890*, Kraków: Księg[arnia] Spółki Wydawniczej Polskiej, 1908 (zawiera wkładki z notatkami rkps W. Mickiewicza).

1140 *Franc., ok. 1860 r., 20,3 × 15,5 cm, 13 kart, rkps, luzy.*

Wypisy z: George Gordon Byron, *Don Juan: poème en seize chants*, Paris 1840

Wypisy fragmentów ręką W. Mickiewicza [?], prawdopodobnie jako materiały do Komentarzy do Ksiąg Narodu wyd. w jęz. franc. *Le livre de la nation polonaise et des pèlerins polonais, d'Adam Mickiewicz; traduction nouvelle par Armand Lévy avec introduction et commentaires de Ladislas Mickiewicz*. Paris: E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1864 (Paris: Imp. chez Bonaventure, Ducessois et Cie).

Pieśń (Chant) VI cz. XCII (część) XCVI (część) k. 1.

Pieśń VII: cz. XVIII, XXXVI całość, XXXVII fragment, XL fragment, XLX LV (część) k. 2, 10-11.

Pieśń VIII, cz. III, fragment, IV całość, V całość, VIII fragment, IX fragment, XLIV fragment, CXVVI część, CXXXV fragment, CXXXVI całość, CXXXVII fragment k. 3-9.

Pieśń IX: cz. VI k. 12.

Pieśń X: cz. LXVII fragment, LXVIII urwana, k. 13.

Foliacja rzymska Chant VIII: cz. III, IV, V, VI, IX.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2319

MAM (sygn. nieustalona) jedna karta wypisów z Chant.

1141 *Pol., franc., 1859-1926 r., 50 × 24 cm i mniej, 73 karty, druk, luzy i poszyty.*

Twórczość publicystyczna Władysława Mickiewicza

I. Druki ulotne

a. *Les préjugés et le Grand Albert par M. Mickiewicz. Conference fait à Paris le 24 Mars au Préau des Écoles de la rue de la Jussienne*. Société National des Conférences Populaires, 2^{me} Année N° 12, Imp. Albert Lévy et Frère, Vincennes [1892]; (wycinki naklejone i opisane) druk ulotny, 2 egz. k. 1-4 (egz. także w MLW (zbiory biblioteczne) sygn. J. Mickiewicz II. 26283, II. 26284) (wg MLW sygn. 152: Józef Mickiewicz: „Les préjugés et le Grand Albert” Wykład. Data: „2 avril 1892” na k. tyt., ale objętość k. 52).

b. List otwarty W. Mickiewicza w sprawie papierów po Ludwice Śniadeckiej, druk ulotny, inc.: Paryż, 12 Lutego 1911 r., 7 rue Guénégaud, Szanowny Panie Redaktorze! P. Rawita Gawroński, podp. Władysław Mickiewicz k. 1-2 (4 egz.), k. 5-12.

Zob. także: **AGAD Zespół**: Akta osób i rodzin sygn. 373; Władysław Mickiewicz 1867-1911: List W. Mickiewicza do redaktora NN [Franciszka Rawity-Gawrońskiego [?]] 29 I 1911 dopisek NN, inc.: Szanowny Panie Redaktorze, S.p. Ludwika Śniadecka przekazała mi..., brudnopis; **MLW dep. BPP** sygn. 33 t. 2: wyjaśnienie sporu z Franciszkiem Rawitą-Gawrońskim o testament Ludwika Sadyk ze Śniadeckich. Zawiera odpis frag. listu Michała Czajkowskiego (Sadyka Paszy); **MLW (zbiór biblioteczny)** sygn. II 1205: *Gawroński Franciszek Rawita do Pana W. Mickiewicza list otwarty*, Lwów 1911; **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 2885/w.: W. Mickiewicz, [List w sprawie listu F. Rawity-Gawrońskiego, list Caroline Suchodolskiej do W. Mickiewicza z 25 I 1866 w sprawie papierów po Ludwice Śniadeckiej] „Nowa Reforma” (Kraków) nr 80 z 18 II 1911; sygn. N 2884/w.: [List W. Mickiewicza do red. „Czasu” w sprawie papierów po L. Śniadeckiej], „Czas” z 5 I 1911.

II. Artykuły drukowane (wycinki prasowe)

1. Wł. Mickiewicz, „Z życia Ad. Mickiewicza”, „Kurjer Polski”, 1890 r., obwoluta (wycinki pras. naklejone na kartki papieru i opisane) k. 12-31.
 - a. W. Mickiewicz, *Z życia Adama Mickiewicza (Pobyt w Odesie [s] Wycieczki do Krymu-Odjazd do Moskwy)*, „Kurjer Polski” (Kraków) nr 176 z 28 VI, nr 179 z 1 VII, nr [181] z 3 VII 1890 k. 12-18.
 - b. W. Mickiewicz, *Z życia Adama Mickiewicza (Wyjazd do Moskwy, zawiązanie tam nowych stosunków i zamiar wydania nowych poezyj. — Myśl drukowanie „Sonetów” w Moskwie i niezadowolenie Czeczota. — Mikołaj Polewoj i redaktorowie „Moskiewskiego Telegrafu”. — Salon pani Jetagin i księżny Wołkońskiej. — Rewizje warszawskie. — Niewczesne ogłoszenie improwizacji. — Starania się o urlop na Litwę. — Opór Nowosilcowa i Pelikana. — Wyjście spod prasy „Sonetów”)*, „Kurjer Polski” (Kraków) nr 182 z 4 VII, nr 186 z 8 VII, nr 187 z 9 VII, nr [188] z 10 VII, nr [190] z 12 VII, nr [191] z 13 VII 1890 k. 19-31; [brak nr 189 z 11 VII 1890, nr 192 z 15 VII 1890 i następnym] k. 19-31.
2. W. Mickiewicz, *Dziennik kanoniera*, „Dziennik Poznański” (Poznań) nr 295 z 25 XII 1891, obwoluta k. 32-34.
3. Augusto de Benedetti, *La Diplomazia Pontificia e la prima spartizione della Polonia. Saggio storico sopra documenti inediti dell'Archivio Segreto di Stato della S. Sede con una lettera di Ladislas Mickiewicz*, Pistola [1896] — tylko okładka k. 35.
4. L. Mickiewicz, *Le centenaire d'Adam Mickiewicz*, b.m.r. i reprodukcja portretu A. Mickiewicza wg Horovitz k. 37, wyc. z „Revue des Revues et Revue d'Europe et d'Amerique” no 11, 1^{er} Juin 1897 s. 408-448, odbitka szcztokowa z naniesionymi poprawkami korektorskimi ręką NN, k. 36-47; egz. wycinka także w zbiorach bibliotecznych BPP sygn. 15146, opisany ręką W. Mickiewicza „Mickiewicz Władislas M” z dopiskiem „Estr. Nie notuje.
5. W. Mickiewicz, *Wspomnienie o Ludwiku Mierosławskim. Na marginesie świeżo wydanego pamiętnika*, „Wiadomości Literackie” nr 1 z 4 I 1925, s. 2 k. 48.
Zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. N 7952/w: *Wigilia u Adama Mickiewicza (List Władysława Mickiewicza do redaktora)*, „Ziarno” (Warszawa) nr 52 z 22 XII 1910.

III. Felietony publikowane w „L'Espérance”

- *Le partage de la Pologne* w dziale „Feuilleton de l'Espérance”, bez podpisu, b.d. „l'Espérance” [z 21 II 1861] k. 49 [Lorentowicz nie odnotowuje tej publikacji, prawdopodobnie autorstwa W. Mickiewicza?].

IV. Publicystyka wycinki prasowe

Korespondencja własna „Kuriera Warszawskiego” z Paryża, „Kurier Warszawski” z 9/21 XI 1882 s. 3 (d. oznaczenia E.1591/w, d/m 1928, 1882.22). — „Kurier Warszawski” nr 260 z 20 IX 1897 (d. oznaczenia 1598/3, d/m 1928, 1897/5) k. 50, 51.

Zob. także: MLW (zbiory biblioteczne) sygn. M 3761: „Kurjer Warszawski. Wycinki artykuły Wł. Mickiewicza. Paryż 1882”, k. 175: Dział „Z Paryża” wycinki naklejone na karty zeszytu z dopiskami odręcznymi W. Mickiewicza oraz NN [Maria Mickiewiczowa?]: 23 III/4 IV 1882; 24 III/5 IV 1882; 29 IV/11 V 1882; 23 VI/5 VII 1882; 10/22 VII 1882; 27 VII/8 VIII 1882; 13/25 VIII 1882; 26 VIII/7 IX 1882; 9/21 IX 1882; 4/16 X 1882; *Korespondencja Jerzego Sand* 9/21 X 1882; 15/27 X 1882; 26 X/7 XI 1882; 9/21 XI 1882; 25 XI/7 XII 1882;

Gambetta 8 I 1882; 1/14 XI 1884; *Nowe przesilenie (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 24 III/ 5 IV 1888; *Ze stolicy świata (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 26 VII 1888; *Ze stolicy świata (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 3/15 VIII 1888 i 16 VIII 1888; *Potrójne zwycięstwo (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 25 VIII 1888; *Baudin w Panteonie (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 1 XII 1888; *Dwaj bracia-ojcobójcy (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 12 IX 1889 [?]; *Bankiet dla nagrodzonych (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 27 X 1889; *Ostatni cygan* 11 XII 1889; *Walka byków (Koresp[ondencja] własna Kurj[era] warszaw[skiego])* Madryt 26 X 1887; *Na kongresie literackim (Koresp[ondencja] własna Kurj[era] warszaw[skiego])* Madryt 19 X 1887; *Na kongresie literackim (Koresp[ondencja] własna Kurj[era] warszaw[skiego])* Madryt 18 X 1887; *Na kongresie literackim (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* Madryt 15 X 1887; *W drodze na Kongres (Sprawozdanie własne Kurj[era] warszawskiego)* Grenada [14 X 1887; także zbiór wycinków sygn. E 1599/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Sto lat historii politycznej Francji* 18 II 1898 nr 49; *Paryż (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 10 III 1898; *La Cité (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 15 III 1898; „*Katedra*” (*Korespondencja własna Kurjera warszawskiego*) 5 IV 1898 nr 95; *Listy Lamennais’go (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 28 IV 1898 nr 116; *Pani Desbordes-Valmore* 20 V 1898; także (zbiór wycinków) sygn. E 1600/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Wychowanie terazniejsze (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 7 VII 1898 nr 185; *Dumas o własnym teatrze (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 17 VII 1898 nr 195; *Dzisiejsi francuzi (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 27 VII 1898 nr 205; *Zawikłania sentymentalne (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 15 VIII 1898 nr 224; *Skrzynka do listów. Mogiła Garczyńskiego* 3 IX 1898 nr 243; „*Niebieska Księżna*” 5 IX 1898 nr 245; „*Nędznik*” (*Korespondencja własna Kurjera warszawskiego*) 11 IX 1898 nr 251; *Studia klasyczne* 18 IX 1898 nr 258; *Historja i Poezja (Korespondencja własna Kurjera warszawskiego)* 12 X 1898; *Sar Peladan* 21 XII 1898 nr 352; *Najnowsze prace o Montaigne’u (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 23 VIII 1898 nr 232; *Anarchja literacka* 24 XII 1898; także zbiór wycinków sygn. E 1593/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Z powodu ostatnich wyborów w Akademji francuskiej* 14 II 1896 nr 45; *Arystokracja umysłowa (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 23 II 1896 nr 54; „*Moja przeszłość*” (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 4 III 1896; *Malarz sielankowy (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 10 III 1896 nr 70; *Arsene Houssaye (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 16 III 1896 nr 76; *Ostatni przytułek (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 19 III 1896 nr 79; *Złote słowa (Korespondencja własna Kurj[era] Warsz[awskiego])* 4 IV 1896; *Cztery portrety (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 18 IV 1896; *Listy poufne Ernsta Renana* 23 IV 1896 nr 112; także zbiór wycinków sygn. E 1594/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Wiosna życia (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 1 V 1896 nr 120; *Artysta w społeczeństwie nowoczesnem (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 5 V 1896; *Nowy tom „Pamiętników” Barrasa (Korespondencja własna Kurj[era] Warsz[awskiego])* 7 V 1896 nr 126; „*Skarb pokornych*” (*Korespondencja własna Kurj[era] Warsz[awskiego])* 15 V 1896 nr 134; *Wspomnienia majtka (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 23 V 1896 nr 142; „*Rzym*” *Emila Zoli (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 27 V 1896 nr 145; „*Idylla tragiczna*” (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 7 VI 1896 nr 156; *Mysliciele i poeci (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 22 VI 1896; *Pamiętniki krytyka (Korespondencja własna Kurj[era] Warszawskiego)* 13 VII 1896 nr 192; *Notatki o sztuce nowoczesnej (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 22 VII 1896; także zbiór wycinków sygn. E 1595/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Niepotrzebne bogactwo (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 10 VIII 1896 nr 220; „*Cuda boleści*” (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 22 VIII 1898; *Ostatni tom dziennika Goucourtów (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 6 IX 1896; *Rok 1815-ty przez H. Houssaya (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 15 IX 1896; *Wspomnienia i listy (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 3 X 1896 nr 274; *Życie*

i książki (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 16 XI 1896 nr 287 (2 egz.); tamże zbiór wycinków sygn. E 1596/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Siostry ich* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 9 XI 1896 nr 311; *Korespondencja Wiktora Hugo* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 16 XI 1896 nr 318; *Aktor Brichanteau* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 24 XI 1896 nr 326; *Rzym i cesarstwo* 28 XI 1896 nr 330; *Merimée* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 8 XII 1896 nr 340; *Pamiętniki generała Trochu* 19 XII 1896; tamże zbiór wycinków sygn. E 1597/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Partenon i geniusz grecki* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 1 I 1897 nr 1; *Epopeja byzantyńska* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 9 I 1897 nr 9; *Pamiętniki Mukacsego* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 5 II 1897; *Nowe powieści* 11 II 1897 nr 42; *Pamiętniki hrabiny Potockiej* 22 II 1897 nr 58; *Z epopei napoleońskiej* 18 II/2 III 1897 nr 61; *Cervantes* 11 III 1897 nr 70; tamże zbiór wycinków sygn. E 1598/W (niektóre z odręcznymi dopiskami W. Mickiewicza): *Dwie nowości* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 7 IV 1897; *Królestwo pani Goeffrin* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 13 V 1897; *Ruskin i kult piękna* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 5 VI 1897 nr 124; *Thiers, Saint-Vallier i Manteuffel* 4 VII 1897 nr 182; *Generał Aleksander Dumas* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 2 VIII 1898 nr 211; *Paradoksalny* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 10 VIII 1897; *Francja w 1789-ym roku* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 20 IX 1897; „*Łup*” (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 30 IX 1897 nr 270; *Siła woli żeby żyć* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 12 X 1897 nr 282; *Wrażenia więźnia Bamauta* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 25 XI 1897 nr 326; *Pamiętniki Gordona* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 3 XII 1897 nr 334 (2 egz. — jeden z dopiskami W. Mickiewicza); tamże sygn. E 1592/w, zeszyt „Kurjer warszawski 1890 i 1901”: *Sprawa Gouffé* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 23 II 1890 nr 54; *Honor artysty* 13 V 1890 nr 131; *Zabawa na polu Marsowem* 8 VIII 1890 nr 217; *Nad oceanem* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 24 VIII 1890 nr 233; *W przeddzień otwarcia salonu* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 8 V 1890 nr 126; *Wystawa rycin japońskich* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 3 V 1890 nr 121; *Na polu Marsowem* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 20 V 1890 nr 138; *Zbrodnie paryskie* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 30 V 1890 nr 147; *J.J. Rousseau w opinii dzisiejszych francuzów* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 5 VI 1890 nr 153; *Księżę d’Orleans i margrabia de Mores* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 10 VI 1890 nr 158; *Bismarck w karykaturach* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 29 VI 1890 nr 177; *Autopsja bulanzyzmu* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 26 VIII 1890 nr 235; *Wyludnienie 2 IX 1890*; *Bulangerjada*. 14 IX 1890 nr 254; *Tajemnice sekretarza* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 28 IX 1890 nr 268; *Manifest hrabiego Paryża* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 16 X 1890 nr 271; *Alfons Karr*. (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 5 X 1890 nr 275; *Eugenjusz Delacroix* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 12 X 1890 nr 282; *Lamartine* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 19 X 1890 nr 289; *Dziennik Goncourt’ów* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 21 X 1890 nr 291 (2 egz.); *Przed sprawą* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 4 XI 1890 nr 305; *Jubileusz Lamartine’a* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 13 XI 1890 nr 314; *O wychowaniu dziewcząt* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 16 XI 1890 nr 317; *Nagrody cnoty* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 28 XI 1890 nr 329; *Nowe tory* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 1 XII 1890 nr 352; *Psychologia zbrodni* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 22 XII 1890 nr 353; *Nad oceanem* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 24 VIII 1890; *Armand de Pontmartin* 3 IV 1890; *Hypnotyzm wobec przysięgłych* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 15/27 XII 1890; *Ks. d’Orleans w Clairveaux* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) b.d. [po 25 II 1890]; „*Między dwiema kobietami*” (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 14 I 1891; *Sprawa Fourouxa* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) [5/17] I 1891 nr 17; *Baron Hausmann* (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 22 I 1891

nr 22; *Zmarli (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 7 II 1891 nr 38; [*Romans francuzki*] [fragment bez początku] 1 I 1891 s. 23; w zeszycie także ręką W. Mickiewicza zapiski o charakterze dziennikowym w jęz. franc. dat. 8 II 1904, 16 IV 1904 (Ploumanac'h) i 22 VII 1905; tamże zbiór wycinków sygn. E 1600 bis/w: *Clio*, 7 I 1900, „Rzeczy widziane”, 11 II 1900; tamże zbiór wycinków sygn. E 1601/w: *Księżna Lieven (Korespondencja własna Kur. Warszawskiego)*, 19 (14) X 1903 nr 289; *Księga księcia Korabia (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 9 XI (39 X) 1903 nr 310; *Wielcy ludzie (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 21 (18) XI 1903 nr 322; *Chłopi francuscy (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 10 XII (27 XI) 1903 nr 341; *Odrodzenie Francji (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 29 (2) X 1893; tamże zbiór wycinków sygn. E 1602/w: „*Mysli ludzkie*” (*Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego*) 8 I 1904; *Pamiętnik Judyty Gautier (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 15 I 1904; *Nowy wstęp księcia Korabia (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 25 I 1904 nr 25; *Notatki p. Thiersa (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 20 II 1904 nr 51; *Piętnasty tom (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* [dzień Fryderyka Massona] 10 III 1904 nr 70; *Pani de Pompadour* 31 V 1904 nr 149; *O Komunie (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)* 6 VI 1904 nr 155; *Pamiętniki pani Adam* 15 VI 1904 nr 164; tamże zbiór wycinków sygn. E 1602/w: *Pani de Beaumarchais (Korespondencja własna Kurjera Warszawskiego)*, Paryż 23 XII b.d.r. nr 358, inc.: *Życie Carona de*; tamże zbiór wycinków sygn. N 2883: W. Mickiewicz, *Nieznany list Mickiewicza „Kurjer Warszawski”* Nr 328 z 27 XI 1910

V. Recenzje

L. Mickiewicz (recenzja), *Polacy na San Domingo (1802-1809) [Les Polonais à Saint-Domingue]*, par A.M. Skalkowski Poznan (Posen), 1921, „Revue de l'Histoire des Colonies Françaises” t. 16 : 1923 Paris, s. 129-138 z dopiskami odręcznymi autora na marginesach o charakterze korektorskim k. 52-58 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 14 Władysław Mickiewicz: *Fragmenty prac i artykułów* nr 6: „Les Polonais à Saint Domingue 1802-1809” Recenzja książki Adama Skalkowskiego pt.: *Polacy na San Domingo* 1921, Dwie red. k. 23-25).

VI. Prospekty wydawnicze

Prospekt wydawniczo-reklamowy: „Adam Mickiewicz, Chefs-d'Oeuvre. Traduit par lui-meme et par ses fils Avec une notice sur la vie de l'auteur par Ladislas Mickiewicz”, Éditions Bossard, b.d. [1882?], 2 egz. k. 59-60

„Nowe wydanie Żywotu Adama Mickiewicza przez Władysława Mickiewicza”, podpis: Za Zarząd Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk prof. Dr Bronisław Dembiński (prezes) prof. Dr Stanisław Dobrzycki (sekretarz generalny), b.d. [ok. 1926?], druk k. 61 (toż także MAM 933/III.1 k. 33-40 zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: listy Dobrzycki Stanisław 1915, 1926 (2)).

Inne prospekty zob. także MLW (zbiór wycinków): sygn. N 9053/w: Księgarnia H. Altenberga (dawniej Richtera) we Lwowie Prospekt, Grażyna, Konrad Wallenrod. Dwa poematy Adama Mickiewicza z dwunastoma ilustracjami kompozycji Juljusza Kossaka, 1889; sygn. N 9052/w: Księgarnia F.H. Richtera, H. Altenberg, Prospekt „Pana Tadeusza” z ilustracjami E.M. Andriolego, 1881 adresowany do W. Mickiewicza w Księgarni Luksemburskiej; sygn. N, 9054/w: Księgarnia H. Altenberga we Lwowie. [druk reklamowy] „Pan Tadeusz Adama Mickiewicza z portretem poety i 24 ilustracjami E.M. Andriolego” i inne publikacje dot. Mickiewicza b.d. [1898]; sygn. N 9055/w: Księgarnia H. Altenberga we Lwowie. [druk reklamowy] „W setną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza... Nowe jubileuszowe wydanie... Adama Mickiewicza Pan Tadeusz z 24 ilustracjami E.M. Andriolego i portretem poety” i inne publikacje dot. A. Mickiewicza, b.d. [1898]; sygn. N 9056/w: [ulotka

reklamowa] Dzieła poetyckie Adama Mickiewicza otrzyma bezpłatnie każdy całoroczny prenumerator „Przeglądu Literackiego i Artystycznego”, „Ananas. Dwutygodnik Humorystyczny Ilustrowany” (Kraków) R. 1 Nr 4 z 28 II 1886.

VII. Recenzje prac W. Mickiewicza

- *Les recits d'un vieux gentilhomme polonais, traduction de Ladislas Mickiewicz*, Paris, Vsseur, par M. [Alfred Auguste?] le baron Ernouf „Revue Contemporaine (Revue Européenne et Athenaeum Français)”, T. 51 z 15 V 1866, Paris, s. 183-184 oraz okładki czasopisma k. 64-68;
- *Zywila, legende lithuanienne, par Adam Mickiewicz, traduite par Ladislas Mickiewicz*, Paris, par M.B.E. [Alfred Auguste le baron Ernouf?], „Revue Contemporaine (Revue Européenne et Athenaeum Français)”, T. 54, z. LXXXIX, z 30 XI 1866, Paris, s. 356 oraz okładki czasopisma k. 69-70 (zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. N 10.127/w.);
- *Histoire populaire de la Pologne, de Adam Mickiewicz et Ladislas Mickiewicz*, Paris, Hetzel, par. B.E., „Revue Contemporaine (Revue Européenne et Athenaeum Français)”, T. 53 z 31 XII 1866, Paris, s. 744-745 oraz okładka czasopisma k. 70v-71.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2299, 7910, zbiór druków ulotnych BPP 1882/22, 1897/5

Duży zbiór wycinków obejmujący m.in. twórczość W. Mickiewicza znajduje się w MLW w dziale bibliotecznym jako depozyt stanowiący własność BPP, tylko częściowo skatalogowany.

1142 *Franc., [1872]-1892 [?] r., 21 × 13,5 cm, 455 kart, 135 artykułów, rkps, luzy.*

Władysław Mickiewicz, Artykuły [„Korespondencja z Paryża”] dla dziennika „Gazzetta d’Italia”, Rzym

Art. niedatowane, data ustalona na podstawie notatki ręką NN: „Korespondencja z Paryża po francusku 1872-1892?, sygnowana „P” przeznaczona dla „Gazeta [s] d’Italia”. Przepuszczalnie korespondencja pochodzi tylko z 1872 r. lub do ok. 1890 r.

Cz. I (257 kart)

Art. poprzedzone notatką ręką NN: „Korespondencja Władysława Mickiewicza z Paryża w jęz. francuskim dla dziennika ‘Gazzetta d’Italia’ z lat 1872-1892 [?] poświęcona tamtejszym zagadnieniom politycznym i kulturalnym”. Jak wynikałoby z karty towarzyszącej temu plikowi, była ona przeznaczona dla włoskiego dziennika „Gazzetta d’Italia”

Układ kart:

b.d., brak początku i notatka inną ręką k. 1-3

17 III, bez końca k. 3-4; 18 III, bez końca k. 5-6

17 IV k. 7-9; 29 IV k. 10-13

15 VIII, złożenie niepewne k. 14-18; 18 VIII k. 19-22

22 VIII k. 23-26

25 VIII k. 27-29

b.d., brak początku k. 30-31

List Drammatiche Compagnie Italiane Condotte a Dirette Dall'Artista Cav. L[uigi] Bellotti Bon do Egredio Carlo Pancrazi Direttore del Giornale La Gazzetta d'Italia z 27 VIII 1872, podpis L. Bellotti president i inni Enrico Nelli Blancy, Putro Falconi k. 32

1 IX k. 33-34

5 IX k. 35-38

8 IX, bez końca k. 39-40

12 IX k. 41-44

15 IX k. 45-48

19 IX, bez końca k. 49-50

22 IX k. 51-54

26 IX k. 55-58

29 IX k. 59-62

b.d., brak początku k. 63-64

b.d., brak początku k. 65-66

3 x, bez końca k. 67-68

6 x, złożenie niepewne k. 69-72

10 x k. 73-76

13 x, k. 77-80

14 x k. 81-84

16 x, bez końca k. 85-86

17 x k. 87-90

18 x, bez końca k. 91-92

b.d., brak początku k. 93-94

b.d., brak początku k. 95-96

20 x k. 97-100

20 x k. 101-104

22 x k. 105-108

23 x k. 109-112

24 x k. 113-114

25 x k. 115-118

b.d., brak początku k. 119-120

27 x, bez końca k. 121-122

28 x k. 123-126

b.d., brak początku k. 127-128

29 x k. 129-132

30 x k. 133-136

31 x k. 137-139

1 XI k. 140-143

2 XI k. 144-147

4 XI k. 148-151

5 XI k. 152-155

6 XI k. 156-159

7 XI k. 160-163

8 XI k. 164-167

- 10 XI k. 168-171
11 XI k. 172-175
12 XI, k. 176-179
13 XI k. 180-183
b.d., brak początku k. 184-185
14 XI k. 186-189
15 XI k. 190-193
16 XI k. 194-197
18 XI, złożenie niepewne k. 198-199
19 XI k. 204-207
20 XI k. 208-211
23 XI, bez końca k. 212-213
25 XI k. 214-217
26 XI k. 218-221
27 XI, bez końca k. 222-223
b.d., brak początku [1873], złożenie niepewne k. 224-227
28 XI k. 228-231
29 XI k. 232-235
30 XI k. 236-239
2 XII k. 240-243
b.d., brak początku k. 244-245
b.d., brak początku k. 246-247
3 XII 1872 k. 248-251
4 XII k. 252-255
b.d., brak początku k. 256-257
Cz. II (173 karty)
Układ kart:
Druk: „Gerente della Societa Teatrale Fiorentina ha l'onore di annunziare” adresowane do „Direzione della Gazzetta d'Italia” zaproszenie na przedstawienie opery Macbeth w Mercloedi 18 IX [1872?] k. 1
b.d., brak początku k. 2-3
23 II k. 4-7
3 III, bez końca k. 8-9
4 III k. 10-11
6 III, bez końca k. 11-12
10 III, złożenie niepewne k. 13-16
11 III k. 19-20
12 III k. 21-24
b.d., brak początku k. 25-26
14 III, bez końca k. 27-28
15 III k. 29-32
b.d., brak początku k. 33-34
19 III, złożenie niepewne k. 35-38
20 [?] III k. 39-40
b.d., brak początku, złożenie niepewne k. 41-42
21 III k. 43-46

- 23 III, bez końca k. 47-48
24 III, złożenie niepewne k. 49-52
25 III k. 53-56
26 III k. 57-60
29 III k. 61-64
b.d., brak początku, złożenie niepewne k. 65-68
1 IV k. 69-72
2 IV, złożenie niepewne k. 73-76
3 IV bez końca k. 77-78
4 IV k. 79-82
5 IV k. 83-86
7 IV, bez końca k. 87-88
8 IV k. 89-92
9 IV, bez końca k. 93-94
10 IV, bez końca k. 95-96
b.d., brak początku k. 97-98
11 IV k. 99-102
19 IV, dopisana data 1875? lub 1871 k. 103-106
22 IV, bez końca k. 107-108
24 IV, złożenie niepewne k. 109-112
25 IV k. 113-116
26 IV, bez końca k. 117-118
28 IV k. 119-122
29 IV, bez końca k. 123-124
b.d., brak początku k. 125-126
b.d., brak początku k. 127-128
b.d., brak początku k. 129-130
b.d., brak początku k. 131-132
5 Xbre (XII) [1872?] k. 133-136
6 Xbre (XII) [1872?] k. 137-140
7 Xbre (XII) [1872?] k. 141-144
b.d., brak początku k. 145-146
8 Xbre (XII) 1872 k. 147-150
11 Xbre (XII) [1872?], bez końca k. 151-152
12 Xbre (XII) [1872?] k. 153-156
13 Xbre (XII) [1872?] k. 157-160
b.d., brak początku k. 161-162
b.d., brak początku k. 163-164
16 Xbre (XII) [1872?], bez końca k. 165-166
17 Xbre (XII) 1872, a nie 1892 k. 167-170
b.d., brak początku k. 171-172
oraz felieton w jęz. franc. do nieznaney prasy, 1878 k. 173-198
Mickiewicz pisał artykuły do „Gazzetta d’Italia” pod pseudonimem Poraj. Powtó-
rzono układ zastany.
Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 199.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2310, 2319

Zob. także: **MLW dep. BPP**: sygn. 12.3: „Felietyony oznaczone literą (P): 3 felietony z 5 VI, 20 VII i 10 XII (brak zakończenia) k. 180-189, [1870?]; sygn. 13: „Władysław Mickiewicz: Felietony do rzymskiego dziennika ‘L’Opinione’” t. I, 49 felietonów oznaczonych literą (W) dat.: 14 IX-13 XII 1875, k. 1-192 i t. II — 53 felietony oznaczone literą (W) dat.: 3 V-19 XI 1880, k. 1-212. Przed felietonami inf. bibliograficzna ręką Marii Mickiewiczówny; sygn. 14 „Władysław Mickiewicz: Artykuły do ‘Gazzetta d’Italia’ we Florencji”. T. I — [cz.] I. Artykuły o Rosji pisane ręką Marii Mickiewiczowej, podp. L. Rymwid (pseud. Władysława Mickiewicza) [12 art.] i [cz.] II Artykuły o Francji pisane ręką Władysława Mickiewicza, podp. P. [12 art.], k. 139; T. II — Zbiór art. z 1879 r. dot. Polski i Rosji pisanych ręką W. Mickiewicza z nielicznymi poprawkami i skreśleniami [13 art.], k. 142; zał. inf. „G[azzetta] I[talìa], Rymwid, P.”; **MLW (zbiór wycinków)**: „Mickiewicz Władysław artykuły polityczne „Gazeta [s] d’Italia” (Notizie di Francia, Carteggio della Gazzetta di Italia; sygn. E. 1604/w, 1873: Notizie di Francia: 1 III (26 II), 18 I, (15) II, 28 (25) III, 4 (1) IV, 1 VI (29 V), 12 (8) VIII, 20 (17) XI 1873 (sygnowane „(P)”)”; sygn.: E. 1605/w, 1875: po 23 (23) VIII, po 2 (2) X, 28 (25) X, 12 (9) XI, 18 (14) XI, 22 (19) XI, 24 (22) XI, 25 (23) XI 1875 (sygnowane „(P)”)”; sygn. E. 1606/w, 1876: Cronaca Oltramontana 30 (25) I, Corriere di Parigi 31 (26) I, Cronaca Oltramontana 16 (13) II, Corriere di Parigi 17 (14) II, Corrispondenze Estere (Cronaca ellettorale) 21 (18) II, Corrispondenze Estere 11 (8) III, Corrispondenze Estere 13 (10) III, Corrispondenze Estere 20 (17) III, Corriere di Parigi 23 (21) III, Cronaca Oltramontana 29 (26) III 1876 (sygnowane „(R)” i „(L.)” oraz „(P.)”)”; sygn. E. 1607/w, 1876: 1 (29 III) IV, 8 (5) IV, 10 (6) IV, 12 (8) IV, 12 IV (9), 15 (12) IV, 20 (17) IV, 24 (21) IV, 26 (23) IV, 27 (24) IV 1876 (sygnowane „(P.)”, „(P.)”, „(L.)”)”; sygn. E. 1608, 1876: Corrispondenze Estere 1 (29 IV) V, Cronaca Oltramontana 3 (1) V, Corriere di Parigi 4 (1) V, Corrispondenze Estere 6 (3) V, Corrispondenze Estere 8 (5) V, Cronaca Oltramontana 10 (7) V, Corriere di Parigi 12 (8) V, Corrispondenze Estere 13 (10) V, Corrispondenze Estere 15 (12) V, Cronaca Oltramontana 17 (14) V, Corrispondenze Estere 22 (19) V, Cronaca Oltramontana 24 (21) V, Corrispondenze Estere 25 (22) v 1876 (sygnowane „(P.)” i „(R.)”)”; sygn. E. 1609/w, 1876: Cronaca Oltramontana 22 (18) VI, Cronaca Oltramontana 26 (25) VI, Corrispondenze Estere 27 (23) VI, Corrispondenze Estere 3 (30 VI) VII, Corriere di Parigi 13 (10) VII, Cronaca Oltramontana 20 (15) VII, Corriere di Parigi 21 (17) VII; Corriere di Parigi 3 (31 VII) VIII, Cronaca Oltramontana 9 (6) VIII, Corrispondenze Estere 21 (18) VIII 1876, (sygnowane „(P.)” i „(R.)”)”; sygn. E. 1610/w, 1876: 2 Corrispondenze Estere (30 VIII) IX, Corrispondenze Estere 14 (10) IX, Corrispondenze Estere 23 (20) IX, Corrispondenze Estere 27 (26) IX; Corrispondenze Estere 7 (4) X, Cronaca Oltramontana 27 (24) X; Cronaca Oltramontana 3 (30 X) XI, Corrispondenze Estere 4 (1) XI; Corrispondenze Estere 25 (22) XII 1876 (sygnowane „(P.)” i „(R.)”)”; sygn. E. 1610bis/w, 1876: Corrispondenze Estere 4 IX, Corrispondenze Estere 9 (4) IX, Corrispondenze Estere 16 (13) IX, Corrispondenze Estere 18 (15) IX; Corrispondenze Estere 6 (3) XI, Cronaca Oltramontana 8 (5) XI, Corrispondenze Estere 9 (6) XI, Corrispondenze Estere 11 (8) XI, Corrispondenze Estere 13 (10) XI, Corrispondenze Estere 20 (17) XI, Corriere di Parigi 23 (20) XI, Corrispondenze Estere 25 (22) XI; 1 Corrispondenze Estere (28 XI) XII, Corrispondenze Estere 23 (20) XII 1876 (sygnowane „(P.)”, „(R.)” i „(L.)”)”; sygn. E. 1611/w, 1877: Corrispondenze Estere 3 (31 I) II, Cronaca Oltramontana 8 (4) II, Cronaca Oltramontana 15 (11) II; Corrispondenze Estere 3 (23 II) III 1877 (sygn. „(P.)”, „(R.)”)”; sygn. E. 1611 bis/w 1879: Il 14 Luglio 18 VII 1879 sygnowane P.; La Lanterne (Nostro carteggio) 24 (21) VII 1879 sygnowane „P.”; sygn. E. 1612/w, 1879: i sofismi politici [6 VI 1879] podp. L. Rymwid; sygn. E. 1613/w, b.d.: La scioglimento dell’Assemblea sygn. P, 18 III b.d.r.: Il titorno delle Camere a Parigi sygn. P, 25 III b.d.r.

1143 *Franc., 1873 [?], 1875-1876 r., 21 × 13,5 cm, 2 tomy; t. 1: 35 artykułów, 138 kart, t. 2: 151 artykułów, 607 kart, razem 186 artykułów, 745 kart, rkps, składki i luzy.*

Władysław Mickiewicz, korespondencja z Paryża dla rzymskiego tygodnika „L’Opinione”

Tom 1 (35 artykułów, 138 kart)

Cz. 1 [1873?]

25 v [inc.: On a souvent dit que certains hommes] k. 1-7

3 vi [inc.: Une justice à rendre se au maréchal Mac-Mahon] k. 9-11

8 vi [inc.: M. le duc d’Audiffret-Pasquier] k. 13-16

11 vi [inc.: Il fait une chaleur torride] k. 17-19

20 viii [inc.: M. le vicomte de Lorgeril fait de mauvais] k. 20-23

24 viii [inc.: Est-ce un bien, est-ce un mal] k. 24-27

26 viii [inc.: La politique internationale sommsille] (bez zakończenia) k. 8

28 viii [inc.: Il y a long temps qu’on fait l’observation que l’Empire Ottoman] k. 28-30

2 ix [inc.: L’approche de l’anniversaire du 4 septembre] k. 31-33

3 ix [inc.: La séance de la Commission de permanence a été,] k. 34-37

7 ix [inc.: Nos généraux n’ont pas sa vienne] k. 38-41

10 ix [inc.: Le Journal Officiel annonce ce matin que] k. 42-45

11 ix [inc.: Il y eut sous l’Empire une période] (bez zakończenia) k. 46-47

Cz. 2 [1875]

Bez początku k. 1-2

18 iii [inc.: Sans doute que les réfugiés] k. 3-7

20 iii [inc.: Nous voilà à l’anniversaire du jour] k. 8-9

23 iii [inc.: Si les pauvres avaient tout l’argent] k. 10-11

24 iii, Paris [inc.: Le libraire Plon publie toute une collection], złożenie niepewne k. 12-19

27 iii [inc.: Je reprends ma l’reve analyse du mouveau], urwany, złożenie niepewne k. 20

29 iii [inc.: Je reviens de l’enterrement d’Edgar Quinet], urwany, złożenie niepewne k. 21-22

30 iii [inc.: Je vous ai receute hier à la visite la manifestation dont l’enterrement d’Edgar Quinet venait d’être l’objet], złożenie niepewne k. 23-28

1 iv [inc.: Nous sommes à la data des mystifications] k. 29-32

3 iv [inc.: En dépit des dementis de l’officieuse agence Havas], złożenie niepewne k. 33-38

6 iv [inc.: Depuis que Mr Wallon a prononce sous les vontes] k. 39-40

8 iv [inc.: Le Conseil municipal voulait bepliser à sa façon] s. 41-43

10 iv [inc.: Les naturas actives jetées dans l’Eglise et qui ne pratiquant pas] k. 44-47

12 iv [L’air est plein de bruit] k. 48-51

13 iv [inc.: Girardin loue le général de Cisley d’avoir dementi] k. 52-55

22 iv [inc.: Michelet a émis l’hypothèse que tant’que nom nous] k. 56-59

24 iv [inc.: L’Europe avait besoin d’être] k. 60-63

29 iv [inc.: On blâme soriveut les joures aux de donner tant de place] k. 64-67

15 v [inc.: Nous voici a l'anniversaire de jour ou en 1848 avorta la République] k. 68-71

20 v [inc.: L'Assemblée est appelée à compléter la constitution Wallon] k. 72-75

22 v [inc.: La lutte des grandes compagnies de chemin de fer et des petites] k. 76-79

1 vi [inc.: M. Buffet est un homme d'Etat anguleux. Il est clair], mowa o operze Carmen, której premiera miała miejsce w 1875, złożenie niepewne k. 80-85

5 vi [inc.: La discussion sur le système pénitentiaire n'est pas] k. 86-89

Ponadto obwoluta z napisem ręką NN: „Wł. Mickiewicz [Pamiętnik?]” k. 90, 92 oraz druga obwoluta z napisem, ręką NN: „Dziennik? Czyj? 18 III-24 IV [1875]” k. 91

Tom II (151 artykułów, 607 kart)

Cz. 1.

— ręką NN: „Korespondencja (w jęz. francuskim) z Paryża, sygnowana „W” poświęcona tamtejszym zagadnieniom politycznym i (w mniejszym stopniu) kulturalnym. Pierwszy felieton datowany 4 stycznia 1876, ostatni z 30 grudnia 1876. Jak wynika z karty towarzyszącej temu plikowi, przeznaczone one były dla rzymskiego dziennika „L'Opinione” k. 1

— na kartoniku notatka ręką W. Mickiewicza: (W) O. 1876 [nast]. L'Opinione Roma, str. 1196, niezapisane k. 1-2

4 I 1876 k. 3-6; 6 I 1876 k. 7-10; 8 I 1876 k. 11-14; 17 I 1876 k. 15-18; 13 I 1876 k. 19-22; 15 I 1876 k. 23-26; 18 I 1876 k. 27-30; 20 I 1876 k. 31-34; 22 I 1876 k. 35-38; 25 I 1876 k. 39-42; 27 I 1876+dołączona mała notatka k. 43-47; 29 I 1876 k. 48-51; 31 I 1876 k. 52-55

1 II 1876 k. 56-59; 3 II 1876 k. 60-63; 5 II 1876 k. 64-67; 10 II 1876 k. 68-74; 12 II 1876 k. 75-79; 15 II 1876 k. 80-83; 17 II 1876 k. 84-87; 19 II 1876 k. 88-91+wycięta oraz dodatkowa karta luzem; 21 II 1876 k. 92-95; 22 II 1876 k. 96-97; 24 II 1876 k. 98-101; 26 II 1876 k. 102-105; 29 II 1876 k. 106-109

2 III 1876 k. 110-113; 4 III 1876 k. 114-117; 7 III 1876 k. 118-121; 9 III [1876?] k. 122-123, bez końca; 9 III 1876 k. 124-128, brak połowy k. 128; 11 III 1876 k. 129-132; 14 III 1876 k. 133-136; 15 III 1876 k. 137-140; 18 III 1876 k. 141-144; 21 III 1876 k. 145-148; 23 III 1876 k. 149-152; 25 III 1876 k. 153-156; 28 III 1876 k. 157-160; 30 III 1876 k. 161-164

1 IV 1876 k. 165-168; 4 IV 1876 k. 169-172; 6 IV 1876 k. 173-176; 8 IV 1876 k. 177-180; 10 IV 1876 k. 181-184; 13 IV 1876 k. 185-188; 15 IV 1876 k. 189-193; 18 IV 1876 k. 194-197; 20 IV 1876 k. 198-201; 22 IV 1876 k. 202-205; 26 IV 1876 k. 206-209; 27 IV 1876 k. 210-213; 29 IV 1876 k. 214-217

2 v 1876 k. 218-221; 4 v 1876 k. 222-225; 6 v 1876 k. 226-229; 8 v 1876 k. 230-233; 9 v 1876 k. 234-237; 11 v 1876 k. 238-241; 13 v 1876 k. 242-245; 16 v 1876 k. 246-249; 18 v 1876 k. 250-254; 20 v 1876 k. 255-258; 23 v 1876 k. 259-262; 25 v 1876 k. 263-266; 29 v 1876 k. 267-271, w tekście data 1878; 30 v 1876 k. 272-275

1 VI 1876 k. 276-279; 3 VI 1876 k. 280-283; 6 VI 1876 k. 284-287; 8 VI 1876 k. 288-291; 10 VI 1876 k. 292-295; 13 VI 1876 k. 296-299; 15 VI 1876 k. 300-303, skreślony z dopiskiem A. Lévy?; 17 VI 1876 k. 304-307; 20 VI 1876 k. 308-311; 24 VI 1876 k. 312-315; 29 VI 1876 k. 316-319

1 VII 1876 k. 320-323; 4 VII 1876 k. 324-327; 6 VII 1876 k. 328-331; 8 VII 1876 k. 332-335, sobota

Cz. 2.

Blok artykułów poprzedza karta z napisem ręką NN: „Korespondencja z Paryża po francusku sygnowana W przeznaczona dla gazety „L'Opinione”.

11 VII 1876 k. 336-339; 13 VII 1876 k. 340-343; 15 VII 1876 k. 344-347; 18 VII 1876 k. 348-351; 20 VII 1876 k. 352-355; 22 VII 1876 k. 356-359; 25 VII 1876 k. 360-363; 27 VII 1876 k. 364-366; 30 VII 1876 k. 367-370; 31 VII 1876 k. 371-374
 3 VIII 1876 k. 375-378; 5 VIII 1876 k. 379-382; 10 VIII 1876 k. 383-386; 12 VIII 1876 k. 387-390; 17 VIII 1876 k. 391-394; 19 VIII 1876 k. 395-398; 22 VIII 1876 k. 399-402; 24 VIII 1876 k. 403-406; 29 VIII 1876 k. 407-410; 31 VIII 1876 k. 411-414
 2 IX 1876 k. 415-418; 5 IX 1876 k. 419-422; 7 IX 1876 k. 423-426; 9 IX 1876 k. 427-429; 12 IX 1876 k. 430-433; 14 IX 1876 k. 434-437; 16 IX 1876 k. 438-441; 22 IX 1876 k. 442-445; 23 IX 1876 k. 446-449; 26 IX 1876 k. 450-453; 30 IX 1876 k. 454-457
 3 X 1876 k. 458-461; 5 X 1876 k. 462-465; 7 X 1876 k. 466-469; 14 X 1876 k. 470-473; 17 X 1876 k. 474-477; 19 X 1876 k. 478-481; 21 X 1876 k. 482-485; 24 X 1876 k. 486-489; 26 X 1876 k. 490-493; 28 X 1876 k. 494-497; 30 X 1876 k. 498-501; 31 X 1876 k. 502-505
 2 XI 1876 k. 506-509; 4 XI 1876 k. 510-512; 6 XI 1876 k. 513-516; 9 XI 1876 k. 517-520; 11 XI 1876 k. 521-524; 14 XI 1876 k. 525-528; 16 XI 1876 k. 529-532; 18 XI 1876 k. 533-536; 21 XI 1876 k. 537-540; 23 XI 1876 k. 541-544; 25 XI 1876 k. 545-548; 28 XI 1876 k. 549-552; 30 XI 1876 k. 553-556
 2 XII 1876 k. 557-559; 5 XII 1876 k. 560-563; 7 XII 1876 k. 564-567; 9 XII 1876 k. 568-571; 12 XII 1876 k. 572-575; 14 XII 1876 k. 576-579; 16 XII 1876 k. 580-583; 19 XII 1876 k. 584-587; 21 XII 1876 k. 588-591; 23 XII 1876 k. 592-595; 26 XII 1876 k. 596-599; 28 XII 1876 k. 600-603; 30 XII 1876 k. 604-606

Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 607.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2309, 2320, 2643, 3808

Inne artykuły/korespondencja w jęz. franc. pisane do gazet włoskich („L'Opinione”, ale także wg Lewak, *Katalog* (s. 156) do „Gazzetta d'Italia”) z lat 1870-1882, sygnowane literą W, znajdują się w MAM sygn. 930. Oprócz W pojawiają się oznaczenia D, P i L. Brak art. z lat 1876 oraz 1878. Materiały z akc. 2309 prawdopodobnie stanowią część powyższego. MAM 930: Władysław Mickiewicz. Polityczne artykuły po francusku pisane dla „Gazzetta d'Italia” i innych dzienników włoskich. 1870-1882, jęz. franc., 1870-1882, k. 12930; MAM 931: Władysław Mickiewicz, La Russie officielle et la nation russe. Etudes politiques, littéraires. Et sociales (Zbiór artykułów ogłoszonych w „Gazzetta d'Italia”), 1879-1880, jęz. franc., t. 1-6, kart 764, niezapisana k. 808; MLW (zbiór biblioteczny) sygn. M 8° 2576 [Articles de] Le Patriote, Paris 1870 (Dziennik) 1870-1871. Artykuły Władysława Mickiewicza 2 stemple owalne „Muzeum Mickiewiczowskie w Paryżu”) Odpis rkps ręką Marii Mickiewiczowej i Marii Mickiewiczówny, zeszyt: [bez tytułu] 6 IX 1870; Pas de négociations 8 IX 1870; [bez tytułu] 10 IX 1870; Un appel aux Galériens 11 IX 1870[[bez tytułu] 12 IX 1870; Un douloureux parallèle 15 IX 1870; 3 art. [bez tytułu] 15 IX 1870; [bez tytułu] 16 IX 1870; [bez tytułu] 17 IX 1870; Attitude de l'Europe Officielle vis à vis de la République française 17 IX 1870; Co[...] et sophismes des journaux orléanistes 18 IX 1870; M. Jules Favre perd son temps, 18 IX 1870; La Restauration Bonapartiste et le roi Guillaume 19 IX 1870; [bez tytułu] 19 IX 1870; Un nouveau péril 20 IX 1870; Une défaillance 20 IX 1870; Reponse de la Russie à la circulaire de Jules Favre 21 IX 1870; Une Infamie Russo-prussienne 22 IX 1870; L'Armistice 22 IX 1870; Cause réelle des désastres de la France 23 IX 1870; Une lettre de Barbés 23 IX 1870; A quoi seroit l'assassinat du roi de Prusse 24 IX 1870; Manifestations en Pologne pour la France 24 IX 1870; La Sainte-Alliance des Peuples 26 IX 1870; Une lettre de Victor Considérant 26 IX 1870; [bez tytułu] 28 IX 1870; Où est le péril de la République 28 IX 1870; Un Journal public la pièce suivante: Lettre adressée le 14 Septembre 1870 au minister de l'instruction publique 29 IX 1870; La Pologne de l'Occident 19 III 1871; Les

Russophiles de Paris. Réponse aux Débats 20 III 1871; [bez tytułu] 23 III 1871; [bez tytułu] 24 III 1871; sygn. M 8° 2579 L. Rymwid [W. Mickiewicz] Les oeuvres complètes du Pöete anonyme de la Pologne. 1, odpis rkps Le Patriore z 24 III 1871 (odcisk owalny stempla „Muzeum Mickiewiczowskie w Paryżu”); **MLW dep. BPP** sygn. 13: Władysław Mickiewicz: Felietony do rzymskiego dziennika „L’Opinione” t. I — 49 felietonów oznaczonych literą (W) dat.: 14 IX — 13 XII 1875, k. 1-192 i t. II — 53 felietony oznaczone literą (W) dat.: 3 v — 19 XI 1880 k. 1-212. Przed felietonami informacja bibliograficzna ręką Marii Mickiewiczówny; **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 10.095/w: W. Mickiewicz, Lettre di Francia (nostra corrispondenza) [o J. Michelecie], „L’Opinione” [błędny opis, powinno być do Il Pungolo] z 1878, 2 VII (20 VI), **MLW (zbiór wycinków)**; sygn. E. 1590bis/w: [L. Mickiewicz], Lettre parigine (Corrispondenza particolare dell’Opinione) [sygnowane „D”] „L’Opinione” 5 VIII 1879; sygn. E. 1588/w, 1589/w, 1590bis/w: [W. Mickiewicz], Notizie estere Francia (Corrispondenza particolare dell’Opinione) [sygnowane „W”] z 5 VIII, 10 VIII, 14 VIII, 18 VIII, 22 VIII, 25 VIII, 27 VIII, 29 VIII, 2 IX, 4 IX, 7 IX, 18 IX, 27 IX, 2 X, 7 X, 9 X, 11 X, 13 X (2×), 18 X, 19 X, 21 X, 26 X, 29 X, 30 X, 6 XI, 9 XI, 12 XI, 14 XI, 17 XI, 19 XI, 21 XI, 26 XI, 28 XI, 30 XI, 1 XII, 3 XII, 4 XII, 8 XII, 10 XII, 11 XII, 13 XII, 14 XII, 16 XII, 30 XII 1877; 2 I 1878; 24 I 1878, bez podpisu.

1144 *Pol., franc., ros., niem., 1874[?]-1925 r., 55 × 24,5 cm i mniej cm, 111 kart, rkps, mszps, powielone, luzy.*

Władysław Mickiewicz: Artykuły, przemówienia, noty

I. Artykuły

1. „Adam Mickiewicz, France et Pologne”, rkps ręką W. Mickiewicza, b.d. [po 1918?] foliacja W. Mickiewicza k. 1-34 + k. tyt.; tekst urwany] k. 35.
2. „De l’Assassinat politique”, rkps ręką W. Mickiewicza b.d. k. 1-4, foliacja W. Mickiewicza (art. o podobnym do tytule do „Gazzetta d’Italia”, art. o podobnym tytule dat. 27 III 1879 w MAM 931 t. 1 i **MLW dep. BPP** sygn. 14 t. 1 k. 47-51 ale innej treści) k. 36-39.
3. „La France et la Pologne à la societé des nations”, fragment, brudnopis ręką W. Mickiewicza b.d. [ok. 1920] k. 40.
4. „Memoire sur la situation des Écoles dans la Royaume de Pologne presenté au gouvernement à Saint Petersburg par une deputation de dix-sept personnes”, rkps ręką W. Mickiewicza b.d. k. 41-42.
5. „La opinion publique au France et la Pologne”, fragment, rkps W. Mickiewicza b.d. k. 43.
6. „De l’Orientation polonaise selon Adam Mickiewicz”, art. do nieokreślonego czasopisma b.d. k. 44-46.
7. „La Pologne de demain”, b.d. [1914-1917?] k. 47-48, foliacja W. Mickiewicza.
8. „Les Polonais sous la domination autrichienne” k. 40-57, rkps ręką W. Mickiewicza b.d. foliacja W. Mickiewicza, foliacja autora brak k. 3 (po k. 50).
9. „Posnaniens et Alsaciens (Lettre de L. Mickiewicz)”, List W. Mickiewicza do „Le XIX Siècle” z 25 II 1874 (mszps, odpis?) k. 58-59 z oświadczeniem polskich posłów po mowie Teutcha w sprawie aneksji Alzacji i Lotaryngii zamieszczonym w „La Gazette de Cologne”, a nast. przedrukowany w „Le Temps” z 22 II 1874, podpisy: Taczanowski, Niegolewski, Pardzewski, Choslowski, Kozłowski, Kegel, Kalkstein, Żółtowski, Rogaliński, ks. Roman Czartoryski, Rybiński, Donimirski k. 60.

10. „Stulecie zgonu Napoleona Igo”, brudnopis ręką W. Mickiewicza b.d. [1921], k. 61-64, Pwdr.: „Tydzień Polski: tygodnik polityczno-społeczny”, nr 18 z 6 v 1921, druk też: W. Mickiewicz, Pamiętniki t. 3 R. x 1933 s. 428; wyd. 2 t. 3 R. x s. 957.
11. „Tous les hommes ont-ils une âme?” tekst k. 65-89, k. 88 i 89 niezapisane (folia-cja autora k. 1-23), ręką W. Mickiewicza, dopiski być może też ręką A. Lévy’ego.

II. Listy otwarte

12. List otwarty do Piotra Stołypina Przewodniczącego Rady Ministrów w Sankt-Petersburgu w sprawie obrony księcia Czesława Świrskiego skazanego na karę śmierci, podp. w imieniu Komitetu (29 osób: m. in. [Jean] D’Estournelles de Constant, Jules Gilliéron, Félicien Challaye, Madam [Marie Joséphine] Pégard Chevalier de la Legion d’Honneur i in.) W. Mickiewicz b.d. [1909], powielany, 2 egz. k. 90-93.

III. Przemówienia i wypowiedzi

13. Przemówienie do Polaków lub nota o stosunku Francji do sprawy polskiej w 1912 r. podpis: Władysław Mickiewicz, rkps ręką W. Mickiewicza b.d. [1912] k. 94 (toż MLW sygn. 28 k. 10-11).
14. Przemówienie na obchodach jubileuszowych J.I. Kraszewskiego we Lwowie w dn. 20 XI 1912, rkps ręką W. Mickiewicza b.d. [1912] k. 95; druk: W. Mickiewicz, *Ze wspomnień o Kraszewskim*, „Kronika Powszechna” (Lwów) 30-31 XII 1912 nr 48-51.
15. O postawach emigracji polskiej w Paryżu w sprawie postulatu odzyskania niepodległości Paryż 29go Lutego 1915, ręką Marii Mickiewiczówny 1915 k. 96-97, k. 97 niezapisana.
16. Odczyt z okazji otwarcia w dniu 12 X 1919 r. Uniwersytetu Wileńskiego im. Stefana Batorego, fragment, brudnopis 1919 k. 1; (zob. toż: MLW dep. BPP sygn. 18 k. 17-18); druk: „Alma Mater Vilnensis” 1932 z. 10 s. 5 (środkowy fragment — całość s. 5-8): *Mysli Adama Mickiewicza. Odczyt, wygłoszony 12-go października 1919 roku w czasie uroczystego otwarcia wskrzeszonej Wszechnicy Wileńskiej, przez Władysława Mickiewicza*.
17. Toż fragment k. 99.
18. Toż fragment brudnopis na papierze opakowaniowym „Belle Jardinière, 2 Rue du Pont-Neuf, Paris” z adresem „W. Mickiewicz 7 r. Guénégaud P.6^e” k. 100.
19. Oświadczenie W. Mickiewicza o pomocy udzielonej mu w jego działaniach przez władze francuskie w czasie I wojny światowej, podpis W. Mickiewicz Paryż 3go lutego 1921 r. k. 101.
20. Mowa powitalna do marszałka Józefa Piłsudskiego przybywającego do Biblioteki Polskiej w Paryżu i Muzeum Mickiewicza w Paryżu [4 II 1921, 2 egz. k. 102-105 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 18:3 wersje w tym 1 mszps); druk: „La Pologne: politique, économique, littéraire & artistique” No 4, 15 II 1921, p. 200-201; AGAD Zespół: Akta osób i rodzin sygn. 373: Władysław Mickiewicz 1867-1911: wyc. z gazety francuskiej o przyjeździe J. Piłsudskiego do Paryża, [1921] inc.: Le marechal Pilsudski arrive ce matin à Paris).
21. „Paroles prononcées le 3 janvier 1925 à l’ouverture des Congrès des travailleurs intellectuels à la Sorbonne”, rkps W. Mickiewicza 1925, fragment k. 106.
22. Inc.: Wysłanie delegatów rządu polskiego na otwarcie Uniwersytetu hebrajskiego w Jerozolimie, na papierze z nadrukiem Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu/ Muzeum Mickiewiczowskie b.d. [1925] k. 107.

23. Przemówienie na cześć ambasadora Alfreda Chłapowskiego b.d. [1924?], 3 wersje na k. 108 dopisek: „Discours non prononcé” k. 108-109.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 5878/w: przemówienie W. Mickiewicza w: Uroczystość złożenia zwłok Adama Mickiewicza w grobach królewskich na Wawelu „Kurjer Polski” (Kraków) nr 183 z 5 VIII 1890 k. 21; toż w sygn. N 5505/w: Ekshumacja zwłok Mickiewicza „Kraj” (Petersburg) nr 26 z 28 VI/11 VII 1890 k. 16; sygn. N 4715/w: Sprowadzenie i pochowanie zwłok Mickiewicza, „Dziennik Poznański” (Poznań) nr 153 z 6 VII 1890.

IV. Tłumaczenia:

24. „Pour le retour des cendres de Napoleon I^{er}”, tłumaczenie na jęz. franc. wiersza J. Słowackiego *Na sprowadzenie prochów Napoleona 1 czerwca 1840* przez W. Mickiewicza rkps k. 110, pwdr.: „Les Annales politiques et littéraires, revue populaire paraissant le dimanche” nr 2107 z 11 XI 1923 s. 542

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2308, 2311, 2321, 2326, 2327, 2328, 2631, 2643, 4772

Zob. także: MAM 936: Władysław Mickiewicz — Notatki i zapiski rozmaite, artykuły, przemówienia oraz bruliony listów i pokwitowania.

1145 *Franc., pol., ros., łac., II poł. XIX do 1926 r., 31,5 × 20,3 cm i mniej, 4 tomy; t. 1: 179 kart; t. 2: 166 kart; t. 3: 121 kart; t. 4: 222 karty, razem 688 kart, rkps, luzy.*

Fragmenty nierozpoznanych prac, notatki i odpisy Władysława Mickiewicza

Tom 1: Fragmenty niedokończonych prac (179 kart)

Prace rozpoznane: *Le Clef de l'Art* k. 1, *Adam Mickiewicz et son oeuvre* k. 2-3, *La politique du XIX s[iècle]* k. 5.

Fragmenty publicystyki, m.in. dot.: „L'Espérance” k. 6-7, *La Russie officielle* k. 15-17, „L'Opinione” k. 18, 22-23.

Artykuły i teksty nierozpoznane (pol., franc., dot. m.in. utworów oryginalnych Adama Mickiewicza: prelekcji paryskich, jego korespondencji: listu A. Mickiewicza do J. Czeczota z 25 VII/6 VIII 1821 k. 83, wydań francuskojęzycznych dzieł A. Mickiewicza, np. *Chefs-d'oeuvres poétiques d'Adam Mickiewicz*, kwestii żydowskiej, XIX-wiecznych teorii społecznych, wydarzeń historycznych: rozbiorów Polski, germanizacji i rusyfikacji, szkoły polskiej, stosunków polsko-francuskich, I wojny światowej, a także osób, w tym m.in. Zofii Szymanowskiej, Armanda Lévy'ego, Andrzeja Towiańskiego oraz postaci historycznych: Dantego, księcia Napoleona, George Sand, Hippolyte'a Taine'a; list Władysława Mickiewicza do NN z 8 II 1922 (zawiera wypisy chronologiczne) k. 133, odpis F. de Lamennais *L'Affaire de Rome* k. 171-176.

Metryczki udostępniania jednostki k. 178-179.

Zob. także MAM 933/II.3: liczne odpisy z literatury i czasopism przeważnie francuskich, głównie z II poł. XIX w.

Tom 2: Fragmenty tekstów różnych (166 kart)

- o ojcu (w układzie przedmiotowo-chronologicznym), dot. utworów oryginalnych, w tym *Ballad i romansów, Livre de la nation polonaise...*, prelekcji paryskich, „Trybuny Ludów”, wydań późniejszych i tłumaczeń, korespondencji A. Mickiewicza, gł. z Filomatami k. 5-8, a także z: Charles-Augustin **Saint Beuve** (28 XI 1838) k. 33; Edmond **Mainard** (9 V 1851) k. 12; Franciszek **Mickiewicz** (16 I 1846, 22 I 1847) k. 42, 79; Karol **Sienkiewicz** (3 IV 1851) k. 99; księżna Zinaida **Wołkońska** (16 IV 1832 i 10 VII 1832) k. 23-26; opis obchodu końca 1828 r. pod wodzą A. Mickiewicza w mieszkaniu Marii Szymanowskiej w Petersburgu k. 112-113;
- o emigracji, dot. m.in. szkoły polskiej k. 114, wysłania przez Rząd Narodowy w 1863 r. z misją Józefa Cwierzakiewicza i Domontowicza k. 117-119;
- o Adamie Jerzym Czartoryskim, Władysławie Zamoyskim, Zygmuncie Krasieńskim oraz Janie Czyńskim i Aleksandrze Wielopolskim k. 120-166; fragment tłumaczenia „Niedokończonego poematu” Zygmunta Krasieńskiego ręką W. Mickiewicza z foliacją 195 i 196, b.d. k. 136-137; druk w jęz. pol.: [Z. Krasieński], *Niedokończony poemat (z pośmiertnych rękopismów)*, Paryż w Księgarni Polskiej, 1860; tłum. franc. *Le poème inachevé w: Oeuvres complètes du poète anonyme de la Pologne. 1^{re} sér.*, trad. publiées par Ladislas Mickiewicz, Paris: Librairie du Luxembourg 1869 p. 84 (w druku różnice w porównaniu z rkps).

Korespondencja: — **Saint Beuve** Charles Augustin do Juste’a **Oliviera** (3 IV 1840) k. 34, (XI 1841, 18 XII 1841 i III 1842) k. 39. — **Dessus** Antonin do pani **Żukowskiej** [z Makowieckich] 1852 k. 88-91. — **Goethe** Othilia von do pani **Davy** 1828 [odpis w jęz. niem. i tłumaczenie na jęz. pol.] k. 22. — **Grabowski** Józef do Hilarego **Baranowskiego** (7 XII 1858) k. 86. — **Malewska** Helena do Zofii **Szymanowskiej** (11 V 1857 i 7 VII 1857) k. 100-102 i k. 112-113. — **Malewski** Franciszek do Zofii **Brochockiej** z 3 VII 1835 i 1 V 1835 k. 36. — **Martin** Henri (conservateur-adjont de la Bibliothèque de l’Arsenal) do Władysława **Mickiewicza** (30 V 1867) k. 96.

Ponadto: odpis Dziennika Heleny Szymanowskiej, wypisy dot. nast. osób i ich relacji z A. Mickiewiczem: Pierre’a Jeana Bérangera k. 40, Celiny Mickiewiczowej k. 41, G. Mazziniego k. 43, Jozefata B. Ostrowskiego k. 83, Kamińskiego k. 84, M. Bakunina k. 104.

Zob. także MAM 933/III: fragmenty tekstów i notatek W. Mickiewicza; MAM 936. 2d,5: W. Mickiewicz, Materiały o W. Zamoyskim i A. Mickiewicz.

Tom 3: Notatki i odpisy oraz notatki bibliograficzne (121 kart)

Notatki i odpisy dot. m.in. tłumaczeń utworów różnych, artykułów w czasopiśmie, np. „Nowoje Wriemia” k. 7, „L’Opinion Nationale” k. 8-11, „l’Independence française” k. 68, „Kurier Polski w Paryżu” 1884 k. 106-107 na temat teorii społecznych, a także następujących osób: Napoleona I k. 1, George Sand k. 12, Piotra Falkenhagen Zaleskiego k. 40, J. W. Goethego k. 51, I. Kanta, Jeana Vatoura, Félicité de Lamennaisa, Camillo Cavoura, Paula Lachèse’a, Jules’a Micheleta, Vladimira Milowicza, Aleksandra I (wg kolejności występowania w notatkach).

„Bases fondamentales de la nouvelle politique Slave”, „Journal National”, tłumaczenie artykułu na jęz. franc. z „Gazety Narodowej” (Lwów) nr 132 z 31 VIII 1858 k. 98-101.

„Literatury” odpis ręką NN z „Kurier Codzienny” [(Warszawa)] z 14/26 XI 1887 k. 109.

Adolf Franck, „August [s] Comte”, odpis artykułu ręką NN prawdopodobnie z „Journal des Débats” b. d. k. 11-112.

Fragment przemówienia W. Mickiewicza do NN b.d. [po 1918] k. 79.

„Przemówienie publiczne kobiet polskich do Władysława Mickiewicza [w Warszawie]” stemple organizacji: Narodowa Organizacja Kobiet, Koło Pracy Kobiet, Warszawskie Towarzystwo Ochrony Kobiet, Stowarzyszenie Zjednoczonych Ziemianek, Katolicki Związek Polek, Związek Kresowych Kobiet — Pogoń, odpis ręką NN b. d. [1922?] k. 3-4.

Notatki bibliograficzne oraz fiszki z inf. tego typu k. 14, 89-97, 103-104, 113-120.

Pokwitowanie W. Mickiewicza dla [Eustachego?] Januszkiewicza, 1855, kopia ręką C. Chowańca k. 121.

Zob. także **MLW zbiór wycinków**: sygn. N 8964-9047/w: wycinki z prasy rosyjskojęzycznej, w tym głównie „Nowoje Wriemia” (Petersburg), „Odesskije Wiedomosti” (Odessa), „Odesskij Listok” (Odessa), „Okraina” (Mińsk), „Siewiernaja Pczela” (Sankt Petersburg) 1829 [o sonetach krymskich i poezjach A. Mickiewicza]; „Sankt-Pietierburgskije Wiedomosti” (Sankt Petersburg), „Russkij Archiw” (Moskwa), „Russkaja Starina” (Sankt Petersburg), „Siewiero-Zapadnyj Kraj” (Mińsk); „Russkij Trud”; „Russkije Wiedomosti” (Sankt Petersburg), w sygn. N 9032/w odręczny odpis W. Mickiewicza; sygn. N 5587/w-N 5590/w: Studni jubileusz Mickiewiczowski „Kraj” 1899: włożone karty z opisami bibliograficznymi ręką W. Mickiewicza i rękami NN.

Tom 4: Notatki, wypisy z prac historycznych Władysława Mickiewicza, jego braci i Armanda Lévy’ego oraz NN (222 karty)

1. Le roi écrit dans l’ordre... k. 2-3 (foliacja autora: 109, obwoluta z inf. C. Chowańca „Do rozpoznania. Nabyte 30 VI 1961” k. 1).
2. Extrait d’un note prusienne... k. 5-6 (foliacja autora: 141-142).
3. Pologne II k. 7-66 (foliacja autora: 5-8, 53-106).
4. La verité Russe et l’uniquite polonaise k. 67-78 (foliacja autora k. 1-12).
5. L’Insurrection de Wolhynie k. 79-117 (foliacja autora k. 1-38, 43).
6. Esquisses biographiques — Notabilités polonaises k. 118-144 (foliacja autora k. 1, 6-30, 32).
7. La Lithuanie, la Ruthénie et l’insurrection polonaise k. 145-181, od k. 157 ręką W. Mickiewicza (foliacja autora k. 1-12, 12bis, 13-36).
8. Fragments *Le clef de l’art?* k. 182-191, k. 182-187 ręką W. Mickiewicza k. 188-191 ręką A. Lévy’ego (ślady dawnej foliacji).
9. Fragment nierozpoznanej twórczości k. 196.
10. *Pologne, Gallicie* k. 197-208, od k. 198v tekst ręką W. Mickiewicza, na verso od k. 201v do 208 *Les Martyrs de la liberté italienne*, [zob. MAM 926: Otton Vannucci, *Les Martyrs de la liberté italienne*, avec notes & préface par Mickiewicz (Aleksander) & précédés d’une Introduction d’Armand Lévy (Druk: „Espérance”, Genève 1859)] (foliacja autora k. 1-12), naklejony wyc. z prasy „M. de Schmerling a répondu” k. 206, tekst także na kartach verso m.in. ręką A. Lévy’ego [?].
11. Odpisy niezidentyfikowanych prac (5), ślady dawnej foliacji k. 209-222.
12. „Rapport de lieutenant Sicre, Paris le 28 mai 1871”, odpis z Prosper-Olivier Lissagaray, *Histoire de la Commune de 1871*, Paris 1896 p. 537 k. 212, druk ulotny „Kermess Annuelle... Le 7 Juin 1925 au profit du Patronage Sainte-Mélanie” k. 212v.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2247/I-II, 2258, 2259, 2263, 2275, 2285, 2286, 2307, 2308, 2311, 2313, 2319, 2321, 2322, 2327, 2328, 2643, 2647, 3152, 3635, 4742

Zob. także: **AGAD Zespół**: Akta osób i rodzin sygn. 373: Władysław Mickiewicz 1867-1911: Fragment rkps W. Mickiewicza dot. Towiańskiego, inc.: Towiański zachęcał Mickiewicza do coraz śmielszego wystąpienia, nie przypuszczając, że Rząd wkrótce koniec protekcjom położy, przypis: z rozmów spisanych przez Alexandra Biergiela k. 125.

1146 *Franc., II poł. XIX w. [ok. 1876 r.?], 21 × 15,7 cm, zeszyty I-XII, 305 kart, rkps, luzy.*

Zygmunt Krasiński, Agay Khan (Agaj-Han), tłumaczenie na jęz. francuski

Czystopis z poprawkami tłumaczenia na jęz. francuski utworu Z. Krasińskiego *Agay-Han. Powieść historyczna* przypisywanego W. Mickiewiczowi z nielicznymi poprawkami Armanda Lévy'ego, przepisany ręką Marii Goreckiej.

Tytuł na okładce „Agay-Khan, Roman historique (de l'époque des faux Démétrius de Russie) par Sigismond Krasinski, Le Poète Anonyme de la Pologne, traduit pour la première fois, du polonais”.

Rozdział I „Agay-Han [s] — Roman historique —”. Foliacja tłumacza od k. 1 do 30; k. 1-31.

Rozdział II Foliacja tłumacza od k. 1 do 26; wg foliacji tłumacza brak k. 8-9, na okładce inf. C. Chowańca „II def.” k. 1-26.

Rozdział III Foliacja tłumacza k. 1-22; przekreślona k. 2r, na okładce inf. C. Chowańca „III cały” k. 1-24.

Rozdział IV Foliacja tłumacza k. 1-22; brak k. 13, 14, 19, 20; na okładce inf. C. Chowańca „IV def.” k. 1-23 [brakujące k. 13, 14, 19, 20 zob. MLW sygn. 101,3 k. 19-22 opisane jako fragmenty utworu lit. (tłumaczenia?) M. Goreckiej].

Rozdział V Foliacja tłumacza k. 1-34; k. 14 doklejona, część tekstu ręką A. Lévy'ego, podwójna foliacja tłumacza k. 17; na okładce inf. C. Chowańca „V cały” k. 1-37.

Rozdział VI Foliacja tłumacza k. 1-20; dopiski ręką A. Lévy'ego na k. 2r, 3r, 10r, 12r; na okładce inf. C. Chowańca „VI def.” k. 1-24.

Rozdział VII Foliacja tłumacza k. 1-25; na okładce inf. C. Chowańca „VII cały” k. 1-27.

Rozdział VIII Foliacja tłumacza k. 1-19; na okładce inf. C. Chowańca „VIII cały” k. 1-21.

Rozdział IX Foliacja tłumacza k. 1-19; na okładce inf. C. Chowańca „IX cały” k. 1-21.

Rozdział X Foliacja tłumacza k. 1-12; brak k. 1-4 wg foliacji tłumacza, na okładce inf. C. Chowańca „X def” k. 1-10.

Rozdział XI Foliacja tłumacza k. 1-41, wg foliacji tłumacza brak k. 29, 38, 39; na okładce inf. C. Chowańca „XI def” k. 1-42.

Rozdział XII Foliacja tłumacza k. 1-38; wg foliacji tłumacza brak k. 1-6, 9-21, na okładce inf. C. Chowańca „XII def” k. 1-20; część brakujących kart zob. MAM 921 s. 351-377: fragmenty Rozdziału XII, zachowane karty z foliacją autora: 1-4, 9-13, 21, 41, 43, 44.

Pwdr. w jęz. pol.: *Agay-Han. Powieść historyczna oryginalnie napisana przez A.K.*, Wrocław, u Wilhelma Bogumiła Korna, 1834 [rok wyd. na okładce, właśc. 1833].

Nowy Korbut t. 8: *Romantyzm: hasła osobowe K—O*, Warszawa 1969, t. 15: *Literatura pozytywizmu i Młodej Polski: hasła osobowe M—Ś*, Warszawa 1977 i t. 16 cz. 2: *Uzupełnienia haseł osobowych* t. 13-15, Warszawa 1982 nie odnotowują wydania w jęz. franc., Estreicher

t. 15 odnotowuje tłumaczenia na jęz. niem., czeski i wł. jako *Agay-Khan. Romanzo storico dell' epoca dei falsi Demetrii in Russia, tradotto per la prima volta dal Polacco*. Appendica della Gazzetta [s] d'Italia. Firenze 1876, wersja franc. być może była podstawą do tłumaczenia na jęz. wł.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2646, 2319 (jedna karta), 2646

1147 Franc., ok. 1859 r., 20,1 × 43,5 cm i mniej, 18 kart, druk, obwoluty i luzy.

Józef Ignacy Kraszewski: Ulana. Tłumaczenie Władysława Mickiewicza na język francuski drukowane w „L'Espérance” (Genewa)

J. Kraszewski, *Ulana [s], Nouvelle polésienne*, „L'Espérance, journal international” (Genève), wycinki odcinków powieści bez numeracji i dat wydania, cz. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV; odwołania do części w poprzednich numerach tygodnika: „voir l'Espérance”: 22 I, 29 I, 5 II, 12 II, 28 II, 4 III, 11 III, 18 III, oraz nr 48, 55. Odcinki XIII — potrójny, XIV, XV — podwójne.

Wg K. Estreicher, *Sześćdziesiąt lat pracy J.I. Kraszewskiego (1828-1887). Abecadłowe i chronologiczne zestawienie działalności naukowej i literackiej, z wymienieniem wszystkich wydań dzieł jego i przekładów na obce języki*, Kraków 1887 s. 55, druk. w „L'Espérance” tłumaczenie powieści było autorstwa Aleksandra Mickiewicza.

Wg J. Lorentowicz, *La Pologne en France. Essai d'une bibliographie raisonnée* t. 1, Paris 1935 s. 45, druk. w „L'Espérance” z: 18, 25 XII 1859 i 8, 15, 22, 29 I, 5, 12, 19 II, 4, 11, 18, 25 III 1860 tłumaczenie W. Mickiewicza.

Wg *Nowy Korbut* t. 15: *Literatura pozytywizmu i Młodej Polski: hasła osobowe M—Ś*, Warszawa 1977, s. 76: druk: 18 XII 1859 do 25 III 1860 z przerwami, także przedruk „Echo de France” 1882.

Wyd. książkowe: Josef Ignacy Kraszewski, *Oulana nouvelle polésienne, traduit du polonais par Ladislas Mickiewicz*, Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1883. W wydaniu książkowym drobne zmiany stylistyczne w porównaniu do wydania w „L'Espérance”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2299

Inne tłumaczenia W. Mickiewicza w rkps. zob. także: MAM 937: Władysław Mickiewicz — Fragmenty tłumaczeń na francuskie [s] pism Adolfa Dygasińskiego, Stefana Garczyńskiego, Józefa I. Kraszewskiego, Marji Rodziewiczówny i Kazimierza Wł. Wójcickiego; BPP 115: Eliza Orzeszkowa „Eli Makower”. Tłumaczenie na jęz. francuski Władysława Mickiewicza; MLW dep. BPP sygn. 19: (Adam Mickiewicz: Première partie des Aïeux „Dziady”, Fragment; sygn. 20: Adolf Dygasiński: Histoire extraordinaire d'un chien par... (Kwiatek, Nienaturalna historia psa); sygn. 21: Stefan Garczyński: Souvenir des temps de la guerre nationale polonaise de 1831 (Wspomnienia z czasów wojny narodowej polskiej i sonety wojenne); sygn. 22: Józef Ignacy Kraszewski: Fragments de journal d'un vieux bonhomme (Pamiętnik dziadunia); sygn. 23: Maria Rodziewiczówna: Dewajtis, nouvelle traduite du polonaise [fragment]; sygn. 24: Trojan i Les yeux enchantes (Oczy urocze) z Ludowe powieści słowiańskie podane przez Kazimierza Wójcickiego; MLW sygn. 74: Adam Mickiewicz: Dziady, cz. I, Fragment; sygn. 75; Adam Mickiewicz: Grażyna. Fragment; sygn. 77: Roman Dyboski: „Sept ans en Russie et en Sibérie”.

1148 *Franc., ok. 1859 r., 26,5 × 21,55 cm, 15 kart, druk, broszura.*

[Konstantin iz Ostrowice]: *Memoire d'un Janissaire le polonais.*

Tłumaczenie Władysława Mickiewicza na język francuski drukowane w „L'Espérance” (Genewa)

Tytuł na okładce *Memoire d'un Janissaire le polonais, trad. du Polonais par Ladislas Mickiewicz* (pour dans l'Espérance de Genève 1859). Tłumaczenie na franc. z jęz. pol. *Pamiętniki Janczara Polaka przed rokiem 1500 napisane*. Poprzedzone *Mémoires polonais z Cours de littératures slaves d'Adam Mickiewicz* [rok I, lekcja XVII], druk, wycinki pras. z „L'Espérance” zbroszurowane, opis na okładce ręką W. Mickiewicza k. 2-14.

Druk: J'en ai publié la traduction intégrale dans le journal l'Espérance qui paraissait à Genève. (Numéros du 7 au 18 novembre 1859 (inf. w Ladislas Mickiewicz, *Adam Mickiewicz: sa vie et son oeuvre* (Deuxième édition), (Paris) 1888 s. 255; Lorentowicz: „Espérance” (Genève), 7-10, 12, 14-18 nov. 1859, *Nowy Korbut* — nie odnotowuje).

Druk jęz. pol.: Konstantin iz Ostrowice (Konstanty Michałowicz z Ostrowicy), *Pamiętniki Janczara Polaka przed rokiem 1500 napisane*. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp., Warszawa 1828, Zbiór Pisarzy Polskich cz. 2, t. 5; *Pamiętniki janczara czyli kronika turecka Konstantego z Ostrowicy napisana między r. 1496 a 1501*. Wyd. Jan Łoś w Krakowie, Akademia Umiejętności Skład Główny w Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej 1912.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2299

1149 *Franc., pocz. XX w. [?], 20 × 15,6 cm, 293 karty, rkps, luzy.*

„Lejbe et Sarah ou Lettres de deux amants. Roman par J.U.N.” [Julian Ursyn Niemcewicz]

Przekład powieści Juliana Ursyna Niemcewicza „Lejbe i Sióra czyli listy dwóch kochanków. Romans”. Fragmenty. Tłumaczenie na jęz. francuski przez Marię Gorecką [?]

T. 1 wg oryg. polskiego

Au lecteur k. 1-8 wg f. oryg.; k. 1-8.

et Sarah [s] Roman Juif. Lettre I, k. 1-16 wg f. oryg.; k. 9-24.

Lettre II k. 17-28; brak k. 23 wg f. oryg., k. 21 wg f. oryg. podwójna omyłkowo, k. 25-35.

Lettre III k. 28-37 wg f. oryg.; k. 36-45 .

Lettre IV k. 37-53 (brak k. 38, 42) wg f. oryg.; k. 45-59.

Lettre V k. 53-61, k. 54, 58 wg f. oryg. omyłkowo podwójne; k. 59-68.

Lettre VI k. 61-64 wg f. oryg.; k. 69-72.

Lettre VIII [VII] mylnie nr listu właściwie [VII] k. 65-79 wg f. oryg.; k. 73-86.

Lettre VIII k. 80-85 wg f. oryg.; k. 88-93.

Lettre IX k. 85-80 [powinno być: 90]; k. 93-97, po k. 87 wg f. oryg. omyłkowo k. 89, ale tekst ciągły, po k. 89 omyłkowo 80.

Lettre X k. 81-111 [k. 81 omyłkowo, powinno być: 91], po k. 89 wg f. oryg. — k. 100, ale tekst ciągły, więc pomyłka w foliacji; k. 98-117.

Lettre IX [właściwie XI] k. 111-117 wg f. oryg.; k. 118-123.

Lettre XII k. 117-130, k. 125 wg f. oryg. podwójna omyłkowo, zachowana ciągłość tekstu; k. 124-137.

Lettre XIII k. 130-136 wg f. oryg.; k. 138-144.

Lettre XIV k. 137-141 wg f. oryg.; k. 145-149.

Lettre XV k. 142 —145 wg f. oryg.; k. 150-152.

Lettre XVI k. 145-155 wg f. oryg.; k. 153-162.

Lettre XVII k. 155-170 wg f. oryg.; k. 163-177.

Lettre XVIII k. 170-186 brak k. 181 wg f. oryg.; k. 178-193 [„koniec tomu I”].

T. 2 wg oryg. polskiego

Lettre XXIX k. 129-134, fragment, brak początku, (początek w MAM 921 k. 194v, k. 74 wg f. oryg.) k. 194-199

Lettre XXX k. 135-138 wg f. oryg.; k. 200-203

Lettre XXXI k. 139-154 wg f. oryg.; k. 204-219

Lettre XXXII k. 154-171 wg f. oryg.; k. 219-236

Lettre XXXIII k. 172-175 wg f. oryg.; k. 237-239

Lettre XXXIV k. 175-179 wg f. oryg.; k. 240-243

Lettre XXXV k. 179-184 wg f. oryg.; k. 244-249

Conclusion (fragment) k. 185-203; brak k. 190-199 wg f. oryg., ale ciągłość tekstu zachowana, po k. 189 powinno być 190, jest omyłkowo 200; k. 250-258.

Description du Temple de Salomon Avant sa destruction par César Titus Vespasien (tirée de l'Histoire de Joseph Flavius Juif) k. 204-214 wg f. oryg.; k. 259-269.

Histoire de Sabathée Sevi Fameux impostens Un des faux messies des juifs Sous le règne de l'empereur Léopold 1^{er} en l'année 1686, bez zakończenia, k. 215-238 wg f. oryg.; k. 270-293.

Druk wyd. pol.: *Lejbe i Sióra czyli listy dwóch kochanków. Romans* t. 1-2 Warszawa 1821, wyd. nast. Kraków 1837 i in. *Nowy Korbut*, t. 5: *Oświecenie hasła osobowe I—O*, Warszawa 1967 oraz Lorentowicz nie odnotowują przekładu na jęz. franc.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2319, 2325

Zob. także: MAM 921 (czystopis) jednolita f. oryg. k. 1-239 (tekst urwany) brak k. 54, 66, 67, 76, 129-238 zaczyna się od Lettre XIX (k. 1) kończy na Lettre XXIX (k. 125) na k. 239v inf. ręką NN „p. Goreckiej tłumaczenie Lejba i Sióra”. Inne tłumaczenia M. Goreckiej zob. także: MAM 920: H. Sienkiewicz „Le gardien du phare” (Latarnik); MAM 921: NN z Chapitre première „Carriere militaire”; NN „La tentation” (Pokusa) i drobne fragmenty nierozpoznane wg Lewak, *Katalog* „ustępy z dzieł Juljana Ursyna Niemcewicza, Józefa Korzeniowskiego i in.”; MLW sygn. 154: Eliza Orzeszkowa: *La fleur blanche (Porcelanka)*. *Nouvelle...* traduite du polonais par Marie Gorecka. Przekład noweli z tomu *Chwile* (druk: Warszawa 1901). Czystopis; sygn. 155: Maria Rodziewiczówna: *Grain de poussière*. Tłumaczyła Maria Gorecka. Przekład powieści *Szary proch* (druk: Lwów 1889). Czystopis z drobnymi poprawkami; sygn. 156: Józef Weysenhoff: *Au plus fort de l'orage*. Tłumaczyła Maria Gorecka. Przekład noweli *Pod piorunami* (druk: *Znaj pana*, Warszawa 1912). Czystopis.

1150 *Franc., pol., niem., 1861-1922 r., b.d., 29 × 22,5 cm i mniej, 3 tomy; t. 1: 165 kart, 97 listów, 1 koperta; t. 2: 185 kart, 83 listy, 11 telegramów; t. 3: 145 kart, 70 listów, 9 fragmentów listów, 2 telegramy razem: 495 kart, 250 listów, 9 fragmentów listów, 13 telegramów, 1 koperta, rkps, luzy.*

Listy Władysława Mickiewicza do narzeczonej, a później żony, Marii Mickiewiczowej z Malewskich

Tom 1: VI 1861 — VIII 1912 (165 kart, 97 listów, 1 koperta)

Dopisane:

- **Mickiewiczówna** Helena, list z 8 III 1890 k. 57, 57v;
- **Mickiewiczówna** Maria, listy z: 3 I 1892 k. 60v. — 3 XII 1896 k. 62v. — 30 I 1897 k. 64v. — 11 II 1897 k. 66v. — 24 II 1897 k. 68v. — 25 II 1897 k. 70v. — 15 XII 1897 k. 78. — 28 V 1898 k. 80, 80v. — 31 XII 1897 (1899?) k. 94v-95v. — 18 VIII 1904 k. 113v, 114. — 18 VIII 1906 k. 117-117v. — 22 VIII 1906 k. 119v. — 28 VIII 1906 k. 121-121v. — 2 IX 1906 k. 122v. — 1906 [?] k. 125v-126v. — 18 VIII 1908 k. 128v. — 31 IX 1910 k. 130-130v. — 7 VIII 1911 k. 136v. — 6 VIII 1911 k. 134v.

Listy z: 7 VI 1861 k. 2-3 (obwoluta z inf. C. Chowańca: List Władysława Mickiewicza do Marji Malewskiej, późniejszej żony 7 VI 1861, nabyte od Gausa 16 V 1961 lista XVI/3, k. 1). — 18 VII 1861 k. 6 na odpisie listu Marii Malewskiej (Mickiewiczowej) do pradziadków, Barbary i Franciszka Wołowskich z 31 XII 1834 k. 7-7v. — 2 IX 1861 k. 9 (bez zakończenia) druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. IV wyd. 2 s. 453-455 (tłumaczenie na jęz. pol.). — 13 X 1861 k. 12-13 bez zakończenia, druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. IV s. 460 (tłumaczenie na jęz. pol.). — 22 X 1861 bez zakończenia, k. 14-15, druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. IV s. 465-466 (tłumaczenie na jęz. pol.). — 22 III 1862 bez zakończenia k. 18. — 11 XI 1864 bez zakończenia k. 34. — 20 XI 1865 bez zakończenia k. 37-38. — 18 XI 1866 bez początku, k. 160-161, druk w jęz. pol., W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. VIII wyd. 2 s. 581-182. — 24 IX 1875, k. 161. — 14 VIII 1882 k. 162. — 8 III 1890 k. 57, 57v dopisana córka Helena, [w odpisie MAM 1148 k. 46 (bez dopisku córki)]. — 12 X 1890 k. 58-59 adresowany także do córki Marii. — 3 I 1892 półwidokówka k. 60v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna, „Roma, Fototypia-Danesi, Vendita per l'Italia Merid. M. Lattes Napoli”. — 3 I 1892 półwidokówka k. 60 „Ricordo di Napoli/ Roma, Fotografia — Danesi/ Vendita per l'Italia Merid. M. Lattes Napoli”. — 3 XII 1896 k. 62v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 30 I 1897 k. 64v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 11 II 1897 k. 66v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 24 II 1897 k. 68v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 25 II 1897 k. 70v dopisana w jęz. niem. i franc. Maria Mickiewiczówna. — 15 XII 1897 k. 78 dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 28 V 1898 k. 80, 80v dopisany list w jęz. franc. Marii Mickiewiczówny. — (1899) karta pocztowa (półwidokówka) k. 88 „Mont-Saint-Michel/ La Porte du Roi de la Tour du Guet — ND Phot”. — 31 XII 1897 (1899?) k. 94v-95v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 28 XI 1901 k. 106-107, odpis w MAM 1148 k. 60. — 18 VIII 1904 k. 113v, 114 dopisana w jęz. franc. Maria Mickiewiczówna. — 27 X 1904 pocztówka k. 115 „Pomnik Grażyny w Krakowie/ [verso] Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1904”. — 18 VIII 1906 k. 117, 117v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 22 VIII 1906 k. 119v dopisana w jęz. franc.

Maria Mickiewiczówna. — 28 VIII 1906 k. 121-121v dopisana w jęz. franc. Maria Mickiewiczówna. — 2 IX 1906 k. 122v dopisana w jęz. franc. Maria Mickiewiczówna. — 1906 [?] k. 125v-126v dopisana w jęz. franc. Maria Mickiewiczówna. — 18 VIII 1908 k. 128v dopisana w jęz. niem. Maria Mickiewiczówna. — 31 IX 1910 k. 130-130v dopisana w jęz. franc. Maria Mickiewiczówna. — 6 VIII 1911 k. 134v dopisana w jęz. franc. Maria Mickiewiczówna. — 7 VIII 1911 k. 136v dopisany list w jęz. franc. Marii Mickiewiczówny. — b.d. k. 163-164.

Załączone upoważnienie W. Mickiewicza dla żony dot. spadku po Józefie Malewskim 1898 k. 81.

Tom 2: IX 1912-1915 (185 kart, 83 listy, 11 telegramów)

Dopisani:

- **Mickiewiczówna** Maria, listy z: 19 V 1915 k. 43v. — 25 V 1915 k. 52v. — 27 V 1915 k. 53v. — 28 V 1915 k. 54v. — 31 V 1915 k. 57. — 6 VI 1915 k. 62v. — 7 VI 1915 k. 63v. — 14 VI 1915 k. 66v. — 18 VI 1915 k. 68v. — 1 VII 1915 k. 70v. — 3 VII 1915 k. 72v. — 4 VII 1915 k. 73-73v. — 7 VII 1915 k. 76v. — 26 VII 1915 k. 80v-81v. — 27 VII 1915 k. 82v. — VII [s] 1915 k. 83v. — 1 VIII 1915 k. 87v. — 3 VIII 1915 k. 89v. — 4 VIII 1915 k. 91v. — 4 XI 1915 k. 102-102v. — 11 IX 1915 (2) k. 104v i k. 105v. — 12 IX 1915 k. 106v. — IX [s] 1915 (Limoges) k. 111. — 24 X 1915 k. 112-112v. — 26 X 1915 k. 113v. — 27 X 1915 k. 114v. — 29 X 1915 k. 115. — 30 X 1915 k. 116v. — 1 XI 1915 k. 117v. — 5 XI 1915 k. 120-120v. — 7 XI 1915 k. 122v-123. — 17 XI 1915 k. 124v. — 18 XI 1915 k. 125v. — 19 XI 1915 (2) k. 166v i k. 128-128v. — 21 XI 1915 k. 129v-130. — 23 XI 1915 k. 131v. — [4 XII 1915] k. 132v. — 5 XII 1915 k. 134. — 11 XII 1915 k. 137v. — 18 XII 1915 k. 138v-139. — XII [s] 1915 (Rouen) k. 140v-141. — 1915 (Caen) k. 142. — 1915 (Granville) k. 143;
- **Kallenbach** Józef, list z: 21 XI 1912 k. 21v, adresowany także do córki Marii Mickiewiczówny.

Telegramy z: 22 V 1915 k. 50. — 25 VII 1915 k. 51. — 31 V 1915 k. 55. — 4 VI 1917 k. 59. — 10 VI 1915 k. 64. — 18 VII 1915 k. 77. — 8 VIII 1915 k. 96. — 3 IX 1915 k. 100. — 6 IX 1915 k. 103. — 29 IX 1915 k. 107. — 7 XII 1915 k. 135.

List z 12 VI 1912 uszkodzony k. 65.

Brak początku przed listem z [1915?] k. 144.

Tom 3: 1916-1922 i b.d. (145 kart, 70 listów, 9 fragmentów listów, 2 telegramy)

Dopisane:

- **Mickiewiczówna** Maria, listy z: 24 I 1916 k. 1v. — 30 III 1916 k. 13-13v. — 3 VI 1916 k. 18v. — 29 VI 1916 k. 19v. — 4 VII 1916 k. 21v-22. — 5 VII 1916 k. 23v. — 26 VII 1916 k. 25v. — [31 VII 1916?] k. 27v. — 8 VIII 1916 k. 28v. — 9 VIII 1916 k. 30v. — 27 IX 1916 k. 32v. — 2 X 1916 k. 35-35v. — 3 X 1916 k. 36v. — 6 X 1916 k. 38-38v. — 8 X 1916 k. 40-40v. — 13 XI 1916 k. 42v. — z [18 XI 1916?] k. 43-44v;
- **Czerwiakowska** E[ugenia], list z 6 X 1919 k. 55v;
- **M[ickiewiczowa z Konopnickich 1. voto Królikowska?]** Zofia (z Poznania), list z 4 V 1922 także do córki Marii Mickiewiczówny k. 75v.

Karty pocztowe z 6 X 1919 k. 54 i 9 X 1919 k. 55 ze stemplem cenzury wojskowej.

Telegramy z: 17 II 1916 k. 7. — 23 VIII 1916 k. 31.

Brak początków listów przed k. 92 list z [1922?]. — k. 98 b.d. — k. 101 b.d. — k. 111 b.d. — k. 130 b.d. — k. 131 b.d.

Brak zakończenia listu b.d.: po k. 97. — 14 VIII b.d.r. — k. 114 b.d. — k. 116 b.d.

Pocztówka: 1. [Model pomnika A. Mickiewicza w Paryżu] b.d. k. 109.

Obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Władysław Mickiewicz do żony, 43 listów [s], bruliony lis[tów], kop[iii]” k. 132-133; 2. Wład[ysław] Mickiewicz listy do żony, 43 sztuk bruliony lub kopii własnoręcz[nych], lista x/1, od Gausa VIII 1959, THL”, k. 34-34.

Ponadto 5 metryczek udostępniania jednostki k. 142-145.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2255 (d. AWM THL Tom XIII), 2258, 2259, 2263, 2270, 2275, 2321; 3152, 6129/12

Zob. także: MAM 936/2 s. 497 i nast. (94): listy z 2 XI 1880, 23 VIII 1910, 3 VIII 1911, 12 IX 1911, 14 IX 1912, 11 XI 1912, 17 XI 1912, 18 XI 1912, 20 XI 1912, 21 XI 1912, 23 XI 1912, 24 XI 1912, 25 XI 1912, 26 XI 1912 (2), 27 XI 1912, 30 XI 1930 i 3 XII 1912, 4 XII 1912, 7 XII 1912 (2×), 9 XII 1912 (2) i 10 XII 1912, 2 VIII 1914, 17 V 1915, 19 V 1915, 20 V 1915, 21 V 1915, 25 V 1915, 28 V 1915, 31 V 1915, 9 VI 1915, 7 VII 1915, 12 VI 1915, 20 VI 1915, 1 VII 1915, 7 VII 1915 (3), 23 VII 1915 24 VII 1915, 26 VII 1915 (2), 27 VII 1915, 29 VII 1915, 31 VII 1915, 1 VIII 1915 (3), 4 VIII 1915, 5 VIII 1915, 6 VIII 1915, 7 VIII 1915, 12 VIII 1915, 18 VIII 1915, 30 X 1915, 4 XII 1915, 5 XI 1915, 17 XI 1915, 21 XI 1915, 23 XI 1915, 4 XII 1915, 5 XII 1915, 10 XII 1915, 24 I 1916, 11 II 1916, 3 III 1916, 14 IV 1916, 29 VI 1916, 4 VII 1916, 5 VII 1916, 28 VII 1916, 8 VIII 1916, 9 VIII 1916, 27 VIII 1916, 31 IX 1916, 3 X 1916, 8 X 1916, 12 XI 1916, 12 XI 1916, 13 XI 1916, 3 X 1919, 4 X 1919, 6 X 1919, 7 X 1919, 9 X 1919 (2×) i 10 X 1919, 11 X 1919, 14 X 1919, 17 X 1919, 19 X 1919, 1919, 9 VIII 1923, MLW sygn. 80, t. I-II: Listy W. Mickiewicza do żony Marii w odpisach nadawcy 129 listów z lat 1866-1926; sygn. 81: Wypisy Władysława Mickiewicza z własnych listów i notatek, m.in. listy do żony Marii z lat 1859-891, sygn. 85 t. I-XII: Listy Władysława Mickiewicza do żony Marii, 815 listów z lat 1861-1922; MLW dep. BPP sygn. 33: Listy, bruliony, odpisy listów Władysława Mickiewicza 10 listów z lat 1866-1919, (6 XI 1866 Praga, 17 v 1882 Neapol, 18 v 1882 Neapol, 21 v 1882 Rzym, 25 v 1882 Rzym, 5 VI 1882 Florencja, 14 IX 1893, 26 VIII 1897 Ploumanac’h, 11 XI 1904 Wiedeń, 4 VIII 1919 Baden i 2 niepewne 9 VII 1889 i 22 XI 1905).

1151 *Pol., franc., 1861-1906 r., 22,5 × 17,3 cm, 38 listów, 68 kart, rkps, luzy.*

Listy Władysława Mickiewicza do narzeczonej, a później żony, Marii Mickiewiczowej z Malewskich, w jego odpisach

Odpisy listów (lub ich fragmentów) z lat 1861-1906 k. 1-67; 22 VI 1861 k. 1-4, (druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. III wyd. 2 s. 426-428, ale z datą 26 VI 1861 (w tłumaczeniu na jęz. pol.). — 19 XI 1866 k. 8 podwójny odpis; 22 IX 1882 k. 29 brak zakończenia. — 28 i 29 II 1890 z Krakowa podwójny odpis k. 42-43. — 8 III 1890, k. 46, (oryg. w MAM 1147, k. 56).

W odpisach nieuwzględnione dopiski córki Marii Mickiewiczówny występujące w oryginałach.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 68.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2255

Zob. także: MLW dep. BPP sygn. 33: 11 listów (odpisy, brudnopisy, oryg.) 16 XI 1866 Praga, 17 v 1882 Neapol, 18 v 1882 Neapol, 21 v 1882 Rzym, 25 v 1882 Rzym, 5 VI 1882 Florencja, 14 IX 1893, 28 VIII 1897 Ploumanac’h 11 XI 1904 Wiedeń, 22 XI 1905, 4 VIII 1919 Baden;

MLW sygn. 81: Wypisy Władysława Mickiewicza z własnych listów (m.in. do żony i innych NN 1859-1891).

1152 *Franc., pol., 1872-1919 r., 20,9 × 13,4 cm i mniej, 61 listy, 120 kart, rkps, luzy.*

Listy Władysława Mickiewicza do córek, Heleny Mickiewiczówny i Marii Mickiewiczówny

1. Listy W. Mickiewicza do Heleny Mickiewiczówny z lat 1872-1895 (19) k. 1-38.
Dopisane:
 - **Mickiewiczowa** Maria, listy z: 22 XII 1887 k. 7. — 25 I 1889 k. 12v. — 4 IV 1889 k. 13-14. — 26 I 1890 k. 16. — 10 VI 1890 k. 25. — 14 VIII 1890 k. 17v. — 31 I 1891 k. 28v;
 - **Mickiewiczówna** Maria, listy z: 31 I 1891 k. 28v. — 26 VI 1894 k. 33v. — 28 XII 1894 k. 36-37.
 List z 12 v [1882] odpowiedź Heleny Mickiewiczówny k. 4v-5.
2. Listy W. Mickiewicza do Marii Mickiewiczówny z lat 1889-1919, b.d. (42) k. 39-110.
M. Mickiewiczowa dopisana na listach z: 20 VII 1898 k. 75. — 1 VI 1911 k. 96v. — 5 II 1912 k. 100. — 19 v 1919 k. 102-103. — b.d. k. 108v.
Odpowiedź M. Mickiewiczówny 18 III 1911 k. 95.
List: 15 x 1897 na papierze „Albergo Ronciani, Firenze, via Panzani” k. 44-45. — 19 IX 1911 na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” k. 97-98.
Pocztówki: 1. „Carolina postale, Ricordo di Firenze, Cartolina Autorizzata dal Governo, Diritto di privativa, Roma. Fototipia-Danesi, Venere de Medici, Palazzo Vecchio, Galleia degli Uffizzi” (1893) k. 42; 2. „191. Nimes. — Les Arènes, vue extérieure, côté ouest. — ND Phot.” [verso:] „ND Phot” (1910) k. 87; 3. „16 Aigues-Mortes. — La Charbonnière” (1910) k. 88; 4. „Grau-du-Roi (Gard) — La Plage-Rive-gauche, Nimes, Ch Bernheim, phot.-édit., O.A. Obtenu avec appareil et anastigmat Sutter, Bâle. — Édition Revest” (1910) k. 89; 5. „502. — Roscoff (Finistère). Maison Gailard (xvi^e siècle) ND Phot” (1910) k. 90.
Obwoluty: z inf. C. Chowańca: 1. „Władysław Mickiewicz do córki Mariotki M., 31 listów, Nabyto od J. Gausa 14 IV 1961 lista XIII/3” k. 109; 2. „List Mickiewi[cza] do Mariotki, nabyt[o] t. XIII”, inną ręką NN dopisano „córki 6 listów” k. 111; 3. „13 AWŁM” inną ręką NN (B. Monkiewicz?) „31 listów Wł. Mickiewicza do córki Marii” k. 113.
Ponadto 5 metryczek udostępniania jednostki k. 116-120.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2256, 2257, 2258, 2259, 2264, 2266, 2274, 2275, sygn. d. THL AWM t. XIII
Zob. także: **MLW dep. BPP** sygn. 37 t. I: Listy W. Mickiewicza do córki Heleny Mickiewiczówny 1878-1881 (85); **MLW** sygn. 104: listy Władysława i Marii Mickiewiczów do córki Marii Mickiewiczówny: 57 listów W. Mickiewicza z lat 1889-1912; **AGAD Zespół**: Akta osób i rodzin sygn. 373: Władysław Mickiewicz 1867-1911 do córki Marii, 1909.

1153 *Franc., pol., 1859-1915 r., 31,4 × 20,6 cm i mniej, 2 tomy; t. 1: 168 kart, 94 listy; t. 2: 161 kart, 88 listów; razem 329 kart, 182 listy, rkps, luzy.*

Listy Władysława Mickiewicza do siostry, Marii Goreckiej z Mickiewiczów

Tom 1: 1859-1897 (168 kart, 94 listów)

Dopisane:

— **Mickiewiczowa** Maria, listy z: 6 I 1890 k. 15v. — 14 III 1890 k. 32v. — 20 III 1890 k. 35v-36. — 2 IV 1890 k. 42v. — 11 IV 1890 k. 48v. — 27 IV 1890 k. 50v. — 7 VIII 1892 k. 100v. — 22 VIII 1892 k. 103v. — 2 IX 1892 k. 105. — 4 IX 1892 k. 107v. — 7 X 1892 k. 112v-113. — 31 XII 1893 k. 122v-123. — 16 XI 1895 k. 133v-134. — 18 VI 1897 k. 144v. — 18 VI 1897 k. 146-146v. — 22 VI 1897 k. 144v. — 25 VI 1897 k. 152v;

— **Mickiewiczówna** Maria, listy z: 6 IX 1893 k. 118v. — 10 IX 1893 k. 120v.

List z [1891?] k. 96 na odwrocie fragmentu druku zawiadomienia o ślubie Zygmunta Kościałkowskiego, syna Marii z baronów Holstenów z Elwirą Komorowską, córką Antoniego i Elwiry z Syruciów w dn. 8/20 IX 1891. — List z 5 IX [?] 1895 k. 132 na kopercie adresowanej do Marii Goreckiej.

Brak pocz. listu z 9 VIII 1895 przed k. 165.

Brak zakończeń listów po k. 10 (30 IX 1889). — k. 29 (13 II 1890). — k. 163 (28 IX 1859). — k. 166 (9 VIII 1895). — k. 170 (b.d.).

List z 26 IV 1871 (Varzy) k. 6 (druk w tłumaczeniu na jęz. pol.: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 3 R. I wyd. 2 s. 693 pod datą 16 IV 1871). — List z 16 V 1871 (Varzy) k. 7 (druk w tłumaczeniu na jęz. pol.: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 3 R. I wyd. 2 s. 694 pod datą 26 IV 1871).

Obwoluta z inf. C. Chowańca „Władysław Mickiewicz, Listy do siostry Marji Goreckiej 168 listów” k. 171.

Tom 2: 1898-1915 (161 kart, 88 listów)

Dopisane:

— **Mickiewiczowa** Maria, listy z: 6 VIII 1898 k. 2v. — 19 VIII 1898 k. 4v. — 15 IX 1898 k. 6-6v. — 19 IX 1898) k. 8v. — 26 IV 1899) k. 12-12v. — 12 VI 1899 k. 14v. — 4 VII 1899 k. 15. — 4 IX 1900 k. 19v. — z 7 VII 1901 k. 25-25v. — 18 VII 1901 k. 27v. — 9 VIII 1901 k. 29-29v. — 1 IX 1901 k. 32v-33. — 23 I 1902 k. 35v. — 26 VI 1902 k. 37-37v. — 4 IX 1903 k. 40v. — 1903 k. 42v. — 1 II 1904 k. 45v. — 8 II 1904 k. 47v. — 2 IX 1904 k. 49-49v. — [1905] k. 59r. — 24 VII 1906 k. 61-61v. — 2 IX 1907 k. 67v. — 16 IX 1907 k. 69v-69. — 23 IX 1907 k. 71v. — 8 X 1907 k. 72v-73. — 28 X 1907 k. 75. — 24 VII 1908 k. 80-79v. — 4 IX 1908 k. 85v-84. — 22 IX 1908 k. 87v. — 16 X 1908 k. 94v. — 17 VII 1910 k. 99v-100. — 20 VII 1910 k. 101v-102. — (3 VIII 1910) k. 104v. — 3 X 1910 k. 106-106v. — 23 VI 1911 k. 107v-108. — 19 VII 1911 k. 114-114v. — 12 VII 1911 k. 115v-116v. — 18 VII 1912 k. 118v-117v. — b.d. k. 128v. — b.d. k. 131v-132v. — b.d. k. 136v, k. 137v. — b.d. k. 141-141v. — b.d. k. 142r, 143v. — b.d. k. 149v. — b.d. k. 151v. — b.d. k. 153r, 154. — b.d. k. 155v;

— **Mickiewiczówna** Maria, list z 4 IX 1900 k. 18r.

Brak początków listów przed k. 127, 137, 138; brak zakończenia listu po k. 152.

„La preface du volumen que doux...”, inc.: M. Michelet vient de publier édition *Legends du Nord* sous le libre de Pologne et Russie k. 129v i k. 130.

List z [1900] na druk. podziękowaniu Stacji Naukowej PAU/Bibl. Polskiej dla Marii Goreckiej za przekazane w darze książki, 6 XI 1900 k. 21. — List z 24 VII 1906 na papierze z nadrukiem „Académie des Sciences de Cracovie/ Station Scientifique Polonaise de Paris/ Bibliothèque Polonaise” k. 60. — List z 9 X 1908 na papierze z nadrukiem „Akademia Umiejętności w Krakowie/ Stacja Naukowa Polska w Paryżu. Biblioteka Polska” k. 91.

List z 8 X 1910 k. 90 na k. 90v kopia listu W. Mickiewicza do Jadwigi Royer z Hryniewieckich [?].

Listy b.d. k. 127-159, k. 127 brak początku, także k. 137, k. 138, brak zakończenia k. 152, k. 145 koperta.

Obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Władysław Mickiewicz listy do siostry Marji Goreckiej, 168 listów” k. 167 (t. 1), 2. „Władysław Mickiewicz korespondencja z siostrą Marją Gorecką, 168 listów Władysława, 13 listów Marji, 181 szt., nabyto od J. Gausa 14 IV 1961, II lista XIII/2” k. 160 (t. 2).

Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 161.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2255, 2258, 2263, 2275, 2286, 2321

Zob. także: MAM 936/ 2 s. 493: List z 5 I [1874] z dopiskiem M. Mickiewiczowej; MLW dep. BPP 33 Listy, bruliony odpisu listów Władysława Mickiewicza, 1870-1905 i b.d., 8 listów.

1154 *Franc., pol., 1856-1926 r., 27 × 21,3 cm i mniej, 3 tomy; t. 1: 163 karty, 92 listy, 1 koperta, t. 2: 137 kart, 82 listy, t. 3: 49 kart, 27 listów; razem 339 kart, 203 listów, rkps, luzy.*

Listy, brudnopisy i własnoręczne odpisy listów Władysława Mickiewicza do różnych osób

Tom 1: Adresaci ustalenii (92 listy, 1 koperta, 163 karty)

— **Administrator biblioteki arsenalskiej** 1925 k. 1. — **Andriolli** Michał Elwiro 1865 oryg. k. 2-3. — **Baranowska** A. 1862 k. 4-5. — **Bernacki** Zygmunt 1925 k. 6. — **Bońkowski** Hieronim Napoleon 1879[?] k. 7-8 (zob. także MLW sygn. 93: list do W. Mickiewicza, b.d.). — **Bourdelle** Émile Antoine 1923 k. 9. — **Cavalier** Henry 1881 k. 10. — „**Le Figaro**”, redaktor (Jacques Saint-Cère?) 1896, oryg. k. 11. — **Cieszkowski** [Władysław?] b.d. tylko adres bez listu k. 12. — **Colette** 1918 k. 13-14. — **Coppée** François 1894 k. 15. — „**Le Correspondant**” (Paris), redaktor, na papierze „Académie des Sciences à Cracovie, Station Scientifique Polonaise, Bibliothèque Polonaise” b.d. [po 1912] k. 16. — **Czajkowski** Michał (Sadyk Pasza) 1872 i b.d. (2) k. 17-22. — **Czartoryski** Władysław 1862, 1886 (2) k. 23-25. — „**Czas**” redaktor 1876, 1878 k. 24-29. — **Déroulède** Paul 1979, 1899 (2) k. 30-33. — **Dina** 1879[?] k. 34. — **Ducamp** Maxime („Revue de Paris”) 1859 k. 35. — **Dufourmantelle** Maurice 1902 k. 36-37. — „**Dziennik Polski**” redaktor 1878 k. 38-39. — „**Dziennik Poznański**” redaktor 1872 k. 40-41. — **Fortey** Frank 1922 k. 42. — **Ferau** [?] N k. 43. — **Gawalewicz** Marian 1910 k. 44-45 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: listy do W. Mickiewicza 1884-1892 (4)). — **Gąsiorowski** Wacław [?] 1917 k. 46-47 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II: 1916-1917 (5)). — **Gladston** W. [William Ewart] 1888, odpis 1888 k. 48-49. — „**Golos**”

redaktor naczelny [Andrei Kraïevsky] 1869 oryg. [?] k. 50-51. — **Gorecki** Ewaryst 1877 k. 52-53. — **Gorecki** Ludwik 1890 i b.d. (2) k. 54-59. — **Goriano** Serge 1910 k. 60-61. — **Górski** Artur [?] b.d., 1926 (2) k. 62-63. — **Grabowski** Tadeusz prof. 1919, odpis k. 64-65. — **Hervé** Gustave 1919 k. 66. — **Heuet** [Louis?] 1920 k. 67. — **Jaurès** Jean 1895 k. 68-69. — **Kallenbach** Józef [?] 1913 k. 70-71 (zob. także MLW sygn. 84:1871). — **Kleiner** Juliusz 1925 k. 72-73 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: listy do W. Mickiewicza 1911-1925 (7)). — **Konsul francuski** w Warszawie [Pierre de Segur] 1861 k. 74-75. — **Kossuth** Lajos 1863 k. 76. — **Kraszewski** Józef Ignacy 1877 k. 77-78. — **Kraszewski** Józef Ignacy 1884, na papierze „Revue Universelle” k. 79-80 (zob. także MLW sygn. 92: list do W. Mickiewicza po 1867). — **Krzemiński** Stanisław 1912 k. 81-82 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVI: listy do W. Mickiewicza 1889-1913 (27); tamże sygn. 35 list do M. Mickiewiczowej 1912). — **Książd** NN z Kościoła św. Stanisława w Wilnie 1897 k. 83-84. — **Księgarnia Gubrynowicz i Szmidt** we Lwowie 1872 (na papierze z nadrukiem „Libraire du Luxembourg”) k. 85. — **Langiewicz** Marian 1863 (odpis) (obwoluta z notatką J. Gausa k. 87-90. „Lettre d’un très grande valeur historique de Wl. Mickiewicz à diktateur [s] le Général [s] Langiewicz”, druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. VII wyd. 2 s. 535 tłum. jęz. pol.). — **Lenartowicz** Teofil 1874 (oryg.) (z dopiskiem ręką W. Mickiewicza: „List Władysława Mickiewicza do Teofila Lenartowicza, darowany mi przez ostatniego 10/12 1874 jako curiosum”) (zob. MLW dep. BPP 33 t. 1:3 listy z 1887-1890; MAM 991:3 listy z 1867-1868 i odpisy 11 listów W. Mickiewicza z 1871-1891; U. Krzysiak, *Listy Władysława Mickiewicza do Teofila Lenartowicza*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” t. 11: 1994 s. 101-163 — 57 listów z l. 1873-1892, oryg. w Bibl. PAN w Krakowie sygn. 2028 t. 4) k. 91-92. — **Leszczyński** Stanisław [1888] i b.d. (odpis) (3) k. 93-95 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVIII: list do W. Mickiewicza 1899)). — **Lévy** Armand 1855, 1861 (oryg.) b.d. (3) k. 96-100. — **Longfellow** [Henry Wadsworth] 1879 k. 101-102. — **Martin** Henri 1863 (brudnopis) k. 103-104. — **Méyet** Leopold [1889] k. 105-106 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34^e, t. 1-2 (d. t. XXIX i XXX): listy do W. Mickiewicza 1886-1911 (140)). — **Mierosławski** Ludwik 1862 k. 107. — **Mordini** Antonio 1863 k. 108-109. — **Nabielak** Zofia [?] 1877 k. 110-111. — **Niedźwiecki** Leonard 1862 k. 112. — „**Nowa Reforma**” (Kraków) redaktor 1890 k. 113. — **Odezwa do obywateli W. Ks. Poznańskiego** dot. wspierania wydawania pisma „L’Espérance” [1860] druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 1 R. x wyd. 2 s. 306-307 k. 114-115. — **Ordega** Józef i **Czwierciakiewicz** (Ćwierczakiewicz) Józef 1863 (tłumaczenie na jęz. franc. przez Armanda Lévy’ego kopia ręką A. Lévy’ego, druk w jęz. pol.: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 Dodatki [nr] xxv wyd. 2 s. 628-639 k. 116-117; zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XI: listy do W. Mickiewicza 1863-1868 (11)). — **Les ouvriers de Varsovie aux ouvriers français** b.d. [28 I 1863], pwrdr.: „L’Opinion Nationale” z 12 II 1863 z komentarzem W. Mickiewicza — wyc. w MLW (zbiór wycinków) sygn. E 915/w ze zbiorów W. Mickiewicza); druk: Stanislas Araminski [Jean Artheme Fayard], *Histoire de la révolution polonaise depuis son origine jusqu’à nos jours* (1772-1864), Paris 1864 s. 386 k. 117a-117b (odpowiedź. „Les ouvriers français aux ouvriers polonais” zob. „L’Opinion Nationale” z 4 III 1863 — wyc. w MLW (zbiór wycinków) sygn. E 929/w ze zbiorów W. Mickiewicza). — **Pigoń** Stanisław 1924 k. 118-119. — **Pilat** Tadeusz 1906 k. 120 (zob. także MLW dep. BPP

sygn. 34 t. xxxv: list do W. Mickiewicza 1906). — **Poselstwo RP** w Paryżu [?] 1920 k. 121. — **Przezdziecka** Lisa 1879 k. 122-123. — **Przezdziecki** Karol 1880 k. 124. — **Ricasoli** Bettino 1862 k. 127 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxxix: listy do W. Mickiewicza 1864-1865 (3)). — **Rotschild** Edmund 1916 k. 128-129. — **Senat [Republiki Francuskiej]** 1863 k. 130. — **Sienkiewicz** Henryk b.d. k. 131. — „**Le Soleil**” redaktor b.d. k. 132. — **Strossmayer** Josip 1876 k. 133. — „**Le Temps**” redaktor 1898 (2) k. 125-126, 134-135 (druk: „Le Temps” z 28 XII 1898, zob. MLW (zbiór wycinków) sygn. N 2871/w). — **Touzalín** C. 1923 k. 136-137. — **Towarzystwo Historyczno-Literackie** [w Paryżu] 1880 k. 138-139. — **Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza** (Kółko Mickiewiczowskie) [we Lwowie] 1898 k. 140-141. — **Towiański** Andrzej [1856] (oryg.) k. 142-143. — **Tretiak** Józef 1888 k. 144-145. — **Ujejski** Józef 1925 k. 146-148. — **L'Union de gens de lettres russes** 1899 k. 149-150. — **Wołyński** Artur 1880 (odpis) k. 151.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 5877/w: *List do Jana Tarnowskiego, marszałka krajowego Galicji*, „Kuryer Paryski” z 10 VI 1890; sygn. 3727/2/w: W. Mickiewicz, „Ze wspomnień o Kraszewskim” „Kronika Powszechna” (Lwów) 1912 nr 48-51, 30 XI-21 XII; sygn. N 3727/w: [kilka listów z wzajemnej korespondencji z J. I. Kraszewskim z 1860, 1871, 1874, 1879, 1884-1887].

Do wuja i stryja:

- **Malewski** Franciszek (wuj) 1861-1863, oryg. (4) k. 152-159, w liście z 17 V 1863 dopisek Marii Malewskiej (przed ślubem) k. 159. — **[Mickiewicz Aleksander]** 1861 k. 160-161.

Zob. także: MAM 991: Listy do T. Lenartowicza (16); MAM 986: Listy do Zofii Lenartowiczowej z Szymanowskich (ciotki) z lat 1857-70 (8) jeden z dopiskiem M. Mickiewiczowej; BPP 2369: List Charles'a Girrebeuka do Władysława [Mickiewicza] b.d. k. 15-16, na k. 17-18 zał. druk: Ch. Girrebeuk *Ode à la Pologne*, Paris [1863]; BPP 2505: List Władysława Mickiewicza do Edgara Quineta 1874 k. 62-63. (Dar Joanny Studzińskiej z 1970 r.); BPP 2064 Biblioteka Polska do Władysława Mickiewicza 1897 k. 76-77, podp. Władysław Suzin; MLW dep. BPP sygn. 33 (3 listy w odpisach 3 VIII 1887, 3 VII 1888, 22 XI 1890), także w Bibl. Naukowej PAN i PAU w Krakowie rkps 2028 t. 4 (Mf BN 20144), zachowane 57 listów z lat 1879-1989 (wyd. U. Krzysiak, *Listy Władysława Mickiewicza do Teofila Lenartowicza*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” t. 11:1994 s. 101-163 [Wybór 40 listów ze zbioru 57 listów z lat 1873-1892 w Bibl. Naukowej PAU i PAN w Krakowie sygn. 2028 t. 4.]; MLW dep. BPP sygn. 33: Listy, bruliony, odpisy listów Władysława Mickiewicza [1856-1925] t. 1-2, 120 listów; MLW sygn. 82: Listy Władysława Mickiewicza w jego odpisach: 26 listów z lat 1856-1926; MLW sygn. 84: Listy Władysława Mickiewicza (z lat 1855-1923), m.in. do T. Lenartowicza 6 listów z lat 1889-1892, Z. Lenartowiczowej [1867], Franciszek Malewski 6 listów z lat 1862, 1864 i b.d., Jan Malewski 1899; MLW sygn. 102:2 listy do H. Hryniewieckiej [?] b.d.; MLW sygn. 170:19 listów z lat 1859-1926; MLW (zbiór wycinków) sygn. N 4276/w: Zbiory pamiątek po Adamie Mickiewiczu, „Czas” nr 174 z 2 VIII 1899 [m.in. list W. Mickiewicza do Komitetu Budowy Pomnika Mickiewicza w Warszawie w odpowiedzi na list z 7 VII 1899].

Tom 2: Adresaci nieustaleni (82 listy, 137 kart)

- NN 1854 k. 1. — NN 1856 k. 2. — NN 1857 k. 3. — **[Januskiewicz Eustachy?]** 1860 k. 5-6 na k. 6 dopisek Aleksandra Mickiewicza (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34c (d.t. xviii): listy Eustachego Januskiewicza do W. Mickiewicza [1856]-[1874] i b.d. (31)); obwoluta z inf. B. Monkiewicz k. 4: „Władysław Mickiewicz 1) List z Genewy 20 sierpnia 1860 do wydawcy Dzieł A.M. [E. Januskiewicza?] w Paryżu, który

właśnie ogłaszał wraz z J. Klaczką wydanie zbiorowe w Paryżu 11 tt. [tomów?] (1860-1861) na str. 3ej dopisek brata Aleksandra Mickiewicza z prośbą o pieniądze. 2) List do wuja Franciszka Mickiewicza (w W. Ks. Poznańskim gdzie Władysław przebywał w 1860 r.), Paryż 31 XII 1861 r., 3) Brulion (czy kopia) artykułu do redaktora gazety „Le Monde”, Paryż 7 II 1862 — protestujący przeciw oszczerstwom, które ukazały się w tym piśmie pod adresem Wład. M-cza na skutek jego artykułów w „l’Opinion National” oraz dopisek C. Chowańca „Zakupione od J. Gausa 21 x 1857 z listy VI/2” k. 9. — NN [1861] k. 10. — NN 1866 k. 11-12. — NN 1868 k. 13-14. — NN [Maria Gorecka?] 1871 (Varzy) k. 15, bez zakończenia k. 16. — NN 1871 k. 17. — NN (DouDou) (2) (Maria z Malewskich Mickiewiczowa, żona?) 1876 b.d. (6) k. 18-23. — NN 1878 k. 24-27. — NN (mężczyzna) [1880] k. 28. — NN (mężczyzna) 1880-1881 (6) k. 29-40. — NN (kobieta) 1881 k. 41-46. — NN (mężczyzna) 1881 k. 47-48. — NN (mężczyzna) 1884 k. 49-50. — NN (mężczyzna) 1885 k. 51-52. — NN 1885 k. 53. — NN 1883 brak zakończenia k. 54. — NN 1885 brak zakończenia k. 55. — NN 1885, brak zakończenia k. 56. — NN (mężczyzna) 1887 k. 57-58. — NN (mężczyzna) 1888 k. 59-60. — NN 1889, brak zakończenia k. 61. — NN 1889, brak zakończenia k. 62. — NN [Wile?] (mężczyzna) 1890 k. 63-64. — NN 1886 k. 65. — NN 1894 (2) k. 66-69. — NN 1895 (kobieta) [Eudoxie Bakounine?] k. 70-71. — NN (mężczyzna) 1896 k. 72-73. — NN 1899 k. 74-75. — NN 1900 (dotyczy utworzenia Muzeum Mickiewicza) k. 76-77. — NN (kobieta) (dopisana Maria Mickiewiczowa) 1901 k. 78-79. — NN (mężczyzna) 1902, na papierze z nadrukiem „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” k. 80. — NN 1905 (mężczyzna) k. 81, na kopercie zaadresowanej do W. Mickiewicza. — NN 1905 k. 82. — NN 1906 k. 83-84. — NN (mężczyzna) 1907, na papierze „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique Polonaise, Paris, Bibliothèque Polonaise” k. 85-86. — NN (mężczyzna) 1913-1919 (3) k. 87-91. — NN [1916] k. 92-93. — NN [1918-1920] (mężczyzna) k. 94. — NN (mężczyzna) 1920-1921 k. 95-98. — NN (mężczyzna), brak zakończenia, na papierze „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique Polonaise à Paris, Bibliothèque Polonaise” k. 99. — NN (mężczyzna) (4) k. 100, 104. — „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique à Paris, Bibliothèque Polonaise” k. 101 na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” k. 100-105. — NN (kobieta) b.d. [1921/1922], bez początku k. 106. — NN (mężczyzna) 1923 k. 107. — NN (mężczyzna) 1923 (brudnopis) k. 108. — NN (mężczyzna) na papierze z nadrukiem „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” k. 109. — NN (mężczyzna) 1923 lub 1925 (brudnopis) k. 110. — NN (mężczyzna) 1923, na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska k. 111. — NN (panienka i mężczyzna) 1923 (2) k. 112. — NN (kobieta) 1923 k. 113-116. — NN (mężczyzna) 1924 (urwany) na papierze z nadrukiem „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique à Paris, Bibliothèque Polonaise” k. 117. — NN (hrabia-Szkoła Polska) [Maurycy Zamoyski?] 1924 (kopia) k. 118-119. — NN (mężczyzna) (dot. zakupu rękopisów A. Mickiewicza od prof. Wróblewskiego) 1924 k. 120. — NN (kobieta z Włocławka) 1924 k. 121,

na papierze z nadrukiem „Biblioteka Polska w Paryżu”. — NN (mężczyzna-pułkownik) (zaliczenie W. Mickiewicza do weteranów 1863 r.) 1924 na papierze z nadrukiem „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique à Paris, Musée Adam Mickiewicz” k. 122. — NN (kobieta) 1924 (urwany) k. 123. — NN (mężczyzna) 1924 k. 124-125 (o Ludwiku Zwierkowskim). — NN 1924-1925 k. 126-127. — NN (kobieta) (dot. Pamiętników W. Mickiewicza) 1925 (brudnopis) na papierze z nadrukiem „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique à Paris, Bibliothèque Polonaise” k. 128. — NN (mężczyzna) [Józef Kallenbach?] (dot. kucharki Józefiny Chomickiej) 1925 (2 wersje) na papierze „Académie des Sciences de Cracovie, Station Scientifique à Paris, Musée Adam Mickiewicz” k. 129-130. — NN (mężczyzna, Francuz polonofil) 1925 (brudnopis) k. 131. — NN 1925, na papierze „Biblioteka Polska w Paryżu” k. 132. — NN [Marceli Handelsman?] 1925 (brudnopis) k. 133-134. — NN (mężczyzna) [Artur Górski?] 1926, bez zakończenia k. 135. — NN 1926 mszps, „List pisany na łożu śmierci” k. 136. — NN (może z kręgu rodzinnego), fragment k. 137.

Tom 3: Adresaci nieustaleni, b.d. (27 listów, 49 kart)

— NN b.d., bez początku k. 1-2 (dot. Niewiarowicza). — NN b.d. k. 3. — NN b.d. k. 4 dot. Członka Komitetu Muzealnego w Krakowie. — NN b.d. (4) k. 5-9 k. 8 dot. pomnika na cmentarzu Montmorency k. 9 dot. *Dziadów*. — NN (kobieta) b.d., na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stycja Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” k. 10-11. — NN (mężczyzna) b.d. k. 12 dot. budowy domu Mickiewiczowskiego w Krakowie. — NN b.d. [po 1899] k. 13 dot. funduszu budowy pomnika Mickiewicza. — NN (mężczyzna) b.d. k. 14-15. — NN (mężczyzna, do Komitetu Budowy Pomnika A. Mickiewicza w Warszawie) b.d. [po 1899] (2 wersje) k. 14-15 i k. 16. — NN b.d., dopisek Marii Goreckiej na k. 17v, brak zakończenia k. 17. — NN b.d. k. 18 dot. odsłonięcie pomnika A. Mickiewicza. — NN b.d. k. 19. — NN (mężczyzna) b.d. k. 20. — NN (mężczyzna) b.d. k. 21. — NN (mężczyzna) b.d. [1915], ręką żony Marii Mickiewiczowej k. 22. — NN b.d. k. 23-24 (St. Tarnowski?). — NN b.d. k. 25 (do Ministra). — NN b.d. k. 26-27. — NN b.d. k. 28-29 (do Le Redacteur). — NN b.d. k. 30-32. — NN b.d., bez początku k. 33-35. — NN b.d. k. 36-37 (bez początku, fragment). — NN b.d. k. 38. — NN b.d. fragmenty podartego listu.

Obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „14 AWŁM”. — 2. „Wł. Mickiewicz do różnych 27 szt. T. XIV d), nabyto 30 VI 1961”. — 3. Listy Wł Mickiewic[za] do różnych osób, 65 listów. Nabyto od J. Gausa 14 IV 1961, lista XIII/3”. — 4. „listy Wł Mickiewi[cza] lub do niego zakupione 9 VII 1957 od J Gausa z list v/1”; z inf. J. Gausa: „Lettre [s] de Wł. Mickiewicz à différents personnalités et à son oncle au il retrace les retrouvailles de l’union des enfants de Mickiewicz” k. 39-48.

Ponadto metryczka udostępnia jednostki k. 49.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2259, 2260, 2263, 2266, 2274, 2280, 2285, 2286, 2307, 2311, 2312, 2314, 2326, 2327, 2642, 2643, 3152, 4920

Zob. także: MAM 873/II.3: List W. Mickiewicza do NN, 1874, odpis A. Lévy’ego; MAM 939/IV: List W. Mickiewicza do Maurycego Zamoyskiego 1907, do NN 1916; BPP 2320: Mickiewicz

Władysław do NN 1878 k. 34-35; **MLW dep. BPP** 33 t. 1-2: Listy, bruliony odpisu listów W. Mickiewicza XIX-XX w. 142 listy (także do rodziny, Gorecka Maria z Mickiewiczów (1870-1904 i b.d. (8), Hryniewiecka Helena z Mickiewiczów 1875, Malewski Franciszek ok. 1863, Mickiewicz Aleksander (syn Adama) 1859, 1862 (2), Mickiewicz Franciszek (brat Adama) 1861, Mickiewicz Maria z Malewskich 1866-1919 (12)); **MLW** sygn. 66: list W. Mickiewicza do Szymona Malewskiego b.d. z dopiskiem M. Mickiewiczowej; **MLW** sygn. 70 list W. Mickiewicza do Aleksandra Mickiewicza (stryja, czyli brata Adama), 1861; list W. Mickiewicza do Franciszka Mickiewicza (stryja), 1860; **BN** Biblioteka Batignolska sygn. 1614: list do Karola Ruprechta z 1874 (zniszczony) (Kat. Rękopisów Biblioteki Narodowej t. III, Zbiory Batignolskie..., Warszawa 1932 s. 160) Muzeum Narodowe w Rapperswilu, Archiwum Mickiewiczowskie, Rękopisy nr 115 Listy do Leonarda Chodźki, 1869-1870 (4) (Katalog Zbiorów Mickiewiczowskich... Kraków 1898 s. 35); **BN** Rps 7599/III: [Fragment korespondencji Heleny i Ignacego Paderewskich] Mickiewicz Władysław do I.J. Paderewskiego (7 XII 1891), po v 1891 (bilet wizytowy z dopiskiem), 22 XI 1907 na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacja Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska”, 20 IX 1922 do I.J. Paderewskiego i H. Paderewskiej b.d., bilet wizytowy.

1155 *Franc., pol., XIX i XX w. [odpisy listów z lat 1822-1923], 27 × 21,5 cm i mniej, 124 listy, 196 kart, rkps, luzy.*

Władysław Mickiewicz: odpisy własnoręczne listów własnych, rodziny i innych osób oraz innych tekstów

1. Listy członków rodziny W. Mickiewicza

- **Mickiewicz** Władysław do Marii **Goreckiej** (siostry) 1871-1918 (38), (obwoluta z inf. C. Chowańca: „Wład[ysław] Mickiewicz, listy do siostry Marii, 43 sztuk brulionów, własnoręcznych lub kopii, nabyte od Gausa VIII 1959, lista x/2, THL”) — [obecnie brak 5 sztuk — AB] k. 1-52
- **Mickiewiczówna** Helena (córka) do Marii **Mickiewiczowej** (matki) i Marii **Mickiewiczówny** (siostry) (6), 1882-1893 k. 55-74 (obwoluta z inf. C. Chowańca „Wład[ysław] Mickiewicz do córki Marii” — błędnie, właśc. Helena Mickiewiczówna do matki Marii Mickiewiczowej z Malewskich). — **Mickiewiczowa** Maria oraz Helena i Maria Mickiewiczówny (córki) 1884, 1893 (2) k. 75-77.

Zob. także: **MLW** sygn. 70: Listy Władysława Mickiewicza w jego odpisach, 26 listów z lat 1853-1826 m.in. do: Gorecka Maria 1877. — Mickiewicz Aleksander (brat) 1859-1863 (3). — Mickiewiczówna Maria 1911.

2. Listy W. Mickiewicza do innych rozpoznanych adresatów

- **Hugo** Victor 1863-1885 (4) k. 78-82, druk: List V. Hugo do „Comité du monument de Mickiewicz” z 17 v 1867 v. Hugo, *Correspondance*, t. 3 (1867-1873) [Paris] 1952 s. 37-38 i V. Hugo, *Oeuvres complètes, Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin*, t. 13 [Paris] 1969 s. 948-849 (zob. także **MLW** sygn. 84: list W. Mickiewicza do 1863 r.). — **Hugo** Victor rodzina 1885 k. 83. — **Sand** George po 1867 k. 84 (zob. także **MLW** sygn. 84: List W. Mickiewicza do tejże, 1863). — **Wołyński** Artur 1879-1883, obwoluta z inf. W. Mickiewicza „Listy do A. Wołyńskiego 1880 [s]-1881” k. 85-91 (zob. także **MLW** dep. BPP sygn. 34 t. XLIX: 1868-1892 i b.d. (37), zob. także **MLW** sygn. 84: 1883). — **Zamoyski** Władysław 1915 (druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 3 R. x wyd. 2 s. 943) k. 92-93, 1922-1923 k. 94-96. — **ksiądz [Lubianiec Karol]**

z Komitetu Budowy Kościoła Najświętszego Serca Jezusowego w Wilnie 1919 k. 141.

Zob. także: MLW dep. BPP sygn. 31 brulion listu do Georga Brandesa, 1914/1915 [?].

3. Listy innych osób do W. Mickiewicza i jego rodziny
- **Ducaine** Halka b.d. k. 127. — **Hugo** Victor 1870 k. 97. — **Korotyński** Wincenty 1861 k. 98-99, odpis ręką W. Mickiewicza wiersza Wincentego Korotyńskiego „Panu Wł. Mickiewiczowi na pamiątkę jego bytności w Wilnie w kwietniu 1861 r.”, inc.: Żywo w sercu twem (druk: W. Korotyński, Kilka szczegółów o rodzinie, miejscu urodzenia i młodości Adama Mickiewicza, Wilno 1861, W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 R. II wyd. 2 s. 398-399.). — **Lévy** Armand do Aleksandra Mickiewicza, 1863 k. 102; **Lévy** Armand do W. Mickiewicza 1879 k. 133-135 (druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 3 R. IV wyd. 2 s. 767-768) k. 133-135.
- Obwoluty: 1a. z inf. J. Gausa „Copie des lettres de Wladisl[as] Micki[ewicz] à differents personnalités par sa propre main (Autographe de Wł Mickie); 1b. z inf. C. Chowańca „114 sztuk kopie lub bruliony własnoręczne. THL nabyto od Gausa w sierp 1959 zob. lista x/3.k. 100; 2. z inf. C. Chowańca „Listy Wł Mickiewicz do różnych osób 114 sztuk kopii lub bruliony własnoręczne, nabyte przez THL od Gausa VIII 1959” k. 101.
- Zob. także MAM 933/II: liczne odpisy W. Mickiewicza oraz nieliczne oryginały listów innych do niego z l. 1855-1916.
4. Listy W. Mickiewicza do nierozpoznanych adresatów oraz listy różnych do różnych
- a. listy W. Mickiewicza do następujących:
- NN 1867-1917 (27) k. 103-141. — [**Mickiewiczówna** Helena lub Maria córka] 1891 k. 116-117. — [**Mickiewiczowa** Maria i córka N] 1884 k. 123-124. — [**Mickiewiczowa** Maria (żona)] 1891 (druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 3 R. VIII wyd. 2 s. 901) k. 131.
- Brak zakończeń k. 148 i 149.
- b. listy różnych do różnych:
- **Bońkowski** Hieronim Napoleon do Marii **Mickiewiczówny** (zam. Goreckiej) 1855 k. 165. — **Dessus** Antonin do Francisco **Bilbao** 1851 k. 161 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: list A. Dessus do W. Mickiewicza 1888-1903 i b.d. (16)). — **Garczyński** Stefan [?] do Antoniego Edwarda **Odyńca** [?] k. 163. — **Malewski** Franciszek do NN 1845 k. 159. — **Mickiewicz** Adam do Franciszka **Malewskiego**, fragment 1830 k. 155 (druk: WR t. 15 s. 15-18). — **Mickiewicz** Adam do Zygmunta **Kraśnińskiego** 1844 k. 166-167 (druk: WR t. 16 s. 245-247). — **Mickiewicz** Adam do Marii **Puttkamerowej** 1822 k. 169-170 (druk: WR t. 14 s. 185-187). — **Mickiewiczówna** Maria do NN [matka?] 1893 k. 148. — **Odyniec** Antoni Edward do Franciszka **Malewskiego** 1836 k. 156. — **Pietraszkiewicz** Onufry do Franciszka **Malewskiego** 1823 k. 168. — **Sand** George do NN 8 wypisów [1841], 1867 k. 157-158, 1856 k. 160, 1870-1871 k. 128-129. — **Towiański** Andrzej do **Koła** 1846 k. 150 (druk: WAM t. 2 s. 35-35). — NN do Marii **Goreckiej** k. 165. — NN [**Zamoy-ski** Władysław lub **Niedźwiedzki** L.] do Armanda **Lévy’ego** 1855 k. 164.

Bez początku, przed k. 125.

Zob. także MAM 933/II: liczne odpisy W. Mickiewicza listów i korespondencji innych do innych z l. 1855-1916.

5. Odpisy listów do Władysława Mickiewicza ręką Marii Mickiewiczowej
 - **Kostanecki** Kazimierz, 1915 k. 144. — **Szermanowski** Marcel, 1917 k. 144v. — **Ulanowski** Bolesław, 1915 k. 144. — **Woźnicki** Kazimierz b.d. [ok. 1915] k. 145 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. L: 1913-1925 (24); tamże sygn. 35: list do M. Mickiewiczowej 1915).
6. Odpisy różnych listów ręką Władysława Mickiewicza

Listy różnych osób do różnych, zawierające głównie informacje o A. Mickiewiczu:

 - ks. **Duński** Edward do ks. Hieronima **Kajsiewicza** 5 II 1847 k. 171. Druk: ws t. 16 s. 160 fragment.
 - **Fortoul** Hippolyte (ministère de l'Instruction publiques et cultes) do ks. Adama **Czartoryskiego** 17 I 1856 k. 172. Druk: P. Smolikowski, *Pierwsi Bracia Zmartwychwstania Pańskiego i początki Towiańszczyzny*. III. *Mickiewicz w Rzymie*, „Przegląd Polski” (Kraków) t. 118, x/XII 1895 s. 482.
 - **[Garczyński]** Stefan do [Ignacego **Domeyki**], 7 XII 1832 Drezno k. 173. Pwdr.: *Listy Stefana Garczyńskiego do Ignacego Domejki*, „Przegląd Humanistyczny” t. 6 (1962) nr 2 (29) s. 124.
 - **Gurowski** Adam do Leonarda **Niedzwieckiego** w Londynie, 30 XI 1833, Paryż k. 174-180, foliacja W. Mickiewicza. Druk: *ŻAM* t. 2 s. 202, fragment (zob. rkps BPP sygn. 466 s. 1589-1592).
 - **Klapka** Georges (György) do gen. Józefa **Wysockiego**, 5 II 1863 Turyn, foliacja W. Mickiewicza: 13, k. 181. Druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 Dodatki nr II, wyd. 2 s. 608.
 - NN **[Kraśiński Zygmunt]** do Augusta **Cieszkowskiego**, 14 VIII 1843 odpis z J. Ujejski, *Nieznany list Z. Kraśińskiego*, „Ruch Literacki” (Warszawa) styczeń 1926 s. 9-10, druk: Z. Kraśiński, *Listy do Augusta Cieszkowskiego, Edwarda Jaroszyńskiego i Bronisława Trentowskiego*, oprac. i wstępem opatrzył Z. Sudolski, t. 1 Warszawa 1988 s. 116-120.
 - **[Lenartowicz Zofia z Szymanowskich]** do Marii **Goreckiej** 18 IX 1859 k. 194-195, inf. o przesłaniu listu H. Służalskiego donoszącego o śmierci A. Mickiewicza oraz inf. o innych listach i dokumentach opisujących śmierć A. Mickiewicza oraz miejscach ich przechowywania, m.in. o liście H. Służalskiego do ks. A. Czartoryskiego z doniesieniem o śmierci, opis śmierci A. Mickiewicza przez H. Służalskiego (przechowywany u S. Gałęzowskiego), odpis ręką M. Goreckiej (zob. M. Gorecka, *Wspomnienia*, wyd. 2 s. 149, druk listu H. Służalskiego do Z. Szymanowskiej z 28 XI 1855).
 - **Lévy** Armand do [Joséphine] **Lévy** [z d. Millié], 8 XII 1853 k. 182.
 - **Malewski** Franciszek do NN 12 I 1845 [?] (inf. o śmierci Adama Chreptowicza, 25 XII 1844 k. 158, 186; na dole dopisek jako przypis „Leleweł, Mickiewicz”),
 - **Malewski** Franciszek do rodziców lub siostry 6 VII 1824 Petersburg k. 190, fragment. Druk: *KAM* t. 2, Paryż, Księgarnia Luksemburska 1872, s. 27, list obszerniejszy niż w odpisie, który niedatowany).
 - **[Michelet Jules]** do Armanda **Lévy’ego**, Nervi 28 I 1854 k. 188, foliacja Mickiewicza: 6bis, fragment, brak końca. Druk: J. Michelet, *Correspondance générale*, éd. S. Bernard-Griffiths, C. Crossley, t. 7, Paris 1997, p. 701 (zob. *ŻAM* 1895 t. 4 s. 378).

- **Sadyk** (Śniadecka) Ludwika do Armanda Lévy'ego, 21 IX 1855 k. 183-185.
 - **NN** [Sand George?] do Marie d'Agoult de Flavigny, 11 I 1837 (Nohant) i 10 IV 1837 (Nohant) k. 189. List z 11 I 1837 druk: Marie d'Agoult de Flavigny, Correspondance générale: 1837-octobre 1839, éd. Ch. F. Dupêchez t. 2, Paris 2004 p. 18. List z 10 IV 1837 druk: Correspondance George Sand 1812-1876 t. 2 (Paris 1895) p. 61.
 - **Zaleski** Józef do Ignacego **Domeyki**, 12 IV 1850, Paryż k. 187. Pwdr.: Zaleski, *Korespondencja* II 133; odpis/oryg.? MAM sygn. 1018/IV.
 - **NN** do **NN** 1848 [?], k. 154.
 - **NN** [Czajkowska Ludwika ze Śniadeckich?] do **NN**, Konstantynopol, 1864-1865 (2) k. 152-152.
 - **NN** do **NN** (kobiety) b.d. [po 1864], bez końca k. 191-193.
- Ponadto koperta z opisem ręką **NN** listu Zofii Szymanowskiej do Marii Goreckiej z 1859 k. 196.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2256, 2258, 2263, 2286, 2311, 2313, 2327

Zob. także: **MLW dep. BPP** sygn. 28: Zbiór listów różnych osób w odpisach W. Mickiewicza (10 listów z lat 1809-1855).

1156 *Franc., pol., ang., wł., niem., 1858-1926 r., 41,1 × 26,7 cm i mniej, 15 tomów; t. 1: 170 kart, 123 listy, 5 kopert, 1 wycinek, 1 fotografia; t. 2: 135 kart, 73 listy, 4 koperty; t. 3: 71 kart, 44 listy, 3 koperty, 1 telegram; t. 4: 149 kart, 58 listów, 9 kopert; t. 5: 157 kart, 83 listy, 14 kopert, 1 fotografia; t. 6: 68 kart, 43 listy; t. 7: 159 kart, 83 listy, 10 kopert; t. 8: 148 kart, 77 listów, 10 kopert; t. 9a: 148 kart, 85 listów, 7 kopert; t. 9b: 148 kart, 83 listy, 6 kopert; t. 10: 176 kart, 89 listów, 10 kopert; t. 11: 54 kart, 36 listów; t. 12: 92 kart, 40 listów, 3 koperty; t. 13: 216 kart, 121 listów, 9 kopert; t. 14: 84 kart, 37 listów, 1 telegram, 17 kopert; t. 15: 24 kart, 11 listów; razem 1999 kart, 1080 listów, 107 kopert, 1 wycinek prasowy, 2 fotografie, 2 telegramy, rkps, luzy.*

Korespondencja Władysława Mickiewicza

Listy od następujących:

Tom 1: A—B (170 kart, 123 listy, 5 kopert, 1 wycinek, 1 fotografia)

- **Abakanowicz** Abdank Bruno 1898 k. 1. — **Abeken** Heinrich 1871 k. 2-3, na k. 3 notatka W. Mickiewicza (zob. także **MLW dep. BPP** sygn. 35: list do M. Mickiewiczowej 1871). — **Abgarowicz** Seweryn 4 IX 1915 k. 4. — **Acandia** Giorgio de (pseud., właśc. Umberto Zanotti-Bianco, na papierze nadruk „La Giovine Europa — Dir. Giorgio d'Acandia, Reggio Calabria”) 1914-1916 (5, koperta) k. 5-14. — **Association France-Pologne**, Paryż (podp. A[ndré] Ménabréa, Le Secrétaire Général) 1923, 1924 (4) k. 16-19. — **Badin** Ad[olphe] (Bibliothèque Municipale de Montmorency) 1900-1902 (4) k. 20-27. — **Baranowski** Stanisław Łódzia 1890-1891 (2) k. 28-33 oraz odpis pierwszego listu ręką **NN** k. 32-33, wiersz „Duch gór w Zakopanem” poświęcony Ludwikowi Goreckiemu k. 32v-33. — **Baranowski** Władysław 1915, 1919 (tzw. Delegacja Warszawska Tymczasowego Naczelnika Państwa) (2) k. 34-37. — **Barratin** A. 1904 k. 38. — **Barthes**

G. de (comte, pułkownik) 1875 k. 39. — **Bartkowska** C[laudia] 1906-1911 (2) k. 40-43 (zob. MLW dep. BPP sygn. 34 t. II: 1915 (2) i także sygn. 48 t. II: 1916). — **Beaulieu** Camille 1911 (4, koperta) k. 44-51. — **Begey** Attilio 1896-1926 (50, 3 koperty) k. 52-110, dopisany Umberto Zanotti-Bianco (pseud. Giorgio d'Acandia) na k. 66 (29 I 1916), zał. ulotka (druk) autorstwa A. Begeya *Federazione Studenti per la cultura religiosa*, Turyn 1921 k. 73; 5 pocztówek: 1. Recto: [syg:] Sich/Zorza/Kraków/ [verso:] „Przedstawienie ‘Legionu’ St. Wyspiańskiego w Teatrze krakowskim/ Kazimierz Sichulski: Solski w roli Mickiewicza w ‘Legionie’”/ Wydawca: K. Wojciechowski/ Ripper, Kraków 8 v 1912 k. 58; 2. „Andrzej Towiański, Antoszewincie, gdzie się urodził (dove egli nacquae) 1-1-1799.../ Brunner & C., Como” (24 XI 1920) k. 71; 3. „Finale Marina. Mauel Wielandt. Cartoline Postali Artistiche di Velten N° 217 (15 II 1922) k. 77; 4. „Torre d’Ovadra 3075 m. (Vista da Benot)/ Ed. Giuseppe Cametto, Torino, Modelli depositati. Da fotografie dell’Avo. Guido Cibrario” (23 v 1924) k. 92; 5. „Torino — Il Valentino — Il Castello Medioevale” (31 VII 1924) k. 95, bilet wizytowy z dopiskiem k. 59, do listu z 22 IX 1922 zał. zasuszona szarotka k. 81, do listu z 14 VIII 1925 zał. fot. o wym. 5,5 × 8 cm z podpisem: „7 juillet 1925, Zurich, Tombeau Towiański” k. 105 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34a t/1-2: Korespondencja z Attilio Begey 1880-1924 (176) i M. Bersano-Begey, *Korespondencja Attilio Begeya z Władysławem Mickiewiczem*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” t. 8:1983 s. 15-106, pochodzą z MLW i archiwum Mariny Bersano-Begey, listy W. Mickiewicza do A. Begey z lat 1880-1926 i A. Begey do W. Mickiewicza z lat 1894-1921). — **Bełza** Stanisław 1905-1910 (17) k. 111-128, na papierach listowych i kartach pocztowych z nadrukiem tablic ku czci A. Mickiewicza (wyd. „Zakł. Graf., B. Wierzbicki i S-ka, Warszawa). W pocztówkach k. 114, 117, 119, 120, 122-124, 126, 128 wycięte znaczki (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. v: 1910-1915 (6)). — **Bełza** Władysław 1909-1912 (3) k. 129-133, z 10 x 1909 na papierze nadruk ozdobnego wizerunku A. Mickiewicza i cytatem „W słowach tylko chęć widzim...” k. 131 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. v: 1876-1912 (10)); 1 pocztówka z 20 XII 1912 z wizerunkiem Adama Mickiewicza „Adam Mickiewicz. 408 Nakładem A. Landowskiego i sp. we Lwowie” k. 133. — **Bénédictus** Édouard 1918 k. 134. — **Bermann** H. (Mirowska 1 Warszawa) b.d. [przed 1914] k. 135, pocztówka: przedstawienie profilu A. Mickiewicza, sygn. A. Tępa, AD 240 „Mickiewicz w roku 1856. — **Bernus** Edm[ond] 4 XII 1916 k. 136-137. — **Biuro Prac Kongresowych** (podp. Franciszek Pułaski kierownik Biura, Oskar Halecki, sekretarz generalny) (4) 1919 k. 138-141. — **Biuro Propagandy** (podp. Kazimierz Woźnicki) 26 VII 1919 k. 142. — **Bohdanowicz** Antoni 1903-1916 (7, 1 koperta) k. 143-157. — **Boyer** Paul 1916 (1) na papierze nadruk „École nationale des langues orientales vivantes” k. 158. — **Brabander** F[ranciszek] (bilet wizytowy z dopiskiem) 23 v 1923 k. 159. — **Brensztejn** Michał 1921 k. 160-161. — **Brochocka** Zofia z Malewskich 1861 k. 162-163 (odcisk sygnety w laku z monogramem „Z” w owalu pod koroną). — **Brzeziński** A. 1905 (1) k. 164-165. — **Bruski** Józef, 26 IX 1915 k. 166. — **Bugiel** Włodzimierz (Vladimir), 1 bilet wizytowy z dopiskiem (Président de la Société d’Anthropologie de Paris, 72 Boulevard Saint-Marcel), pocztówka: „8. Toulouse Eglise Saint-Sernin. Edit. speciale des Magasins ‘Au Capitole’” (b.d., 1919) k. 167. — **Burzyńska** H. pocztówka:

„Pomnik Mickiewicza — Mickiewicz-Monument./ Stanisławów — Stanislaw — Станиславів” 1894 [?] k. 170.

Zob. także: BPP 1510: Korespondencja Towarzystwa Historyczno-Literackiego Polskiego z roku 1870, Brulion listu do Vautrain [Eugène-Joseph?] s. 53-54 ręką Bronisława Zaleskiego i Władysława Mickiewicza; BPP 2064: Biblioteka Polska do Władysława Mickiewicza 1897, podp. Władysław Suzin k. 76-77; BJ Rkp. 11713 III: Listy różnych autorów do różnych osób z lat 1867-1907. T. 1, Abgarowicz — Łepkowski — Bartoszewicz Adam do Władysława Mickiewicza (kopia), Lwów 30 XI 1876.

Tom 2: C—D (135 kart, 73 listy, 4 koperty)

— **Cabinet du Maire de Lyon** (Marie de Lyon i Député du Rhôn 1921 [Auguste Isaac?]) (1 i 1 koperta) k. 1-2. — **Carl Théodore** 1877 k. 3-4 (obwoluta zob. МАМ 1282). — **Castillo y Soriano** José del (na papierze z nadrukiem „Asociacion de Escritores y Artistas”, Madryt) 1884 k. 5-6. — **Chély Marie** 1884-1899, b.d. (15, koperta), list bez początku przed k. 26, k. 7-36 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. VII: 1909, 1916 (2); MLW sygn. 92:1890). — **Cenecka Sylwia** (siostra Sabiny Niewiarowicz-Tysiewicz z Ceneckich) 1912 k. 37-38. — **Cerino Pasquale** 1916 k. 30-40. — **Chlustin Wiera** z d. Tolstoj (bilety wizytowe, z dopiskami) b.d. (2) k. 41-42; (zob. także MLW sygn. 92: b.d. (3)). — **Chodzkiewicz Władysław** 1884 k. 43-44 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. VIII: 1879-1887 (6), tamże sygn. 35): list do M. Mickiewiczowej 1882). — **Chodźko Aleksander** 8 I 1863 k. 45 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. VIII: 1856-1890 (15)). — **Chojecki T[adeusz?]** (Dziadow-szczyzna) 1910 k. 46 pocztówka: [verso:] jęz. ros. Акц. О-во Гранбэрга въ Стокгольме. 256/ Мясоѣдовъ. Мицкевичъ въ салѣнѣ Волконской/ Miassoiedow/ Mitzkévitch dans le salon de Volkonsky/ Копіи съ картинѣ Русскихъ Галлерей изд Акц. О-ва Гранбэргъ./ ИСА”, brak znaczka pocztowego (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. VIII: listy z 1900-1916 (9)). — **Chome-reau-Lamotte** [Saint-Victor] (na papierze z nadrukiem Cabinet du Ministre de l’Instruction Publique) 1870 k. 47-48. — **Cieszkowski [Władysław?]** 1912, 1913, 1914, 1920, b.d. (7) k. 49-55, 6 pocztówek: 1. [kolorowa z rysunkiem na którym m.in. A. Mickiewicz, J. Słowacki i M. Konopnicka] [sygn.] GB (1912), 26 VI 1912; 2. z przedstawieniami postaci Kościuszki, A. Mickiewicza, chłopów z okolic Krakowa i herbów/ „Wydawnictwo J.K. Kraków 1910”, 11 VIII 1913; 3. „St[anisław] Tondos pinx./ Kraków-Pomnik Mickiewicza” [na verso:] „Ser.T. Nro 5/ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie./ Édition du salon des peintres polonais à Cracovie./ Anczyc/ Made in Galicya (Aystria)”, 23 I 1914; 4. „Pomnik Adama Mickiewicza w Krakowie/ Księgarnia Katolicka Dra Władysława Miłkowskiego w Krakowie”, Paryż 27 II 1914; 5. „Muzeum Narodowe. M. [Marceli] Guyski: Adam Mickiewicz” 9 VII 1914; 6. „Muzeum Narodowe, M. Guyski: Adam Mickiewicz” (b.d.), brak znaczków pocztowych (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. IX: 1911-1921 (5)). — **Colocci Adriano** 1914-1918, b.d. (9 i 1 koperta) k. 56-75, 2 listy z 1915 na papierze nadruk „Camera dei Deputati”, z 1915 na papierze nadruk „Comando del Presidio Militare di Pordenone”, w liście z 25 II 1915 wklejony wyc. pras. „Polonia martire” k. 64v (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. IX: 1912-1924 (17)). — **Comin Jacopo** 1878-1889 i b.d. (5), bilet wizytowy z dopiskiem (1889) k. 81, z 10 v 1881 na papierze nadruk „Camera

dei Deputati” k. 76-83 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. I: 1878 „dyrektor ‘Courrier de Naples’”). — **Comité d’Organisation** de l’Exposition Franco-Polonaise *D’art et de souvenir* w Musée des Arts Décoratifs w Paryżu, Paryż 1919 k. 84, ponadto potwierdzenie wypożyczenia obiektów z Muzeum Adama Mickiewicza i od Władysława Mickiewicza k. 85-86. — **Comité Michelet — Mickiewicz** (Comité français pour la Pologne), Paryż (podp. Jean Richepin) 1919 k. 87. — **Comité National** d’Études Sociales et Politiques, Paryż (podp. Raymond Voize) 1919 k. 88. — **Comité Slave** en France, Paryż (podp. Michel Fedoroff) 31 III 1925 k. 89. — **Czaki-Mirecka** Jadwiga; 1 pocztówka (kolorowana): „Warszawa. Pomnik A. Mickiewicza./ Imp. 10 56326, E.G.S., Stockholm. No. 3887/6.” 1910 k. 90. — **Czapska** M. (bilet wizytowy, odręczny) 1915 k. 91. — **Czartoryski** Adam Ludwik książę [1920] k. 92-93 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. X; 1909-1923 i b.d. (9)). — **Czaykowski** [Ludwik] pocztówka [verso:] „Lwów Pomnik Mickiewicza/ Monument de Mickiewicz/ Wyd. Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych ‘Ruch’ S.A./ Zakłady reprodukcyjne/ ‘Akropol’ Kraków XXII”, 7 IX 1925 k. 94. — **Czerny** Ludwika i Zygmunt 1914-1918 (2) k. 95-96 (zob. także MLW Dep. BPP 44/2, 1914-1918 (3)). — **Czołowski** Aleksander 20 XII 1904 k. 97; 1 pocztówka: „Warszawa Pomnik Mickiewicza, 28/ Nakład: własność B. Wierzbicki i S^{ka}”. — **Dayot** Armand (Inspecteur Général des Beaux Arts, Membre du Conseil Supérieur des Beaux Arts, Directeur de la Reuve „L’Art et les Artistes”) 13 I 1916, bilet wizytowy, w imieniu podpis nieczytelny A d B k. 98. — **Dettloff** Łucja Władysława] 1916-1924 (4) k. 102-106 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: 1925 i sygn. 44/2: 1916 (2)). — **Dłuska** B[ronisława] 4 V 1926 (list i 1 koperta) k. 107-109 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: listy Kazimierz Dłuski i Bronisława ze Skłodowskich 1912, 1924 (3); MLW sygn. 92: Dłuski Kazimierz przed 1906, 1912). — **Doenhoff** Antonina (wnuczka Wiery Chlustin) [1871] k. 110-111 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: 1872 i b.d. (12), MLW, sygn. 96: list do M. Mickiewiczowej b.d.). — **Dohrn** Maria z Baranowskich 1889, 1893 (2) k. 112-115 (zob. także MLW dep. 34 t. XIII: 1889-1908 (3)). — **Domaszewicz** A[leksander] (inżynier, Cegielnia Snopków) 1884 (3) k. 116-121 (zob. także MLW dep. 34 t. XIII: 1905 i b.d. (2)). — **Domeyko** Hernan ks. 1910, 1913, 1926 (3 i 1 koperta) k. 122-125, pocztówka kolorowa: „Condores, Cordillera, Chile” (1909) (zob. także MLW dep. BPP 34b: 1886-1922 i b.d. (20), dopisany także Casimiro Domeyko; tamże sygn. 35: listy do M. Mickiewiczowej 1889, 1909 (2); MLW sygn. 92: Domeyko wie Hernan i Kazimierz 1889). — **Drexlerówna** Luna 1 IX 1922 k. 126. — **Dyगत** Ludwik 1886 (2) k. 127-129.

3 obwoluty z inf. C. Chowańca k. 134-135.

Zob. także: MAM 1035.33: List Cairoli Benedetto i Mordini Antonio, [1863] druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. II Dodatki [nr] xxxii wyd. 2 s. 635; toż MLW dep. BPP sygn. 34 t. VII oraz tej samej treści do A. Lévy’ego dep. BPP sygn. 58.

Tom 3: E—J (71 kart, 44 listy, 3 koperty, 1 telegram)

- **Elford** H. (z Oranu) (1925) (1) k. 1-2. — **Falkenhagen-Zaleska** Maria z Korzeniowskich, bilet wizytowy z dopiskiem (b.d.), stempel „Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu” 1896, 1897 i b.d. (3) k. 3-7 (zob. także MLW sygn. 92: 1897). — **Fazy** [?] Henri, 1894 [?] k. 8-9. — **Ferry** D[ésiré] (na papierze z nadrukiem

Chambre des Députés”), 23 I 1925 (oraz koperta) k. 93-94. — **Finot** Jean (Dirécteur de la „Revue des Revues”, bilet wizytowy z dopiskiem) b.d. k. 10. — **Fontana** Julian 1869, b.d. (2) k. 11-13. — **Gadon** Ludomir (Lubomir) 1902, 1905 (2) k. 14-15; 2 pocztówki: 1. „Mickiewicz Adam/B.K.W. I” (1902); 2. (kolorowa:) „K. Szmyt. A. Ficher. Adam Mickiewicz./ 206” (1906) (MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: 1880-1900 i b.d. (9); MLW sygn. 92:1907). — **Gałęzowski** Józef na papierze nadruk „Stowarzyszenie Podatkowe, Instytucja Czci i Chleba” 2 XI 1909 k. 16 (zob. także MLW sygn. 92:1891). — **Gatti** Lodovico, na papierze nadruk „Prof. Dott. Ludovico Gatti, Docenti di Clinica delle Malattie Nervose nella R. Univerità, Genova”, 1914 k. 17-19 (koperta) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: 1912). — **Gąsiorowski** Zygmunt b.d. k. 20-21. — **Genovér** Ignace de 1886 (4) k. 22-29. — **Geistdoerfer** Michel (na papierze nadruk „Société des „Amis de Lamennais”, Paryż) 16 VII 1924 k. 30-31. — **Gielecki** W. [Wojciech Marcełi?] (dr) pocztówka: „Kraków Pomnik A. Mickiewicza — Mickiewicz-Denkmal” [verso:] „8071”, Kraków 1907 k. 32. — **Giraud** Victor (na papierze nadruk „Revue des deux Mondes”, Paryż red. miesięcznika) 1905 k. 33-34. — **Grand-Carteret** John 1914 k. 35 (zob. MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: 1893). — **Gubrynowicz** Władysław (telegram) 1895 [?] k. 36 (zob. także MLW sygn. 92: Gubrynowicz i Schmidt, Księgarnia 1875, 1880 (2)).

Zob. także: BPP 2369: List Charles’a Girrebeuka b.d. k. 15-16, na k. 17-18 zał. druk Ch. Girrebeuka *Ode à la Pologne*, Paryż [1863]; MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: Gorecka Maria z Mickiewiczów 1889, 1904 [?].

- **Hamer** E[ugénie], pocztówka: „Alliance Belge des Femmes pour la Paix par l’Éducation” 1913 k. 37 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 35 t. XVII: 1919, 1920 (4)). — **Hempel** Stanisław 1919 k. 38. — **Heuzy** René 1907 k. 39-40. — **Hoesick** Ferdinand 6 VIII 1904 k. 41, pocztówka: „Warszawa. Pomnik Mickiewicza. Karol Sommer. Warszawa”. — **[Hryniewiecka? Alicja]** 30 IV 1908 k. 42. — **[Hryniewiecki? Ludwik]** [ok. 1862?] k. 44 (zob. także MLW sygn. 92:1871-1899 (5)). — **Hryniewiecki** Witold 29 VIII 1912 k. 45-46. — **Instytut Heraldyczny**. Dyrekcja, Kraków (podpisał L[udgard] [hr.] Grocholski) 1926 k. 47. — **Jakubisiak** Stanisław 1915-1919 (3) k. 48-50, brak zakończenia listu po k. 50, 2 pocztówki: 1. „Valas, près Le Puy — Vue générale (École de Théologie). ‘Le Valey Illustré 2549’, MB Le Puy. Impr Réunies de Nancy” (1915); 2. „83 Le Puy. — La Place du Plot un Jour de Marché. — LL.” (1916), (zob. także MLW dep. BPP sygn. 46: Listy Stanisława Jakubisiaka do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny, [z obozu (Dépot de Prisonniers de Guerre Polonais) w Le Puy] 1915-1919, 208 listów, także list Leokadii Jakubisiakówny z 1917). — **Jakubowski** Zenon (cioteczny brat Ignacego Paderewskiego) 1921 k. 51-52. — **Janowski** Wincenty (bilet wizytowy „Przewodniczący w Zarządzie Tow[arzystwa] Osad Rolnych i Przytułków Rzemieślniczych, Warszawa”, z dopiskiem) 1903 k. 53. — **Jantzen** Stefan 1912 (list i koperta) k. 54-55. — **Janulaitis** Augustinas, Kowno 1924 k. 57-59 (list i koperta). — **Januszkiewicz** Eustachy 24 V 1858 k. 60-61 (zob. także MAM 1035, 1859 (kopia)). — **Jaworowska** L. 1912 (3) k. 62-67. — **Jaworowski** R[omuald] J. 5 IX 1911 k. 68-69. — **Jażdżewski** [Władysław?] (adwokat i notariusz w Poznaniu) 1888 k. 70 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 33 t. XIX: 1888). — **Jelski** Aleksander 1912 k. 71, pocztówka: „Adamo Mickievičiaus [s] ‘Pan Tadeusz’ [Inc.:]

O Liteuva tėvynė, tu teip kaip sveikata, M. Dovoinos-Silvestravičiaus išle-
didimas-Vilniuje, Liteuvos dainius-Adamas Mickievičius/ M. Kuktos spau-
stuve, Vilniuje” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 33 t. XIX: 1882 (Biblioteka i Muzeum
Starożytności w Zamościu Aleksandra Jelskiego).

Tom 4: Górski Artur (149 kart, 58 listów, 9 kopert)

- **Górski Artur** 1912-1926, b.d. (58) k. 149, na k. 94 dopisek ręką NN, k. 4 i 141 brak
znaczką pocztowego, obwoluta z inf. C. Chowańca k. 1, 149. Zob. także MLW
dep. BPP sygn. 34 t. XVI: 1912 (2).

Tom 5: K—Ł (157 kart, 83 listy, 14 kopert, 1 fotografia)

- **Kantak Kamil** ks. 1910 k. 1-2 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: 1910). —
Kapuścińska N, Paryż 1916 k. 3-4. — **Karpiński Jan** 1914-1916 (3) k. 5-7,
pocztówka: „Warszawa Krakowskie-Przedmieście. Varsovie Faubourg de
Cracovie/ Chlebowski i Michałowski p.f. ‘Świt’ w Warszawie” (1914) (zob. także
MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: 1912-1919 i b.d. (18), tamże fot. z ded. dla W. Mickie-
wicza). — **Kasyno i Koło Literacko-Artystyczne we Lwowie**, podpisy: [Wik-
tor Kulikowski] sekretarz, [Władysław Hojnacki] prezes 1926 (list i koperta)
k. 8-9. — **Kernaëret Jude** de 1904 k. 10-11 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII:
1906). — **Kętrzyński St[anisław]** 1902 k. 13-15 (list i koperta bez znaczką pocz-
towego) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: 1902, 1911 (2)). — **Kiewlicz Stani-
sław** 1923 k. 16-18 (list i koperta). — **Kiki** [?] b.d. (list i koperta bez znaczką
pocztowego) k. 19-22. — **Kminek-Szedow Jan** 1881 k. 23-24. — **Koczorow-
ski Stanisław Piotr** 1923 k. 25, pocztówka kolorowa: „J Bagieńska/ War-
szawa — Pomnik Mickiewicza. 29 J[adwiga] Bagieńska pinx. Krajowy dom
wydawniczy Fr. [Franciszek] Karpowicz, Warszawa” (zob. także MLW dep. BPP
sygn. 34 t. XXIV: 1920). — **Koło Polonistów Słuchaczy Uniwersytetu Stefana
Batorego** w Wilnie (podp. Stanisław Pigoń, kurator, Wiktor Piotrowski, pre-
zes, M. Szmajówna, sekretarz) 1922 k. 26-28, zał. fot. W. Mickiewicza z profes-
surą Uniwersytetu (odbitka z fot., wykonanej przez Juliusza Kłosa, dat. Wilno
19 v 1922 (wym. 18 × 13 cm; podpis: „siedzą od lewej: prof. K[azimierz] Zim-
mermann, prof. Wiktor Staniewicz, Władysław Mickiewicz, prof. Marian
Zdziechowski, stoją od prawej: prof. Stanisław Pigoń, prof. Benedykt Kubi-
cki, prof. Ferdynand Ruszczyc, prof. Józef Kallenbach, prof. Juliusz Kłosa”
[odbitka też w zbiorach: BPP DZA nr inw.: Phot.Mic.79; Biblioteka UMK w Toruniu
(Dokumenty Życia Społecznego), druk: M. Plater-Zyberk, *Spojrzenia na Wilno. Foto-
grafia wileńska 1839-1939*, Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 1999 s. 334
il. 88] k. 27. — **Komisja Ligi Narodów przy Biurze Prac Kongresowych**, Paryż
(podp. Stanisław Kutrzeba, przewodniczący, Oskar Halecki, sekretarz) 1919
k. 29. — **Komitet w Sprawie Zbliżenia Naukowego Polsko-Francuskiego**
(podp. Oskar Halecki) 1919 k. 30. — **Korytko Eugeniusz** 1896 k. 31-32 (kondo-
lencje po śmierci Heleny Mickiewiczówny). — **Korzeniowski Józef** 1893-1910,
na papierze nadruk „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa
w Paryżu, Biblioteka Polska” (1893) k. 33, na papierze nadruk „Biblioteka
Jagiellońska w Krakowie” (1906) k. 59, (14 i 6 kopert) k. 33-64. — **Kotarbiń-
ski Józef** 1913 k. 65-66. — **Krochowski J.S.** pocztówka: [Pomnik Mickiewicza

w Krynicy odsłonięty 12 VIII 1906], Kraków b.d. [1906?] k. 67. — **Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych**, Księgarnia Uniwersytecka, Warszawa 1923 (3) k. 68-70. — **Kutrzeba** Stanisław [1919] k. 71. — **Kvapil** František, 1913 k. 72, 1 pocztówka: „Praha. Václavské nám. se sochou sv. Václava./Nakl. F.J. Jedlička, Praha-I 339” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVII: 1884-1911 i b.d. (14)). — **La Madelène** de [Laure?] z d. Arnaud (wdowa po Jules [?], madame) ok. 1859 [?] k. 73-74. — **Landau** Andrzej 1913 k. 75:1 pocztówka: „Warszawa. Pomnik Mickiewicza, Varsovie. Monument de Mickiewicz/ Wydawnictwo K. Wojtuńskiego w Warszawie... 8182” k. 75. — **Lanoix** [Lanorix?] b.d. k. 76-77, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 78-79. — **Lasocki** Jerzy (Konsul Polski w Paryżu); bilet wizytowy, z dopiskiem 1923 k. 80. — **Lasowski** Fr. (z Beau-lieu-[sur] Loire) 1919 k. 81-82. — **Laurent** N 1889 k. 83-84. — **Latore** N 1918 k. 85-87 (list i koperta). — **Lebey** André 1908 i b.d. (6 i 1 koperta) k. 88-100 (obwoluta W. Mickiewicza zob. zob. MAM 1282). — **Lednicki** Aleksander [1916] k. 101-102. — **Lenartowicz** Teofil 1869 k. 104-105 na k. 105v dopisany list Zofii Lenartowiczowej z Szymanowskich, obwoluta z inf. C. Chowańca „zakup od J Gausa 9/I 1961 zob. lista XI/5” (zob. także T. Lenartowicz, *Listy o Adamie Mickiewiczu*, Paryż 1875, zawiera 13 listów do W. Mickiewicza z 1874 r.; MLW sygn. 92: listy Lenartowiczowej Zofii 1868 (2)). — **Lermina** Jules (secrétaire général, na papierze z nadrukiem „Association Littéraire Internationale”, Paryż) 1884, 1887, 1888, na druk. piśmie „Comitato Ordinatore del Congresso Internazionale per la Proprietà Letteraria ed Artistica” z 7 IX 1888, podp. G. Mayragues, sekretarz, k. 109 (3) k. 106-110 (zob. także inne listy MAM 771:1874 (5) i b.d. (8); MLW sygn. 92:1889-1890 (2)). — **Leszczyńska** Jadwiga 1913 k. 111; 1 pocztówka okolicznościowa: „Wesołych świąt” [z podobiznami A. Mickiewicza i J. Słowackiego] Pinx. M.Ł./ Gmach po-Uniwersytecki w Wilnie N° 5. Wydawnictwo ‘Borkowski i Żukowski’ Wilno” (zob. także MLW sygn. 92:1909, 1911 (2)). — **Leszczyński** Stanisław 1893-1911 (11) k. 112-130, dopiski do Marii Mickiewiczowej na k. 124 (3 III 1909) i 125v (6 XI 1909); brak zakończenia listu po k. 122 (6 II 1909) (zob. także MLW sygn. 88: Listy Stanisława Leszczyńskiego do Władysława Mickiewicza 103 listy z lat 1880-1912). — **Letronne** Horace (do Geant dla Libraire polonaise) 1871 k. 131 (list i koperta). — **Levasseur** Émile 1877 (2) k. 133-136. — **Lewy** Marcelli 1908 k. 140-141 (obwoluta W. Mickiewicza zob. MAM 1282). — **Lewak** Adam 1914, 1916 (2) k. 137-139 (w liście z 18 VII 1914 częściowy odpis listu A. Mickiewicza do Mateusza Supesona z 5 III 1829 s.s., wg WR t. 14 s. 578-580 list ten kierowany był do Józefa Muczkowskiego) (zob. także MLW sygn. 92:1921). — **Lorentowicz** Jan 1902, 1904 (2) k. 142-143. — **Loret** Maciej 1916 i b.d. (2) k. 144-146, brak początku listu przed k. 145. — **Lubański** Henryk Grzymała 1862, 1865 (2) k. 147-149. — **Lubomiej-ska** Gabriela, 1917 k. 151-152 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. I: 1917). — **Luto-sławski** Wincenty 1915, 1924 (2) k. 153-154. — **Lutteroth** Henri 1876 k. 155-156 (obwoluta W. Mickiewicza zob. MAM 1282). — **Łubiewska** Stasia (dziecko) k. 157.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 4943/w: *Zbiór pamiątek po Adamie Mickiewiczu*, „Gazeta Lwowska” nr 168 z 26 VII 1899 [m.in. list A. Kłobukowskiego sekretarza Komitetu Budowy Pomnika A. Mickiewicza w Warszawie do W. Mickiewicza przekazujący resztówkę funduszu pomnikowego]; sygn. N 4870/w: Muzeum Mickiewicza, „Echo” Buffalo N.Y. nr 106 z 16 VIII 1900 [m.in. list A. Kłobukowskiego w imieniu prezesa Komitetu Budowy

Pomnika A. Mickiewicza w Warszawie oraz Sekretarza Z. Wasilewskiego do W. Mickiewicza przekazujący resztówkę funduszu pomnikowego oraz odpowiedź W. Mickiewicza na ten list z 18 VII 1899].

Tom 6: Kallenbach Józef (68 kart, 43 listy)

— **Kallenbach** Józef 1891-1926, (43 listy) k. 1-68; list z 11 III 1891 k. 3v na liście Ludwika Józefa Orpiszewskiego do J. Kallenbacha z 1891, który zawiera odpis listu Lucien de Candolle'a do J. Orpiszewskiego, k. 8 pocztówka z 26 IX 1910 dopisek Fanny Kallenbach, (zob. także MLW sygn. 92:1908-1926 (8)).

Ponadto obwoluta z inf. C. Chowańca „Jozef Kallenbach 41 listów [...] nabyte 21 VI 1961 do T. XVII” k. 68.

Tom 7: Ł—N (159 kart, 83 listy, 10 kopert)

— **Łebiński** Walery (na papierze nadruk „Naczelnny Redaktor Dziennika Poznańskiego”) 1897 k. 1-2. — **Łepkowski** Józef 1867-1872, z 17 IV 1872 (k. 13) na papierze nadruk „Zarząd Wydawnictw ś.p. Aleksandra hr. Przędzieckiego” (7) k. 3-13. — **Łopaciński** Ignacy, odcisk pieczęci sygnetowej b.d. k. 14-15. — **Łosik** T[omasz] 1878 k. 16-17. — **Łukaszewicz** Józef 1869 k. 18 (odpisy 2 listów Adama Mickiewicza do J. Łukaszewicza z II 1832 i 3 IV 1833, druk: A. Mickiewicz, wr t. 15 s. 132-133 i 198-199) (list i koperta). — **Łukaszewicz** K[lemens] 1876-1877 (2) k. 20-22, list z 1876 na drukowanym zawiadomieniu o otwarciu przez K. Łukaszewicza Antykwarni we Lwowie w 1876. — **Łukaszewski** [Julian] 1867-1872 (8) k. 23-33, na k. 24 brak znaczka pocztowego. — **Łusakowski** Józef 1879 k. 34-37. — **Macharski** Franciszek (bilet wizytowy, z dopiskiem) 1922 k. 38. — **Makowski** Tadeusz 27 VI 1917 k. 39. — **Malewski** Jan (3) 1903, 1908, b.d. k. 40-43, koperta (1908) k. 41 bez znaczka pocztowego. — **Malewski** Józef 1890 k. 44-47, zał. odpis art. „Żukowski o Mickiewiczu”, „Russkij Archiw” (*Жуковский о Микевице* ‘Русский Архивъ’ s. 83) 1898 k. 46-47. — **Malinowski** K. pocztówka kolorowa: [z postaciami Mickiewicza, Słowackiego i Konopnickiej, kobieta pisząca na kolanie, anioł z trąbą wskazującą zorzę [verso:] K. Malinowski, Warszawa, Warszawa 9 I 1913 k. 48. — **Merzbach** Henryk 1887-1894 (2) k. 49-51. — **Méyet** Leopold 1900, b.d. (2) k. 52-54, pocztówka: „Pomnik Adama Mickiewicza. Warszawa” [verso:] „Nakładem St. [Stanisława] Winiarskiego w Warszawie. No. 616”. — **Michałowski** Józef b.d. k. 55-56 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. 34^e t. 1-2 (d. t. XXIX, XXX) 1886-1911 (140)). — **Milewski** Oskar Korwin 1896 k. 57-58. adresowany również do Marii Mickiewiczowej (kondolencje po śmierci Heleny Mickiewiczówny) (zob. także MLW sygn. 92:1891). — **Minnigerode** Nellie 1897 k. 59. — **Ministère de la Guerre, État-Major de l'Armée**, Musée le Conservateur, Paryż, podpis nieczytelny 1909 k. 60-62. — **Ministère de la Guerre, Service Geographique de l'Armée**, podp. L[ucien] Gallois 1918 k. 62. — **Mirska** Emma, na papierze firmowym: „Zakład Fotograficzny E. Mirska, Plac Wilhelmowski Nr. 3” [w Poznaniu] 1890 k. 63-64. — **Mirscy** 1924 k. 65. — **Monkiewiczówna** Bronisława b.d. k. 66-67. — **Mordini** Leonardo 1904, 1914 (na papierze nadruk „Ministero degli Affari Esteri”), 1915 (3 i koperta) k. 69-76, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 68, 77. — **Moron** [Meron, Meren?] H. (na papierze nadruk „Revue d'Italie, Direction.

Rome-Paris”) 1914, 1918 (2) koperta ze znaczkiem pocztowym k. 78-81. — **Mościcki** Henryk 1913, 1921, 1922, 1924, 1926 (5, koperta) na kopercie k. 84 odcisk lakowy pieczęci herbowej, brak znaczka pocztowego, k. 82-93, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 85, 88. — **Mościcki** Michał 1919 (3) k. 94-96, list z 12 IV 1919 w imieniu Kazimierza Dłuskiego (Delegat Polski na Konferencję Pokojową). — **Nabaraouy-bej** Jusuf (Barak) 1883-1899 (7) k. 97-108, list z 24 XII 1898 po k. 107 bez zakończenia. — **Nabelakowa** Zofia z d. Conrad 1878-1883 (4) k. 109-116. — **Nakwaski** Mirosław Henryk 1863, 1868 (2) k. 117-120, list z 28 I 1863 na piśmie okólnym redakcji dziennika „L’Opinion Nationale” z 1862. — **Nalèche** Étienne de (redaktor dziennika, na papierze nadruk „Journal des Débats”, Paryż) 1915 (2 i koperta) k. 121-125. — **[Neveaux?]** Omer (Bureau Demobilisation du 36^e Regiment d’Infanterie) 1919 k. 126. — **Nichtianow** Jerzy 1888 k. 127-128. — **Nidecka** Władysława [1907] k. 129-132. — **Niedźwiecki** Leonard 1885-1890 (5 i 3 koperty) k. 133-146, zał. „Uwagi nad korespondencją berlińską „Figara” o panu Władysławie Zamoyskim” k. 138-139, k. 143 pieczęć lakowa. — **Niewęglowski** P., pocztówka: „Pomnik Mickiewicza Kraków-Krakau/ R & J.D.6863 Akc.” 1904 Katowice k. 147. — **Niewiarowicz-Tysiewicz** Sabina Celina z Ceneckich (żona Jana Tysiewicza pseud. Władysław Niewiarowicz) 1896 k. 148-149 (zob. także MLW sygn. 92:1891). — **Nolhac** Pierre de l. 80./90. XIX w. k. 150-151. — **Nowicki** Ignacy (na papierze nadruk „Institut National de Géographie à Bruxelles, Chef des travaux”) 1886, 1887 (2) k. 152-153. — **Nowiński** Stanisław (Biblioteka Polska w Wiedniu) 1889 k. 154-155. — **Noyet** George R. (na papierze nadruk „University of California Department of Slavic Languages”) 1918 k. 156. — **Nucci** Nelly b.d. (2) k. 157-159.

Tom 8: O—R (148 kart, 77 listów, 10 kopert)

- **Okińczyc** Anna z Krechowickich [1890] k. 1-2. — **Oliveira** Martins Joaquim Pedro de 1884-1890 i b.d. (8) k. 3-13 (Listy W. Mickiewicza do Oliviera zob. Adam Zieliński, *Władysław Mickiewicz w Portugalii. Nieznane listy do Joaquina Oliveiry Martinsa*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” T. 9: 1988 s. 139-163). — **Olszewski** Franciszek (na papierze nadruk „Red. Kuriera Warszawskiego”) 1887-1898 (14) k. 14-36, list k. 33 (22 x 1895) pisany ręką NN, podp. przez F. Olszewskiego. — **Onèguine** A. pocztówka: „Adam Mickiewicz” [verso:] Nakład A. Drążewskiego. Warszawa”, 1908 k. 37 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXIII: 1903-1913 (9)). — **Orange** Hugo 1906 (2) k. 38-42, zał. odpis podania H. Orange do Ministerstwa Wojny w Paryżu k. 42. — **Ordega** Józef 1863 i b.d. (3) k. 45-46 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXII: 1863). — **Ordega** Władysław Symforian Józef 1886 k. 47-48. — **Orpizewski** Władysław ks. b.d. k. 49-50 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXII: 1906-1924 i b.d. (7); także sygn. 35: listy do W. Mickiewiczowej 1904, 1908 (2)). — **Orzechowski** Tadeusz Oksza 1873 k. 51-52. — **Osuchowski** Antoni (na papierze nadruk „Towarzystwo Opieki Kulturalnej nad Polakami zamieszkałymi zagranicą im. Adama Mickiewicza”, Warszawa) 1924 k. 53 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXII: 1908-1911 (6); tamże sygn. 35: list do M. Mickiewiczowej 1921). — **Panevazi** Carlo b.d. k. 55-56, odpowiedź W. Mickiewicza b.d. na k. 56. — **Piaszczyński** Michał 1916-1917 (2) k. 57-59 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 45: ksiądz kapelan w Beaulieu 1917 (6)). — **Pieczonka** Wojciech

1920 k. 60-62 (list i koperta), adresowany również do Marii Mickiewiczowej. — **Pigoń** Stanisław 1913 k. 63-64 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXV: 1910-1925 (11)). — **Piłsudski** Bronisław 1913 k. 65-66 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXV: 1917-1918 i b.d. (5)). — **Planas** Virgilio A. 1927 [sic] (na kopercie data 1917) (list i koperta) k. 67-69, zał. niezapisana pocztówka z wydrukiem fot. W. Mickiewicza w wieku podeszłym: „Dr. Ladislas Mickiewicz, historiador Conservador del Mueso Polaco de Paris” k. 68. — **Polska Akademia Umiejętności** (do roku 1919: Akademia Umiejętności), Kraków (podp.: Józef Rydel (dyrektor Kancelarii — 5), Bolesław Ulanowski (sekretarz gen. — 6), podp. ciż sami oraz Stanisław Wróblewski i Fryderyk Zoll — wiceprezes, sekretarz generalny) 1908-1925 (16 i 4 koperty) k. 70-100, zał.: 2 listy Banku Związku Spółek Zarobkowych, oddział w Krakowie do W. Mickiewicza 1924 k. 95 i 96; list PAU do tegoż Banku 1925 k. 27; list Marii Zamoyskiej do PAU 1924 k. 29-30. — **Poniński** Józef 1866 k. 101-102. — **Posadzy** Ludwik 1924 k. 103-104 (zob. także MLW dep. BPP 34 t. XXXVII: 1908-1924 i b.d. (25)). — **Przesmycki** M[arian] A[dam] 1921 k. 105-106 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II: 1920 (2)). — **Przewalski** St[efan] 1926 (list i koperta) k. 107-109. — **Przyjemski** Ksawery (na papierze nadruk „A. Cybulski, Poznań, Księgarnia nakładowa i ekspe[dycyjna]. Założ[ona] 1882 r. Antykwariat, Skład Nut, Książki...”) 1907 k. 110 (obwoluta W. Mickiewicza zob. MAM 1282). — **Raveggi** Pietro (pubblicista) 1919 k. 111-112. — **Rayski** K[onstanty Kietlicz] pocztówka kolorowa: „K. Rayski, Typy Lubelskie z pod Zamościa, Seria II. 8/ Nakł.: St Graeve Biskupice p. Sieradz” 1912 k. 113. — **Renous** Gabrielle b.d. k. 114. — „**La Revue de Paris**” red. dwumiesięcznika, podpis Maugere (Mangere?) 1917 k. 115. — **Reyman** Tadeusz Jan, 5 VI 1912, [na pocztówce fot. odręczny napis ręką nadawcy:] „Zdjęcie z obchodu Słowackiego/ w d. 31/ III 1912 na cmentarzu/ Montmartre w Paryżu” 1912 k. 116. — **Ricci** Federigo 1861 k. 118-119, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 117, 120. — **Robert** Henri 1916 (list i koperta) k. 121-122 na papierze nadruk „Ordre des Avocats à la Cour d'Appel de Paris”. — **Rohan** Chabot L. de (Magny Niever) (list i koperta) 1905 k. 124-126. — **Rossignol** Augustine l. 50/60. XIX w. (3 i koperta) k. 128-133, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 127, 134, obwoluta W. Mickiewicz k. 135-136. — **Ruffer** Józef 1924-1926 (2) k. 137-140, z 1926 adresowany również do Marii Mickiewiczowej (zob. także MAM 939/III 1911-1913 (5); MLW dep. BPP sygn. 34 t. XL: 1914-1922 (17)). — **Rusteyko** (Rustejko) Józef 1882-1906 (3) k. 141-146 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XL: 1902; Muz. Lit. W, sygn. 92:1888, 1891 (2)). — **Rzązewski** Adam (na papierze nadruk „AËR”) 1884 k. 147-148 (zob. także MAM 939/III list z 1882; MLW dep. BPP sygn. 34 t. XL: 1882-1885 i b.d. (8)).

Tom 9A: Posner Stanisław 1907 — III 1919 (148 kart, 85 listów, 7 kopert)

— **Posner** Stanisław (85 listów, 7 kopert) k. 1-148; bilety wizytowe S. Posnera z dopiskami k. 29, 38, 59; koperta [list z 14 VI 1913] k. 37, [list z 12 XII 1914] k. 61, [list z 7 I 1915] k. 68, [list z 19 IV 1915] k. 71; [list z 27 VI 1915] k. 76; [1915] pusta (Enveloppe pneumatique) k. 80.

Brak początku listu przed k. 121 ([1917?]).

Ponadto potwierdzenie otrzymania z Biblioteki Polskiej [w Paryżu] książki Tadeusza Korzona *Vademecum Kościuszkowskie* [1917?] k. 148.

Oraz przy liście z 27 III 1912 obwoluta z inf. C. Chowańca „Posner” k. 21.

Tom 9B: Posner Stanisław VIII 1919-1926 i b.d. (148 kart, 83 listy, 6 kopert).

Brak zakończenia listu po k. 59 (4 III 1922).

Niektóre listy na papierze z nadrukami: „Sejm Ustawodawczy Rzeczypospolitej Polskiej”, „Senat Rzeczypospolitej Polskiej”, „Sejm Rzeczypospolitej Polskiej — Związek Parlamentarny Polskich Socjalistów”, „Casino de Vichy”, koperta [list z 10 XII 1921] k. 52, [list z 16 II 1922] k. 57, [28 VII 1922] k. 62, 18 XII 1922 z nadrukiem „Sejm Ustawodawczy” k. 67, bez znaczka pocztowego, [26 IV 1925] z nadrukiem „Sejm Rzeczypospolitej Polskiej” k. 82, [4 XII 1925] z nadrukiem „Senat Rzeczypospolitej Polskiej” k. 93.

Bilet wizytowy S. Posnera (Avocat à la Cour de Varsovie, Ancien Directeur de la „Revue Ogniwo”) z dopiskiem (b.d.) k. 135.

Część listów w obu tomach adresowana również do Marii Mickiewiczowej z Malewskich.

Zob. także: BUW akc. 380-390 Spuścizna S. Posnera. Materiały biograficzne, artykuły, notatki, korespondencja. Rps BUW nr 1460-1475 zwł. Nr 1464 i Rps BUW nr 1525 Korespondencja Jerzego Stempowskiego z W. Mickiewiczem; BN rps 8992 oraz MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxxvii: 1 telegram, 1925; MLW sygn. 92: 1922 i b.d. (2)).

Tom 10: S (176 kart, 89 listów, 10 kopert)

- **Saco** madame 1871 k. 2-3, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 1, 4. — **Saint-Cère** Jacques (pseud., właśc. Armand-Maurice-Dieudonné Rosenthal, redaktor „Le Figaro”) (list i koperta) [1895] k. 5-7 (obwoluta W. Mickiewiczza zob. MAM 1282). — **Salnicki** Jan F. 1878 k. 8-9. — **Samlicki** Marcin 1917, 1918 (2) k. 10-12 (zob. także MLW Dep. BPP 44/2 1916-1918 (12)). — **Sand Lauth** Aurora 1926 (na kopercie nadruk „Comité des Amis de G. Sand”) (list i koperta) k. 13-14. — **Santagata** Domenico (listy z 1879 i 1880 na papierze z nadrukiem „Accademia Adamo Mickiewicz di Storia e Litteratura Polacca e Slava” 1879-1882 (7) k. 15-28 (zob. także MAM 939/ III: list z 1882)). — **Sarnecki** Zygmunt (list z 1887 r. na papierze z nadrukiem „Redaktor Dwutygodnika Illustrowanego ‘Świat’” (Kraków) 1884-1887 (3) k. 31-36. — **Sarrazin** Gabriel (list i koperta) 1898 k. 37-39. — **Saunus** M. (wydawca literatury w jęz. litewskim) (Tilsit) (na kopercie nadruk „M. Saunus. Liteuviška knygy prekystė Tilzeje-Tilsit”) (list i koperta), 1903 k. 40-42. — **Schmitt** H[enryk] (list i koperta) 1874 k. 43-45 (odpis poświadczenia A. Mickiewiczza z 1849, że pióro podarował mu Goethe — zob. WJ t. 16 s. 698). — **Scovazzi** Giovanni (listy z 1878, 1881, 1882, 1884, 1891, 1891 na papierze nadruk „Camera dei Deputati”), bilet wizytowy („Cav. Avv. Scovazzi”) z dopiskiem k. 66; notatka Jeana Gausa i Wandy Borkowskiej k. 67-68 1864-1892 b.d. (12) k. 47-66 (zob. także MAM 939/ III, list z 1886, MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLII: 1867-1869 (6); MLW dep. 92: 1882, 1892 (2)). — **Sekutowicz** L[adislas] (Władysław) (list i koperta) 1918, 1924 (2) k. 70-73. — **Semelka** Tadeusz prof., pocztówka kolorowa: „Kraków. Pomnik Mickiewiczza./ Cracovie. Monument de Mickiewicz” [verso:] „Mo. [8] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. 1919” 14 x 1924 k. 74. — **Serwiński** Paweł 1863 k. 75-76. — **Sezanne** Auguste 1885 k. 77. — **Siedlecka** W[anda?] 1916 k. 78. — **Siedlecki** Stanisław 1898 k. 79-80. — **Siemiński**

Jan ojciec] 1918 [?] k. 81 (zob. także MLW sygn. 92:1889). — **Sienkiewicz** Artur 1887 k. 82-83 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLII: 1860-1892 (4)). — **Sienkiewicz** Maria z Babskich (żona Henryka) 1915 k. 84. — **Siewicz** W.S. (2 i koperta) 1887 k. 85-89, zał. list M[ieczysława Antoniego] Leitgebra do W.S. Siewicza 1887 k. 87-88. — **Simonetti** Pio (z 1887 na papierze z nadrukiem „Rivista Scolastica e Circolo Poliglottico Napolitano” 1887 i b.d. (2) k. 91-94. — **[Skórzewski]** Stanisław 1858-1860 (7) k. 96-107 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLII: 1858-1858 (6)). — **Skrochowska** M[aria?] (prawnuczka Konstancji Łubieńskiej?) Kraków pocztówka: „Kraków. Pomnik Mickiewicza. Krakau. Mickiewicz-Monument/Wydawnictwo Sztuka. Kraków” 1921 [?] k. 108. — **Smolka** Franciszek 1895 k. 109-110. — **Smolski** G[rzegorz] Wiedeń 1890 k. 111-112. — **Smólski** [Karol], na papierze nadruk „Ministère des Affaires Étrangères, Direction des Affaires administratives & techniques, Sous Direction des Chancelleries et du Contentieux administratif”, Paryż 1924 (list i koperta) k. 113-117 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIII: 1912-1921 (10)). — **Sobieski** Wacław 1908 k. 118, pocztówka kolorowa: sygn.: „Tondos”, „Klasztor O. O. Cystersów w Mogile. Nakład St[aniława] Tondosa” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIII: 1909-1913 i b.d. (5)). — **Société des Gens de Lettres**, Délégué Général Georges Robert Paryż 1925 k. 119 (odcięta w połowie z ubytkiem tekstu). — **Soczyński** R[oman], Filipopol 1887 k. 120-121 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIII: 1886-1887 (2)). — **Solski** Ludwik 1886 k. 123-124, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 122, 125. — **Sormani** Moretti Luigi 1862 k. 126-127. — **Sosnowski** K[azimierz Marcin] 1890 k. 128-129 (zob. także MAM 939/ III listy z 1908 (2)). — **Sowiński** Albert (Wojciech) 1865-1877 (3) k. 130-133 (zob. także MAM 939/III: list z 1879?; MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIII: b.d.). — **Sozański** (Sozeński) A[ntoni?], Sambor 1885, 1888 (2) k. 134-135. — **Stachurski** Jan, pocztówka: „Jan Henryk Dąbrowski (29 Sierpnia 1755, zm. 26 VI 1818 roku) ‘Nic nam nie gwarantuje zabezpieczenia...’ W stulecie śmierci wydał J. Stachurski” 1919 k. 136 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIII: 1917, 1919 (3)). — **Statkowski** Bolesław, Tyflis 1878 (2) k. 137-140. — **Steczkowski** Jan Kanty 1893 k. 141-142, na papierze z nadrukiem „Dr. Jan Kanty Steczkowskiego Adwokat Krajowy we Lwowie...” pisany obcą ręką, podp. przez J. K. Steczkowskiego. — **Stekert** Aleksander 1893 k. 143-144. — **Stroka** Wincenty (profesor gimnazjum św. Anny w Krakowie) 1883 k. 145-146. — **Styka** Jan (list i koperta) 1892 k. 147-149 (zob. także MAM 939/III: list b.d.). — **Stysiński** Bronisław ks. 1893 k. 150-151. — **Szeller** Oskar 1925 k. 152-153. — **Szemesz** [Kamilla?] b.d. k. 154-155. — **[Święcianowski** (Święcianowski) Juliusz] k. 156-157. — **Szkoła Powszechna** w Krwonach (dzieci, podp.: Czesław Majewski, Szczepan Urbaniak Maria Siwiec), pocztówka kolorowa: „St. [Stanisław] Sawiczewski. 09./ Warszawa Salon Kulikowskiego. S. Sawiczewski. Warszawa, Pomnik Mickiewicza No. 55. S.M.P. Kr.” 1919 k. 158. — **Szlachtowski** [Feliks] 1887 (na papierze nadruk „Komitet Wystawy Krajowej Rolniczo-Przemysłowej dla Rolnictwa i Przemysłu oraz Wystawy Sztuki Polskiej w Krakowie r. 1887”) k. 159-160. — **Szulczewski** Karol 1874, (list i koperta) k. 162-163, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 161, 165. — **Szumański** Teofil 1920 k. 166-167. — **Szumowicz** Bronisław 1887 k. 168-169. — **Szwoński** Jan (sekretarz Ksawerego Branickiego) 1878-1879 (3) k. 170-172 (zob. także MAM 939/III:

z listy z 1903). — **Szwykowski** Kazimierz 1885 k. 173-174 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: 1897). — **Szyrma** Władysław S[omerville] Lach ks., na papierze listowym nadruk „S. Peter Church, Newlyn. Penzance” b.d. k. 175-176.

Zob. także: **MAM** 1035.52-53: Ludwika Sadyk (Czajkowska) ze Śniadeckich do W. Mickiewicza (bez początku) b.d.; **MAM** 1035.30: Giovanni Scovazzi do A. Lévy i W. Mickiewicza b.d. fragment; **BN Rkps** 7599/III [Fragment korespondencji Heleny i Ignacego Paderewskich]: Mickiewicz Władysław do Ignacego J. Paderewskiego (7 XII 1891), po v 1891 (bilet wizytowy z dopiskiem), 22 XI 1907 na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska”, 20 IX 1922 do Ignacego J. Paderewskiego i Heleny Paderewskiej, bilet wizytowy b.d.; **MLW dep. BPP** sygn. 34 t. 34f (d. t. XLI): listy do W. Mickiewicza Sadyk Ludwika ze Śniadeckich 1856-1865 i b.d. (37).

Tom 11: Szpotański (54 karty, 36 listów)

Szpotański Stanisław 1909-1918 (33) k. 1-50.

Dopisana żona, Antonina z Kanteckich Szpotańska na k. 13v (list z 25 III 1915) i 22r (list z 28 V 1917).

Dołączone 3 listy A. Szpotańskiej do W. Mickiewicza 1914-1918 k. 51-54.

Pocztówka [fasada Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu]: „Rapperswil-Schlosseingang”/ [verso:] „Postkartenverlag Th. Zingg, Baden (Schweiz). No. 1982” 1909 k. 1.

Tom 12: Szymanowski (92 karty, 40 listów, 3 koperty)

— **Szymanowski** Waław (dziennikarz, ojciec), 1876-1884, b.d. (11) k. 1-16, listy z 13 II 1879 i b.d. na papierze nadruk „Redakcja Kurjera Warszawskiego”, obwoluty z inf. C. Chowańca k. 1, 17 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: 1884). — **Szymanowski** Waław (rzeźbiarz, syn) 1876-1926 (31, 3 koperty) k. 20-88, listy z 5 V 1894 i 6 IV 1926 adresowane również do Marii Mickiewiczowej k. 71v, dopisana Gabriela Szymanowska na k. 6v (list 6 IV 1926); z 21 V 1894 brak początku k. 37, b.d. k. 83 brak początku, na obwolutach inf. ręką C. Chowańca 1. „Waław Szymanowski do Wł Mickiewicza 20 listów od Gaussa 26/ IV 1961 THL, lista XIII/4”, 2. „W. Szymanowski 12 listów nabyto 21 VI 1961 do T. XVII” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: 1890 i b.d. (3)). — **Szymanowski** Waław (syn Waława rzeźbiarza) [ok. 1920] k. 91-92.

Tom 13: Ś—Ż (216 kart, 121 listów, 9 kopert)

— **Świejkowski** (Świejkowski) Hipolit 1878-1879 (2) k. 1-5, zał. własne curriculum vitae k. 3. — **Święcicka** Maria z Mickiewiczów [ok. 1890] Mińsk k. 6-7 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: 1908). — **Świętorzecka** A[nn]a ze Świętorzeckich (matka Bolesława) 1875 k. 8-9 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: 1873). — **Świętorzecki** Bolesław 1863-1976 (14) k. 11-39, obwoluty C. Chowańca k. 10, 40 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV). — **Tanvier** Louis 1887 Geneva k. 41-42. — **Tarnowski** Stanisław 1913 k. 43-44. — „Le Temps” (Paryż) (podp. red. F. de Jessen, właśc. Franz von Jessen) (list i koperta) 1924 k. 45-46. — **Tencajoli** Oreste Fernando (bilet wizytowy z dopiskiem) 1900 k. 47 (zob. także **MAM** 939/III: z lat 1902-1916 (17)). — **Théâtre de Alliés** (podpis Jean Billaud, stempel: 1. „Muzeum Mickiewiczowskie w Paryżu”, 2. „Muzeum Zbiory Emigracyjne”) 1918 Paryż k. 48. — **Toklas** A[lice] B[abette] b.d. k. 49-50. — **Toussaint** Maurice

na papierze nadruk „Les Belles Lettres” 1924 k. 51. — **Towarzystwo Przyjaciół Ligi Narodów**, Paryż (zawiadomienie o zebraniu Zarządu; podp.: [Artur Górski] (przewodniczący) Oskar Halecki (sekretarz) 1919 k. 52. — **Towarzystwo Wzajemnej Pomocy, Rada Przewodnicząca**, Paryż (podp.: Bolesław Świętorzecki, Aleksander Mórawski), adresowany także do Jana Mickiewicza 1866 k. 53-54. — **Troubat Jules** [Simon zwany Hérand] 1864, 1880 (2) (Compiègne) k. 55-58. — **Turowski Stanisław** 1912 k. 59-60. — **Ujejski Józef** 1918, 1926 (3 i koperta) k. 61-65. — **Ungherini Aglauro** (na papierze nadruk „Renzo Streglio & C. Editori-Tipografi-Librai, Torino”) 1905 k. 67 (zob. także MAM 939/III: list z 1904-1925 (6); MLW dep. BPP sygn. 34 t. 34g (d. t. XLV i XLV): 1874-1925 (189); MLW sygn. 92:1876). — **Uziębło Henryk** 1909 (list i koperta bez znaczka pocztowego) k. 68-71. — **Vauthier G[abriel]** 1924 k. 72-73. — **[Voelpel?] Ryszard** 1924 k. 74, pocztówka: „A.H. Ryszard Voelpel./ [Inc.:] Wyjazd z Gdańska 11. X. 1923 R. Przebywając Polskę, Rumunję, Bułgarię...”. — **Weysenhoff [Henryk]** 1903 k. 75-76 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLVII: Weysenhoff Henryk 1903-1912 (4)). — **Weysenhoff Ludwika** z Sokólskich b.d. [ok. 1908] k. 79, dopisek Henryk Weysenhoff, pocztówka: „1746 Paris — Musée de Cluny. — Porte d’Entrée. — LL”, obwoluty C. Chowańca k. 77, 80. — **Wieniewski Ignacy** 1918 k. 81-82. — **Wierzbickie [Maria i Jadwiga?]** (z Woli-Chojnaty) 1912 k. 83 pocztówka: „[inc.:] zagrajże Jankielu. Wszak nieraz przyrzekałeś grać na mem weselu?” [sygn.:] „A[dam] Setkowicz 912” [verso:] Ser. 95, Nro 3. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ Édition du salon des peintres polonais à Cracovie./ Anczyc/ Made in Galicja (Austria)”. — **Winklewski Aleksander** (list i koperta) 1901 k. 84-88, zał. przekład A. Winklewskiego na wierszu Adama Mickiewicza „Elegia” i „Sen” do muzyki S. Moniuszki na jęz. niem. k. 86-87. — **Wittig Edward** i z żoną [Teklą z Knollów] (2) 1921 k. 89-91 (zob. także MLW dep. BPP 34 t. XLVII: Wittig Edward 1908-1921 i b.d. (5 listów i 1 telegram)). — **Wiwulski Antoni** 29 XII 1909 k. 93-94 (zob. także MLW sygn. 92:1913). — **Wolska Maryla** (Maria) z Młodnickich, pocztówka: „Piotr Stachiewicz, Suplikacja. H&H chr [?]/ Nakład J[ana] Czernieckiego, Wieliczka 1908 Nr. 184” 1908 k. 96 (w podpisie: Maria) (zob. także MLW dep. 34 sygn. XLVIII: 1913, 1914 (2)). — **Wołyński Artur** 18 I 1869 k. 98-99, obwoluty C. Chowańca k. 97, 100. — **Woroniecki Edward** 1 I 1920 k. 101 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. L: 1905-1919 (15)). — **Wyleżyńska Aurelia** (list i koperta) 25 V 1925 k. 102-104, list adresowany również do Marii Mickiewiczowej. — **Yung C.** (président) (na papierze nadruk „L’Art Pour Tous Société de Vulgarisation Artistique”) 1924 k. 105-106. — **Zaleski Bronisław** [1868] k. 108-109, na k. 109 wiersz Cypriana Norwida z 1867 r. ręką Bronisława Zaleskiego (inc.: Do pogwałcicieli praw politycznych i cywilnych) w związku z projektami dedykacji w wydawnictwie „Próbki historyczne” — na k. 108 projekt Feliksa Wrotnowskiego; obwoluta z inf. B. Monkiewicz z C. Chowańca „nabyte od J. Gausa 21 X 1957 zob. lista VI/9” k. 107. Projekt napisu dedykacyjnego, jakim miało być opatrzone pierwsze pośmiertne emigracyjne wyd. zbiorowe dzieł Adama Mickiewicza (Paryż) 1868. Wiersz powstał z początkiem listopada 1867, został jednak odrzucony przez komitet redakcyjny, który zatwierdził, po lekkiej tylko modyfikacji, projekt pióra Feliksa Wrotnowskiego. Tekst autografu: Biblioteka Czarotorskich w Krakowie; Papiery B. Zaleskiego, sygn. Ew. XVII-3172, C. K. Norwid, *Pisma*

wszystkie t. 2 Warszawa 1971 s. 379. (Zob. także: MLW sygn. 91 t. I-II: Listy Bronisława Zaleskiego do Władysława Mickiewicza: 123 listy z lat 1863-1879). — **Zaleski** Charles 1911-1913, b.d. (8 i koperta) k. 111-127. — **Zaleski** Dionizy 1897-1913, b.d. (39, 2 koperty) k. 130-191, do listu z 26 VII 1899 (k. 133) dołączone curriculum vitae Jana Zaleskiego, niektóre listy na papierach z nadrukiem „Préfecture de la Seine, Direction des Finances”, „Stowarzyszenie Podatkowe, Instytucja Czczy i Chleba”, „Préfecture de la Seine, Direction Administrative des Travaux de Paris”, „Casino de l’Etablissement Thermal de Vichy”, pocztówki: 1. „Exposition de Turn. Le Pavillon d’Evian-Cachat, 102, Collection de la Sources Cachat” (1912); 2. „3583. Vichy-Une Allée de l’ancien Parc” (1913), obwoluty C. Chowańca k. 193, 196 (zob. także MLW sygn. 93:1872-1897 i b.d. (13)). — **Zaleski** Józef Bohdan 1865 k. 194-195, obwoluta z inf. C. Chowańca: „nabyte od J. Gausa 21 x 1957 lista VI/10”, dopisek B. Monkiewicz „Bohdan Zaleski do Władysława Mickiewicza list z d. 2 stycznia 1865 r. w spr. egz. ‘Albumu’”. — **Zamoyski** Władysław (syn Władysława gen.) pocztówka: „Tatry. Morskie Oko z Opalonego/ Nakł. J. Ryś N° 168. 1908” (1909) 1909-1915 (4) k. 197-202, brak początku listu przed k. 200 (zob. także MAM 939/ III: 4 listy z lat 1910-1913). — **Zawadzki** Stanisław (Ingénieur, Membre de la Société Ingénieurs Civils de France) 1915 (2) k. 203-204. — **Zdanowski** Juliusz 1915 k. 205-206. — **Zgliński** D[aniel] 1926 (list i koperta) k. 207-209. — **Związek Polskich Nauczycieli i Nauczycielek we Francji**, druk powielony (podp.: Stefan Wujec (sekretarz), Blis (prezes)) 1924 k. 210. — **Żmigrodzki** Konstanty (na papierze nadruk „Dyrektor Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswylu Szwajcaria”), pocztówka: „Musée National Polonaise à Rapperswil (Suisse) Medal 50-lecia Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswylu rzeźbił K. Żmigrodzki. Médaille commémorative. Cinquantaine de fondation du Musée Polonais à Rapperswill 1870-1920. Faite par K. Żmigrodzki. Medaille zum 50-jähring Jubiläum des Polenmuseums in Rapperswil 1870-1920 modelliert von K. Żmigrodzki. Art. Institut Orell Füssli, Zürich” 1914, 1920 (2) k. 211-212. — **Żołędzianka** Ludwika, pocztówka: „T. Łosik pinx. Mickiewicz i Maryla./ „Stella” Wydawnictwo dzieł sztuki w Bochni. 1468. Wilno, 17 VI 1913 k. 213. — **Żulińska** Łucja 22 V 1923 k. 214-215. — **Żwan** Antoni pocztówka: „Warszawa Pomnik Mickiewicza. Varsovie Monument de Mickiewicz./ Nakładem A. Chlebowski i S-ka. Warszawa. B. Wierzbicki i Ska Zakł. Graf. Warszawa”, 1 I 1910 k. 216 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. LI: 1908 (2); MLW sygn. 84: list W. Mickiewicza do: 1908).

Zob. także: MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: Ulanowski Bolesław (Akademia Umiejętności w Krakowie) 1907-1919 (6).

Tom 14: Nierozpoznani (84 karty, 23 listy, 14 pocztówek, 1 telegram, 17 kopert)
Listy nadawców nierozpoznanych:

- N Louise b.d. [1861?] (bez początku) k. 1-2. — NN [Rendu?] na papierze nadruk „Université de France, Inspection Générale” 18 XII 1863 k. 3-4. — NN [Legueton [?] H.] 17 IX 1865 [?] Paris k. 5-6. — NN [..uver..] 1869 Paris k. 7-8. — NN [Miss N. Nam [?]] 31 VII 1874 Londyn, 93 Malpas Road k. 9-10. — NN [Kazimierz Kantak?] z Greiffenberg na Szląsku 1879 brak zakończenia k. 11-12. — **Jan Szu[.]** 21 VII 1879 (z Paryża), z kręgu Ksawerego Branickiego, (list i koperta)

k. 13-15. — Stanisław N [Leszczyński?, Skórzewski?] 10 XI [1890] k. 16-17, kopia. — NN [Madejski?] ze Lwowa 1 III 1887 k. 18-19, Lwów 13 Zygmunowska. — NN [...ler], podpis 7 IX [1890?] k. 20-21. — NN [Leonie [?] Lazza[...]]?, 25 x 1898 Lyon (1 rue du Plat) k. 22-23. — NN z Krakowa 20 I 1914 k. 24-25. — NN [Recu..] I [19]18 k. 26-27, Rutland Gate 62. — NN 23 IV b.d.r. [po 1918] k. 28-29, podpis nieczytelny, adres H. C.I.T.R Godesberg a/Rh Haute Commission interalliée des territoires rhénans (HCITR). — NN b.d. [SP?, Posner? Stanisław] [1921] k. 30. — NN [Ratyński dr [?]] 1921 k. 31, pocztówka: „S. Margherita Liguere, Bagni Hôtel Regina e Villa Costa [verso:] 58528-674 Ed Maida Giuseppe, Cartoleria, Libreria „Al. Paradiso dai Bambinie” S. Margherita Liguere”. — NN, na papierze sucha pieczęć „Cours du Tour de Ville Senlis Oise” 12 III 1921 k. 32-33. — NN 1923 k. 34 (z kręgu I. Domeyki, Santiago). — [Ja Sta... ła....] [8 v 1924?] Paris k. 35. — NN [FW lub TM?] b.d. [1867-1889]k. 36 podpis nieczytelny list ołówkiem. — NN [Świętożycka? Sophie] b.d. [przed 1896], k. 37-38. — NN [Posner? S.] b.d. k. 39-40, urwany, dot. drukowania art. W. Mickiewicza. — NN (kobieta) urwany (bez początku i końca) b.d. k. 41.

Pocztówki:

— NN (MCz) (Kraków) „Nakładem A. Landowskiego i Sp. we Lwowie. Zaosie, miejsce urodzenia Mickiewicza” 1898 k. 42. — NN [Grelński?] „Na dochód kolumny Mickiewicza we Lwowie”/ Nakł. Druk. ‘Polonii’ we Lwowie 1904 (4) k. 43-46. — NN (Warszawa, bez tekstu) [pocztówka z podobizną w owalu Adama Mickiewicza w części centralnej otoczonego podobiznami innych osób z podpisami:] Wincenty Pol, Krasiński, J. Słowacki, Staszyc, A. Mickiewicz, Lelewel, Deotyma, Orzeszkowa, Hoffmanowa oraz napisem 1435. [verso:] Wydaw. sal. mal. polsk. Kraków 1905, 1906 k. 47. — NN [Leszczyński Stanisław?] 1905-1908: 1. „A. Mickiewicz [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz” 18 v 1905; 2. „Złoczów — Pomnik Mickiewicza” [verso:] „126695 Nakład księgarni W. [Wilhelma] Zukerhandla w Złoczowie. Fotografował K[azimierz] Skórski. Złoczów”, 1908; 3. (kolorowa) „Złoczów-Pomnik Mickiewicza” [verso:] „126695 Nakład księgarni W. Zukerhandla [?] w Złoczowie. Fotografował K. Skórski. Złoczów”; 4. „Pomnik A. Mickiewicza w Lwowie” (kolorowa) [verso:] „L&P 5786” 1908; 5. „Lwów Kolumna Mickiewicza. [verso:] Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1907, [3 VIII 1908] nadruk: Stanisław Gabriel Skład Papieru Lwów” k. 48-52. — NN [Cinski? A] (uszkodzona) „Karlsbad, [Adam Mickiewicz] Denkmal mit Café Park Schönbrunn” [verso:] Hermann Seibt, Meissen 15257, Nachdruck verboten (1905) Handkolorite Künstlerkarte” 1912 k. 53. — NN [Opichowski? A] (Warszawa) (barwna) „Warszawa. Pomnik Mickiewicza [verso:] [.o] Wydawnictwo K. [Konstantego] Wojtuńskiego w Warszawie” 1912 k. 54.

Telegram z 24 XII 1914 k. 55.

Fragment listu b.d. k. 84.

Puste koperty 1894-1925 i b. d. k. 56 -72.

Oraz 6 obwolut z inf. C. Chowańca: 1) „Korespondencja Wł[adysława] Mickiewicza z przyjaciółmi włoskimi, a) Domenico San/tagra [s] (4), b) A Colloci (9), c) J Scovazzi (11), d) J. Cranin [?] (3), e) L. Mordini (2) f) P. Simoneth (2), g) F Ricci (1), NN de Leor (1) [razem] 33, z zakupu 9 I 1961 zob. Lista XI/3”; 2) „Listy różne

do Władysława Mickiewicza od różnych osób, 148 listów + 9 [razem] 157, zakup od Gausa 14/IV 1961, lista XIII, THL”; 3) „Listy osób różnych do Wł[adysława] Mickiewicza, 28 listów”; 4) „Listy osób różnych [s] Wł[adysława] Mickiewicza T xv 9 listów”; 5) „Listy do Wł[adysława] Mickiewicz[a] T xv 21 VI 1961 zakup”; 6) „17 AWI M” k. 73-83.

Zob. także: BPP 2365: urzędowy telegram adresowany do Władysława Mickiewicza wraz z biletem wizytowym, w sprawie śmierci Anny Bohdanowicz z Bilińskich 1893.

Tom 15: Korespondencja w sprawach finansowych (24 karty, 11 listów)

— **Wydział Krajowy Królestwa Galicji i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim** (11) 1890, 1905-1912 k. 1-24 (m.in. pismo z 13 VI 1890 w sprawie pokrycia kosztów przewiezienia zwłok A. Mickiewicza z Montmorency do Krakowa k. 3-4, pisma 1905-1912 w sprawie wypłaty W. Mickiewiczowi dożywotniej dotacji k. 6-22. — **Bank Galicyjski dla Handlu i Przemysłu** 1895 (dołączone objaśnienia ręką NN i C. Chowańca, na obwołucie inf. C. Chowańca „Nabyte od p. Gausa w 1957-1959” k. 23-24

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2228, 2245, 2252, 2255, 2259, 2260, 2261, 2263, 2270, 2272, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2282, 2283, 2286, 2313, 2314, 2326, 2327, 2328, 2643, 3142, 3152, 3160, 3717, 3752, 3635, 3753, 3759, 3760, 3766, 3815, 4477, 5872/1, 5940; Zbiór druków ulotnych BPP: 59.1/5, 59./9, 59.1/10; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza: Lista XIII/4. T. XV, T. XVII

Zob. także: MAM 772: — Ordon Konstanty 1881; MAM 902: List NN 1854; MAM 939/III: — Radliński J. 1905. — Regamey R. 1887. — Retingerowa M. 1912 (Protection de l'Ouvrier Polonais en France). — Rey Mieczysław 1907-1910 (8). — Reyzner Mieczysław 1893 i b.d. (2). — Ricasoli Bettino 1864 i 1868 (2). — Robert-Fleury Tony 1911. — Roppowa Bogumiła 1911. — Rosenfeld L 1913. — Rosi Michele 1910-1913 (11). — Rossi Marco b.d. (Unione Tipografico-Editrice Torinese avv. Segretario di Direzione, Torino). — Rzążewski Adam 1882. — Rzętkowski Józef (Red. „Gazety Rzemieśniczej”) 1897. — Rudnicki M. 1890 (Association des Anciens Eleves de l'École Polonaise). — Ruffer Józef 1911-1913 (5). — Rulikowski Mieczysław 1908. — Saffi Georgina 1893. — Sainte-Beuve Charles Augustin 1864. — Santagata Domenico 1882. — Santagata Lucia 1888. — Scovazzi Giovanni 1886. — Savine Albert 1902 (2). — Sawinicz Jan 1874. — Sekretarz osobisty króla Hiszpanii 1916, także W. Mickiewicz do sekretarza Króla Hiszpanii (kopia W. Mickiewicza) i W. Mickiewicz do adwokata Henri Robert (kopia W. Mickiewicza). — Sévère Jean 1896 (2). — Siedlecki Adam 1909. — Sienkiewicz Henryk 1898. — Skotnicki Jan 1905. — Skrzydełka Władysław 1869. — Skuratowicz Józef b.d., syn Serafina Stypułkowskiej Skuratowicz b.d. — Smolka Stanisław 1901-1907. — Śliwicki Daniel 1901-1908 (6). — Sobieski Wacław 1907-1910 (6). — Sokołowski 1905. — Sosnowska Helena i Sosnowski Kazimierz 1908 (2). — Sowiński Wojciech 1879. — Spolski 1894. — Stanisławski Jan 1895. — Starzewski Rudolf 1901 i 1906 (2). — Stecka M[aria] 1897. — Stefański Zygmunt 1908-1909 i b.d. (4). — Stęczyński B. Marian b.d. (Prezes Związku Narodowego Polskiego w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej, Chicago). — Stojowska Maria b.d., matka kompozytora Zygmunta Stojowskiego. — Strauss Paul b.d., Membre du Conseil Municipal de Paris et du Conseil Général; de la Seine, Vice-President du Conseil de Surveillance du Mont-de-Piété — Stroński L. pseud. Leon Kozłowski 1912. — Stryjeński Kazimierz 1906-1912 (6). — Strzembosz Władysław 1905 i 1907 (2). — Styka Jan b.d. — Suchodolska Karolina 1866 i b.d. (2). — Suligowski Adolf 1900 i 1905. — Szwoński Jan 1907 (3). — Śliwiński Bronisław 1902. — Tencajoli Oreste Fernando 1902-1916 (17). — Tępa Franciszek 1864 1866 (2). — Thompson Henriette 1906. — Tomkowicz Stanisław 1907 (3). — Towarzystwo „Bratniej Pomocy” Słuchaczy Politechniki we Lwowie 1899. — Towarzystwo Opieki nad Polskimi Zabytkami Sztuki i Kultury 1902 1904 (2). — Trawiński Florian 1902. — Tretiak Józef (Akademia Umiejętności)

1908. — Ungherini Aglauro 1904-1925 (6). — Vitale Zaira 1915-1916 (4). — Wiedenmann E. 1909. — Wierusz-Kowalska Jadwiga 1905. — Wolf Józef 1900-1913 (4). — Wołowska Kazimiera 1862. — Wołowska Teresa 1896. — Wołowski Władysław 1906. — Woźnicki Kazimierz 1904-1912 (62). — Zakrzewski ks. 1908. — Zamoyski Władysław 1910-1913 (3). — Żeromski Stefan 1911 i 1912 (2). — Żółtowski Adam 1905-1911 (3). — Żychoń Bolesław 1905 (2). — NN 1868 A. Rudenti [?]. — NN z Anglii 1911. — NN [O. Tretler [?] znajomy Wandy Umińskiej] 1925; MAM 939/IV: — Aleksandryna Fauchner z Wołowskich do Marii i Władysława Mickiewiczów 1870, 1876, 1890. — NN do W. Mickiewicza 1897; BPP sygn. 2365 Nekrologi: k. 8: Telegram [dr Antoniego Bohdanowicza?] z informacją o śmierci Anny Bohdanowicz Bilińskiej 1893 k. 1.; BPP sygn. 2356 k. 59: Nekrolog Teodora Morawskiego adresowany do M. i W. Mickiewiczów; MLW sygn. 92 t. I-V: Korespondencja Władysława Mickiewicza: 298 listów z lat 1854-1926; MLW dep. BPP sygn. 34 t. I-LI (t. 34a-e): Korespondencja W. Mickiewicza; sygn. 43: Listy polskich żołnierzy ochotników głównie do Marii Mickiewiczówny i Władysława Mickiewicza” 88 listów z lat 1914-1919; sygn. 44 t. I-II: Listy jeńców polskich od osób potrzebujących pomocy kierowane przeważnie do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 220 listów z lat 1916-1922; sygn. 45: Listy kierowników i pracowników obozów do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 103 listy z lat 1916-1922; sygn. 47: Listy organizacji obozowych i czasopisma „Jeniec Polski” do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 33 list z lat 1917-1925; sygn. 48 t. I-II: Listy instytucji i osób prywatnych zaangażowanych w pomoc dla ofiar wojny kierowane do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny, 208 listów 1914-1924; sygn. 49: Listy różnych osób do różnych dot. pomocy jeńcom wojennym, 18 listów z lat 1915-1920; sygn. 50: Listy z ministerstw francuskich do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny, 70 listów z lat 1916-1921; sygn. 51: Bruliony i kopie listów Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny do instytucji i osób prywatnych zaangażowanych w pomoc dla ofiar wojny: 91 listów z lat 1915-1920; sygn. 34 t. XLII: Skrzydełka (Skrzydylka) Władysław 1867-1879 (7); tamże t. XLIII: Smolka Stanisław 1900, 1913 (5); tamże t. XLIII: Sokołowski 1889; tamże t. XLIV: Stryjeński Kazimierz 1903, 1910 (2); tamże t. XLIV: Suligowski 1904; tamże t. XLVIII: Wołowska Kazimiera 1856 i b.d. (8); tamże t. LI: Żeromski Stefan 1911; tamże t. LI: Żółtowski Adam 1912; tamże t. LI: Żychoń 1914, 1925 (2); tamże sygn. 35: list do M. Mickiewiczowej 1900; MLW sygn. 92: Smolka Stanisław b.d.: tamże sygn. 92: Żeromski Stefan 1894 (druk: „Pamiętnik Literacki” 1957 nr 1); AGAD Zespół: Akta osób i rodzin sygn. 373: Władysław Mickiewicz 1867-1911: Fritsche G[ustaw] dr 1884 Londyn (koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Gaussern Henri (prof. Lycée de Pau) 1867-1868 (7). — Giotte (Grotti?) Napoléon dr Florence 1875, 1872 (2). — Gloger Zygmunt 1874, 1890 (2). — Grabowski Tadeusz 1895 (koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Grünsparn [Joachim], Andrychów 1900 (koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Grzymała Albert (Paris rue Galilleni 46) 1867 (koperta); Kopernicki [Izydor] po 1867. — Lacaussade Auguste na papierze „Gabinet du Ministre de l’Instruction publique” i „Senat” 1867, 1869, 1895 i b.d. (7) (koperta 9 III 1896, na verso odcisnięty na sucho napis „Senat”). — Lampecki Władysław, Jagielnica w Galicji 1894 (koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Mainard Xawera z d. Deybel 1873-1874 (2) (koperta z opisem WM). — Mensinger Carlo 1886 i b.d. (2) (koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Mielżyński [Seweryn] Miłosław b.d. o śmierci Lenartowiczowej (1870). — Milbitz [Izenszmid Aleksander] de, Turino 1880 (koperta i koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Morawski Teodor b.d. (koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Motty Władysław Poznań 1892 (koperta z opisem W. Mickiewicza). — Mycielski Michał Kraków 1891 (koperta dat. 1874 [s] nad Gryon i koperta z opisem WM). — Obalska M[aria Ludwika] (nie K. jak na kopercie ręką W. Mickiewicza) 1896 koperta z opisem W. Mickiewicza i literą „M”). — Opaliński R. [?] (1), Kijów 1884. — Russet [J] b.d. 46 (quai Henri IV) (koperta). — Trzcziński [Tadeusz] ks., Wałków p. Golina 1911. — Ulanowski B[olesław] 1905 i b.d. (2). — Walker Cook Martha, Hudson Terrai USA 1871; MLW (zbiór wycinków) sygn. N 5831/w: *Dar honorowy*, „Kurier Lwowski” (Lwów) z 3 XI 1904; sygn. N 2985/w: *Mre [Rolle Michał]*, [Przyznanie W. Mickiewiczowi daru honorowego 4000 koron rocznie], „Kurier Warszawski” R. 1904 nr 310 s. 1 nlb; sygn. N 5049/w: *Dar honorowy dla Mickiewicza*, „Gazeta Domowa” (Warszawa) 23

x/5 XI 1904; sygn. N 6060/w: *Dotacya dla Wł. Mickiewicza*, „Kurier Warszawski” Nr 305 z 3 XI 1904.

- 1157** *Franc., pol., 1854-1879 r., 33 × 22 cm, 55 listów + 3 odpisy + 1 fragment, 169 kart, rkps, luzy.*

Listy Armanda Lévy’ego do Władysława Mickiewicza

Listy z 27 IX, 29 IX i 3 XII 1855 również w odpisach (z opuszczeniami fragmentów tekstu) ręką Aleksandra Chodźki k. 23-24, 28-29, 60 (ostatni odpis adresowany do księcia Adama Jerzego Czartoryskiego).

Brak początków listów przed k. 70, 121, 124, 158, 164, brak zakończeń listów po k. 71, 77, 107.

Fragment notatki A. Lévy’ego k. 165.

Znaczki pocztowe: k. 8v, 10v, 44v, 48v, 50v, 118v, 120v, odcisk pieczętki z inicjałami „LM” k. 44v.

Obwoluta z inf. J. Gausa [?]: „Lettres de Lévy à Wł. Mickiewicz et Sadik Pacha etc.” k. 166.

Metryczki udostępniania jednostki k. 167-169.

Druk w tłumaczeniu na jęz. pol. listy: z 15 IX 1855 (s. LXIX-LXX), 23 IX 1855 (LXXI-LXXIII), 27 IX 1855, Pera (s. LXXIII-LXXVI), 29 IX 1855 (s. LXXVI-LXXX), 3 X 1855 (LXXX, fragment), 18 X 1855 (LXXXI-LXXXVII), 1 XI 1855 (s. LXXXIX-XCI, fragment), 4 XI 1855 (XCI-XCIII, fragment), 8 XI 1855 (s. XCIII-XCIV), 12 XI 1855 (s. XCIV, fragment), 15 XI 1855 (s. XCIV-XCV, fragment), 29 XI 1855 (s. XCV-XCVI), 3 XII 1855 (s. XCV-XVII), 6 XII 1855 (s. XCVII-XCVIII), 10 XII 1855 (s. XCVIII), 17 XII 1855 (s. XCIX-C), 7 I 1856 (s. c), oraz inne drobne fragmenty w: W. Mickiewicz, *ŻAM* t. 4; list z 25 VIII 1855 W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 1 R. IV wyd. 2 s. 139.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2253, 2314, 2352

Zob. także: MAM 751.d: A. Lévy do W. Mickiewicza 1856; MAM 933/II s. 575-673: A. Lévy do W. Mickiewicza 1855-1856; MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVIII: 1855; MLW sygn. 92: 1860-1872 i b.d. (13).

- 1158** *Franc., II poł. XIX w., 22,5 × 17,3 cm, 192 karty, 36 listów, rkps, składki i luzy.*

Listy Armanda Lévy’ego i Sadyka Paszy [Michała Czajkowskiego] z lat 1855-1856 z Konstantynopola do Władysława Mickiewicza w odpisach Władysława Mickiewicza

Odpisy wykonane prawdopodobnie jako materiały robocze do W. Mickiewicza *ŻAM* t. 4. Listy z: 2 IX 1855; 13 IX 1855 (fragment w tłum. cyt. w *ŻAM* 4 s. 423); 15 IX 1855 (druk w tłum. na jęz. pol.: *ŻAM* 4 nr LXXII) i 16 IX 1855 (druk: tamże z błędną datą 16 kwietnia); 23 IX 1855 (druk: tamże); 27 IX 1855 (druk: tamże); 29 IX 1855 (druk: tamże); 3 X 1855 (druk: tamże); 18 X 1855 (druk: tamże); 20 X 1855 (druk: tamże); 28 X 1855 (druk: tamże) i 29 X 1855 (druk: tamże); 1 XI 1855 (druk: tamże); 4 XI 1855 (druk: tamże); 8 XI 1855 (druk: tamże); 12 XI 1855 (druk fragmentu: tamże); 15 XI 1855 (druk fragmentu: tamże); 19 XI 1855; 22 XI 1855; 26 XI 1855; 29 XI 1855 (druk: tamże); 3 XII 1855 (druk fragmentu: tamże); 6 XII 1855 (druk: tamże w wersji częściowo zmienionej); 10 XII 1855 (druk: tamże

w wersji częściowo zmienionej); 17 XII 1855 (druk: fragment w tłum. cyt. W ŻAM 4 s. 448 druk fragmentu: tamże tj. dodatek); 24 XII 1855; 6 I 1856 (druk: tamże); 7 I 1856 (wersja drukowana pod tą datą inną); 22 IX 1856; 7 X 1856 („Rélations de ce qui s'est après la mort d'Adam Mickiewicz à Constantinople”), 22 XI 1856 z inf. „Armand Lévy et Hippolyte Kuczyński, Rélation sur la mort d'Adam Mickiewicz”.

Listy druk. w ŻAM t. 4 s. LXIX—C.

Do niektórych listów k. 4, 6, 12, 35, 41, 54, 68, 75, 81, 86, 99, 109, 115, 118, 125, 148, 163, 187 doczepione karteczki z objaśnieniami dat i miejsc napisania listów ręką NN (J. Gaus?): listy z: 13 IX 1855, 15 IX 1855, 23 IX 1855, 3 X 1855, 7 X 1855, 14 X 1855, 28 X 1855, 1 XI 1855, 4 XII 1855, 8 X 1855, 15 XI 1855, 19 XI 1855, 22 XI 1855, 26 XI 1855, 29 XI 1855, 3 XII 1855, 6 XII 1855, 10 XII 1855, 24 XII 1855, 7 I 1856, 22 IX 1856.

List z 29 IX 1855 k. 26 i list z 1 XI 1855 k. 71 doklejki.

Notatka W. Mickiewicza o A. Lévy (przed listem z 6 I 1856) k. 121.

Do listu z 20 X 1855 dołączone objaśnienie W. Mickiewicza w jęz. pol. k. 53.

Do listu z 6 I 1856 dołączone objaśnienie W. Mickiewicza i data dopisana ręką C. Chowańca k. 129.

Listy Sadyka Paszy (Michała Czajkowskiego) do NN [Armand Lévy?] 3 X 1855 k. 32-34, 10 X 1855, 19 X 1855 k. 37-40.

Listy A. Lévy'ego do Roustama Beya (Sublime Porte) b.d. k. 137 i do NN [W. Mickiewicz] b.d. k. 139.

Notatka NN o okolicznościach przewiezienia zwłok A. Mickiewicza z Konstantynopola i kosztach z tym związanych b.d. k. 188-190.

Ponadto odpisy listów Armanda Lévy'ego do jego matki [Joséphine Lévy z d. Millié] z 22 II 1848 (brulion listu ręką A. Lévy'ego w MAM 1034, tamże odpis ręką W. Mickiewicza) i b.d. [6 III 1853] (fragment, odpis pełny MAM 1034) (2) k. 191-192.

Obwoluta z inf. C. Chowańca: „Listy Armanda Lévy do Władysława M[ickiewicza z podróży do Konstantynopola IX 1855 — I 1856 (kopia ręką Władysława M[ickiewicza]) i relacji śmierci [s] Adama Mickiewicza 22 IX 1856 z Konstantyn[opola] kopie, nabyto 21 VI 1961” k. 193-194.

Oryg. listów w sygn. MAM 1157 z 2 IX 1855, 13 IX 1855, 15-16 IX 1855, 23 IX 1855, 27 IX 1855, 29 IX 1855, 3 X 1855, 18 X 1855, 20 X 1855, 1 XI 1855, 4 XII 1855, 8 XII 1855, 12 XI 1855, 15 XI 1855, 19 XI 1855, 22 XI 1855, 26 XI 1855, 29 XI 1855, 3 XII 1855, 6 XII 1855, 10 XII 1855, 17 XII 1855, 24 XII 1855, 7 I 1856, 22 IX 1856.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2253

Zob. także: MAM 933/II/4 s. 575-672: Listy Lévy A. do Mickiewicz Władysław (odpisy) 1855-1856, 1855: 29 X, 3 XII, 6 XII, 10 XII, 17 XII, (24?) 29 XII, 28 XII; 1856: 7 I, 22 IX, 22 IX (bis); MLW dep. BPP sygn. 34 t. x: listy Michała Czajkowskiego (Sadyka Paszy) do W. Mickiewicza (1855-1874 (7)).

1159 *Pol., franc., ang., ros., 1913 r., 31,5 × 26 cm i mniej, 145 kart, 65 listów, 10 biletów wizytowych, rkps, luzy.*

Listy do Marii i Władysława Mickiewiczów z okazji złotego wesela (23 maja 1913)

1. Listy od następujących:

- **Adamowska** Antonina z Szumowskich (Tola), na papierze „Cambridge Massachusetts” 12 v 1913 k. 1-2. — **Adamowski** Józef, na papierze „Cambridge Massachusetts” 15 v 1913 k. 3-4v. — **Bieszk** [Ferdynand] z dziećmi [m.in. Stefan] Frieburg in Baden 22 v 1913 k. 5-5v. — **Ciechanowska** Janina b.d. k. 7-8. — **Celichowski** [Zygmunt] Dr b.d. k. 8a, na ozdobnym blankiecie „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. — **Czerwiakowska** E[ugenia] C. [?] [z d. Guerin] 23 v [1913] k. 9-9v (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XI: 1919-1926). — **Dembiński** Bronisław z żoną [Aniela z d. Thiel] 21 v 1913 Lwów k. 10-11. — **Dettloff** Ł[ucja] W. 20 VI 1913 Kraków k. 12-13v. — **Doering** Jan ks. 19 v 1913 Brodnica (Strasburg) k. 14-15. — **Dyगतowa** Konstancja z synami, zbiorowe podpisy (16): Janina Chlewicka, Edmund Heintze, Aurelia Honesti, Celestyna Honesti, St. Hulanicka, Magdalena Jagniętkowska, K. Kalinowska, Czesław Lipaczyński, S. Maszkiewicz, Zofia Migurska, K. Nowakowska, St. Nowakowski, Wacław Pająk, A[leksandra?] Poraj Koźmińska [?], W. Wekar ks. [?], Edward [...] mche 23 v 1913 Paryż k. 16. — **Golde** Sullivan Edith 14 VI 1913 New York k. 18-19, koperta k. 20. — **Grabowski** Tadeusz b.d. k. 21-22. — **Grohman** Matylda i Henryk 22 v 1913 Londyn (Carlton Hotel) k. 23-23v. — **Gubrynowicz** Bronisław 23 v 1913 Lwów k. 25. — **Hertel** M[aksymilian] 23 v 1913 Nanterre k. 27. — **Jarochowski** Władysław 27 v 1913 Paryż k. 28. — **Janecki** Władysław b.d. [1913] k. 30-31. — **Jaworska** Helena 22 v 1913 Paryż k. 32-33v. — **[Jerosch]** George i Sabina z Czeczelow 20 v 1913 Rzym k. 34 pocztówka: [sygn.] „AVR/ Carlo Dolci-La Vergine contempando il Bambino Gesù dormente, 2147, Galleria Nazionale d'Arte Antica-Roma”. — **Kallenbach** Fanny [właśc. Franciszka Stefania z d. Pittet], dopiski: Julia [Julia] Kallenbach [zam. Załęska] k. 36v i Zygmunt Kallenbach k. 36v 18 v 1913 Lwów k. 35-36v. — **Kallenbachówna** Misia [Maria, zam. Szawłowska] 19 v 1913 Szymwałd pod Tarnowem k. 37-37v. — **Kijewski** Franciszek z żoną 29 IV 1913 Warszawa k. 39 nadruk „Telegram, Towarzystwo Zjednoczonych Ziemianek” z obrazkiem, na którym napis „zKZ” i sygn. „L. Mirosławska”. — **Klemensiewiczowa** Stefania k. 40-41v Lwów dopisek Zygmunt Klemensiewicz 25 VI 1913 k. 41v. — **Kowalski** Czesław Wierusz 4/17 VI 1913 Czardżuj (Bucharskaja Władzenia) k. 42-43v, koperta k. 44. — **Kozłowska** Janina i Helena 23 v 1913 Płecinek [?] k. 45 na ozdobnym blankiecie „Cel Narodowy i Dobroczyanny. Litogr. i Druk Antoniego Rose, Poznań”. — **Krajewski** Marceli 23 v 1913 Paryż k. 46-46v, koperta k. 47. — **Kruszyńska** Helena 12/25 v 1913 Elisawetgrad (Jelizawetgrad) k. 48-49. — **Krzysztofowicz** Krzysztof z żoną 25 v 1913 Lwów k. 50-51. — **Lenczyńska** Jadwiga Adamowa 20 v 1913 k. 52, pocztówka „Vilna, Place du théâtre No. 28 B. Édition D. Visun, Vilna”. — **Lisowska** L. [?] 20 v 1913 Mentona k. 53-54v. — **Longue-Požerska** Emilia 22 v [1913] Paryż k. 55-56. — **Łopieński** Ignacy 23 v 1913 Warszawa k. 57 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVIII: listy do W. Mickiewicza

1906, 1919 (8)). — **Malewska** Maria dopisany na k. 59-59v Malewski Bronisław 1/14 v 1913 Wysoki Dwór k. 60-60v. — **Melis** Jadwiga z Czeczelow 23 v 1913 Rzym k. 61-62v (zob. także MLW sygn. 92: list do W. Mickiewicza 1891). — **Meyszto-wicz** M[aria][?] [z Potockich?] 22V/4 VI [1913] Meyszty k. 63-65v na papierze herb Rawicz. — **Milewski** Józef, prof. Uniw., poseł sejmowy, dyr. Banku Krajowego 20 v [19]13 Lwów k. 66-66v. — **Naimska** Zofia 18 VI 1913 New York k. 68-69. — **Ochenkowski** H[enryk] (Muzeum xx. Czartoryskich w Krakowie) 25 v 1913 Kraków k. 70. — **Orpiszewski** Władysław ks. 2 VI 1913 Kraków k. 72-72v (Łobzowska 10). — **Oniegin** A., [Онегин, Александр Фёдорович] 24 v 1913 Paryż k. 74. — **Ostrowska** Bronisława 23 v 1913 Paryż k. 76-77. — **Pieczonka** Jan 19 v 1913 Lwów k. 78-78v. — **Pieczonka** Wojciech 18 v 1913 Lwów k. 80-80v. — **Polskie Koło Literackie** podpisy: Ludwik Chojnacki (prezes), Franciszek D.F. Okonczak (sekretarz) 17 VI 1913 Buffalo k. 83-84 na papierze nadruk „Polskie Koło Literackie Buffalo N.Y./ Polish Literary Circle Peckham cop. Detroit”, koperta k. 82. — **Postawka** Leon ks. 23 v 1913 k. 85-85v. — **Radwan** August 24 v 1913 Paryż k. 86-87. — **Radziwilowicz** (Radziwiłowicz) Ignace 26 v 1913 Le Havre k. 88-89v. — **Rayski** Konstanty 24 v 1913 Lublin k. 90-91. — **Romer-Ochenkowska** Helena, dopisek na k. 93v Woiniczowa [?] W., 11/24 v 1913 Karolinów k. 92-93v. — **Ruffer** Magdalena i Józef z dziećmi Jerzym i Marią 22 v 1913 Paryż k. 94-95. — **Siemaszkowa** Wanda 2 VI 1913 Paryż k. 96v-97. — **Skwierczyńska** Irena 23 v 1913 Paryż k. 98. — **Spadowska** Digna 21 v 1913 Poznań k. 100-101v. — **Towarzystwo Naukowe** w Toruniu, podpisy: ks. dr [Stanisław] Kujot (Grzybno, p... Unisław Prusy Zach.), M[ichał] Szczaniecki (Nawra), dr [Otto] Steinborn (Toruń), na ozdobnym druku „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu” b.d. [1913] k. 102. — **Tretiak** Józef 21 v 1913 Kraków k. 103-103v. — **Turowski** Stanisław 27 v 1913 Petersburg k. 105. — **Tymieniecka** L. 3 VI 1913 Warszawa k. 106-107v. — **Ujejski** Józef 23 v 1913 Paryż k. 108-111. — **Ulanowski** B[olesław] 20 v 1913 na papierze nadruk „Akademia Umiejętności w Krakowie” k. 112. — **Wolski** Wacław z żoną i dziećmi, dopisany podpis Wanda Młodnicka v 1913 Lwów k. 114-114v, na papierze widok Lwowa z podpisem „Lwów-Zaświecie”. — **Weysenhoff** Ludwika z Sokólskich b.d. [1913] s. 116-117v. — **Wybiccy** z Marysią v 1913 na blankiecie „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu” Gdańsk k. 118-119. — **WZ** [Zamoyski Władysław Jan] 29 v 1913 Lwów k. 120. — **Żeromski** Stefan 5 v 1913 Florencja k. 122-122v.

Nierozpoznane: — **Katheleny** [Kathelene] N 29 v 1913 k. 124.

2. Bilety wizytowe (ogólna koperta)

- **Brillet** Gaston (professeur de théologie dogmatique) dopisek b.d. Meaux k. 125. — **Drzewicki** S[tefan] (ingénieur) dopisek b.d. Auteuil k. 126. — **Galezowski** Henri (avocat à la Cour d'Appel) dopisek b.d. k. 127. — **Galezowski** Jean (dr.) b.d. k. 128. — **Kraushar** Alexander (Mecenas) dopisek v 1913 Warszawa k. 129 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVI: list do W. Mickiewicza 1897-1914 (31)). — **Koszarski** [Stefan] z żoną [Marią z Koszutskich] dopisek 22 v 1913 La Flèche (Sarthe) k. 130. — **Majerski** J[ean] (Jan) de, (de l'Opéra, ancien professeur des sciences à Lemberg (Pologne Autriche) dopisek 23 v 1913 Paryż k. 131, koperta k. 132. — **Minnigerode Meade** Nellie (Nellusia) 23 v 1913 odręczna

- k. 133. — **Skalkowski** Adam i Antonina Skalkowska z Przesmyckich dopisek 23 v 1913 k. 134 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLII: listy A. Skalkowskiego do W. Mickiewicza 1923-1924 i b.d. (4)). — **Worwan** Conrad (Redacteur au „Journal”) dopisek 23 v 1913 k. 135.
3. Menu obiadu jubileuszowego
— Menu „Palais d’Orsay” 23 v 1913 (2 egz.) k. 136-137;
— Menu „Restaurant Durand” [w Paryżu?] b.d. k. 138.
4. 2 obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „18.A. Wł.M” k. 139, 2. „Listy do Władysława Mickiewiczów z okazji Złotego Wesela v 1913 r. szt. 50 listów, nabyto 21 VI 1961 do t. XVIII” k. 141.
2 metryczki udostępniania jednostki k. 143-144.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2262, 2277, 2280; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XVII, XVIII

Zob. także: MAM 941: Powinszowania, listy, depesze i adresy z powodu brylantowych godów Władysława i Marji z Malewskich Mickiewiczów, 1923-1924; MLW (zbiory biblioteczne) sygn. I. 47895 i III. 13986/3: Zaproszenie, inc.: W piątek, dnia 23-go Maja 1913 roku jako w pięćdziesiątą rocznicę zaślubin Władysława i Maryi z Malewskich małżonków Mickiewiczów odbędzie się...Msza święta..., Paryż 1913 (druk); MLW (zbiory biblioteczne) sygn. III 58402: Władysławowi i Maryi z Malewskich Mickiewiczom Pamiątka Złotego Wesela, Paryż 1913 (druk); MLW (zbiór wycinków), Z prasy polskiej, Władysław Mickiewicz, „Nowa Gazeta” nr 279 z 20 VI 1913 [przedruk art. S. Posnera z „Przeglądu Wileńskiego” z okazji złotych godów małżonków Władysława Mickiewiczów.

1160 *Pol., franc., 1864-1926 r., 27 × 20,7 cm i mniej, 72 karty, rkps, mszps, druk, luzy.*

Zaproszenia dla i od Władysława Mickiewicza, odezwy i druki informacyjne

1. Zaproszenia dla Władysława Mickiewicza
- a. 1864-1918:
- Comité de patronage et de placement pour les réfugiés polonais, podpis Marquis de Noailles président, dopisek W. Mickiewicza i NN (Eustachy Januszkiewicz?) 1864 druk k. 1-2;
 - Komisja do wzniesienia pomnika Tadeuszowi Rejtanowi. Zawezwanie do składek na pomnik Tadeusza Rejtana, podpisy Kurowski pułkownik, J. Kosobudzki, Benedykt Hora, upoważnienie N° 16 dla W. Mickiewicza do zbierania składek podp. przez Benedykta Horę sekretarza 1871 k. 3;
 - Le Comité de l’Association des Anciens Élèves de L’École Polonaise, podp. J. Jasiewicz, Le secrétaire 1880 k. 4;
 - Gałęzowski [Ksawery] (doktor) i Mme Gałęzowska [Augusta z d. Tamberlick] 1884 k. 5;
 - Komitet urządzający Koncert na rzecz Instytucji Emigracyjnych: Czytelni Polskiej i Komisji Grobów, podp. B. Rubach 1887 k. 6-7;
 - Dyrekcja Filharmonii Lwowskiej, podp. Ludwik Heller, dyrektor 1902 k. 8;
 - Zarząd Zjednoczenia Tow[arzystw] Młodzieży Polskiej Zag[ranicą] 1908, drugie zaproszenie dla Marii Mickiewiczowej (2) k. 9-10;
 - Association Franco-Slave de la Université de Paris 1910 k. 11-12;

- Polski Zachodnio-Europejski Związek Sokoli podp.: Waclaw Gąsiorowski Le Président, Adam Brzoskiewicz, Le secrétaire 1913, dołączona koperta i kartonik ze stemplem Związku „Polski Zachodnio-Europejski Związek Sokoli” k. 13-16;
- Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacya Naukowa w Paryżu, Biblioteka Polska [w Paryżu], podpis: Władysław Strzembosz 1913 k. 17-18;
- „Koło Pomocy” w Paryżu/ Comité d'Aide pour Travailleurs Polonais en France, podpis dr [K. Vacquert] Sekretarz 1918 k. 19.

Zob. także: BPP 2119.20. Czytelnia Polska. Zawiadomienie o zebraniu w rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego 22 I 1877 k. 118-119, litografia, zaadresowane do Władysława Mickiewicza, odciśnięta pieczęć: „Cabinet de Lecture Polonais à Paris”.

b. 1919-1926:

- Le Comité France-Pologne 1919 k. 20-21;
- Redaktor „Kurjera Porannego” podp. F[eliks] L[udwik] Fryze [?] 1919 k. 22-23;
- La Municipalité de Paris 1921 k. 24;
- Le Président de la République Française [Alexandre] Millerand 1921 k. 25;
- Prezes Rady Miejskiej i Prezydent m.st. Warszawy 1922 k. 26;
- Stowarzyszenie Studentów Polskich w Paryżu 1923 k. 27;
- Association France-Pologne (2) 1923 k. 28-29;
- Komitet Obchodu 450 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika w Toruniu 1923 k. 30;
- Le Comité de la Bienvenue Française 1924 k. 31;
- Koło Polsko-Włoskie im. Leonarda da Vinci w Warszawie 1924 k. 32;
- Włocławski Komitet Obywatelski uczczenia ś.p. Stanisława Bechiego / Le Comité d'Hommage à Stanislas Bechi 1924 k. 33-36;
- Légation de Pologne en France [1924] k. 37-38;
- Le Général Sikorski, Ministre de la Défense Nationale de Pologne [1924] k. 39;
- Poseł Rzeczypospolitej [we Francji] [Maurycy Zamoyski], także dla córki Marii [1924] k. 40;
- Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej [we Francji] (2) 1925 k. 41-42;
- L'Ambassadeur de Pologne [en France] [1925] k. 43;
- Gebethner i Wolff [otwarcie Księgarni Polskiej w Paryżu] 1925 k. 44;
- l'Association France-Pologne, w środku karnetu menu 1925 k. 45-46;
- Le Comité tchécoslovaque du Monument Ernest Denis/ Spolok pro zbudování pomníku Arnoštu Denisovi v Nîmes a c Praze 1925) k. 47-48;
- Le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, Le Commissaire Général de l'Exposition Intenationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes 1925 k. 49;
- Le Président et de Conseil de l'Association France-Pologne ([1925]), zał. „Table d'Honneur” w czasie bankietu na cześć ambasadora Chłapowskiego, kartonik ze wskazaniem miejsca przy stole, kartonik z nazwiskiem k. 50-53;
- Le Président de la Société Médicale Franco-Polonaise de Varsovie et les Médecins Polonais du Deuxième Congres Médical Franco-Polonais [1925] k. 54;
- L'Union des Anciens Combattants Polonais en France 1925 k. 55;
- Société des Amis de Lammenais. Bulletin d'Adhésion [1925] druk k. 56;
- Stanislas Szpotański, Directeur de l'Agence Polonaise en Presse [1925] k. 57;

- Wieczór Kazimiery Rychterówny, karta wstępu podpis K. Rychterówna [1925] k. 58.
- c. niedatowane:
 - Association Franco-Slave de l'Universite de Paris, [konferencja] G[eorges] Bienaimé pt. Mickiewicz & Les Slaves], stempel Stowarzyszenia (2) k. 59-61 (prawdopodobne daty egz. 1: 1901, 1907, 1912, 1918, egz. 2: 1910, 1921, na egz. 1. adres: Mickiewicz et sa famille à Mr Mickiewicz);
 - Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” [prawdopodobne daty 1909, 1915 1920] k. 62;
 - Zarząd Zjednoczenia Tow. Młodzieży Polskiej Zagranicą, na k. 63v stempel „Koło Młodzieży [s] Polskiej w Genewie” [1911?] k. 63;
 - Wydział Czytelni Akademickiej [we Lwowie], (niedziela 24 b.m.r. uroczystość uczczenia Władysława Mickiewicza) k. 64.
- 2. Zaproszenia od Władysława Mickiewicza
 - Komissja Obchodu Stuletniej Rocznicy Konfederacji Barskiej, „Prezydująca honorowo”, w podpisach m.in. K. Giedroyć i W. Mickiewicz 1868 (druk) k. 65. 4 egz. w zbiorach bibliotecznych BPP sygn. BPP FN U 1868/12a i 12 b oraz 13a i 13b; tamże także sygn. BPP FN U 1868/24: Zawiadomienie o obchodach Stuletniej Rocznicy Konfederacji Barskiej, inc.: M, Vous êtes prié d'assister, le 29 février 1868, à midi, au service religieux qui aura lieu dans l'église de la Madeleine, à l'occasion du centième anniversaire...
 - Odezwa do Polaków wzywająca do udziału w manifestacji w Paryżu w dn. 24 XI 1918 na rzecz „wiecznej, zjednoczonej i niepodległej Polski”, podpisy: W. Mickiewicz, Ksawery Dunikowski, Stanisław Szpotański, Zygmunt Zaleski 1918, druk k. 66;
 - La Conseil d'administration de l'École Polonaise, podp.: L. Mickiewicz, Le Président, A. Budzyński Le Directeur 1925 k. 67.
- 3. Prospekty wydawnicze i druki ulotne
 - „Internationaler Literarischer Congress (Congrès littéraire international), Concert...Programm, Wien”, 24 IX 1881 k. 68;
 - [Ulotka informująca o powstaniu] Kampanji w Warszawie celem exportu produktów krajowych na targi zagraniczne, podp. Gostkowski, agent Kompanji (1888) druk k. 69;
 - [Wydanie dwóch ostatnich tomów „Prelekcyi” Adama Mickiewicza z przedmową W. Mickiewicza i wstępem Fortunata Strowskiego] podp. dr Jan Bielecki, ks. dr Augustyn Jakubisiak i inni (1914), też w jęz. franc. k. 70-71;
 - „Nowe wydanie Żywotu Adama Mickiewicza przez Władysława Mickiewicza” (prospekt wydawniczy) b.d. [1926?] k. 72.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2259, 2299, 2645, 3997, 6129/12; zbiór druków ulotnych: 50.5/8, 57.3/1, 58.3/23, 58.3/24, 59.1/8, 60.1/ 5, 60.1/43, 60.3/15, 60.3/39, 60.3/44, 1880/3

Zob. także: **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 9646/w: Prospekt „Conrad Wallenrod... of Adam Mickiewicz translated by Leon Jabłoński, Edynburgh 1841”; Konrad Wallenrod i Grażyna dwie powieści historyczne Adama Mickiewicza, wydanie ozdobne Jana Tysiewicza. Prospekt, 1850; sygn. 379/w: *W rocznicę zgonu Adama Mickiewicza napisał i ogłosił Stanisław Wegner na obchodzie zgonu A. Mickiewicza urządzonym przez Towarzystwo*

„Stella” w Poznaniu dnia 20 listopada r. 1880, Nakładem Towarzystwa „Stella”. Czcionkami N. Kamińskiego i Spółki w Poznaniu, druk ulotny; sygn. 3373/w: *Słowo wstępne i Odczyt na wieczorku Mickiewiczowskim 3. Grudnia 1887 przez Prof. Józefa Winkowskiego*, Osobne odbicie z „Kuryera Rzeszowskiego”. Nakładem Autora. Z Drukarni J.A. Pelara (H. Czerny) w Rzeszowie 1888, druk ulotny; sygn. N 3149/w: J[an] N[epomucen] Rayski, *Translation des cendres d'Adam Mickiewicz*, Paris, 55 rue de Rivoli, le 28 juin 1890, z dedykacją „Sz. Panu Władysławowi Mickiewiczowi Synowi Wieszcza w upominku składa N Rayski, Nep: Bn Jaskółka z Cieplic [Jan Nepomucen Rayski], Powieściopisarz, Janko Studzianiecki, Dziennikarz [Jan Nepomucen Rayski]”; sygn. 3041/w: *Wiersz (konkursowy) na uczczenie pamięci Adama Mickiewicza przez Franciszka Henryka Nowickiego*, W Krakowie. Nakładem Komitetu zarządzającego Wieczór Mickiewicza. 1889. Czcionkami drukarni Aleksandra Słomińskiego w Krakowie ul. Floryańska Nr. 31, z dopiskiem ręką NN.

1161 *Franc., poł. XIX w. i początek XX w., 6,16 × 10,7 cm i mniej, 112 kart, druk, rkps, luzy.*

Zbiór biletów wizytowych otrzymanych przez Adama Mickiewicza, Władysława Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę

Bilety wizytowe następujących:

- **Antoni S.** (Successeur de C. Adam, Négociant-Commissionaire, Paris, 14 Cité de Trévisse), z dopiskiem b.d. k. 1, dopisek dla Gębki [?]. — **Asnyk Adam** (ul. Łobzowska 7; 1838-1897) b.d. k. 2. — **Audran Edmond** (Compositeur de musique, 32 rue Baudin, 27 rue Guillaume, Tel. avenue de Villers (1842-1901), z dopiskami [1880]-1890 (2) k. 3-4. — **Beriot Ch[arles] de** (Violin de la Chambre de S.M. le Roi de France, 15 Wigmore St Cavendish Lq) (1802-1870) [ok. 1826] b.d. dopisek k. 5. — **Bibikoff Alex[an]dre madame** [ok. 1860-1870] k. 6. — **Blanc Louis** (13, George Street, Portman Square) (1811-1882) b.d. ([między 1848 a 1870] dopisek) k. 7. — **Breton Jules** (de Institut, Courrières, P-de-C) (1827-1906) b.d. [po 1885] dopisek dla Badina k. 8. — **Buzenac Henry** (Consulat de France, Poznań) b.d. k. 9. — **Cherubini M[aria] L[ui]gi** (1760-1842) b.d. k. 10. — **Chodźko Leonard** (5 Rue de Fournon, 1800-1871) b.d. k. 11 (zob. także MLW dep. BPP t. VIII: listy 1868, b.d. (2)). — **Cornu Sébastien** (22 rue Rousselet S^t Gⁿ) b.d. k. 12. — **Croizette [Sophie]** (Sociétaire de la Comédie Française, 1847-1901) b.d. [między 1873 a 1884] dopisek k. 13. — **Czetwertyński [Janusz książę]** (115, Rue S^t Dominique, Faub. S^t Germain, 1805-1837) b.d. k. 14. — **Davis Alton Darius** (The International Committee of Young Men's Christian Associations, Special Representative in Europe) b.d. k. 15. — **Dejazet Virginie** (1798-1875) b.d. dopisek k. 16. — **Dufort Georges** (Consul de France, Poznań) b.d. dopisek k. 17. — **Doux restaurant** w Paryżu (Palais Royal Café Corazza, Galerie Montpensier 9-12, rue Montparnasse 12) b.d. dopisek, fragment pieczęci lakowej k. 18. — **Dumas Alexandre [fils]** (11 Rue Ampère) (1824-1895) b.d. [1868 albo 1870] dopisek k. 19. — **Dumez Alphonse** (Auditeur au Conseil d'Etat, 34, rue l'Echiquier) b.d. k. 20. — **Duschesnoy [Catherine-Josephine z d. Rafin]** (1777-1835) b.d. k. 21, aut. — **Dwernicki [Józef]** (1779-1857) b.d. k. 22, aut. — **Działyński [Jan Kanty]** (2 Rue et Ile S^t Louis, 1829-1880) b.d. [lata 50-te albo 60-te] XIX w.] k. 23. — **Fontana Julian** (47, rue de la Paix, Batignolles, 1810-1869)

b.d. k. 24. — **Fouan** kawaler b.d. k. 25. — **Giedroyć** książę Józef (58, rue de la Ville Evêque, 1795-1847) b.d. [między 1840 a 1847] k. 26. — **Golovine** (Gołowin) J. de [Ivan Gavrilovich?] (15 rue Cardinal Lemoine, [Paryż]) b.d. k. 27. — **Gostkowski** Napoleon (major, 43, N^{ve} St Roch), b.d. k. 28. — **Górska** Helena z d. Rosen (późn. Paderewska) b.d. k. 29. — **Groppler** Henryk (1822-1887) b.d. [po 1849] dopisek k. 30. — **Guérout** Ad[olphe-Georges] (Député de la Seine, 59 rue d'Amsterdam, 1810-1872) b.d. [między 1863 a 1869] k. 31. — **Horwatt** Aleksander (Maréchal de la Nobles du Gouvernement de Kiev, 1831-1879) b.d. (1) k. 32. — **Jelski** [Ludwik] hr. (1785-1843) b.d. k. 33. — **Kołyso** (Kołyszko) A[da]m [d. poseł] (1796-1870) b.d. dopisek k. 34. — **Krolikowski** Louis (112, rue Nollet, 1799-1879) b.d. k. 35. — **Lacaussade** Auguste (Bibliothécaire de Ministère de l'Instruction publique, 32 rue Billaut, 1815-1897) b.d. [między 1870 a 1872] k. 36. — **Lach Szyrma** Krystyn (Chrystian) (19 Benluck Str., 1790-1866) b.d. dopisek k. 35. — **Lafenestre** Pierre (sous-directeur au Cabinet du Préfet de Police) b.d. k. 38. — **Laskowicz** Władysław (13, Quai St-Michel) b.d. k. 39 (zob. także MLW sygn. 96: list do M. Mickiewiczowej 1872). — **Laurent** [Paul-Mathieu, dit Laurent de l'Ardèche] (1793-1877) b.d. k. 40, aut. — **Lednicki** Waław b.d. z dopiskiem k. 41. — **Lévy** Armand (17, Ruse de l'Est, 1827-1891) b.d. (3) k. 42-44, dopisek H. Kuczyńskiego k. 44v. — **Malewski** Franciszek (1800-1870) b.d. (2) dopisek k. 46, k. 45-46. — **Małachowski** hrabia [Gustaw] (Anjou S^t Honoré, rue Ville l'Evêque N^o 5, 1797-1835) b.d. k. 47. — **Małeki** Stanisław 1895 dopisek k. 48. — **Martin** Henri (36, rue du Mont-Parnasse, 1810-1883) b.d. [przed 1879] k. 49. — **Michałowski** Feliks (6 Quai d'Orléans, 1813-1893) b.d. [przed 1894] k. 50. — **Michelet** [ules] (1798-1874) b.d. k. 51 (zob. także MLW sygn. 92: list do W. Mickiewicza i A. Lévy'ego 1867). — **Mickiewicz** Adam (Ancien Professeur au Collège de France, Bibliothécaire à l'Arsenal, 1798-1855) b.d. [w tym po 1851] (8) k. 52-59. — **Mickiewicz** Aleksander (1801-1871) b.d. k. 60. — **Mickiewicz** Helena b.d. k. 62. — **Mickiewicz** Maria córka [?] b.d., (odcisk stempla: „Société de Bienfaisance des Dames Polonais” k. 63v) k. 63. — **Montalembert** Ch[arles] hr. (Pair de France, 38 rue St Dominique F.S.G., 1810-1870) b.d. k. 64. — **Mycielski** [Michał] hr., generał (1796/1799-1849) b.d. k. 65. — **Napoleon III** (Louis-Napoleon Bonaparte, Représentant du Peuple, 1808-1873) [1848] k. 66. — **Niemcewicz** Karol Ursyn (1797-1867) b.d. k. 67. — **Niemojowski** Franciszek (13, Boulevard des Capucines, 1814-1852) b.d. dopisek k. 68. — **Nouneberg** Louta b.d. [1945?] dopisek k. 69. — **Ordon** Julian Konstanty (1810-1887) b.d. [po 1847] dopisek k. 70. — **Ostrowski** Krystyn (1811-1882) b.d. k. 71, aut. (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXIII: listy do W. Mickiewicza 1856-1879 i b.d. (19)). — **Pac** [Ludwik Michał] (generał, Rue Godot de Mauroy, 26, 1778/1780-1835) b.d. [1831-1835] k. 72. — **Parczewski** C. [Konstanty] (15, Rue S^t Pierre Montmartre, 1801-1855) b.d. (2) k. 73-74. — **Paterson**, pan b.d. k. 75, aut. — **Piłsudski** Bronisław b.d. dopisek k. 75a. — **Plater** Władysław hr. [Broel-] (rue St Dominique 38, 1808-1889) b.d. k. 76 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXVI: listy do W. Mickiewicza 1867-1888 (34)). — **Poerio** Alexandre (Rue des Filles S^t Thomas 20, Hôtel de Lyon, zm. 1849) b.d. k. 77. — **Potocka** żona Franciszka hrabina b.d. k. 78. — **Potocki** Józef hr. b.d. (3) k. 79-81 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXVII: list do

W. Mickiewicza 1863). — **Potocki** hrabia Leon (127, rue de la Pépinière, 1799-1864) b.d. k. 82. — **Préault** Auguste (Antoine-Augustin) (2) (8 rue Cassette, atelier: Rue Notre Dame des Champs 24, 68 rue d'Assas ancienne rue de l'Ouest, 36, 1809-1879) (2) b.d. dopisek k. 83-84. — **Ronconi** N b.d. k. 85. — **Sainte-Beuve** [Charles-Augustin] (1804-1869) b.d. k. 86. — **Salomon** Adam (zwany Antoine-Samuel) (55, rue de la Faisanderie (Avenue de l'Impératrice), 1818-1881) b.d. k. 87. — **Scovazzi** [Giovanni Battista ps. (Scarica)] (Comm[unità] Avv[ocati]) b.d. k. 88. — **Semenenko** Piotr ksiądz (Prêtre, 1, passage St Philippe du Roule 1814-1886) b.d. dopisek k. 89. — **Skarzyński** (Skarzyński) Wincenty (359, S^t Honoré, 1806-1876) b.d. [między 1833 a 1836] k. 90. — **Stryeńska** Kazimierzowa [Karolina Maria z Januskiewiczów] (ur. 1858) b.d. dopisek k. 91. — **Sołtan** Adam (1824-1901) b.d. dopisek k. 92 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLIII: Sołtan Adam Lew 1869, 1871 (3)). — **Szemioth** Franciszek b.d. dopisek k. 93. — **Tagliafico** b.d. k. 94. — **Thiers** [Adolphe] (Ministère du Commerce & des Travaux publics, Rue de Varennes N^o 16, 1797-1877) b.d. [1832-1834] k. 95. — **Umiński** [Jan Nepomucen] (generał dywizji, Rue Godot de Mauroy 39, 1778-1851) b.d. k. 96. — **Véron** Pierre (Rédacteur en chef du Charivari et du Journal Amusant, 182 rue de Rivoli) b.d. k. 97. — **Wegner** Stanisław (Dyrektor Banku Wielkopolskiego, Poznań) b.d. dopisek k. 98. — **Węcowski** Stanisław (doktor, Lwów, ul. Św. Zofii 22, Bruz na Rugii) do [Anny NN] 1910 dopisek k. 99. — **Wodziński** Karol Edward (Chateau de Villebur pres Meudon) b.d. k. 100, aut. — **Wołowski** Franciszek (Deputé Polonais, Rue de Richelieu N^o 65, 1786-1844) b.d. k. 101. — **Wołowski** Ludwik (Membre de l'Institut, 49 rue de Clichy, 1810-1876) b.d. [po 1854] dopisek k. 102 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLVIII: listy do W. Mickiewicza 1864, 1874 (2)). — **Woroniecki** [Lucjan] książę (1806-1875) b.d. dopisek k. 103. — **Zaleski** Józef Bohdan (Villepreux Seine-et-Oise, 1802-1886) b.d. (2) k. 104-106. — **Zamoyski** Maurycy (Poseł Rzeczypospolitej Polskiej) 1923 [?] k. 107. — **Zan** Tomasz (1796-1855) b.d. (2) k. 108-109, w tym aut. — **Ziemiałkowski** [Florian] (Minister [ds. Galicji]) (Schwindgasse 4) b.d. [1873-1888] k. 110. — **Żarczyński** Anancjusz (Aimé) (Nonce à la Diète de Pologne, Rond-point des Champs elisées N. 4) b.d. (2) dopisek k. 111, k. 111-112. — **Żymirski** F[ranciszek] (Dowódca Pułku Grenadierów Gwardii, generał dywizji, 1779-1831) b.d. [1830-1831] k. 113, aut. — NN [Madowiński? X?] b.d. k. 109, aut.

Ponadto karta dedykacyjna dla W. Mickiewicza [?] podpis: „Młodzież pensjonatu Podgórna, k. 110 i koperta z napisem: „Balloiy [?] Maschera [?]”

Biblioteka Polska w Paryżu akc. 5658

Archiwum Władysława Mickiewicza sygn. tymcz. 34, akc. 2254 (B. Zaleski); akc. 2266, 2281 (Scovazzi, Mickiewicz Marie), 2638, 3150, 2313 (Laskowicz), 2326, 3579, 3818

Zob. także MAM 939/IV: 11 biletów wizytowych b.d.

1162 *Franc., 1849-1855 r., 19,7 × 17,2 cm i mniej, 58 kart, album.*

Album (sztambuch) Władysława Mickiewicza

Wpisy i rysunki wklejone do albumu „Souvenir de Fontainebleau”, wyd. Charles François Denecourt, („Denecourt éditeur à Fontainebleau”), [1848]. „Lith. Becquet frères à Paris”, z litografowanymi ilustracjami. W oryginale 34 litografie. Litografie w albumie:

- „Cour du Donjon” k. 3. — „Le Parterre” k. 5. — „Fontaine d’Ulysse” k. 7. — „Pavillon d’Orléans/ Lith. Becquet frères à Paris” k. 9. — „Jardin du Roi” k. 11. — „Porte d’Henri IV” k. 12. — „Porte Dauphine./ Dessiné d’après nature./ lith^{ie} par. Ch. Rivière” k. 14. — „Pavillon De Sully/ Denecourt éditeur à Fontainebleau” k. 16. — „Église de S^t Louis” k. 18. — „Ruines de Franchard” k. 20. — „Le Chêne de Neptune”, sygnowana „K. Walter” k. 22. — „Roche qui pleure” k. 24. — „Antre des Druides” k. 26. — „Gorges de Franchard” k. 28. — „Vue prise à la gorge du Haûx” k. 30. — „Entrée au désert des gorges d’Apremont” k. 32. — „Point de vue de la Solle” k. 35. — „Belle-Fontaine” k. 40. — „Fontainebleau vu du Calvarie” k. 42;
- wpis ręką W. Mickiewicza, z wymienieniem nazwisk matki Celiny i ojca A. Mickiewicza oraz ich dat śmierci (1855), k. 2r, k. 2v;
- drzewa ze stojącym człowiekiem w owalu, rysunek ołówkiem, obok profilu głowy mężczyzny, rysunek ołówkiem z napisem „Leon Martin/ 26 Dec. 1855” i poniżej „Charles desabrige [?] de... k. 4.

Listy:

- **Korylski** (właśc. Kobecki) [Ludmilew] do Heleny **Mickiewiczówny** późn. Hryniewickiej (Hryniewieckiej) (1855) k. 34v. — **Rossignol** A[ugustine] do W. **Mickiewicza** (1855) k. 36r. — **Dumesnil** A[lfred] do W. **Mickiewicza** (1855), k. 37. — NN (Pavu...?) do W. **Mickiewicza** k. 39v. — **Hryniewicki** W[itold] do W. **Mickiewicza** (1854) k. 43-43v. — NN [...tins v Lochollagr?] (1854) k. 44.

Autografy (podpisy) wycięte z listów i naklejone na karty albumu:

- **[Lévy]** Armand (1855). — **Nabaraouy** Joseph (Jusuf-bej Nabaraouy zwany Barakiem) (1855). — **Guillot** (1855), odcisk pieczęci lakowej z inicjałami „LM” k. 44v;
- **Royer** [?] Marie (1855). — **Falkenhagen-Zaleski** Piotr (1855), odcisk owalny stempla „Falkenhagen Zaleski Hall & Cie à Paris”. — **Niedźwiecki** Leonard (1855). — **Chodźko** Hélène (1854). — NN (1855) k. 45;
- **Benjamin** Izrael Józef (1855). — **Darmentier** Justine (1855). — **Dalain** E. (b.d.). — **Jennert** Jan (1855). — **Moliński** Wojciech (b.d.). — **Mickiewicz** Władysław (1845) k. 45v;
- **Mickiewicz** Jan (1855). — **Mickiewicz** A[leksander] (1855). — **Ostevan** [?] F. (1855). — **Geritz** (b.d.) k. 46;
- **Mierosławski** Ludwik (b.d.). — **Miskiewicz** [s] (Mickiewicz) **Hélène** (1852). — **Kościelewski** L.A. (1854). — **Sienkiewicz** N (1853). — **Lauren** [?] Marie (b.d.) k. 46v;
- **Dumesnil** Alfred (1855), obok profil mężczyzny z bokobrodami w czapce dat. „1855”, rysunek piórkiem k. 47.

List C[amille] Fontany z d. Dalcour Tennant do W. Mickiewicza (b.d.) z dołączonym rysunkiem z opisem „fait par Bébé Fontana, à l'âge de deux ans, deux jours” [Julian Camillo Adam Fontana ur. 1853], z ded. dla W. Mickiewicza [1852?] k. 48v. Rysunek i liścik Henriette F[ontany] (1849) k. 49.

Widok kościoła (kaplicy grobowej), obrazek kolorowy, oleodruk [?] (b.d.) k. 51.

Materiały luzem:

- list hr. [Charles Pierre Gaspard] de Pons do W. Mickiewicza (b.d. [1855]), znaczek pocztowy k. 51v (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXVII: listy do W. Mickiewicza 1856-1866 i b.d. (11));
- grawiura z podpisem „St. Catherina” i „Durch Carl Mayer's Kunst-Anstalt” k. 52v;
- fragment koperty z adresem „Rédaction Echo de France” b.d. k. 53;
- bocian, rysunek piórkiem i ołówkiem k. 54;
- głowa mężczyzny z wąsami i w czapce, rysunek piórkiem k. 54v;
- widok na dolinę i dwa stojące na wzgórzach zamki b.d. podpis L. Heredelat [?], akwarela kolorowa k. 55;
- grupa mężczyzn słuchająca kazania wygłaszanego przez duchownego z ambony, rysunek piórkiem k. 56;
- mężczyzna w kapeluszu z nożami, napis: „C'était un homme fort barba/qu'avoit deux grand coutieaux”, rysunek piórkiem k. 57;
- list hr. [Charles'a Pierre'a Gasparda] de Pons do W. Mickiewicza (1855) k. 58;
- Marie Lauren (1855) aut. i formularz z inf. o nagrodzie z arytmetyki dla Heleny Hryniewickiej (z Mickiewiczów) przyznanej przez Instytut Panien Polskich w Paryżu (Institut Polonais), podpis A[nn]a ks. Cz[artoryska] aut. (1849) k. 58v.

Brak okładki, na grzbiecie napis złożony „Album Genévrier” [właśc. ALBUM GENEVRIER DE FONTAINEBLEAU].

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2644

1163 *Pol., franc., niem., łac., 1856-1926 r., 47 × 30 cm i mniej, 3 tomy; t. 1: 183 karty, t. 2: 68 kart, t. 3: 29 kart, razem 281 kart, rkps, druk, zeszyt, notes, luzy.*

Dokumenty i papiery Władysława Mickiewicza

Tom 1: k. 1-183 (183 karty)

1. „Compte de tutelle de Ladislas Mickiewicz”. Wykaz przychodów i wydatków Komitetu Funduszu Narodowego dla dzieci Adama Mickiewicza za lata 1856-1859 (ręką Ludwika Wołowskiego) b.d. [ok. 1859?] k. 1-2
2. Dokumenty podziąku pamiątek po Adamie Mickiewiczu między jego dzieci 1859 k. 36 (pismo NN i Armanda Lévy'ego) oraz odpis mszps i kopia mszps karty pierwszej (2 egz.) k. 5-6.
3. Rachunek odręczny Eustachego Januszkiewicza dla Komitetu Funduszu Narodowego dla dzieci A. Mickiewicza od I 1862 do I VI 1863, podpis: Eustachy

- Januszkiewicz k. 8-9; obwoluta z inf. C. Chowańca „Rachunek do Komitetu Opieki nad dziećmi AM” 1863 k. 7, 10.
4. Wypis z rekonstruowanego aktu urodzenia Władysława Józefa Mickiewicza (22 VI 1838), sporządzony w Paryżu w 1872 na papierze z nadrukiem: „Préfecture du Département de la Seine. Reconstitution des actes de l'État civil” i opatrzoney tłoczoną pieczęcią z herbem m. Paryża k. 11-12.
 5. Wypis z aktu małżeństwa Władysława Mickiewicza z Marią Malewską (zawartego 23 V 1863 w Paryżu 5tym), sporządzony w Paryżu 21 XI 1863 na papierze z nadrukiem: „Préfecture du Département de la Seine. Extrait du Registre des Actes de Mariage” i opatrzoney dwiema okrągłymi pieczęciami (suchą i tuszową) z godłem Francji k. 13-14.
 6. Kopia urzędowa (na blankiecie Ministère de l'Intérieur) decyzji Ministra Spraw Wewnętrznych o nominacji W. Mickiewicza na redaktora naczelnego „Revue du Monde Colonial Asiatique et Americain”, podpis [Charles de] La Valette, Paryż 1866 k. 15-16.
 7. Książeczka czekowa Societé Général, częściowo z wydartymi czekami, z wpisanymi ręką W. Mickiewicza 1876 k. 17-27.
 8. Dokumenty związane z udziałem W. Mickiewicza w kongresach Association Littéraire et Artistique International:
 - a. Lizbona 1880: karta członka rzeczywistego (podp. W. Mickiewicz i Jules Lermina jako Le Secrétaire général) k. 28 (zob. także **MLW dep. BPP** sygn. 15: L. Mickiewicz, „Congres littéraire International Lisbonne. Biuletyn de l'Association littéraire internationale, septembre 1880. Pologne” rkps; druk: L. Mickiewicz, *Pologne [rapport sur l'état de la littérature en Pologne au Congres international de l'Assoc. litt. internat. à Lisbonne]*, „Biuletyn de l'Association littéraire internationale” n° 9, sept. 1880 pp. 47-50.).
 - b. Wiedeń 1881: karta członka rzeczywistego (podp. Jules Lermina jako Le Secrétaire général) k. 29; karta zamieszkania w Hôtel de France k. 30 i rachunek hotelowy k. 31; zaproszenia: od burmistrza Wiednia na kolację k. 32, od redaktora „Neue Wiener Tagblatt” Maurice Szepsa z żoną k. 33, od redaktora „Wiener Allgemeine Zeitung” wraz z programem koncertu k. 34-45; menu dwu obiadów kongresowych k. 36-37, plan rozmieszczenia uczestników Kongresu w sali obrad w Mürzzuschlag k. 38 i bilet na przejazd tamże z Wiednia specjalnym pociągami k. 39 oraz 2 fot. stacji Semmering i wiaduktu kolejowego k. 40, zasuszona szarotka z Alp k. 41, programy czterech koncertów Capelle des k. k. infanterie-Regimentes Nr. 38 k. 42-45, druki okolicznościowe związane z Kongresem k. 46-53 (zob. także: **MLW dep. BPP** sygn. 15: L. Mickiewicz, „Congres littéraire International Vienne, 15 septembre 1881” rkps; **MLW (zbiór biblioteczny)** sygn. 94524: Międzynarodny literaturny kongress w Vene: soobščenie odnogo iz členow kongress, Moskva ok. 1889-1885; **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N4175/w: „Kongres literacki [w Wiedniu]” wycinki z „Czasu” (Kraków) nr 214 z 20 IX 1881, nr 216 z 22 IX 1881, nr 217 z 23 IX 1881, nr 221 z 27 IX 1881, nr [219] z 25 IX 1881).
 - c. Bruksela 1884: zaproszenie burmistrza i rady gminy na raut k. 54.
 - d. Anvers (Belgia) 1885: legitymacja uczestnika Kongresu k. 55, karta identyfikacyjna (podp. J. Lermina, Le Président) k. 56.
 - e. Londyn 1890: legitymacja uczestnika, podpis (facsimile): Jules Lermina, Le Secrétaire perpétuel, Membre du Comité d'Honneur k. 57.

- Zob. także MLW dep. BPP sygn. 15: „Sprawozdanie z Kongresu Literackiego w Rzymie [20-27 v 1882], rkps.
9. Projekt umowy między Komitetem Budowy Kościoła imienia Serca Jezusowego w Wilnie a inżynierem Marianem Lutosławskim na wykonanie robót żelbetonowych, dopisany list ks. Karola Lubiańca do W. Mickiewicza 1913 k. 58-59.
 10. Bilety na przejazd W. Mickiewicza pociągiem specjalnym Paryż — Bukareszt na trasie Paryż — Warszawa — Paryż, wystawione przez Ministère de la Guerre, État-Major de l'Armée (2) 1919 k. 60-61.
 11. Pismo Polskiej Akademii Umiejętności, Kraków (podp. Kazimierz Morawski — prezes i Stanisław Wróblewski — sekretarz generalny) zawiadamiające W. Mickiewicza o wyborze go na członka czynnego zagranicznego Wydziału Filologicznego PAU 1921 k. 62-63.
 12. Pismo Rady miasta Wilna (podp. Jan Łokuciewski — wiceprezydent i Józef Jachimowicz — sekretarz Rady Miejskiej), zawiadamiające W. Mickiewicza o nadaniu mu tytułu honorowego obywatela miasta Wilna 1922 k. 64-65
 13. Dyplom członka honorowego Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie, podp.: Władysław Zahorski — prezes i Witold Staniewski — sekretarz 1923 k. 66-67
 14. Pokwitowania uiszczenia składki na rzecz Association des Anciens Éléves de l'École Polonaise, podpisy: [Juliusz] Jasiewicz, [Georges?] Żarski (skarbnicy) (2) 1920, 1923 k. 68-69.
 15. Rachunki dla W. Mickiewicza wystawione w Paryżu przez: konserwatora dzieł sztuki E. Denizarda 1900 k. 70; firmę P. Kaepelin Fils, Succ^{re} Entreprise de Miroiterie et de Vitrerie (producenta luster i witraży) 1911 k. 71; księgarnię Maurice'a Boussusa 1913 k. 72.
 16. Zawiadomienie Preceptora Varzy o niemożności dostarczenia paszportu [W. Mickiewiczowi?], atramentowy odcisk stempla „Perception de Varzy (Nièvre)” 1871 k. 73.
 17. Kalendarium wydarzeń związanych z życiem rodziny Mickiewiczów od 1836 r. do 1923 r. oraz alfabetyczny wykaz osób z datami życia i niekiedy krótkim objaśnieniami, być może materiał pomocniczy do „Pamiętników” i innych prac k. 74-98.
 18. Pokwitowanie za zwrot honorarium za art. W. Mickiewicza do czasopisma „Z Całego świata”, wystawione przez Władysława Strzembosza, 1925 k. 99.
 19. Notes [W. Mickiewicza] z adresami, bez okładki b.d. k. 100-183, k. niezapisane: 101, 102, 103, 104. 107, 109, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 130, 131, 133, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 169, 170, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 180, 182.

Tom 2: k. 184-251 (68 kart)

20. Rewers biblioteczny [Bibliothèque Nationale] wypełniony ręką W. Mickiewicza b.d. k. 184.
21. Zawiadomienie (klepsydra) o śmierci i pogrzebie W. Mickiewicza (druk) 1926 k. 185-186 (zob. także MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów).
22. Zawiadomienie Biblioteki Polskiej w Paryżu o nabożeństwie żałobnym za duszę ś.p. W. Mickiewicza (5 egz. druku) 1926 k. 187-191 oraz 3 koperty (1 zaadresowana do Paula Marmottana, k. 192) k. 192-194.

23. Podziękowanie Marii Mickiewiczowej i Marii Mickiewiczówny za okazane im współczucie po śmierci męża i ojca (5 egz. druku) 1926 k. 195-199 oraz 3 koperty bez adresów k. 200-202.
24. Lista osób (ręką M. Mickiewiczówny), którym wysłano zawiadomienie o śmierci W. Mickiewicza, 1926 k. 203-206.
25. Adresy osób w Paryżu, Wilnie, Krakowie, Warszawie b.d. i wykaz nazwisk, być może w celu przesłania zawiadomienia o śmierci W. Mickiewicza, ręką Marii Mickiewiczówny [1926], część na kopercie z nadrukiem Institut International de Coopération Intellectuelle w Paryżu, adresowanej do W. Mickiewicza przed 5 VI 1926 (k. 212) k. 207-212.
26. Koperta z włosami W. Mickiewicza z napisem „Cevreux de Wladisl. Mickiewicz” k. 213.
27. Rysunek piórkiem herbu Poraj [Mickiewiczów] w obwołucie b.d. k. 214-216.
28. Zapiski W. Mickiewicza o rodzinie i znajomych b.d. k. 217-220.
29. Bilety wizytowe:
 - a. Władysława Mickiewicza (16, rue de Tournon) k. 221;
 - b. Władysława i Marii Mickiewiczów (7, rue Guénégaud) po 1876 k. 222;
 - c. Władysława Mickiewicza (7, rue Guénégaud) po 1876 k. 223.
30. Bilety wizytowe dla Władysława Mickiewicza i jego żony Marii b.d.;
 - a. Stanislas Esman, Leçons & traductions en langues polonaise, russe & allemande, Paris 74, rue Demours, dopisek, 1885 k. 224;
 - b. Dr [Severin] Galezowski, [Paris], 12, rue Mogador k. 225
 - c. Joseph Galezowski, [Paris], 95 r. de Miroménil, dopisek k. 226
31. Scenariusz odznaczenia W. Mickiewicza 3-krotnie Krzyżem Walecznych przez gen. W. Sikorskiego (m. in. przemówienie W. Mickiewicza i W. Sikorskiego), ręką NN b.d. [1924], na k. 227v druk zaproszenia Stacji Naukowej Polskiej w Paryżu/Biblioteki Polskiej na wykład Mariana Kuciela „Francja, Turcja i Polska w latach 1795-1797” dat. luty 1912 k. 227.
32. „Lista składkowa na stypendium im. Władysława Mickiewicza, zamiast wieńca” z odręcznymi wpisami ofiarodawców 1926 k. 228-229.
33. Biografia W. Mickiewicza z kalendarium jego działalności, fragment, ręką NN, b.d. [po 1926], foliacja autora zaczyna się od k. 2 do 5 i ponownie od 2 do 5 k. 230-249, k. niezapisane: 238, 239, 240, 241, 243, 246-249.

Tom 3: k. 250-281 (29 kart)

34. Zawiadomienie o ślubie W. Mickiewicza z Marią Malewską 23 v 1863, druk k. 250 (zob. także MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów).
35. Faculté des Sciences de Paris, Zaproszenie Mickiewicza [Józefa] na egzamin „Bachelier ès Sciences” 1870 k. 251, na k. 251v notatka z maksymami w jęz. franc.
36. List Stanisława Malinowskiego Dyrektora Szkoły Polskiej Batiniolskiej do NN Dobrodziejów [Franciszka N. i Seweryny Duchnińskich?], powielony litograficznie, na blankiecie nadruk „École Polonaise/ Fondée en 1842” 1883 k. 252-253.
37. Rekomendacja dla Agnieszki Pieczonki służącej podp. S. Kovats ze Lwowa, odcisk woskowy pieczęci nieczytelny 1884 k. 254-255.
38. „Quittance de Loyer” z podpisami Napoleon Naguel na znaczkach skarbowych. Za mieszkania:

a. W. Mickiewicza rue Guénégaud 7, 1 IV 1899 k. 256;

b. Mme Chély, rue Guénégaud 7, 1 IV 1899 k. 257;

c. Mr Malewski rue de Nevers 8, 1 IV 1899 k. 258.

Zob. także MAM 939/I „ Bail de logement de la rue Guénégaud 7”, 1879.

39. Podziękowanie Muzeum Narodowego w Krakowie dla W. Mickiewicza za przekazane dary, k. 260v verso wykaz darów, podpis Feliks Kopera Dyrektor Muzeum Narodowego 1905 k. 260-261.
40. „Universitas Studiorum Vilmensis Bathoreana Universitatibus Studiorum Academiae Athenaei Gymnasiis”, dyplom pamiątkowy z okazji wznowienia Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie 1919 k. 262.
41. Odezwa maszynopisowa Komitetu Warszawskiego odbudowy Wszechnicy Wileńskiej „Do Społeczeństwa Polskiego” podpisy w odpisach: Alfons Parczewski, przewodniczący, prof. Józef Ziemacki, rektor Uniwersytetu Wileńskiego, Ignacy Baliński, dr Józef Bieliński, prof. Ferdynand Ruszczyk, Prof. Władysław Zawadzki, Prof. Kazimierz Noiszewski, Prof. Stanisław Władyczko 1919 k. 263.
42. Umowa między W. Mickiewiczem a księgarnią Gebethnera i Wolffa w Warszawie na wydanie jego „Pamiętników” w 3 tomach 1925 k. 264.
43. Projekt inskrypcji nagrobnej dla Jana Malewskiego zm. 1911, b.d. [po 1911] k. 265-266 na k. 265v-266 fragment listu NN do NN.
44. Pismo NN do NN w sprawie decyzji Izby Skarbowej dot. sprzedaży gruntów oraz pośrednictwa p. Czerwiakowskiego z Warszawy, brudnopis k. 267.
45. Fragment papieru firmowego „Revue Universale Internationale” b.d. ok. 1883 k. 268.
46. Fragment strony 212 z *Pism Adama Mickiewicza tom IX Cours de littérature slave professé au Collège de France: III Histoire politique et littéraire*, Paryż 1860 k. 269.
47. Kartka z miniaturowego kalendarza „September/ October 1907” k. 170.
48. Pokwitowanie przekazu wpłaty „Journal ‘Aux Ecoutes’” b.d. k. 271 na k. 271v dopisek z nieczytelnym podpisem.
49. „Listy dla Pana BZ”, notatka ręką W. Mickiewicza z datami i wysokością opłat k. 272.
50. Notatka ręką W. Mickiewicza z wykazem nazwisk k. 273.
Oraz obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „1) papiery osobiste Wład[ysława] Mickiewicza i żony, 7 szt. z zakupu 9 I 1961, zob. lista XI.1, [dopisane inną ręką:] Tom 10” k. 274; 2. „Akt podziału przedmiotów po A[damie] M[ickiewicz] między dzieci, Paryż 29 VIII 1859 [s], [notatka] francuska, nabyte od Gausa 31 VIII 1958 zob. lista VIII/6” na obwolucie stempel „Société Historique/ Littéraire Polonaise...” k. 275; 3. „1 karta podarta dat. 29 VIII 1859 [?], Akt podziału pamiątek po Adamie Mickiewicz między dzieci dat Paris 29 Août 1859, nabyte od Gausa 4 VIII 1958” k. 276. 4. „od 8a Papiery różne Wład[ysława] Mic[kiewicz], a) paszport, b) sukces p A [wicz] [s], k. 277; 5. [na kopercie:] Akt podziału przedmiotów po Adamie Mickiewicz między dzieci, Paryż 29 Août 1859 [s], nabyte od Jean Gause [s] 4 VIII 1958 zob. lista IX/1” [na kopercie odcisk stempla:] stempel „Société Historique/ Littéraire Polonaise...” k. 278.
Ponadto 2 metryczki udostępniania jednostki: AWM THL T. X (akc. 2254) k. 279-280 i T. XVI (akc. 2260) k. 281.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2245, 2247, 2253, 2254, 2263, 2267, 2275, 2285, 2286, 2313, 2328, 2643, 2645, 3984; sygn. d. THL Archiwum Władysława Mickiewicza T. X i T. XV, T. XVII

Zob. także: MAM 914, 915, 916: papiery Komisji Funduszu Narodowego dla dzieci A. Mickiewicza; MAM 939/I: Składka na dzieci Adama Mickiewicza; MLW dep. BPP sygn. 42: Dokumenty i papiery braci Władysława i Aleksandra Mickiewiczów oraz Heleny Mickiewiczówny; MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów; tamże sygn. 111: Dyplom Władysława Mickiewicza (członka honorowego Towarzystwa Literatów i Dziennikarzy Polskich w Warszawie), 1923; MLW (zbiory biblioteczne) sygn. 95598: *Ustawy dla Pomocników Salezyjańskich czyli sposób praktyczny podniesienia obyczajów w społeczeństwie*, Turyn, Zakład Ks. Bosco, Druk[arnia] i księgarnia salezyjańska 1897 z kartą przyjęcia do Związku Pomocników Salezyjańskich W. Mickiewicza dat. Turyn 1 XI 1897 podpis ks. Michał Rua (Przełożony główny Salezjanów).

1164 Pol., 1914-1925 r., 49,6 × 39,5 cm i mniej, 43 karty, druk, obwoluty i luzy.

Materiały prasowe dotyczące Władysława Mickiewicza i rodziny (wycinki i fotografie)

1. Wycinki

Wycinki częściowo oprawne w obwoluty lub naklejone na karty papieru, oprawne i opisane ręką W. Mickiewicza i NN, niektóre oznaczone literą „M”.

- a. *Władysław Mickiewicz* [wizyta we Fryburgu Badeńskim, w czasie powrotu z Galicji], „Praca. Tygodnik Ilustrowany” Poznań nr 2 [1905?], obwoluta k. 9-11;
- b. *Władysław Mickiewicz w Zakopanem*, „Kurier Lwowski” z 10 XII 1912 k. 6-7, obwoluta oraz 3 karty katalogowe tego wycinka ręką NN [W. Borkowska?];
- c. *Władysław Mickiewicz w Zakopanem*, „Słowo Polskie” (Lwów) nr 586 z 10 XII 1912 k. 8 współoprawne z b. (zob. także MLW (zbiór wycinków sygn.) N 6605/w: Wł. Mickiewicza w Zakopanem „Praca. Tygodnik Ilustrowany” nr 50 z 15 XII 1912; sygn. N 3924/w: Władysław Mickiewicz w Zakopanem, „Czas” nr 556 z 2 XII 1912 i nr 570 z 10 XII 1912);
- d. *Uroczystość Mickiewiczów* [złote gody], „Dziennik Kijowski” nr 133, 21 V / 3 VI 1913 k. 13;
- e. *Uroczystość w rodzinie Mickiewiczów* [75 rocznica ur. W. Mickiewicza], „Goniec wieczorny”, Warszawa nr 233, 24 V 1913 k. 14;
- f. *Złote gody Władysława Mickiewicza*, „Górnoślązak, Przez lud-dla ludu!” (Katowice) nr 119, 27 V 1913 k. 15;
- g. *Teatr lwowski w Paryżu*, „Kurier Lwowski” z 4 VI 1913 o obecności W. Mickiewicza na przedstawieniu sztuki Rydla „Zaczarowane koło” w teatrze „Gymnase”] k. 16;
- h. Inc.: Żydzi zamieszkali w Paryżu... [O rzekomej manifestacji urządzonej w Warszawie na rzecz Żydów przez W. Mickiewicza], „Kuryer dla Wszystkich” (Warszawa) nr 146, 30 V 1915 k. 17;
- i. *Włosi wobec kwestyi żydowskiej u nas* (Korespondencja własna *Gazety Porannej z Mediolanu*), „Gazeta Poranna 2 grosze” (Warszawa) nr 985 (167) z 18 VI 1915 s. 1 [m.in. o rzekomym zorganizowaniu przez W. Mickiewicza wiecu w Warszawie] k. 18;

j. *Władysław Mickiewicz opiekunem urzędowym Polaków we Francji*, „Kurier Poznański”, dodatek do nr 227, 4 X 1916, obwoluta k. 19-20 oraz 2 karty katalogowe wycinka ręką NN [W. Borkowska?] k. 21-22;

k. [Margrabią Adriano?] *Colocci do Wł. Mickiewicza*, „Gazeta Polska” (Dąbrowa Górnicza), z 9 XII 1917 k. 23 (zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. N 10.087/w „List do Władysława Mickiewicza od mrgr Colocciego” „Kurjer Warszawski” 15 XII 1917);

l. [Przemówienie do młodzieży], „Głos Młodzieży. Pismo narodowe młodzieży szkolnej” (Lublin) nr 3-4, XI-XII 1919 obwoluta, k. 25 oraz 2 karty katalogowe wycinka ręką NN [W. Borkowska?] k. 26-27;

ł. *O zaopatrzenie dla Wład. Mickiewicza*, „Nowa Reforma” (Kraków) nr 218 z 23 IX 1921, obwoluta i 2 karty k. 29-30 oraz karty katalogowe wycinka ręką NN [W. Borkowska?] k. 31-32;

m. Ł, *Dla syna Adama Mickiewicza*, „Tydzień Polski” (Warszawa) nr 39, z 1 X 1921, obwoluta k. 34-36 oraz 2 karty katalogowe wycinka ręką NN [W. Borkowska?] k. 37-38 (zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. 10.045/w);

n. *Kogo wybraliśmy do akademii literatury polskiej? Rozstrzygnięcie plebiscytu czytelników „Wiadomości Literackich”*, „Wiadomości Literackie” (Warszawa) nr 37, z 13 IX 1925 s. 1-2 k. 40 [m.in. liczba głosów oddana na W. Mickiewicza].

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 7707/w: W.G., *Złote wesele Mickiewiczów*, „Tygodnik Ilustrowany” nr 22 z 1913; sygn. N 8235/w: Les nocés d’or de Ladislas Mickiewicz, „Journal des Débats” z 24 V 1913; sygn. N 4198/w: „O ślubie Heleny Goreckiej” „Czas” (Kraków) nr 245 z 27 X 1883; sygn.: N 3823/w: Władysław Mickiewicz w Krakowie, „Czas” z 23 XI 1912 i nr 552 z 29 IX 1912.

2. Fotografia prasowa

a. „Towarzystwo Literacko-Artystyczne w Paryżu”, „Tygodnik Ilustrowany” nr 23 z 6 VI 1914 r. k. 41 [m.in. W. Mickiewicz];

b. taż sama fot. z podpisem „Uroczystość Towarzystwa Literacko-Artystycznego” (Fotografia R. Lamberta), „Polonia; revue hebdomadaire polonaise” (Paris) nr 14 z 23 V 1914 s. 5 k. 43.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2299

Zob. także: BPP akc. 5946: Wycinki. Mickiewicz. Dot. W. Mickiewicza l. 1957-1967. Główny zbiór wycinków oznaczonych literą „M” dot. A. Mickiewicza zgromadzonych przez W. Mickiewicza pochodzący ze zbiorów MAM/BPP znajduje się w dziale bibliotecznym MLW.

1165 *Franc., pol., wł., 1842-1928 r., 50 × 33 cm i mniej, 2 tomy; t 1:108 kart, t. 2:14 kart, razem 122 karty, rkps, fotografie, druk, luzy.*

Kult Adama Mickiewicza — materiały zebrane przez syna Władysława Mickiewicza i rodzinę

Tom 1. Zbiory Władysława Mickiewicza

1. Kult A. Mickiewicza — formy upamiętnienia

a. Akademia Historii i Literatury Polskiej i Słowiańskiej w Bolonii

C[avazzi] A[lfredo], Sprawozdanie z uroczystości w Akademii Historii i Literatury Polskiej i Słowiańskiej w Bolonii (Accademia Adamo Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacca e Slava) ku czci hr. Carlo Pepoli pierwszego jej prezydenta 15 VIII 1882, Bol[ogna?], z poprawkami ręką NN k. 1-2.

Zob. także: **MLW** sygn. 107.1 i tamże **dep. BPP** t. 34 sygn. XLXIX; tamże sygn. 42: Dyplom W. Mickiewicza jako honorowego członka Akademii. Zob. ponadto **MLW dep. BPP** sygn. 18: Przemówienie w Akademii w dn. 28 XI 1880 z okazji odsłonięcia tablicy ku czci A. Mickiewicza; **MLW** sygn. 107 poz. 1: Album rodziny Mickiewiczów (Zaproszenie Accademia Adamo Mickiewicz na obchody 25-lecia śmierci poety z udziałem W. Mickiewicza); **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 9699/w: Tablica pamiątkowa [A. Mickiewicza] w Bolonii, „Tygodnik Powszechny” nr 30 z 25 VII 1880; sygn. N 9435/w: 1. Eleno Alfabetico dei Signori Adrenti in Bologna alla Accademia A. Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacca e Slava definitivamente costituita il 14 Dicembre 1879, 1881; 2. Uffizio di Presidenza Accademia..., b.d. [1881?]; 3. zaproszenia Accademia A. Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacca e Slava dla W. Mickiewicza na spotkanie, 1881; 4. Zaproszenie W. Mickiewicza na doroczne spotkanie Accademia, 1882; sygn. 8661/w: Zaproszenie do Akademii A. Mickiewicza w Bolonii na obchód 25tej rocznicy śmierci poety, 1880, podpis: Prof. Domenico Santagata; sygn. N 8502/w: Accademia Adamo Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacco-Slava pismo przewodnie (okólne) podp. przez Domenico Santagata (Il Presidente) i Pietro Buscaroli (Il Segretario) przesyłające w zał. Statut Akademii (Fondazione e Statuto dell' Accademia Adamo Mickiewicz) b.d. [1879]; sygn. N 5383/w: Statut Akademii Adama Mickiewicza dla historii i literatury polskiej i słowiańskiej w Bolonii „Kłoso” (Warszawa) Nr 793 z 28 VIII/11 IX 1880; sygn. N 5181/w: toż „Gazeta Narodowa” (Lwów) z 4 VII 1880; Akademia Adama Mickiewicza w Bolonii [s], „Dziennik Poznański” nr 131 z 10 VI 1879 [tu m.in. statut].

b. Wystawienie pomnika na grobie A. Mickiewicza na cmentarzu Montmorency w 1867 r.

— notatka W. Mickiewicza, brudnopis b.d. k. 3-6.

c. Inauguracja plakiety ku czci A. Mickiewicza, J. Micheleta i E. Quineta w Collège de France, 12 IV 1884

— zaproszenie na inaugurację „du Médaillon de bronze”, 1884 k. 7v: „Inw. Muzeum Nr 571” (zob. Inventaire du Musée Adam Mickiewicz, Portraits et Souvernirs dressé par B. Monkiewicz et F. Fiszer, Conservateur et Conservateur-adjoint du Musée, Paris 1948 poz. 571 s. 36) k. 7 (zob. także **MLW** sygn. 107 poz. 1: zaproszenie na odsłonięcie tablicy...w Collège de France, 1884);

— Accademia Adamo Mickiewicz [s] di Storia e Letteratura Polacco-Slava w Bolonii do rektora (Administratore) Collège de France, podpisy: Dominique (Domenico) Santagata (Le présidente), J. (Gian) Caietane (Gaetano) Berti (Le secrétaire), na papierze z suchym wyciskiem ze znakiem Akademii 1884 k. 8;

— „Adresse envoyée par la jeunesse polonais élevée en France à l'occasion de l'inauguration au Collège de France de Mickiewicz, de Michelet et d'Edgar Quinet” b.d. [1884] podpisy F[lorian] Trawiński, J[uliusz?] Jasiewicz, odpis k. 9-10;

— adres delegacji Towarzystwa Historyczno-Literackiego Polskiego w Paryżu b.d. [1884] k. 11-12.

Zob. także: MAM 873: pozostała część korespondencji dot. tego wydarzenia.

d. Przeniesienie szczątków A. Mickiewicza z cmentarza w Montmorency do Krakowa na Wawel, 28 VI 1890

- zawiadomienie o uroczystości pożegnania „zwłok Poety na cmentarzu Montmorency” w dn. 28 VI 1890... k. 13-14 (zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. N 9709/w i N 9260/w);
- zawiadomienie o uroczystości przetransportowania zwłok A. Mickiewicza do Polski inc: Les restes Mortales d'Adam Mickiewicz, w dn. 28 VI 1890. (2 egz.), inf. C. Chowańca „zakupione od J. Gauss'a 1957/8” k. 15-18;
- zaproszenie Związku Narodowego Polskiego we Francji na zebranie w dn. 14 VI 1890 poświęcone uroczystości przeniesienia zwłok, VI 1890 Paryż, podpis: w imieniu Zarządu Związku Narodowego St. Kraków, stempel okrągły: Zarząd Związku Narodowego Polskiego we Francji, druk litografowany, k. 20 (zob. także MAM 783/5 k. 429, MLW sygn. 107. poz. 1, tamże (zbiór wycinków) sygn. N 9498; sygn. N 9314/w: toż zaproszenie w innej wersji);
- „Odezwa o Działaniu Ojczysem z okoliczności przeniesienia zwłok Mickiewicza na Wawel”, 23 VI 1890, podpis St Nizinny [?], druk litografowany, dopisana inf. C. Chowańca „[zakupione] od Gausa 31 VII 1958”, odcisk stempla „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 21-22;
- bon na ulgowy przejazd koleją z Paryża do Montmorency w dn. 1890 [na uroczystość przeniesienia zwłok], podpis: St. [Stanisław Szymon] Kraków, stempel Maison S. Kraków, [102] Poissonière, Paris, druk, (2 egz.) k. 23-24 (zob. także MLW sygn. 107.1);
- wypisy z „Le Temps” z 5 VII 1890, 29 VI 1890 dot. przeniesienia zwłok Adama Mickiewicza z notatką W. Mickiewicza k. 25.
- listy do W. Mickiewicza od: — **Bally** Lucien, na blankiecie „La Liberté” Direction, 25 VI 1890, obwolutą z opisem ręką W. Mickiewicza k. 26, k. 27-28. — **Bądziński** Stanisław w imieniu młodzieży studiującej w Szwajcarii, 6 VI 1890, Zürich, koperta, obwoluta z opisem W. Mickiewicza k. 30 (zob. także MAM 783) k. 31-33. — **Cattreux** Louis 27 IV 1890 k. 36, na bilecie wizytowym, z obwolutą z opisem ręką W. Mickiewicza k. 35 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. VII: 1890 i b.d. (2)). — **Frati** Giacinto 30 XI 1890, Rzym, koperta, z obwolutą z opisem W. Mickiewicza k. 39-41;
- przemówienie Jules'a Lermine w imieniu Association littéraire et artistique internationale, 28 VI 1890 r. w Montmorency na uroczystości przeniesienia zwłok A. Mickiewicza na Wawel, foliacja 367, brak końca, mszps na przebitce z opisem ręką W. Mickiewicza k. 43 (zob. także MAM 783/5, k. 453 ze stemplem „Jules Lermina, Bry sur Marne, 26 juin 90”);
- „Karta legitymacyjna dla... biorącego udział w pochodziu pogrzebowym Adama Mickiewicza” [w Krakowie] dnia 4 VII 1890 r. k. 44 (zob. MLW (zbiór wycinków) sygn. N 9498 2 egz., jeden na nazwisko Gubryniewicz);
- „Karta legitymacyjna upoważniająca do wstępu na wszystkie uroczystości objęte programem złożenia na Wawelu zwłok Adama Mickiewicza” w dniu 4 VII 1890 r. k. 45;
- „Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego wygłoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłokami ś.p. Adama Mickiewicza w Krakowie dnia 4 lipca 1890”, prawdopodobnie odpis ręką NN z druku „nakładem Młodzieży

- akademickiej. Czcionkami Aleksandra Płońskiego w Krakowie ul. Floryńska N° 31, 1890” k. 45a druk: Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego wygłoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłokami s.p. Adama Mickiewicza w Krakowie, dnia 4 lipca 1890. [Kraków]: nakładem Młodzieży Akademickiej, 1890 (Kraków: A. Słomski) s. 4, egz. w zbiorze bibliotecznym BPP sygn. FN 47947 II sygn. d. 43998, 43687 dopisek d/m 28 (jak na zbiorach wycinków W. Mickiewicza) uwaga „lok w Kat B.P 30. 11. 2000” 2 odciski stempli BPP (zob. także BPP akc. 6065.12: Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego wygłoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłokami ś.p. Adama Mickiewicza w Krakowie, dnia 4 lipca 1890, Kraków 1890); zob. także druk w **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 5878/w: Uroczystość złożenia zwłok Adama Mickiewicza w grobach królewskich na Wawelu, „Kurjer Polski” (Kraków) nr 184 z 6 VII 1890);
- rękopis lub odpis art. NN ręką NN w związku z przeniesieniem prochów A. Mickiewicza z cmentarza Montmorency na Wawel Inc.: Z Montmorency we Francji przeniesiono do Krakowa prochy wielkiego poety b.d. [1890] k. 45b-45c;
 - druk pamiątkowy „Odbito na pamiątkę sprowadzenia zwłok ś.p. Adama Mickiewicza z Paryża do Krakowa dnia 30 czerwca 1890 r.” z wizerunkami A. Mickiewicza oraz nagrobka na cmentarzu w Montmorency, trumny A. Mickiewicza i Wawelu oraz fragmentem cz. III „Dziadów”. „Litogr. M. Salba w Krakowie, Nakładem Fr. Rysz. Wernera w Krakowie, w Drukarni „Czasu” Fr. Kulczyckiego i Sp., pod zarządem J. Łakocińskiego” k. 46-47.

Zob. także: **MAM 783**: Materiały odnoszące się do pośmiertnego kultu Adama Mickiewicza; **MLW sygn. 107 poz. 1**: 6 druków dot. przeniesienia zwłok z Montmorency na Wawel; **MLW (zbiory biblioteczne)** sygn. M 3804: [Adam Mickiewicz, Album wycinków z prasy francuskiej z okresu przeniesienia zwłok Mickiewicza na Wawel]; **MLW (zbiór wycinków)**: sygn. N 5878/w, odpis ręką W. Mickiewicza: Uroczystość złożenia zwłok Adama Mickiewicza w grobach królewskich na Wawelu „Kurjer Polski” (Kraków) nr 187 z 9 VII 1890, k. 33-34 i tamże nr 190 z 12 VII 1890, k. 41-44; tamże sygn. N 5879/w: Przeniesienie zwłok Mickiewicza na Wawel, Obchody pogrzebowe poza Krakowem: „Kurjer Polski” (Kraków) z 8 VII 1890 (Lisko i Halicz); sygn. N 9498/w: Przeniesienie zwłok A. M[ickiew]icza, 1890: 1. Zaproszenie na uroczystość organizowaną przez L’Union Nationale polonaise (Związek Narodowy Polski) w salle de la Société de Géographie w dn. 4 VII [1890] w związku z przeniesieniem zwłok A. Mickiewicza na Wawel (druk, Paris Imp. A. Reiff) inc.: Vendredi, 4 juillet les cendres...) do zaproszenia zał. koperta adresowana do W. Mickiewicza; 2. zaproszenie Stowarzyszeń polskich w Wiedniu: Biblioteka Polska, Ognisko, Przytulisko polskie, Zgoda do „współdziałania w uczczeniu zwłok Adama Mickiewicza w chwili przejazdu ich przez Wiedeń” w dn. 2 VII [1890], inc.: Stowarzyszenia polskie w Wiedniu..., na recto list podp. dr Ign[acy] Szyszylowicz do W. Mickiewicza b.d. [VII 1890] oraz zał. koperta adresowana do W. Mickiewicza, 3. Zaproszenie do wzięcia udziału w uroczystości złożenia zwłok A. Mickiewicza w katedrze w dn. 4 VII 1890, 20 VI 1890, podpis: Tarnowski Marszałek krajowy, adresowane do W. Mickiewicza z rodziną, 4. Bilet na ucztę składkową w Sali hotelu Saskiego urządzona przez krakowskie Koło artystyczno-literackie w dn. 4 VII 1890 adresowane do W. Mickiewicza; 5. Bilet wstępu na zebranie towarzyskie w Sali Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń urządzona przez krakowskie Koło artystyczno-literackie dla przyjęcia zamiejscowych literatów i artystów, b.d. [1890], (5 egz. adresowane do: Józef Mickiewicz, Maria Gorecka, Helena Hryniewiecka i [Ludwik?] Hryniewiecki (nry zaproszeń 252-255); sygn. N 9709: Zaproszenie na uroczystość pożegnania zwłok poety, Paryż 1890, druk S. Nieciński; sygn. N 9448/w: Przeniesienie zwłok A. M[ickiew]icza, 1890: Związek Narodowy we Francji Zarząd, zaproszenie na zebranie z okazji przeniesienia zwłok A. Mickiewicza

podpisał S. Krakow, 1890; 4 lipca 1890, „Pedagogika Mickiewiczowska” Lwów 1890, druk ulotny; sygn. N 9246/w: Program uroczystości złożenia zwłok Adama Mickiewicza w podziemiu kościoła katedralnego na Wawelu w Krakowie i Porządek pochodu pogrzebowego, 1890; sygn. N 9289/w: La translation des cendres d'Adam Mickiewicz, illustration de M Louis Tinayre (wyc. z nieokreślonej gazety z ilustracjami); sygn. N 9747/w: Sprowadzenie zwłok Mickiewicza do Krakowa, Börsen Courier z 4 VII 1890 (jęz. niem. odpis ręką NN); sygn. 3803/w: Śmiałowski Eustachy, Na sprowadzenie zwłok Adama Mickiewicza [wiersz, druk ulotny] Nakładem Eustachego Śmiałowskiego. W drukarni A. Kosińskiego b.d. [1898?].

2. Obchody 100-lecia urodzin

— *Program obchodu ku czci Adama Mickiewicza. Polacy w Paryżu* z okazji 100-lecia urodzin w Paryżu 29 XI 1898, na okładce heliograviura przedstawiająca Adama Mickiewicza, którego w czoło całuje muza [?] sygn. „Wacław [Szymanowski?] 1898”, „Héliog. Dujardin. Paris”, na k. 2 medalion z głową A. Mickiewicza sygn. „Wacław”, znak ołówkiem RP 8° I, 576 oraz odcisnięty stempel „PAU” k. 48-49 (zob. też także: MAM 739/8-9, s. 575-577; Bibl. IBL PAN, sygn. F. 8399).

Zob. także: MLW sygn. 190: Korespondencja i papiery Komitetu Obchodu Setnej Rocznicy Urodzin Adama Mickiewicza, 1898; tamże (zbiór wycinków): sygn. N 9714/w: Program obchodu Mickiewiczowskiego w Berlinie 16go Listopada 1898 r. — Sprawozdanie tej uroczystości w berlińskiej „Allgemeine Musikalische Rundschau” z 20 Listopada 1898 przez Augusta Welhmera i w berlińskiej „Gazecie robotniczej” 26go Listopada 1898 (odpis rękopiśmienny, koperta adresowana do W. Mickiewicza ze stemplem nadawcy A. N. Harzen-Müller oraz bilet wizytowy tegoż „Oratorien u. Konzertsänger (Bassbariton) Gesangslehrer u. Schriftsteller”, Berlin); sygn. N 9642/w: Zaproszenie na obchód Mickiewiczowski urządzony staraniem Tow[arzystwa] Młodzieży Polskiej w Zurychu celem uczczenia 100-letniej rocznicy urodzin wieszca (22 XII 1898); sygn. N 9643/w: Odezwa wydziału Bursy im. Adama Mickiewicza w Krakowie informująca o zawiązaniu Towarzystwa Bursy in. Ad[ama] Mickiewicza w stuletnią rocznicę urodzin wieszca, podpisy: Dr Ignacy Petelenz, X. Dr Józef Caputa; sygn. N 9497/w: 1. List Comité du Centenaire D'Adam Mickiewicz zapraszający do udziału w uroczystości obchodów 100-lecia urodzin A. Mickiewicza (druk), podp.: Joseph Kallenbach, Stanislas Laskowski, Hippolyte Tchórzewski, Ceslas Rymtowtt, Jean Pyszkowski. Fribourg-Geneve 1898, 2. Programme de la Fête Commémorative d'Adam Mickiewicz à Lausanne, 1898; też w jęz. pol. zob. sygn. N 9245/w; sygn. N 9502/w: Setna rocznica Mickiewiczowska [1898]: 1. Fundacja medalu imienia Adama Mickiewicza przy Akademii Umiejętności w Krakowie, cele i założenia rkps, b.d., 2. Zarząd Stowarzyszenia „Czytelnia dla Kobiet” w Krakowie, Zaproszenie na uroczysty wieczór ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza urządzony staraniem kobiet, 1898, 3. Program uroczystego wieczoru ku setnej uczczeniu rocznicy urodzin Adama Mickiewicza [urządzony staraniem kobiet]; 4. Komitet jubileuszowy imienia Adama Mickiewicza [we Lwowie?]. Karta wstępu na uroczysty obchód setnej rocznicy urodzin wieszca dla dr. Józefa Korzeniowskiego podpisy za Komitet Antoni Małecki, Godzimir Małachowski, Roman Pilat, Adam Krechowicki, Władysław Bełza, Bronisław Gubrynowicz; 5. Wydział Kola Literacko-Artystycznego we Lwowie, zaproszenie na obchód Mickiewiczowski dla Józefa Korzeniowskiego; Zaproszenie na spotkanie organizatorów „Centenarium Adama Mickiewicza” [w Wiedniu], podpis Alfred Szczepański, rkps budnopisowy; 6. „Klub Polski” w Pradze, zaproszenie na uroczysty obchód setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, też w jęz. czeskim dla Franciszka Kvapila. 7. Komisja powołana do urządzania obchodu Mickiewiczowskiego w Paryżu, odezwa w sprawie składek na ten cel, podpisali: L. Dygar, J. Gałęzowski, W. Gasztowstt, K. Górski, E. Korytko, S. Kościński, F. Trawiński (druk); 8. Komitet [obchodu Mickiewiczowskiego w Paryżu] zaproszenie na uroczysty obchód 100tej Rocznicy urodzin Adama Mickiewicza; Le Comité du Centenaire d'Adam Mickiewicz [w Paryżu], zaproszenie na La Soirée littéraire et artistique sous la Présidence de M. Jules Lemaitre; 9. Bilet wstępu na wieczór

literacki ku czci Adama Mickiewicza w Sali Miejskiego Tworzywa Kredytowego [w Warszawie?], w jęz. ros., b.d.; N 9431/w: Adam Mickiewicz, Młodzieży polskiej na pamiątkę setnej rocznicy urodzin wieszczca, Złote myśli z dzieł Adama Mickiewicza, z Drukarni Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, druk ulotny z portretem; sygn. N 9245/w: Programy Mickiewiczowskich uroczystości jubileuszowych (w Krakowie, we Lwowie, w Czerniowcach, w Lozannie, w Rydze, w Darmsztadzie), 1898: 1. „Program odbyć się mającej w Krakowie w dniu 26 i 27 czerwca 1898 r. uroczystości odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza oraz uroczystego uczczenia 100tej rocznicy urodzin wielkiego Wieszczca”; 2. „Program Uroczystości Mickiewiczowskich w Krakowie”, 1898; 3. „Program uroczystego obchodu setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza staraniem Komitetu Jubileuszowego we Lwowie” 1898; 4. Programm der 100-jährigen Gedenk-Feier Adam Mickiewicz's, veranstaltet vom Bukowinaer Lande-Fest-Comite in Czerniwitz am 22 Mai 1898, 1898; 5. toż w jęz. pol.; 6. Program uroczystości Mickiewiczowskiej, która odbędzie się w Lozannie...dnia 24 grudnia 1898 roku wraz z odezwą do Polaków w Kraju i Zagranicą z grudnia 1898 wyd. w Fryburg i Genewa, 1898; 6. Program [uroczystości organizowanej przez Towarzystwo Młodzieży Polskiej „Lechita” w Darmstadt, 1898 (2 egz.); 7. Program [uroczystości w Rydze], 1897?; sygn. N 9259/w: Zaproszenie Rady Wyznaniowej, Gminy Izraelickiej w Krakowie na uroczyste nabożeństwo dla uczczenia 100 letniej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, 1898; sygn. N 9270/w; Stowarzyszenie byłych uczniów Szkoły Polskiej, Zaproszenia na: 1. wieczór artystyczno-muzykalny na cześć Adama Mickiewicza (jęz. pol. i franc.) 1897; 2. Wieczór artystyczny z powodu rocznicy śmierci Adama Mickiewicza, (jęz. pol. i franc.) 1888; 3. Wieczór artystyczny dla uczczenia rocznicy śmierci Adama Mickiewicza, (jęz. pol. i franc.) 1890; sygn. N 8748/w: Centenaire d'Adam Mickiewicz, Programm Internationalen Fest-Akademie...Hundert Jährigen feier Adam Mickiewicz. [Wieder] 1899 (na zaproszeniu podpis: Alfred Szczepański, w programie m.in. „Jubiläums-Hymne” „Mickiewicz Denkmal” von Adam Münheimer — tekst zob. sygn. N 2850/w); sygn. 6881/w: Uroczystości Mickiewiczowskie w Kętach, „Ruch Katolicki” (Lwów) z 22 v 1898, odpis odręczny W. Mickiewicza; sygn. N 3117/w: Program uroczystości, urządzonej staraniem Klubu Polskiego w Pradze dnia 5 czerwca 1898 dla uczczenia setnej rocznicy urodzenia Adama Mickiewicza, druk ulotny; sygn. N 3202/w: Jad.S. [Jadwiga Strokowa], *Do młodzieży!, Na pamiątkę 100 letniej rocznicy urodzin nieśmiertelnego wieszczca Adama Mickiewicza*, Nakładem przyjaciela młodzieży. W druk[arni] „Czasu” Fr[anciszka] Kulczyckiego i Sp. pod zarz[ądem] Józ[efa] Łakocińskiego [Kraków 1898]; sygn. N 3100/w: „Młodość. Czasopismo akademickie. Założone w setną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza” Rok 1 z. IV Kraków—Lwów, III 1899.

3. Pomniki

- Deotyma, Na odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie 24 grudnia 1899 r. [wiersz], Warszawa 2 czerwca 1898 r., odpis ręką W. Mickiewicza k. 49a;
- list (lub notatka) NN do W. Mickiewicza, 20 VIII b.d.r. [1912] o inf. w „Kurierze Warszawskim” (nr 227 z 17 VIII 1912 s. 5) na temat projektu pomnika A. Mickiewicza [Henryka Jana Zielezińskiego] w Łodzi k. 50-51 (zob. MLW zbiór wycinków sygn. N 6252/w: Projekt pomnika Mickiewicza w Łodzi, „Kuryer Warszawski” nr 227 z 17 VIII 1912).

Zob. także: MLW (zbiór wycinków): — Kraków: sygn. N 9308/w: *W sprawie pomnika dla Mickiewicza* [w Krakowie] b.d. (druk ulotny); sygn. N9068/w: Karol Bońkowski, *List z powodu pomnika Mickiewicza do Jaśnie Wielmożnego Doktora Ferdynanda Weigla, Prezydenta Miasta Krakowa*, (wyjątki z Kurjera Polskiego z 15 II 1884) Paryż 1883 (druk ulotny); sygn. N 9222/w: *Nowy projekt na pomnik dla Adama Mickiewicza wykonany na podstawie myśli Mistrza Matejki, rzuconej w ostatnim jego szkicu* [Kraków] 1889, druk ulotny, w obwolicie list Fr. Kwapila do W. Mickiewicza 1909; sygn. N 9225/w: *Odezwa* [Komitetu pomnika Mickiewicza w Krakowie], podpisali w imieniu Komitetu: Mikołaj Zybylkiewicz, Józef Majer, dr Weigel i Paweł Popiel, 1883; sygn. N 9226/w: *Odezwa* [Komitetu pomnika

Mickiewicza w Krakowie] *do polskich rzeźbiarzy*, podpis: w imieniu Komitetu przewodniczący dr Weigel, Prezydent Miasta Krakowa, 1884 (druk ulotny); sygn. N 9643/w: Zawiadomienie o posiedzeniu Komitetu Pomnika A. Mickiewicza w Krakowie podpis [Feliks] Szlachtowski, 1885; sygn. N. 9458/w: Kwiecień 1882. *Katalog prac nadesłanych na konkurs przygotowawczy pomnika Adama Mickiewicza*, Kraków 1882; sygn. N 9290/w: Stanisław Woyneko-Tomkiewicz, *List otwarty w sprawie wyboru miejsca pod pomnik Mickiewicza*, Kraków 1891 druk ulotny; sygn. N 7779/w: Wieczorek Mickiewiczowski 29go Listopada 1882 w Paryżu na rzecz pomnika Mickiewicza w Krakowie, Program, 1882 (druk ulotny); sygn. N 7789/w: Stowarzyszenie Byłych Uczniów Szkoły Polskiej. Wieczór Mickiewiczowski...dnia 26 Listopada 1882 na rzecz pomnika Mickiewicza w Krakowie. Program Ogólny, 1882, druk ulotny; sygn. N 9488/w: Pomnik A M[ickiew]jicza w Krakowie. Uroczystość odsłonięcia p[omni]ka. Stuletni jubileusz, 1898: 1. Zaproszenia Rady miasta Krakowa na uroczystość odsłonięcia i 100letniej rocznicy urodzin dla Józefa Mickiewicza; 2. toż w jęz. franc., bez adresata; 3. Toż w innym formacie i na kartoniku; 4. Zaproszenia Rady stołecznego królewskiego miasta Krakowa na bankiet dla W. Mickiewicza i Antoniego Małeckiego; 5. Bilet wstępu na trybunę Komitetu w czasie odsłonięcia pomnika dla W. Mickiewicza, M. Goreckiej i czyste; 6. Menu obiadu wydanego przez Radę m. Krakowa na cześć gości przybyłych na uroczystość odsłonięcia pomnika A. Mickiewicza; 7. Zaproszenia Rady stołecznego królewskiego miasta Krakowa na bankiet dla W. Mickiewicza na śniadanie dla W. Mickiewicza i czyste; 8. Menu śniadania wydanego przez Radę m. Krakowa na cześć gości przybyłych na uroczystość odsłonięcia pomnika; 9. Karta wstępu na bankiet wydany przez Koło artystyczne i Związek literacki; 10. Karta wstępu na nabożeństwo w Prezyberium kościoła N.M. Panny; sygn. N 9251/w: Zaproszenie Rady Miasta Krakowa na uroczystość odsłonięcia pomnika A. Mickiewicza, 1898 (czysty blankiet); sygn. N 2245/w: Ilustracja. Nie dopuszczona przez cenzurę do Kalendarza Ungra na rok 1899, Warszawa („Pomnik Mickiewicza w Krakowie”). — **Krynica**: sygn. N 4942/ w [zbieranie funduszy na budowę pomnika A. Mickiewicza w Krynicy], „Gazeta Lwowska” nr 160 z 15 VII 1900, odpis ręką W. Mickiewicza. — **Lwów**: sygn. N 9484/w: Pomnik Adama Mickiewicza we Lwowie: 1. Zaproszenie do Komitetu obszerniejszego Lwów 1 v 1898; 2. Odezwa Komitetu, v 1898; 3. Zawiadomienie o posiedzenie Komisji Pomnikowej dla Józefa Kallenbacha b.d.; sygn. N 9486: Pomnik A[dama] M[ickiew]jicza w Lwowie. Uroczystość odsłonięcia: 1. Uroczysty obchód odsłonięcia pomnika ku czci Adama Mickiewicza we Lwowie...Program uroczystości, 29-30 x 1904; 2. Porządek pochodu b.d. [1904]; sygn. N 9487/w: Pomnik A. M[ickiew]jicza w Lwowie. Zaproszenia na uroczystość odsłonięcia i na wieczorki etc., Lwów 30 x 1904: zaproszenia Rady Królewskiego stołecznego miasta Lwowa i komitetu budowy pomnika dla Adama Krechowickiego i W. Mickiewicza; zaproszenia Rady Królewskiego stołecznego miasta Lwowa na wieczór dla W. Mickiewicza i Adama Krechowickiego; zaproszenie Rady Królewskiego stołecznego miasta Lwowa i Marceli Małachowski na obiad; zaproszenie Towarzystwo Strzeleckiego we Lwowie na wieczór z okazji przybycia W. Mickiewicza (syna Wieszcza) na strzelnicę]. — **NN**: sygn. N 9490/w: Pomnik A. M[ickiew]jicza. Karta z napisem „Cel dobroczynny i narodowy” z portretem A. Mickiewicza i widokami jego pomników, 2 egz. (litografia czarnobiała i kolorowa), wyd. w Poznaniu. — **Paryż**: sygn. N 8335/w: Odezwa Le Comité d’Action Monument Adam Mickiewicz à Paris w sprawie składek, 1909, przedruk w jęz. pol. zob. sygn. N 6218/w: *Pomnik Mickiewicza w Paryżu*, „Kuryer Warszawski” nr 189 z 2 VII 1909; sygn. N 9460/w: Koncerty na dochód pomnika Mickiewicza w Paryżu. Programy: 1. Halina Skwierczyńska i Z. Jarecki, Salle Berlioz 3 VI 1909; 2. August Radwan Salle Erard 7 VI 1912. — **Poznań**: sygn. N 3060/w: Oleszczyński [s] Antoni, Pomnik Mickiewicza w Poznaniu Władysława[s] Oleszczyńskiego, Paryż 1857 [rycina]. — **Warszawa**: sygn. N 9491/w: Pomnik A. M[ickiew]jicza w Warszawie, 1898: 1. Arkusz papieru listowego z nagłówkiem Komitetu Budowy Pomnika Mickiewicza w Warszawie; 2. Koperta z nadrukiem Komitetu Budowy; 3. Zaproszenie Wł. Mickiewicza na uroczystość odsłonięcia pomnika, list z podpisem H. Sienkiewicza; 4. Zaproszenie Komitetu Budowy Pomnika na uroczystość odsłonięcia, bez adresata; 5. Zaproszenie Leopolda Kronenberga na zebranie w celu uczczenia Cypriana Godebskiego dla Stanisława Leszczyńskiego; 6. Karta pamiątkowa z pomnikiem A. Mickiewicza wyd. z okazji jego

odsłonięcia; 7. Przypomnienie zaproszenia do udziału w Wigilii podp.: Dr [Radziwiłł?] i [F. Czacki?]; sygn. N 7153/w: *Budowa pomnika Mickiewicza w Warszawie*, „Słowo Polskie” (Lwów) nr 121 z 22 v 1898, odpis ręką W. Mickiewicza. — **Wilno**: sygn. N 3050/w: *Pomnik Mickiewicza w Wilnie* (Korespondencya „Gazety Polskiej”), „Gazeta Polska” (Warszawa) 6 II 1907 nr 36. — **Zakopane**: sygn. N9493/w: Pomnik A. Mickiewicza w Zakopanem, odpis ręką M. Mickiewiczowej z „Bluszczu” (Warszawa) Nr 36 z 6 IX 1900. — **Rzym** (tablica): *Hommage à Mickiewicz*, „Le Courrier d’Italie” (Roma) No 3 z 8 IV 1877 [z odręcznym odpisem W. Mickiewicza].

Ponadto w MLW (**zbiór wycinków**) liczne wycinki dot. wznoszenia pomników A. Mickiewicza i innych form upamiętnienia na ziemiach polskich i poza nimi.

4. Inni o Adamie Mickiewiczu — wypisy ręką W. Mickiewicza
 1. Wypis z t. 1 *Memoires de Xénophon Aleksiejewicz Polewoy* [s] k. 52.
 2. P. Semenenko, *Towiański et sa doctrine jugés par l’enseignement de l’Eglise*, Paris, chez Sagnier et Bray 1850, inf. o egz. książki przesłanej A. Mickiewiczowi wraz z ded.: „Adamowi Mickiewiczowi na znak zaufania w jego miłości prawdy...”; inc.: W 1850 r. P. Semenenko wydał dzieło k. 53.
 3. „z autografu Armanda Lévy” dot. A. Mickiewicza w dn. 26 XI 1855 odpis mszps, b.d. akc. 2311 [prawdopodobnie podpis z objaśnieniem na wystawę, inf. o śmierci Mickiewicza] (odpis w jęz. pol.: W. Mickiewicz, *ŻAM* t. 4 1885 s. 449-450) k. 54.
 4. Cyprien Robert art. o literaturach słowiańskich w „Revue des Deux-Mondes” z 5 XII 1852 [p. 1116-1147], inc. W numerze Revue des Deux Mondes z 5go grudnia 1852; ogłasza artykuł o literaturach słowiańskich. Omówienie art. Cypriena Roberta *Les quatre littératures slaves*, m.in. o A. Mickiewiczu k. 55.
 5. Wypis z Raptularza J. Słowackiego o A. Mickiewiczu k. 56.

Zob. także: MLW (**zbiór wycinków**) sygn. N 9800/w-9903/w odręczne wypisy z prasy i literatury dot. A. Mickiewicza głównie ręką W. Mickiewicza: sygn. N 9800/w: *Kaczkowski Zygmunt o Mickiewiczu, Słowo o Romantyzmie*, Lwów 1891 r.; sygn. N 9801/w: Kajsiewicz ksiądz Hieronim, Wyciąg z kazania z 29go listopada 1850 r. (druk: „Dziennik Polski” nr 28 z 2 II 1850); sygn. N 9802/w: Mickiewicziana, Wypisy o Adamie Mickiewiczu (z polskim przekładem) 1. „Kölnische Zeitung” z 14 IV [18]43 i 16 VII [18]44; 2. „Augsburger Allgemeine Zeitung” z 14 XII [18]55; sygn. N 9803/w: Dziennik Korespondent emigracji polskiej o Mickiewiczu t. 1 część 1sza Paryż 10 Sierpnia 1838; sygn. N 9804/w: [Jan] Koźmian, Wyjątki z nekrologu Adama Mickiewicza, „Przegląd Poznański” rok jedenasty poszyt 2-4 [1855] [wg Zarys BAM s. 189; t. 21]; sygn. N 9805/w: Komentarz do wiersza Mickiewicza: Pomnik Piotra Wielkiego, „Kraj” 20 Lipca/1 Sierpnia 1886 r.; sygn. N 9806/w: Mickiewicz w Rzymie, List z Rzymu z Kwietnia 1830 o pobycie poety w mieście wiecznym (odpis z numeru 1906 z 30 Kwietnia 1830 „Kurjera Warszawskiego” i numeru 146 z 2 maja 1830 „Kurjera Polskiego”; sygn. N 9807/w: *Bibliografia*, „Kurjer Polski” N 158 z 16 v 1832 [m.in. o wydaniu poezji A. Mickiewicza]; sygn. N 9808/w: Wypis z 21 Września 1890 r. „Kurjera Polskiego” (krakowskiego) o mniemanym stosunku włoskiego poety Aleardiego z Adamem Mickiewiczem (ręką księdza Jana Siemieńskiego), zał. także wyc. z gazety oraz notatka o Aleandro Aleardim ręką W. Mickiewicza; sygn. N 9809/w: art. nadesłany o pobycie Adama Mickiewicza w Karlsbadzie, „Kurjer Warszawski” N 335 d. 15 grudnia 1829; sygn. N 9810/w: Do pobytu Ad[ama] Mickiewicza we Włoszech. Odpis Ar[man]da Lévy z Labardo 25 III — 29 III 1848 r., ręką A. Lévy’ego; sygn. N 9811/w: Lamennais O Mickiewiczu [odpisy z 1832 i 1833]; sygn. N 9812/w: Landau Marcus, Adam Mickiewicz als Mensch und Dichter, Beilage zur Allgemeine Zeitung München 1889 N 65 und 66 [odpis ręką NN]; sygn. N 9813/w: *Adress de M.M.M. Quinet et Michelet à la Suisse à M.M. les Membres de la Diète Helvétique*, „La Laterne du Quartier latine”, Janvier 1848; sygn. N 9814/w: [1.] Lèbre Adolphe, *Articles sur Adam Mickiewicz (aperçu général sur le Cours)*, „Le Semeur, Journal religieux, politique, philosophique et littéraire” t. XI No 52, 20 I 1841; [2.] [Nekrolog]

Adolphe Lebre, „Le Semeur” 3 IV 1844 20 VII 1844, odpis rkps i mszps; sygn. N 9815/w: Lèbre Adolphe, *Cours de M. Mickiewicz sur la littérature Slave*, „Revue Suisse” Avril-Septembre 1843; sygn. N 9816/w: Lèbre [Adolphe], *Mention du Cours de Mickiewicz dans la Revue Suisse de 1842 et reproches de Sainte-Beuve à Lèbre dans les Chroniques Parisiennes 1876*; sygn. N 9817/w: „La Liberté” o Mickiewiczu, 14 Kwietnia 1884; sygn. N 9818/w: Lipnicki E., *Über A. Mickiewicz*, 1. Geschichte der [National] polnischen Literatur [Leipzig 1873]; 2. Vossische Zeitung (Berlin) 20 III 1855; 3. Die Kinder des Poeten Mickiewicz; sygn. N 9819/w: Loundre et Bourguelet, *La littérature polonaise contemporaine*, Paris 1848 p. 579 wzmianka o Księgach Pielgrzymstwa; sygn. N 9820/w: Lucas Hyppolite, Artykuł o Mickiewiczu [pt. Mickiewicz] w dzienniku „Le Siècle” 1865 [?]; sygn. N 9821/w: Łamancki, *Critique de l'histoire des littératures Slaves par Pypin et Spasowicz* (Extrait du N 3 du 29 Novembre 1888 à la Rus. journal édité par Jean Aksakoff); sygn. N 9822/w: Makuszew Vincent, *André Towiański. Sa vie, sa doctrine et ses adeptes d'après les documents contemporains*, „Russki Wiestnik” Fevrier-Mai-October 1879 (tłumaczenie na jęz. franc.); sygn. N 9823/w: Mancy A. Jarry de, Wzmianka o wydaniu z 1828 r. paryskim dzieł Mickiewicza, *Esquisses chronologiques de l'histoire et la littérature polonaise* [właśc. *Atlas historique et chronologique de littérature ancienne et moderne des Sciences et des Beaux Arts par...*], Paris 1831; sygn. N 9824/w: Mazade Charles de, wypis z wzmianki o Adamie Mickiewiczu w numerze z 15 Kwietnia 1862 r. „Revue de Deux Mondes” [p. 1029-1030]; sygn. N 9825/w: Mazzini (Józef), Wyciąg z dzieł, o Mickiewiczu (G. Mazzini *Seritti editi e inediti Milano 1862* II p. 363), odpis ręką A. Lévy; sygn. N 9826/w: Mendelsohn-Bartholdy Felix o Mickiewiczu, Wyciąg z dzieła: *Briefe... von Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig 1869* 2 vol. 2; sygn. N 9827/w: Mérimée [Prosper] O Mickiewiczu, „Revue des Deux Mondes” 1^{er} Mai 1893; sygn. N 9828/w: Komentarz do publikacji A. Mickiewicza, Michelet, Wskazówka o miejscu w dziele *Histoire de France* [2 édition 1852 p. 125]; sygn. N 9829/w: „Moniteur Universel” z 2 Grudnia 1844 [p. 2958] o urlopie przymusowym danym Adamowi Mickiewiczowi; sygn. N 9830/w: Salvandy. Data jego mianowania ministrem oświaty publicznej, „Moniteur Universel” 2 Février 1845; sygn. N 9834/w: „Narodowość” (Paryż) z 29 XII 1840, *Kurs literatury Sławiańskiej* (druk z odpisami ręcznymi W. Mickiewicza); sygn. N 9836/w: „Narodowość” (Paryż) z 22 I i 10 II 1841 *Ojczyzna na Kursie literatury sławiańskiej* (odpis W. Mickiewicza); sygn. N 9837/w: „Narodowość” (Paryż) z 22 I 1842, „Prorok”; sygn. N 9838/w: „Narodowość” (Paryż) z 1 II 1842, *Kurs sławiański w Kollegium francuskim*; sygn. N 9839/w: *Kazanie Mickiewicza w Towarzystwie literackim polskim w Paryżu*, „Narodowość” (Paryż) No z 12go Maja 1842; sygn. N 9840/w: *Wiadomość dla Proroków*, „Narodowość” (Paryż) z 10 Września 1842 r. [s. 32]; sygn. N 9841/w: *Ouverture du Cours de langues et de littératures slaves au Collège de France par Adam Mickiewicz*, „Feuilleton du National” du jeudi 26 décembre 1840 signé: Un Polonais (odpis rkps. ręką W. Mickiewicza i odpis mszps); sygn. N 9842/w: Gazeta augsburska o Towiańskim i Mickiewiczu, „Le National” du 1^{er} Octobre 1842; sygn. N 9843/w: *Souscription pour médaille offerte à Adam Mickiewicz par ses auditeurs au Collège de France*, „National et Réforme” 20 Juin 1844; sygn. N 9844/w: Diatriba de M. de l'Espinasse contre les professeurs du Collège de France, „Le National” 10 Juillet 1845; sygn. N 9845/w: Niesłuchowski F.K., Adam Mickiewicz en Russie, „Istoriczeskij Wiestnik” Kwiecień etc 1880, przekład [na jęz. franc.] rkps; sygn. N 9879/w: *Revue de Paris* o zawieszeniu wykładów Mickiewicza No 83 12 Novembre 1844 [p. 360]; sygn. N 9880/w: *L'Eglise officielle et le Messianisme* (Compte-rendu de la „Revue de Paris” du 20 Février 1845); sygn. N 9881/w: Ballanche Piotr Szymon, Zdanie o Księgach Pielgrzymstwa, „Revue Européenne” t. VIII Mai 1834 z dopiskiem ręką NN (S. P. Koczorowski?): w zbiorach Muz. Mic. (No 8015.w) istnieje wyc. oryginalny z „Revue Européenne” z marca [s] 1834 (tom VIII) zawierający cały art. Ballanche'a, z którego Mickiewicz przepisał ten początek; sygn. N 9882/w: Haag Émile, O Mickiewiczu w artykule *Tableau de la littérature polonaise* t. X „Revue Germanique” (Paris) 1837; sygn. N 9883/w: *Note sur la traduction des Chefs d'ouvre poétiques d'Adam Mickiewicz*, „Revue historique” t. 20 Septembre-Décembre 1882 p. 292; sygn. N 9884/w: Zapowiedź ogłoszenia prelekcji o literaturach sławiańskich Adama Mickiewicza, „Revue Suisse” Janvier 1843 [p. 69]; sygn. N 9885/w: Mickiewicz w Campidoglio. Artykuł przepisany z numerów z marca

i kwietnia 1878 r. IX No 3 str. 96-99 przeglądu rzymskiego „Rivista della massoneria italiana”, kopia poświadczona przez Dyrektora przeglądu 29 V 1905, mszps; sygn. N 9886/w: Robert Cyprien, O Mickiewiczu, „Revue des Deux Mondes” du 15 décembre 1853 [s], article intitulé: les quatre littératures Slaves; sygn. N 9887/w: Robert Cyprien, Szczegóły o nim wypisane z dzieła Victor Pavie, sa jeunesse, ses relations Angers 1887; sygn. N 9888/w: Rolle, O dacie urodzin Adama Mickiewicza, „Przegląd literacki Kraju” No 31 1890 r. [a właściwie list N Sotkiewicza do NN z 19 I 1897 dot. art. Rollego]; sygn. N 9889/w: Wiaziemski książę Piotr, Mickiewicz o Puszkynie. Sprawozdanie z dzieła *Mélanges posthumes* [d’Adam Mickiewicz publiés avec introduction, préface et notes par Ladislas Mickiewicz. Paris 1872] tłumaczenie polskie Rossyjskie Archiwum [Russkij Archiv] 1873 księga I; sygn. N 9890/w: Wspomnianja A. A. Skalkowskago o Mickiewicze iż Wilenskago Westnika, Russkij Inwalid N 84 1860; sygn. N 9891/w: Sainte-Beuve Karol Augustyn, *Le Livre des Pèlerins Polonaise traduite du polonais d’Adam Mickiewicz*, Sprawozdanie podp. St. B. w dzienniku „Le National” 8 lipca 1833 r; sygn. N 9892/w: Sainte-Beuve, O Mickiewiczu z powodu naśladowania przez Lacaussa de xi Sonetie [Tiré du poème des Champs], „Nouveaux Lundis” t. II p. 260 avril 1862; sygn. N 9893/w: Sainte-Beuve, O Księgach Pielgrzymstwa [kopia] [wypisy m. in. z „Nouveaux lundis” i „Portraits” t. 1 1869; sygn. N 9894/w: Evangile de la Nation polonaise pendant sur pèlerinage (Recenzja z Książ Pielgrzymstwa w dzienniku Le Semeur [nr 37] z 15go Maja 1833 r.) odpis ręką W. Mickiewicza; sygn. N 9895/w: *Ouverture du Cours d’Adam Mickiewicz au Collège de France*, „Le Semeur” 22 décembre 1840 [t. x no 31 p. 408], także odpis mszps; sygn. N 9896/w: *Ouverture du Cours d’Adam Mickiewicz*, „Le Siècle” 24 XII 1840, także odpis mszps; sygn. N 9897/w: Słowacki Juliusz, List do redakcyi Młodej Polski (Dodatek [do N 9] z 30 marca 1839, 2) Wyjątki z „Listów” [J. Słowackiego]; sygn. N 9898/w: Smirnoff Pani A. O., O Mickiewiczu i Puszkynie, Sewiernyi Wiestnik 1893, fevral N 2 [tłumaczenie na jęz. franc.]; sygn. N 9899/w: Wypisy z listów Jańskiego, Semeneni etc. o Mickiewiczu, z dzieła Smulikowskiego o Zmartwychwstańcach 1982; sygn. N 9900/w: Spada [Giussepe], Circolo Romano, odpis ręką A. Lévy’ego; sygn. N 9901/w: Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu, wypis ze wzmianek o A. Mickiewiczu w przedmowie [R.] Spaziera do swego przekładu Pana Tadeusza [wyd. Leipzig 1836], 1891 na papierze z nadrukiem Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu i podpisem [Maksymilian] Sosnowski; sygn. N 9903/w: Szołkowicz S., *Sur les sociétés secretes dans les établissements pedagogiques dans les gouvernements du Nord-Ouest du temps du prince Czartoryski*, b.d. ok. 1885; sygn. N 8975/w: 1. O sostojanii, duche u stremleonii obejszej polskoj poezji, Moskowskij Telegraf 1826 r. x N 15; 2. P Polewoj, Soczinieja A. Mickiewicza. Russkij perewod... pod redakcyj P H Polewogo T. 1 1882: Biografija Mickiewicza, odpis rkps; sygn. N 8958/w: Stichtowarenija Adama Mickiewicza. Perewod s polskago W.R. Moskowskij Telegraf No 23 Dekabr Moskwa 1829, odpis rkps; sygn. N 8959/w: W.U., Krimskije sonety Adama Mickiewicza. Perewody i nodražanija Iwana Kozłowa Ct. Petersburg 1829, Moskowskij Telegraf No 23 Dekabr 1829, odpis rkps; sygn. N 8708/w: Bibliografia [inf. z prasy anglojęzycznej o A. Mickiewiczu i jego dziełach]; sygn. N 8710/w: Bigss Mande A, To the editors of the Daily Chronicle, „Daily Chronicle” (London) 7 VI 1890, odpis rkps ręką NN; sygn. N 8711/e: Biggs M.A., *Adam Mickiewicz*, „Western Daily Mercury” (Plymouth) 16 VI 1890 odpis ręką rkps NN (autora?); sygn. N 8718/w: Adam Mickiewicz, *The Encyclopedia Britannica* 9 edit., vol XVI, Edinburgh 1883, odpis rkps ręką NN; sygn. N 8719/w: Mickiewicz, *The Encyclopedia Britannica*, 9 edit., vol XVI, Philadelphia 1884 odpis rkps ręką NN; sygn. N 8723/w: Kràl J[osef] Jiži, Mickiewicz, *Johnson’s Universal Cyclopedia*, vol. V, New York 1894, odpis rkps ręką NN.

5. Zbiory pamiątek po Adamie Mickiewiczu

- wypis W. Mickiewicza z Karol Rogowski, *Objaśnienie działalności politycznej Adama Mickiewicza*, Lwów 1886, o przekazaniu do zbiorów Akademii Umiejętności mickiewiczianów k. 57, notatka W. Mickiewicza k. 57v;

- list W. Mickiewicza do NN 27 XII 1924 w sprawie zakupu od dra St. Wróblewskiego rękopisów A. Mickiewicza (brudnopis) k. 58v na k. 58 brudnopis tekstu o A. Mickiewiczu.

6. Inne

- Comité Française pour la Pologne, „Michelet-Mickiewicz” (Paris), Bulletin d’adhésion (deklaracja członkowska) ok. 1916, (2 egz.) k. 59-60;
- Śniegocki Tomasz (wydawca z Bydgoszczy) do hr. [Adama Lwa] Sołtana w Waplewie dot. zakupu dzieł A. Mickiewicza wydanych w Paryżu przez W. Mickiewicza 22 VIII 1871 k. 61;
- Szretter Piotr z Marsylii do Jakuba N 23 II 1894 k. 62-63, dot. m.in. książek i portretów przesłanych W. Mickiewiczowi;
- pismo Stanisława [Świackiego?] z Kielc do Zarządu Majętności Dusinięta w sprawie nabyć majątku Dusinięta b.d. [po 1919] (majątek Goreckich skonfiskowany przez Rosjan został zwrócony Ludwikowi Goreckiemu w 1930) k. 64.

Zob. także: **MLW (zbiór wycinków)**: sygn. N 8117/w: Palais Montparnasse...Paris, Cinéma — Concert. Programme Officiel b.d. [I 1914] [W dziale Cinéma film pt. Excursion sur haut Tatra, z dopiskiem W. Mickiewicza „Cascade Mickiewicz”]; sygn. N 7781/w: Wieczór Mickiewiczowski 26 listopada 1885 urządzony staraniem byłych Uczniów Szkoły Narodowej Polskiej w Paryżu, 1885, druk ulotny; sygn. N 7783/w: Koło Polskie w Pradze. Wieczór Muzykalno-Deklamacyjny na uczczenie pamięci Adama Mickiewicza dnia 4 Grudnia 1881, 1881, druk ulotny; sygn. N 7759/w: Uroczysty wieczór urządzony staraniem Krakowskiej Czytelni Akademickiej w dniu 12 grudnia 1890 roku ku uczczeniu nieśmiertelnej pamięci Adama Mickiewicza z łaskawym współudziałem p. Heleny Modrzejewskiej. Program, 1890, druk ulotny; sygn. N 3806/w: Soirée de Mickiewicz, organisée par l’Association des Anciens Éléves de l’école Polonoise, Programme, 6 XII 1866 w Paris, druk ulotny; sygn. N 2673/w: Lutosławski Wincenty, Status de la Société Uniwersytet Mickiewicza, Morges, 10 mars b.d. r. (druk ulotny); sygn.. 2737/w: Nowy Teatr w sobotę 19 Grudnia 1898 roku Literacko-Muzykalny Wieczór na korzyść Katolickiego Towarzystwa Dobroczynności w Odessie, Тип[ография] Акционерного Южно-Русского Общества Печатного Дѣла въ Одессѣ [utwory A. Mickiewicza] (druk ulotny); sygn.. 2636/w: Lista imienna członków Towarzystwa Polskiego. W drukarni Bourgogne et Martinet przy ulicy Jacob 30, b.d. [Paryż 1838] [na liście m.in. A. Mickiewicz] (druk ulotny).

7. Odpisy artykułów z prasy dot. Adama Mickiewicza

- „Goniec Polski” (Poznań?) nr 55 z 5 IX 1850 i 10 XI 1850 k. 65;
- „Goniec Polski” (Poznań?) nr 55 z 5 IX 1850 k. 66;
- fragment korespondencji Juliana Klaczki (Listy z Paryża) do „Gońca Polskiego” nr 135 z 15 [s] VI 1851, odpis W. Mickiewicza, m.in. o rozpowszechnianiu inf. o przygotowywaniu się przez Mickiewicza do napisania drugiej części „[Pana] Tadeusza” k. 67 (zob. także J. Klaczko, *Zapomniane pisma polskie, 1850-1866*, zebrał i objaśnił F. Hoesick, Kraków G. Gebethner 1912 s. 96-97);
- wypisy W. Mickiewicza dot. uwag A. Mickiewicza poczynionych na egz. „Oeuvre posthume de Mr de Saint Maritn” Tours 1807, na papierze nadruk „Akademia Umiejętności w Krakowie/ Stacya Naukowa Polska w Paryżu/ Biblioteka Polska” b.d. [po 1893] k. 68-69;
- inf. o art. „Obchód pamięci i czci wielkich poetów polskich” [Uczczenie poetów] z „Ruch Literacki” (Lwów) nr 43 z 20 X 1877 s. 241-242, k. 70;

- „Z pod Zaosia” rkps z poprawkami ręką NN, fragment bez zakończenia; druk: E[dward] Pawłowicz, *Zaosie*, „Tyg. Ilustrowany” 1883 nr 14 w wersji miejscami innej, odcisk owalnego stempla „Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu” k. 71.

Zob. także: **MLW (zbiór wycinków)**: sygn. N 9223/w: Walsh o Ratisbonnie (Mickiewicz w prelekcyjach przytacza fakt ten), odpis ręczny W. Mickiewicza z Le Comte de La] [Ferronnays et Marie-Alphonse Ratisbonne ou mes impressions de quinze jours à Rome 16-31 Janvier 1842 par le Comte Th. Walsh Paris 1842; sygn. N 8258/w: Louis Leger, Leçon d'ouverture du cours au Collège de France, feuille de correction épreuve wyd. Cerf et Fils b.d. [1885] (z dopiskami ręcznymi ręką NN), druk: „Revue critique et littéraire” nr 16 z 18 IV 1885 p. 495-502 zob. sygn. N 8260/w.

8. Ikonografia

A. Fotografie

- maska pośmiertna Adama Mickiewicza wyk. przez Préalta, na k. 72v napis ręką NN (W. Mickiewicz?): „A. Mickiewicz, Le masque mortuaire mis sur nature par le sculpteur Préalta”, wym.: 9,3 × 5,7 cm (fot.), 10,4 × 6,2 cm (podkład) b.d. k. 72;
- ulica w Wilnie (z dopiskiem ręką NN na k. 73v: „Wilno — ulica i dom, w którym mieszkał Ad[am] Mick[iewicz]”), wym. 5,8 × 8,2 cm b.d. k. 73.

B. Pocztówki

- **Kapusta** Józef z Krakowa do siostry Franciszki **Kapusty** w Paryżu zam. u Marii Goreckiej, pocztówka: „Kraków Krakau, Pomnik Mickiewicza” „R.&J.D. 6883 A.41”, 5 XII 1906 k. 74;
- **Stefa P.** (ze Lwowa) do Agniesz [s] **Mańkiewicz**, Herr [s] Madam Mickiewicz, Paris 7 r. Guenegard (do cioteczki), 30 XII 1911 Lwów, pocztówka kolorowa „M. Ichnowski, Nigdzie szczęścia nie znalazł, bo go nie było w Ojczyźnie. A. Mickiewicz” [na verso:] Printed in Galicja (Austria)/ Wydawnictwo „Pocztówki” w Krakowie. Édition des cartes postales polonaises à Cracovie” k. 75;
- **Dr NN** (nazwisko zamazane) do H. **Cichowicz** (kobieta) w Poznaniu, nadane w Poznaniu 6 III 1912, pocztówka obcięta, przedstawia stylizację teatralną, podpis odręczny. „A. Mickiewicz” k. 76;
- **Dyoni** [Zaleski Dionizy?] do St[anisława] **Jakubisiaka**, 9 IV 191[5?], Le Puy, pocztówka, rysunek głowy A. Mickiewicza podp. „Stefkie[wicz?] na podstawie Leopolda Horovitz; podpis pod pocztówką „Adam Mickiewicz/ 1779-1855”, na k. 77v „Człowiek nie jest stworzony na łzy i śmiech, ale dla dobra bliźnich swoich ludzi” Adam Mickiewicz; Nakładem Tygodnika „Jeniec Polak” — Le Puy — Francja, na pocztówce stempel, z napisem w otoku „DEPOT DES POLONAIS LE PUY, Le Commandant” k. 77;
- **Górecki** Teofil do Franciszki **Kapusty** w Paryżu, 4 X 1907, Grzybów, stempel poczty Wyszogród, pocztówka kolorowa, „Warszawa, Pomnik Mickiewicza” k. 78;
- **NN** do Jana **Stachurskiego** w Paryżu, b.d., stempel pocztowy: Leipzig 3 VII 1912, pocztówka kolorowa, [ilustracja do *Pana Tadeusza*] [sygn.:] T. Korpala; popis: „T. Korpala/ Zosia w stroju porannym i z głową odkrytą... Kręci się jak bijąca wśród kwiatów fontana [s];/ Adam Mickiewicz (Pan Tadeusz)”/

- [verso] Printed in Galicja (Austria), Wydawnictwo ‘Pocztówki’ w Krakowie. Édition des cartes postales polonaises à Cracovie” k. 79;
- NN [I Z...] do Henryka Władysławowicza **Weisen von Weysenhoff** b.d. na stemplu pocztowym S. Peterburg 11 II 1913, pocztówka [scena w salonie] podpis: Мицкиевичъ въ салонѣ кн. З. Волконской Декабрь 1826/ Г.Г. Мясоѣдовъ изд. № 3179п G.G Miasoiédow./ na odwrocie ВЪ ПОЛЬЗ ОБЩИНЫ СВ. ЕВГЕНІИ k. 80;
 - „Komitet ściślejszy budowy Kolumny Adama Mickiewicza we Lwowie z synem wieszczą Władysławem Mickiewiczem i twórcą Kolumny Antonim Popielem” [podpisy pod fot.:] Kazimierz Peplowski, skarbnik, Dr. Aleksander Lisiewicz, syndyk, Redaktor Adam Krechowiecki, w. prezes, Michał Rolle, sekretarz, Dr. Bronisław Radziszewski, prezes, Antoni Popiel”, „Fotografował N. Lissa we Lwowie”/ Czysty dochód na rzecz budowy kolumny k. 81 (zob. także reprodukcja „Komitet budowy pomnika mickiewiczowskiego we Lwowie”, „Kraj” (Petersburg) nr 1 i 2 z 14/27 I 1905 z innym podpisem oraz „Wędrowiec” (Warszawa) nr 48 z 13/26 XI 1904 — zob. MLW (zbiór wycinków) sygn. N 2481/w).
Zob. także: inne pocztówki МАМ 783/6-7 s. 555 (Pomnik A. Mickiewicza w Zawierciu).

C. Inna ikonografia

- ilustracja do *Pana Tadeusza*, „Andriolli ‘Pan Tadeusz’ Ks. V” opis ręką W. Mickiewicza: „Andriolli, ‘Zosia kładzie pończoszki białe, ażurowe...’” Pan Tadeusz k. v (wyc. z nieokreślonej gazety) oraz oprawa broszurowa; na okładce „Dupl” ręką C. Chowańca lub B. Mońkiewicz, „d/m. 1928”, [ze zbioru wycinków МАМ] 8°, na karcie recto odcisk stempla PAU, 22 × 27 [verso druk:] „Pan Andrzej Niemojewski uczynił sobie igraszkę” 2: „Jeśli pan Niemojewski myśli, że to szalona kampania” k. 83-84 zob. „Kłasy” 1883 (1) s. 281.
Fot. z podpisem. „À Varsovie, Jeunes filles russes venant déposer des couronnes devant le monument du poète polonais Mickiewicz — phot. de M. H. Virmard” oraz „Une manifestation Russe en faveur d’un poète polonais” wyc. z nieokreślonej gazety b.d. przed 1914, na k. 85v odcisk stempla „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 85 (zob. taka sama fot. z takim samym podpisem w MLW (zbiór wycinków) sygn. N 8208/w: z „L’Illustration” (Paris) N° 3500 z 26 III 1910).
Zob. także: MLW (zbiór wycinków): sygn. N 9495/w: „Portret Adama Mickiewicza” (z notatką), Rok Mickiewiczowski. Lwów 1899; sygn. N 9503/w: Souvenirs. Portrait d’Adam Mickiewicz, lithographié par M. Kurowski (Anons) w Souvenirs de la Pologne historique, statistique et littéraires, publiés par une Reunion de Littérateurs Polonais. Paris, prospect reklamowy, b.d.; sygn. N 9357/w: Portret Ad[ama] Mickiewicza — reprodukcja obrazu [Witolda] Pruszkowskiego [anons pras. z „Gazety Lwowskiej” nr 120 z 29 v 1913]; sygn. N 9285/w: Portret Adama Mickiewicza wykonany podług rysunku Leopolda Horowitza z Warszawy, prospect reklamowy Księgarni H. Altenberga we Lwowie, b.d.
D. Ozdobne koperty adresowane do W. Mickiewicza oraz papiery listowe z wizerunkiem A. Mickiewicza i elementami mickiewiczowskimi, na niektórych nadawca „Stanisław Bełza, adwokat przysięgły i obrońca konsystorski” [z Warszawy] b.d. k. 86-89.

9. Różne

- uwagi do Żywota Adama Mickiewicza (W. Mickiewicz, *Adam Mickiewicz — sa vie et son oeuvre*. Paris 1888), prawdopodobnie ręką J. Bohdana Zaleskiego k. 90;
- notatka dot. poszukiwania w Bibliotece Narodowej (Francji) aktu prawnego dot. Katedry Języków i Literatury Słowiańskiej w Collège de France, ręką NN (starca lub chorego) podp. inicjałem FW? [Feliks Wrotnowski?], na odwrocie k. 2v notatka W. Mickiewicza dot. wydarzenia z 17 XI 1833 b.d. k. 91-92;
- karta tytułowa *Kurs drugoletni (1841-1842) literatury słowiańskiej* [Paryż 1842] k. 93;
- karta tytułowa *Notice sur la vie de l'auteur z Chefs-d'oeuvre poétiques d'Adam Mickiewicz* [Paris 1882] k. 94-95;
- bilet loterii na portret olejny Mickiewicza nr 119 z odciskiem pieczęci na wosku b.d. k. 96;
- kartki z kalendarza polsko-rosyjskiego z 4-9 I [1904?] r. oraz koperta zaadresowana do Władysława Mickiewicza z napisem ręką NN „Pobył w Warszawie 1919” k. 97-102;
- pusta koperta z napisem „Z altany Mickiewicza w Tuhanowicach” k. 103;
- pusta koperta k. 104.

Zob. także: **MLW (zbiór wycinków)**: sygn. N 10.115-10.118/w: „Setna rocznica ukazania się Igo tomu poezji A. Mickiewicza” Mickiewicz Władysław [Przyjęcia, obchody, uroczystości itp. w Krakowie], zbiór wycinków z: „Nowa Reforma” (Kraków) z 24-31 V 1922, „Głos Narodu” (Kraków) 28-29 V 1922, „Naprzód” (Kraków) 24 i 28 V 1922, „Czas” (Kraków) 22, 24-326, 28, 29 V 1922; sygn. N 9705/w: Uniwersytet Ludowy Imienia Adama Mickiewicza [w Krakowie]. Rok szkolny 1909/1910. Program wykładów; sygn. N 9706/w: Uniwersytet Ludowy Imienia Adama Mickiewicza [w Krakowie]. Rok szkolny 1909/1910. Program wykładów w grudniu 1910 i w lutym 1911; sygn. N 9528/w: [Kwitariusz] Wejście na festyn Mickiewiczowski oryg. przez Teatr Amatorski Br. Miciński w Zawierciu [dla dzieci], 1907; sygn. N 9302/w: [Kwitariusz] Wejście na festyn Mickiewiczowski oryg. przez Teatr Amatorski Br. Miciński w Zawierciu [dla dorosłych], 1907; sygn. N 9540/w: Korespondencja, Lozanna w maju 1914 [o tablicy pamiątkowej A. Mickiewicza w Lozannie]. „Gazeta Kielecka” nr 122 z 31 V 1914; sygn. N 9470: Sprawozdanie prezesa [Kazimierz Lubecki] Czytelni Akademickiej im. Adama Mickiewicza w Krakowie od listopada 1901 do listopada 1904 r.; sygn. N 9481/w: Odezwa Komitetu wykupu domu Mickiewiczowskiego w Stambule [w Krakowie] podpisy m.in.: Adam Wilusz, przewodniczący Komitetu, Henryk hr. Prendowski zast. Przewodniczącego, 1902; sygn. N 9494/w: Obchód Mickiewiczowski w „Ognisku wiedeńskim”, Wiedeń 1904: 1. List Polskiego akademickiego stowarzyszenia „Ognisko” do W. Mickiewicza i jako zał.: 1a: 2 programy Wieczoru ku czci A. Mickiewicza w dn. 2 II 1904 w jęz. pol. i niem., 1b: 3 zaproszenia na Wieczór na kartonikach w 3 różnych kolorach; sygn. N 9499/w: Zaproszenie Redakcji „Kraju” dla W. Mickiewicza na wieczór Puszkiniowski w Petersburgu, 1899; sygn. 9504/w: Société des Anciens Élèves de l'École Libre des Sciences Politiques, Excursions dans Paris et les Environs. Réservées aux membres de la Société, zbiór 3 drukowanych ulotek inf. o wycieczce w dn. 27 V (Lundi) b.d.r., w ramach której zwiedzanie Muzeum Adama Mickiewicza; sygn. N 9509: Teatr: 1. Zaproszenie W. Mickiewicza na otwarcie gmachu Teatru Miejskiego we Lwowie, 1900; 2. Nowy Teatr [w Odessie] Program Literacko-Muzykalnego Wieczoru (z portretem A. Mickiewicza) na korzyść Katolickiego Towarzystwa Dobroczynności w Odessie, wykonano m.in. utwory A. Mickiewicza; sygn. N 9510/w: Karta przyjęcia do Towarzystwa Literackiego Imienia Adama Mickiewicza [we Lwowie], niewypełniona b.d. [po 1886]; sygn. N 9400/w: Program Filharmonii Warszawskiej na sezon 1913/1914 m.in. koncert (25 XI 1915) z muzyką S. Moniuszki do utworów A. Mickiewicza; sygn. 9224/w: „S.P., Mickiewicz w Literaturze Rosyjskiej N 125

Warsz[wskiego] Dniownika 14go Czerwca 1880 roku” odpis rkps ręką M. Mickiewiczowej?; sygn. 9223/w: „Protestacya przeciw uroczystości kapitolńskiej na cześć Adama Mickiewicza, Warta [nr 145] 8go Kwietnia 1877”, odpisy rkps ręką A. Lévy także z Nr 79 z 7 IV 1877, Nr 84 z 14 IV 1877 i Nr 89 z 20 IV 1877; sygn. N 9226/w: „Le président du Conseil d’Etat du Canton Vaud au Conseil de l’Instruction publique” podpis: A. Jaquet, 16 octobre 1839, odpis rkps W. Mickiewicza...; sygn. N 9227/w: „Do pobytu A. Mickiewicza we Włoszech” odpis rkps ręką A. Lévy z „Il Venti (22) due Marzo” z 1 IV 1848; sygn. N 9230/w: „Pokwitowanie z instyt[ucji] „Oeuvre de Saint Casimir” z otrzym[anej] ofiary na pamiątkę Heleny Mickiewiczówny” Paryż 1897; sygn. N 9231/w: „O Polakach we Włoszech 1848 i 1848 roku. List Oficera Polskiego w służbie sardyńskiej” druk ulotny wyd. w Poznaniu b.d. [1848?]; sygn. N 8244/w: Program uroczystego wieczoru...młodzieży akademickiej ku uczczeniu nieśmiertelnej pamięci Adama Mickiewicza, Kraków 1884; sygn. N 9257/w: Krótki życiorys Adama Mickiewicza streszczony podług Piotra Chmielowskiego przez L. Szyller-Rackiego, Jednodniówka Adama Mickiewicza, Kraków 1898; sygn. N 9262/w: Simbolo politico Polacco, Roma 29 III 1848 (druk ulotny); N 9264/w: Wieczorek Mickiewiczowski w: *Sprawozdanie Towarzystwa Polskiego wzajemnej pomocy w Brukseli za rok 1899*, 1899; sygn. N 9140/w: *Polonez jubileuszowy* słowa Klemensa Kołakowskiego do muzyki O.M. Żukowskiego, toż tłumaczone na jęz. niem. przez dr A[ntoniego] N[ussbauma], Czerniowce 1898; sygn. N 9143/w: Komitet Stronnictwa Demokratycznego b.d. [1899]; N 9179/w: Książę Hieronim Drucki Lubeczki, Twórczość Mickiewicza, Odczyt wygłoszony w Mińsku 19 Stycznia/1go Lutego 1908 r., rkps ręką NN; sygn. N 9213/w: Władysław Nawrocki, Sen, Jednodniówka Adama Mickiewicza Warszawa 1898; sygn. N 9125/w: *Kurhanek Maryli (Myśl ze śpiewu litewskiego)*, Jednodniówka Adama Mickiewicza b.d.; sygn. 8314/w: J. Michelet, *Le Banquet. Papier intimes*, Deuxième édition, Paris 1879 [fragmenty z wypisami ręką W. Mickiewicza].

Tom 2: Zbiory Marii Mickiewiczówny (córci) (14 kart)

1. Pomnik A. Mickiewicza w Paryżu
 - list Émile’a Antoine’a Bourdelle’a do M. Mickiewiczówny, stempel 21 XII b.d.r. [1928?], koperta i obwoluta „Bourdelle Antoine” z opisem ręką NN k. 1-3;
 - obwoluta „Mickiewicz Marie Catherine Elisabeth [s], Femme de célèbre poète polonais, Passeport signe 1865” z uwagą dopisaną ołówkiem: „nie ma I 1991 r.” k. 4;
 - pocztówka [verso] „Mickiewicz par Bourdelle” (głowa z pomnika A. Mickiewicza w Paryżu) b.d. k. 5;
 - pocztówka bez podpisu (model pomnika A. Mickiewicza w Paryżu A. Bourdelle), 2 egz. b.d. k. 6-7.
 - program uroczystości związanych z odsłonięciem pomnika Adama Mickiewicza w Paryżu b.d. [1929] k. 8.

Zob. także: MAM 783/8-9 s. 619: List Victor Nicaise do W. Mickiewicza ws. budowy pomnika A. Mickiewicza przez A. E. Bourdelle.
2. Listy
 - Czerwiakowski Feliks do Dyrekcji Kina Wodewil w Warszawie 1928 k. 9 [dot. ofiarowania do Muzeum A. Mickiewicza w Paryżu materiałów związanych z filmem „Pan Tadeusz”].
3. Druki pamiątkowe
 - Papier listowy z podp. podobizną A. Mickiewicza b.d. k. 10-11.
4. Fotografie
 - Fotografia rysunku „Mickiewicz przemawiający w Mediolanie” b.d., wym. 7 × 5,4 cm oraz koperta adresowana „Mademoiselle Mickiewicz” właśc. „Adam

Mickiewicz przemawiający do tłumu we Florencji” rys. ołówkiem Sylwestra Zielińskiego, 1849, [oryg. w MAM sygn. 1947/40 k. 12-13].

5. Inne

[P.S.] Legumina Mickiewiczowska odpis ręką NN z „Tygodnik Illustrowany”, Warszawa, Nr 43 Warszawa 22 x b.d.r. [1898] k. 14 (zob. też MLW (zbiór wycinków) sygn. N 7503/w).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2226, 2246, 2254, 2259, 2263, 2285, 2307, 2308, 2311, 2313, 2314, 2319, 2321, 2322, 2325, 2326, 2328, 2638, 2643, 2644; BPP DZA, zbiór pocztówek

1166 *Pol., 1861-1865 [?], 1881 r., 20,8 × 13,5 cm i mniej, 16 kart, rkps, luzy.*

Dokumenty i materiały dotyczące powstania styczniowego

1. Relacja naocznego świadka z wydarzeń procesji odbytej 12 VIII [1861] na pamiątkę Unii Litwy z Koroną w Wilnie b.d. [1862?], na papierze suchy wycisk „Papier post, 4 grammes, Brevette”, może to depeza do „L’Opinion nationale 1862 k. 1-2. Inc.: Wedle listu otrzymanego z kraju, powiatowy marszałek kowieński [Ludwik] Żyliński i inżynier [Romuald] Kułakowski zostali aresztowani.
2. Meldunek NN do NN z przeprowadzonej bitwy, dat. 6/9 [1]863 z dopiskiem „do N2 6/9n12 w nocy” k. 3

Może chodzi tutaj o bitwę pod Panasówką 3 IX (wygrana), dowodzoną przez Lelewela Borelowskiego.

3. List Jarosława Dąbrowskiego w imieniu Rządu Narodowego, Wydział Wykonawczy w Prowincjach Litwy do [Aleksandra?] Jabłonowskiego [pseud. Bolesława Dłuskiego], kopia uwierzytelniona podp.: M. El...d..., Józef Bacziński, Bolesław Świętorzecki (Świętorzycki), 1/12 v 1863 [?], k. 5.

Obwoluta z inf. J. Gausa „Importante document historique de l’Insurrection” k. 4.

4. List NN do NN (W. Mickiewicz?, Aleksander Mickiewicz?) opisujący wydarzenia w Królestwie Polskim w okresie powstania styczniowego b.d. 1863 [?], fragment bez początku, k. 7-8.
5. Protokół posiedzenia Komisji do sprawdzania rachunków Izby Obrachunkowej w sprawie rozliczania wydatków Jabłonowskiego [pseud. Bolesława Dłuskiego] i [Aleksandra] Małachowskiego w 1865, fragment, foliacja od k. 2, brak składki 1, b.d. [po 1865], odpis ręką NN k. 9-13, okładka ręką W. Mickiewicza „sprawy emigracyjne, nie komplet” k. 9.
6. List otwarty ws. składki na pomnik dla Stanisława Becchi [s] (Stanislao Elbano de Bechi), Włocha poległego w powstaniu 1863 r., podp. Teofil Lenartowicz i inni, 22 III 1881, Florencja, odpis ręką W. Mickiewicza k. 15-16.

Zob. także: MAM 1112: (Lenartowicz Teofil): odpis listu z wykazem osób, które wniosły składkę na pomnik oraz MAM 1105: Odezwy, nominacje, rozkazy, rachunki, listy i inne materiały dotyczące powstania styczniowego; MAM 1106 „Notes sur l’Insurrection de 1863”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2313, 2314, 2321

1167 *Franc., pol., ang., 1785-1945 (1957) r., 46,7 × 32,5 cm i mniej, 97 kart, rkps, mszps, druk, zszywki, luzy.*

Materiały innych osób zebrane przez W. Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę

I. Fotografie

1. Fotografie Polaków w Le Puy:
 - a. fot. mężczyzny na verso „No2 Costume nationale de polonaise, Le Puy le 10 C 1915 r. Józef Ludyga”; wym. 4,5 × 9 cm k. 1;
 - b. fot. mężczyzny w mundurze z karabinem u nogi na tle ogrodzenia parku b.d. [ok. 1915]; wym. 4,5 × 9 cm k. 2;
 - c. fot. zbiorowa, żołnierze w czasie musztry w białych mundurach z kijami, na odwrocie „Le Puy, 14 lipca 1918”; wym. 10,7 × 6 cm k. 3;
 - d. fot. zbiorowa, mężczyzny, kobiety i dziecka, na odwrocie podp. ręką W. Mickiewicza lub Marii Mickiewiczówny?: „Amatorska fotografia z 1911, 3 lutego, Tadzika Mongirda i Jego rodziców” [Władysław Jan? Mongird i Helena Konstancja z Malewskich?]; wym. 8,9 × 13 cm k. 4.

II. Inne teksty drobne

1. „Bakounine”, notatki ręką NN dot. działalności k. 5-10:
— przemówienie Bakunina z okazji rocznicy 29 Listopada w [1847 r.], odpis rękami NN, druk „La Réforme” z 14 XII 1847 k. 11-12;
2. fragment tekstu o Centralizacji Demokratycznej ręką NN b.d. k. 13, uszkodzony;
3. „Réflexion de Merezkowski” (Dymitr Mereżkowski), rkps ręką NN, brudnopis k. 14; zob. także MAM 932: Dymitr Mereżkowski, *Naród rozpięty* („Słowianie” Mickiewicza).
4. „Romantyzm”, ręką NN wypracowanie lub odczyt b.d. k. 15-18;
5. „Stanisław Przybyszewski” nekrolog ręką NN b.d. [1927] k. 19-22;
6. NN, Napoleon, Polska i Litwa w 1812 r., odczyt powielony (k. 1-11) bez zakończenia b.d. [1937?] k. 23-33;
7. Jaroslav Tichy, À propos de la littérature enfantine tchèque (destinée à la France), tekst powielony [1957?] (s. 1-9) k. 34-38.

III. Materiały i dokumenty obce

1. Akcja Real Compañía de Filipinas, druk z odręcznymi podpisami, staloryt [?] 1785 [?] k. 39-40.
2. [Spis wojskowych pułku Jazdy Wołyńskiej z podaniem stopni i funkcji oraz tytułem] „Ont rejoins à Solec”, pisownia francuska, ręką NN b.d. k. 41; prawdopodobnie wypis z Feliks Wrotnowski, *Powstanie na Wołyniu, Podolu i Ukrainie w roku 1831, podług podań...* Paryż 1838..., Tom 2, Lista imienna oficerów pułku Jazdy Wołyńskiej s. 341, w tłumaczeniu na jęz. franc.
3. „Kościoły wileńskie” wykaz ręką NN b.d. k. 42.
4. Okładka publikacji *Karol Kaczkowski 1808-1831. Wspomnienia z papierów pozostałych po ś.p. Karolu Kaczkowskim, generał sztab-lekarzu wojsk polskich* ułożył Tadeusz Oksza-Orzechowski, Lwów, Nakładem księgarni Gubrynowicza

- i Schmidta, 1876, z ded. „Wielmożnemu Bohdanowi Zaleskiemu od Wydawców” k. 43.
5. Papiery dot. pogrzebów Jadwigi Zofii i Józefy Królikiewicz (Koperta z nadrukiem „L'Écho Sud-Africain” z napisem ręką W. Mickiewicza „Krolikiewiczówna”) k. 46:
 - a. pokwitowanie Giunta Municipale del Comune di Milano, Ufficio del Servizio Mortuario dla Achille Montrimi za wniesienie opłaty za pogrzeb Jadwigi Zofii Królikiewicz 1877, formularz drukowany k. 44;
 - b. pokwitowanie Chiesa della'Ospitale Maggiore di Milano, wniesienia opłaty za pogrzeb Józefy Królikiewicz 1880 k. 45.
 6. Notatki Aleksandra Grzegorzcyka [?]:
 - a. „Dzieje filozoficznej myśli polskiej w okresie porozbiorowym dr. Maurycego Straszewskiego”, streszczenie wykładów I-III, rkps ręką NN, wyd. M. Straszewski, *Dzieje filozoficznej myśli polskiej w okresie porozbiorowym* t. 1 Kraków 1912 k. 47-48;
 - b. „Ekonomika powszechna krajowa narodów przez Waleryana Strzemień hrabiego z Stroynowa Stroynowskiego... w Drukarni Rządowej Roku 1816”, odpis fragmentu publikacji, biogram autora, ręką NN [A. Grzegorzcyk], dołączony spis publikacji dot. bankowości k. 49-66;
 - c. 4 rewery Biblioteki Polskiej w Paryżu z 1915 r. na wypożyczenie książek A. Grzegorzcyka b.d. [1915]; być może to jakieś notatki zostawione przez czytelnika w BPP k. 67-70.
 7. Pokwitowanie [Jan] NN [Karpiński?] b.d. [1916?] k. 71.
 8. Zawiadomienie Sociéte du Gaz de Paris dla S[ocié]té Artes les Polonais, 8 v 1918, k. 1, formularz, foliacja, notatka dot. rozliczeń finansowych ręką NN k. 72.
 9. Notatka ręką NN z zestawieniem wypłat b.d. [po 1890] k. 73-74.
 10. Świadcstwo przyjęcia Marii Sokołowskiej do klasy śpiewu Szkoły Muzycznej Towarzystwa Muzycznego w Warszawie, podpisy Zygmunt Noskowski dyrektor, Władysław Wiślicki Sekretarz Komitetu 1884 k. 75.
 11. Pokwitowanie nadania przekazu pieniężnego 1913 k. 76.

IV. Druki

- Longfellow [Henry Wadsworth], *Hymn of the Moravian nuns at the consecration of Pulaski's* b.d. [ok. 1854] k. 77;
- „La Question” numer z 5 v 1878 k. 78-81;
- wycinek z „Kuriera Warszawskiego” z 10 czerwca 1907 r. k. 82-83; wzmianki o Elizie Orzeszkowej oraz Marii Konopnickiej;
- *Gwerz Itron Varia 'Sklender, Guingamp, Imprimerie-Libraire P. Le Goazioc, Place du Centre 47, 1901, broszurka (s. 8) k. 84-87;*
- *Joseph Pankiewicz, conférence de Michel Florisoone, Professeur à l'École du Louvre, Bibliothèque Polonaise, Paris 1945, broszurka (s. 15) k. 88-97.*

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2268, 2275, 2285, 2308, 2311, 2313, 2319, 2321, 2322, 2325, 2327, 2643, 2647

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 8524/w: Anetta Bonescho Ceccoli, Teofilo Lenartowicz, morto il e Febbraio 1893, Firenze 3 Febbraio 1893 (wiersz, druk ulotny).

1168 *Pol., 21,5 × 34,5 cm i mniej, 19 kart, rkps, luzy.*

Teksty literackie innych osób zebrane przez W. Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę

1. Relacja poetycka z roku [18]18, udział Francuzów w wojnie hiszpańskiej, k. 1-4.
2. Wiersze [Teofila Lenartowicza], odpisy ręką NN b.d. k. 5-9, rkps:
 - a. Orzeł w zamku Salci [s] k. 5, inc.: Szlachetny ptaku i Ciebie w kajdany; pwdr.: „Świt” nr 14 z 19 VII 1884; T. Lenartowicz, *Poezye. Wydanie pośmiertne w dwóch tomach*, Lwów nakładem księgarni Gubrynowicza i Schmidta 1895 s. 276;
 - b. Prośba k. 6-7, inc.: Dzisiaj czy jutro gdy zapadnie wieko, pwdr.: „Kłosa” nr 1121 z 1886 r.;
 - c. Na wierzbę k. 8-9, inc.: Wierzbo ty moja którą wiek on stary; pwdr.: *Wierzba Maryi Konopnickiej za gałązkę wierzbową*, „Kłosa” nr 1140 z 23 IV/5 V 1887; druk także: *Z teki Lirnika (wiersze)*, „Nowa Reforma” (Kraków) nr 76 z 2 IV 1893.
3. Wiersze humorystyczne o Ildefonsie Kosiłowskim i Lubomirze Gadonie ręką NN b.d. k. 10.
4. Fragment tekstu literackiego autorstwa NN inc.: Lili już więcej o tym przedmiocie nie mówiła k. 11-12.
5. Wiersze Antoniego Goreckiego, odpisy ręką NN b.d.:
 - a. Dedykacja do tomu Poezji Antoniego Goreckiego *Kłosek polski* (druk: A. Gorecki, *Kłosek polski, czyli nowy tomik poezji*, Paryż, Księgarnia Słowiańska, 1843) k. 13;
 - b. Do mojej synowej, Paryż 1859 Decembra 14 inc.: Skrzepły starzec, na ciebie gdy rzucę spojrzenie k. 14 (zob. także MLW sygn. 148 poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze);
 - c. Do Adama Mickiewicza, towarzysza podróży 1831, w drodze między Nancy i Châlons, inc.: Ach! Czy uważasz Adamie kochany k. 15-16; druk: A. Gorecki, *Poezye Litwina*, Paryż 1834 s. 18;
 - d. Do Juliana Ursyna Niemcewicz w Paryżu między współtułaczami, inc.: Ach! Nie stracimy tej chwili, wzniesmy bracia pienie k. 17; druk: A. Gorecki, *Pisma t. 1* Lipsk: F.A. Brockhaus, 1886, s. 166.
6. Kazimierz Gliński, wiersz, inc.: Wilja! Ach! Nasza Wilja — bez pieśni, bez gwaru k. 18.
7. Wiersz NN, inc.: Je vous embrasse tous mes chères amies de tout mon coeur, ręką NN k. 19

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2268, 2285, 2275, 2313, 2321

1169 *Franc., II poł. XIX w., 22,9 × 15,5 cm i mniej, 127 kart, rkps, bifolia, luzy.*

Fragmenty niezidentyfikowanych opracowań i odpisy dotyczące głównie historii i spraw polskich oraz innych zagadnień w języku francuskim

Materiały być może powstałe w kręgu W. Mickiewicza i Armanda Lévy’ego, niezidentyfikowane, być może pisane ręką któregoś z braci W. Mickiewicza.

1. [Sytuacja Żydów w Niemczech i Polsce], b.d. k. 1-23.
Fragmenty opracowania nierozpoznanego autora [ręką Jana Mickiewicza?].
Rozdział: „Evenements jusqu’qn premier partage de la Pologne en 1772” k. 11-23.

Podrozdział: „Frederic protecteur des libertés républicaines et du liberum veto” (foliacja oryg.: 39) k. 11.

Tytuł: Le Prince Henri à Petersbourg” k. 19.

Foliacja oryg. 29-51 i 107-108, wiele rąk.

2. Assurances de paix et d'amitié de Frédéric Guillaume II (być może to część poprzedniego opracowania nr 1), b.d. k. 24-41.
[Części:] — Extraits de la Déclaration de Mr de Buchholz, envoyé extraordinaire prussien en date du 12 octobre 1788 k. 24-28. — Extraits de la Note de l'envoyé etc de Buchholtz en date du 19 Novembre 1788 k. 28-30. — Extraits de la Reponse du Ministre de Hertzberg en date du 28 février 1789 à la Note du Prince Czartoryski k. 31-33. — Extraits du Traite d'Alliance du 29 Mars 1790 k. 33-36. — Extraits d'une lettre de Frédéric Guillaume II à Roi de Pologne en date du 11 Avril 1790 k. 37-40. — Frédéric Guillaume à Stanislas Auguste, 23 Mai 1791 k. 40-41.
Odpisy dokumentów ręką NN.
Foliacja oryg. 121-140, tekst niezakończony, ręką NN.
3. Odpis traktatu podpisanego między Cesarzem Francuzów a Cesarzem Persji „au camp imperial” Finkenstein 4 v 1807 podpis Hugues B. Maret (Secrétaire d'état) (fragment) b.d. k. 42-46.
Foliacja kopisty k. 2-6.
4. „Itinéraire de Jezd à Herat. — Itinéraire d'Herat à Candahar”, odpis, fragment b.d. k. 47-49.
Być może odpis z Adrien Dupré, *Voyage en Perse fait dans les années 1807, 1808 et 1809, en traversant l'Anatolie et la Mésopotamie... Accompagné d'une carte dressée par M. Lapie...*, Paris: J.-G. Dentu, 1819 vol. 2 s. 494 lub Alfred de Gardane, *Mission du général Gardane en Perse sous le premier Empire, documents historiques publiés par son fils, le Cte Alfred de Gardane*: Paris: A. Lainé, 1865 s. 118-120.
Foliacja kopisty: k. 6-8.
5. Pamiętniki Makryny Mieczysławskiej, Ksieni Bazylikańskiej w Mińsku b.d. k. 50-51.
Fragment odpisu z tłumaczenia na jęz. franc., ręką A. Lévy'ego [?], z *Récit de Makrena Mieczysławska abbesse des basiliennes de Minsk, ou Histoire d'une persécution de sept ans soufferte pour la foi par elle et ses religieuses/ écrite sous sa dictée par Maximilien Ryllo, Alexandre Jelowicki, Aloys Leitner, Louvain: chez C.J. Fonteyn, Librairie-Éditeur, 1846 (Imprimerie de Vanlinthout et Vandenzande) s. 25-26.*
Druk w jęz. pol.: *Opowiadanie Makryny Mieczysławskiej, Xsieni Bazylikańskiej o ich siedmioletnim prześladowaniu za wiarę, z woli Grzegorza XVI papieża przez Maksymilianą Ryłkę [...], Alexandra Jelowickiego [...], Aloizego Leitnera spisane w klasztorze Trojeckiej Góry od d. 6 listopada do 6 grudnia 1845 w Rzymie.* Paryż: Księgarnia Katolicka Polska, 1846.
Tłumaczone strony z podstawy w jęz. pol. s. 39-41.
Foliacja tłumacza: k. 34, 35.
6. Fragment opracowania w jęz. franc. o działaniach gen. Chrzanowskiego w 1831 r. autora NN: k. 52-54.
Foliacja kopisty: 30, 41, 42.
7. Fragment opracowania o polityce Rosji wobec Polski w XIX w. i stosunkach wyznaniowych na ziemiach d. Rzeczypospolitej k. 55-124.

Tłumaczenie nierozpoznanego tekstu przez nierozpoznanego autora i tłumacza, fragmenty.

Foliacja kopisty k. 13-81, k. 73 podwójna.

8. Fragment opracowania o polityce Austrii i Prus wobec Polskie k. 125-125a.
Foliacja autora: k. 4.
9. Fragment opracowania dot. polityki Prus wobec sprawy polskiej w 1848 r. k. 126.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2319

1170 *Pol., 1908 r., 35,5 × 22,9 cm i mniej, 75 kart, druk, poszyt.*

Jubileusz 70-lecia urodzin Władysława Mickiewicza w 1908 r., zbiór wycinków prasowych

- Tadeusz Grabowski, *Władysław Mickiewicz*, „Czas” (Kraków) z 27 VI 1908 k. 1-2;
- *Osobiste. Jubileusz Władysława Mickiewicza*, „Dziennik Poznański” (Poznań) z 2 VII 1908 k. 3-4;
- *Jubileusz Władysława Mickiewicza*, „Gazeta Lwowska” (Lwów) z 2 VII 1908 k. 5;
- H. Różan [Henryk Ochenkowski], *Władysław Mickiewicz w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, „Gazeta Lwowska” (Lwów) z 5 VII 1908 k. 6-8;
- *70-lecie Władysława Mickiewicza*, „Głos Warszawski” [Gazeta Polska] (Warszawa) z 27 VI 1908 k. 9;
- Adam Krechowiecki, *Dwa jubileusze. Władysław Mickiewicz. (70 letnia rocznica urodzin)*, „Goniec poranny” (Warszawa) z 28 VI 1908 k. 10;
- *70-lecie Władysława Mickiewicza*, „Goniec Wielkopolski” (Poznań) z 4 VII 1908 k. 11;
- *Władysław Mickiewicz*, „Hasło” (Warszawa) z 28 VI 1908 k. 12;
- *Uczczenie zasług Wł. Mickiewicza*, „Kraj” (Petersburg) z 2 VII 1908 k. 13;
- Eugeniusz Sokołowski, *Synowie wielkich ludzi. Franciszek — Darwinia i Władysław — Mickiewicza*, „Kurjer” (Lublin) z 22 VII, nr 165 z 23 VII, 24 VII 1908 k. 14-20;
- *70-lecie Władysława Mickiewicza*, „Kurjer Litewski” (Wilno) z 30 VI 1908 k. 21;
- *Władysław Mickiewicz. W siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, „Kurjer Litewski” (Wilno) z 5 VII 1908 k. 22-24;
- *Jubileusz Władysława Mickiewicza*, „Kurjer Lwowski” (Lwów) z 30 VI 1908 k. 25;
- K. [Konstancja z Karpińskich Dygatowa], *Echa paryskie. Paryż, 1. lipca. (Bal u Rotszylda — Luna Drexlerówna — Jubileusz Władysława Mickiewicza — Ś.p. Józefowa Gałęzowska)*, „Kuryer Poznański” (Poznań) z 3 VII 1908 k. 26-28;
- M[ieczysław] Rulikowski, *Władysław Mickiewicz*, „Kurjer Warszawski” (Warszawa) z 28 VI 1908 k. 29-35;
- [Władysław Strzembosz], *Jubileusz Władysława Mickiewicza. (Od specjalnego korespondenta Kurjera warszawskiego)*, „Kurjer Warszawski” (Warszawa) z 28 VI 1908 k. 36-37;

- J.L. [Jan Lorentowicz], *Władysław Mickiewicz. (W 70-tą rocznicę urodzin)*, „Nowa Gazeta” (Warszawa) z 26 VI 1908 k. 38-43;
- W.K. [Wacława z Kozłowskich Królańska], *Uroczystość jubileuszowa w Paryżu*, „Nowa Gazeta” (Warszawa) z 26 VI 1908 k. 44;
- P., *Dwaj Jubilaci. Władysław Mickiewicz — Adam Krechowiecki*, „Nowa Reforma” (Kraków) z 30 VI 1908 k. 45-49;
- *Ze Świata. Jubileusz Władysława Mickiewicza*, „Nowa Reforma” (Kraków) z 30 VI 1908 k. 50;
- *Rocznica urodzin syna Wieszcza*, „Nowości Ilustrowane” (Kraków) z 4 VII 1908 k. 51-52 (fot.);
- *Władysław Mickiewicz*, „Praca” (Poznań) z 12 VII 1908 k. 53-56 (fot.);
- M.A. [Kazimierz Woźnicki], *70-ty Jubileusz Władysława Mickiewicza*, „Praca” (Poznań) z 19 VII 1908, s. 983-984 k. 57-58; toż poza wkładką (fot.);
- *Ignacy Domejko*, „Praca” (Poznań) z 19 VII 1908 k. 59-65 (fot.);
- *Ku czci Władysława Mickiewicza*, „Przegląd Poranny” (Warszawa) z 28 VI 1908 k. 66;
- Anto., *Władysław Mickiewicz*, „Słowo” (Warszawa) z 1 VII 1902 k. 67-68;
- *Władysław Mickiewicz*, „Słowo Polskie” (Lwów) z 2 VII 1908 nr 305 k. 69-72 (zob. także MLW zbiór wycinków sygn. N 9996/w);
- *W 70-letnią rocznicę urodzin Wł. Mickiewicza*, „Świat” (Warszawa) z 4 VII 1908 k. 73 (fot.);
- *Władysław Mickiewicz*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) z 4 VII 1908 k. 74 (fot.);
- *Jubileusz* [Władysława Mickiewicza], „Przegląd Biblioteczny” (Warszawa) b.d. [t. 1:1908 z. 3-4 s. 261-262] k. 75.

Naniesione uwagi korektorskie ręką W. Mickiewicza: k. 4, 7, 23, 31, 41.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2299

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 9987/w: *Władysław Mickiewicz*, „Kurjer Warszawski” z 28 VI 1908; *Jubileusz Władysława Mickiewicza (od specjalnego Korespondenta Kurjera Warszawskiego)*, tamże.

1171 *Pol., franc., 1921 r., 32,5 × 23,5 cm, 26 kart, mszps, rkps, broszura.*

„Bibliografia prac Władysława Mickiewicza. Egzemplarz roboczy, przekartkowany”

„Zebrał i opracował Stanisław-Piotr Koczorowski, Bibliotekarz przy Bibliotece Polskiej w Paryżu dn. 20 Października 1921 r.” k. 23.

Dopiski uzupełniające ręką W. Mickiewicza i S.P. Koczorowskiego, mszps z uzupełnieniami odręcznymi, na k. 1 skreślone „nr 21099 THLP/71” oraz „43786” z dopiskiem ręką NN „wycofano” i „11.05.2007” i odcisk okrągłego stempla „Biblioteka Polska w Paryżu”; foliacja autora k. 1-8, karty zapisane poprzekładane kartami niezapisanymi, na niektórych niezapisanych odręczne uzupełnienia.

Bibliografia zawiera: „Prace osobno wydane” k. 2; „Artykuły w czasopismach” k. 5, 8, 10v, 11; „Współpracownictwo w czasopismach” k. 11; „Redagowanie i wydawanie czasopism”

k. 11; „Przekłady” k. 12, 17; „Wydania dzieł innych autorów, opracowane przez Władysława Mickiewicza” k. 10v, 20, 22v, 23.

Metryczki udostępniania jednostki k. 25-26.

BPP akc. 7425

Takież sam egz. zapewne w zbiorach BN akc. 7591, zob. Nowy Korbut t. 15 s. 75; MLW depozyt BPP sygn. 59, zapewne takież sam egz. z odręcznymi i maszynowymi poprawkami autora.

1172 *Pol., franc., 1871-1889 r., 23 × 18 cm, 515 kart, rachunki, listy, rkps, księga oprawna.*

Kopiarz rachunków i listów Księgarni Luksemburskiej (Luxemburskiej) w Paryżu

Zawiera rachunki i listy, spis zawartości przesyłek, wykazy książek niesprzedanych, zdeponowanych itp. przesyłane firmom księgarskim, a także osobom prywatnym. Prowadzony w latach 1871-1883 przez Adama Kossakowskiego; na k. 219, 284, 297, 299, 311 listy pisane przez Władysława Mickiewicza; k. 315-336 zestawienia ręką W. Mickiewicza; na k. 337-368 zestawienia rękami NN.

Rachunki i listy do następujących:

- **Avril de [Adolphe] baron** 1872-1873 (4) k. 12-13, 19, 106. — **Bartoszewicz [Adam Dominik] Libraire**, Lwów 1872 (3) k. 28-29, 53. — **Behr [B.] Libraire**, Berlin 1871-1877 (32) k. 2, 6-8, 14, 26, 31, 47, 74-75, 81-85, 94, 109, 124, 134, 140, 149-150, 155, 159, 191-193, 204, 208, 281-283. — **Bartoszewicz** 1876 k. 260. — **Bellaire [Henry] Libraire**, Paryż 1873 k. 113. — **Biblioteka Polska**, Paryż 1873-1888 (9) k. 135-139, 312-313, 360, 364. — **Biblioteka Kórnicka** ([Jan Kanty Działyński]), wydawnictwo 1876 k. 230. — **Bocca Frères Libraires**, Rzym 1871-1876 (4) k. 1, 47, 134, 256. — **Brockhaus F.A. Libraire**, Lipsk 1871-1887 (40) k. 2, 3, 14-15, 18, 21, 25-26, 33, 35, 40, 47, 49-50, 74, 99, 101, 128, 154, 159, 167, 174, 204, 209, 212, 288-289, 317-318, 325-326, 330-331, 336-337, 339, 341, 348, 354-355. — **Callier E[dmund] Libraire**, Poznań 1874-1877 (4) k. 195, 244, 285-286. — **Czapiński [Euzebiusz Wiktor] Libraire**, Poznań 1872 (2) k. 90-91. — **Czech [Józef] Libraire**, Kraków 1872-1876 (6) k. 71, 125, 150, 212, 245, 256 (zob. także MLW sygn. 84). — **Czech Marianna**, Kraków k. 295. — **Delagrave et Cci Libraire**, Paryż 1872-1873 (2) k. 34, 114. — **Dygasiński [Adolf Tomasz]** 1875-1878 (10) k. 215, 246-250, 258, 294-295, 297. — „**Dziennik Poznański**” red. 1872-1887 (11) k. 25, 133, 206-207, 238, 269, 290, 314, 350-351, 358. — **Elżanowski [Seweryn]** 1872 (2) k. 68-69. — **Esarco [Constantin Esarcu?]** 1876 k. 243. — **Franklin** 1874 k. 170. — **Friedlein [Józef Edward] Libraire**, Kraków 1872-1876 (12) k. 33, 51, 76, 95, 168, 217, 246-250, 258. — **Gebethner [Gustaw Adolf] i Wolff [August Robert]**, Warszawa-Kraków 1872-1888 (49) k. 53, 56-57, 92, 103, 107, 125, 128v, 142, 148-149, 151, 154, 156, 173, 176, 178, 180, 194, 199, 202, 218, 256, 258, 291-294, 297-298, 328, 332, 334-336, 338, 340-342, 344-345, 348, 351-353, 356-357, 363, 367 (zob. także MLW sygn. 84). — **Giattylo Librairie Universelle**, Odessa 1874 k. 205. — **Glücksberg Michał Libraire**, Warszawa 1874 (2) k. 179, 187. — **Gorkowski [Kanut?]**, Paryż 1876 k. 251. — **Górska**, Kraków 1874 k. 200. — **Gubryniewicz [Władysław] i Schmidt**

[Władysław], Lwów 1871-1888 (76) k. 3, 19, 26-27, 63-67, 71, 86-88, 111, 118-119, 140, 153, 162, 167, 231-235, 240, 252, 259-261, 264, 271-279, 287, 304-305, 315-316, 319-329, 331-335, 337, 339-340, 343, 346-347, 349, 353-355, 357, 362-363, 366v. — **Hetzel** [Pierre-Jules] **et Cie Libraire**, Paryż 1875-1876 (2) k. 210, 241. — **Heumann** [Konstanty J.] i **Żupański** [Jan Konstanty], Kraków 1886-1887 (2) k. 345, 361. — **Hora** [Benedykt] (redaktor „Wici”) 1875 k. 216. — **Igel** [Hersz i Leib], Lwów 1872 k. 48. — **Jagielski** [Maksymilian] **Libraire**, Poznań 1872 (3) k. 72, 74, 86. — **Januszkiewicz** [Eustachy] 1874 k. 188. — **Jaworski** [Władysław] **Libraire**, Kraków 1872 k. 70. — **Jouhaud** [Jouchaust?] [Stefano], Florencja 1872-1873 (3) k. 79, 102, 134. — **Kasprowicz** [Erazm Łukasz], Lipsk 1882 k. 306 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: list do W. Mickiewicza, 1877)). — **Kopernicki** [Izydor] dr, Bukareszt 1872-1873 (3) k. 9, 14, 165. — **Korejwo** [Bolesław Bernard] i **Cij Księgarnia**, Kijów (5) 1873-1874 k. 157, 166, 175, 188-189. — **Kosowicz** 1875 k. 229. — **Kraszewski** [Józef Ignacy], Drezno 1872-1873 (4) k. 77-78, 80, 122. — **Królikowski** [Leopold] 1872 k. 54. — **Krzyżanowski** [Stanisław Andrzej] **Libraire**, Kraków 1872-1875 (8) k. 10, 39, 98, 124, 155, 168, 199, 211. — „**Kurier Poznański**” red. 1880 k. 300. — **Kwiatkowski** [Teofil Antoni] Jaksa 1873 k. 143. — **Leitgeber** [Mieczysław] **Libraire**, Poznań 1872-1883 (13) k. 57-59, 107, 142v, 160, 224, 239, 242, 270, 309-311. — **Lemerre** [Alphonse-Pierre] **Libraire**, Paryż 1873-1876 (11) k. 115-117, 144-147, 169-170, 197, 257. — **Longlois** 1875 k. 219. — **Łepkowski** [Józef] 1872 (2) k. 16, 30. — **Łepicki** 1874 k. 201. — **Łukaszewski** [Julian Ksawery], Jassy 1871, 1876 (2) k. 4, 261. — **Malewski** [Józef], Petersburg 1875 k. 153. — **Martinow R.P.**, Paryż 1872 (2) k. 21-22. — **Matuszewicz A.** 1882 lub 1872 k. 493. — **Mersy ** [Mercy ?] R. (Mlle) 1873 k. 148. — **Merzbach** [Ludwik] **Libraire**, Poznań 1871 k. 5. — **Michel Lévy**, Fr res, Paryż 1872 k. 96. — **Mierosławski** [Ludwik] 1874-1877 (11) k. 181-186, 262, 265-268. — **Milikowski** [Jan] **Libraire**, Lwów 1872-1873 (5) k. 24, 60, 73, 151, 161. — **Nakwaski** [Henryk?] 1872, 1875 (4) k. 23-24, 37, 208. — **Nowolecki** [Aleksander] **Libraire**, Kraków 1872-1876 (25) k. 20, 36, 38, 52, 55, 80, 98, 105, 108, 120-121, 123, 127, 141, 164, 171-173, 213-214, 218a, 255, 258, 293, 295. — **Okoński J**[ zef] **J**[oachim] **Libraire**, Warszawa 1882 k. 306. — **Orgelbrand Maurycy** **Libraire**, Warszawa 1872-1889 (43) k. 21, 28, 50, 57, 73, 92, 104, 161, 165, 195, 198, 209, 263, 301-302, 316-317, 319-321, 323-324, 326-329, 331-332, 335, 341-343, 350-352, 354, 356, 360, 362v-363, 365-366, 368. — **Pelar** [Jan Andrzej], Rzeszów 1872 k. 51. — **Plater L.** [Władysław Broel [?]] 1871 k. 3. — „**Prawda**” red. Londyn [?] 1873 k. 163. — **Przybylski** [Zygmunt?] 1872 k. 40. — **Romenot** 1874 k. 178. — **Roux L. et Cie Libraire**, Turyn 1887-1888 (4) k. 359-361, 365. — **Rychter** [Franciszek Henryk] **Libraire**, Lwów 1872 (4) k. 75-76, 93, 97. — **Salambek** (inżynier w Sankt Petersburgu) 1874 k. 196. — **Schmidt** [Caesar] **Libraire** Zurich 1872 k. 49v. — **Scovazzi** [Gianni] (bibliotekarz parlamentu włoskiego) 1872, 1874 (2) k. 15, 177. — **Seyferth** [Gustaw] i **Czajkowski** [Damian] **Libraire**, Lwów 1872-1873 (12) k. 11, 18, 48v, 61-62, 88-89, 100-102, 126, 152. — **Siewicz** 1875 k. 211. — **Sienkiewicz** [Henryk?] 1874 k. 203. — „**S wo Polskie**” red., Zurich 1872 (2) k. 72, 99. — **Sowiński Albert** 1875, 1877 (2) k. 220, 264. — **Statkowski** (pułkownik) 1873 (4) k. 129-132. — **Śniegocki** [Tomasz] 1872 k. 92. — **Trzeciecki** [Franciszek] **Libraire**, Kraków 1872 (2) k. 31-32. — **Unger** [Józef] i **Banarski**

[Władysław] **Libraires**, Warszawa 1874 k. 176. — **Waliszewski** [Kazimierz?] 1872 k. 96 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLVII: listy do W. Mickiewicza 1888 i b.d. (4)). — **Wild** [Karol Kazimierz] **Libraire**, Lwów 1872-1876 (15) k. 41-46, 221-223, 225-228, 236-237. — **Wildt** [Juliusz] i **Otremba** [Adolf] **Libraire**, Kraków 1873 k. 158. — **Zabieha** [Konstanty], Paryż 1877 k. 280 (zob. także MLW sygn. 92: list do 1880). — **Zamoyski** Jan, Tyczyn 1873 k. 156 (zob. także MLW sygn. 92: list do 1876). — **Żupański** [Jan Konstanty] **Libraire**, Poznań 1872-1885 (19) k. 25, 34, 57, 85, 122, 128v, 160, 190, 206, 224, 254, 285, 318, 324, 327, 330, 333, 338, 340 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. LI: list do W. Mickiewicza 1882). — **N Konstanty** 1880 k. 300. — **NN** 1872-1882 (7) k. 17, 103, 284, 297, 299, 303, 493.

Ponadto w kopiariuszu:

- zestawienia wydatków i wpływów Księgarni Luksemburskiej oraz rozliczenia z księgarniami za rok 1872 k. 110, 112;
- saldo na 31 X 1874 k. 296;
- zestawienia miesięczne dochodów [?] za rok 1881 i trzy pierwsze miesiące 1882 r. k. 308;
- upoważnienie dla A. Kossakowskiego wystawione przez W. Mickiewicza 1883 k. 311;
- pokwitowanie Ig[nacego] Nowickiego (inżyniera) dla Adama Kossakowskiego 1882 k. 498v;
- podpisy różnych osób 494v.

Kopiariusz z foliacją numeratorem 1-498 (k. 499 i 500 wg foliacji oryg., ślad po wycięciu), dalej skorowidz interfoliowany bibułami.

Oryginał rachunku z nadrukiem Księgarni Luksemburskiej k. 218a.

K. niezapisane: 253, 307, 369-492, 495.

Okładka tekturowa pokryta czarnym papierem we wzory, grzbiet w zielonym półskórku, na nim naklejka z nieczytelnym zniszczonym napisem „...om... de tt.”, na wyklejce owalna drukowana nalepka „À la palette de Rubens, V.ve de S.^t Martin & Frère. Couleurs fines, Tableaux, Mannequins. 4 rue de Seine, à Paris, Atelier de Fabrication, 104, rue de l'Ouest. (Plaisance.)”.

BPP akc. 7530

W 2009 księga zwrócona przez Muzeum Literatury w Warszawie, gdzie znajdowała się od 1955 r. jako depozyt Towarzystwa Historyczno-Literackiego/Biblioteki Polskiej Paryżu pod sygn. BPP dep. 39.

1173 *Pol., franc., 1866-1879 [1905] r., 26,9 × 22,3 cm, 19 listów, 45 kart, rkps, luzy.*

Korespondencja i rachunki Księgarni Luksemburskiej (Luxemburskiej) w Paryżu

1. Listy od następujących:

- **Gubrynowicz** [Władysław] i **Schmidt** [Władysław], księgarnia Lwów 1873 k. 1-2. — **Janowski** Jan Nepomucen do **Paszkowskiego** 1868 k. 2-4 i do Edwarda [Pomian] **Požerskiego** 1867-1868 i b.d. (11) k. 5-21. — **Januszkiewicz** Eustachy 1866, 1867 (2) k. 22-23. — **Jouhaud** Charles (pseud. Napoléon Giotti)

- b.d. na papierze Stefano Jouhaud Editore (Antica Libreria Ricordi e Jouhaud) Firenze k. 24. — **Kolumna** Zygmunt 1867 k. 25-26. — **Nowolecki** Aleksander, z naklejką „Księgarnia i Skład Nut A. Nowolecki Kraków” 1874 k. 27-28, zał. rachunek k. 29. — **Żurawski** Wincenty 1892 k. 30-31.
2. Rachunki 3 drukarzy paryskich z lat 1867, 1879 i 1905 (8) k. 32-39:
— **Imprimerie Rouge Frères**, Dunon et Frensé 1867 (6) k. 32-37. — **Imprimerie de Charles Noblet** 1979 k. 38. — **Imprimerie Victor Goupy**, G. Maurin Succr 1905 k. 39.
3. Listy do następujących:
— **Mierosławski** Ludwik, 1877 k. 40-41.
4. „Dzieła pośmiertne Adama Mickiewicza w trzech tomach in 8°, wydanie Księgarni Luxemburskiej w Paryżu. Przedpłata”, druk z wpisanymi nazwiskami prenumeratorów, odcisk stempla Księgarni b.d. k. 43-44 oraz obwoluta z opisem ręką W. Mickiewicza k. 42, 44.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2321, 2325; BPP akc. 7531, w 2009 r. akta zwrócone przez Muzeum Literatury w Warszawie, gdzie znajdowały się od 1955 r. jako depozyt Towarzystwa Historyczno-Literackiego/Biblioteki Polskiej Paryżu pod sygn. BPP Dep. 40. Zob. także: MLW sygn. 84: Listy Władysława Mickiewicza: odpisy 18 listów W. Mickiewicza z 1863 ręką Jana Mickiewicza rozesłanych wraz z egzemplarzami książki Stefana Buszczyńskiego *La Pologne et ses méridionales* (Paris 1863).

1174 *Franc., pol., 1918-1920 r., 27,2 × 21 cm i mniej, 44 listy, 4 zaproszenia, 3 koperty, 63 karty, rkps, mszps, luzy.*

Korespondencja Władysława Mickiewicza jako dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu

1. Listy od następujących:
— **Bank Krajowy Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim**, Filia w Krakowie 21 I 1920, Kraków k. 1. — **Biblioteka Uniwersytecka** we Lwowie, podpis Stefan Wierczyński, koperta ze znaczkiem pocztowym 1920 k. 3-4. — **Brasserie de la Gironde Th. Golendzinowski** (La Réole-Gironde) podpis nieczytelny 1919 k. 5. — **Briguel** (Mme) (Paryż 8^e) 1920 k. 6-9. — **Ciupa** Adam (Warszawa, Wspólna 54), karta pocztowa ze znaczkami 1919 k. 10. — **Collège Libre des Sciences Social** (Paris) podp. [Joseph Bergeron] (Le secretaire général) b.d. [ok. 1919?] k. 11. — **Comité National Polonaise** [Komitet Narodowy Polski] (Bureau de Presse i Section de Presse) na papierze firmowym podpis: na piśmie z 5 XII 1919 Stefan Natanson k. 13, na piśmie z 6 III 1919 Lucien Roquigny k. 13, 1918-1919 b.d. (3) k. 12-14. — **Cot Łoniewska** G[eneviève] (Montpellier) 1919 k. 15. — **Cot Łoniewski** [Paul], 1919 k. 16-17. — **Délégation Polonaise à la Conference de la Paix** (Delegacja Polska na Konferencję Pokojową [w Paryżu]) podpis Stanisław Kozicki (sekretarz jeneralny), na papierze firmowym 1920 k. 18 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XI: 1919). — **Demidaux** N (kapitan Armii Polskiej z Ussy-Calvados) (2) b.d. [1919?] k. 19-20. — **Direction de l'Enseignement Supérieur** podpis: Achille Laurent (chef de Bureau) 1919 k. 21. — **Exposition Franco-Polonaise**

d'Art et de Souvenir (Musée des Arts Décoratifs) i poświadczenie odebrania od W. Mickiewicza obiektów na wystawę, podp. sekretarz Louis NN (2) 1919 k. 24. — **Fligel** [Marguerite z d. Gerard] wdowa po dr. Émile-Mathieu Fligel (zm. 21 X 1919 w Paryżu, 8^e rue Montaigne 21) 1921 k. 25-26. — **Gronostayski** (G.?) [orges] (zam. w Paris XI^e 74 Bd Beaumarchais) 1920 k. 26-27. — **Hemplowa** Wiktoria 1920 k. 28. — **Krzyżanowski** Bronisław 1919 k. 29-30. — **Laborde** Eugène (chasseur z Bordeaux), koperta ze znaczkami pocztowymi 1921 k. 31-33. — **Lutosławski** W[incenty?] 1919 k. 34. — **Łubieński** Stefan na papierze nadruk „Crédit Lyonnais (Service des Accrédités)” (Paris) 1920 k. 35-36. — **Ministerstwo Sztuki i Kultury**, Naczelnik Wydziału Zabytków i Muzeów (Warszawa) podp. J. Wojciechowski (naczelnik Wydziału) na papierze firmowym Ministerstwa Sztuki i Kultury 1919 k. 36; w zał. odpowiedź Józefa Ruffera, bibliotekarza 1919 na papierze „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stycia Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” k. 37. — **Pawłowski** Marian Wyrwa (wachmistrz przy sztabie 2 p. Strzelców Polskich) [1917-1918] k. 38-39. — **Pietrzycki** Jan (Genewa) 1918 k. 40, stempel francuskiej cenzury wojskowej. — „**Polonia Revue Hebdomadaire Franco-Polonaise**”, na papierze firmowym podpis: Waław Gąsiorowski 1920 k. 41. — **Polski Bank Krajowy**, Filja w Krakowie, 22 IX 1921, Kraków k. 42. — **Poselstwo Polskie** w Paryżu (bez podpisu) 1919 k. 43. — „**Prawda**” **Dwutygodnik Polski** w Londynie podpis M. Tulaj [?], kartka pocztowa ze znaczkiem 1918 k. 44. — **Rozwadowski** Jan, pismo z 8 V 1919 k. 46 na papierze „Comité National Polonais, Section d'Études et de Publications Politique” 1919 (3) k. 45-48. — **Société d'Archéologie Lorraine, Musée Historique Lorrain** (Nancy) podpis: Pierre Boyér (Le président), na papierach firmowych (3) oraz koperta z nadrukiem 1922 k. 49-54. — **Université de Bordeaux, Secrétaire des Facultes des Sciences et des Lettres**, podpis NN 1919 k. 55. — **Université de Lyon, Secrétaire Sciences et des Lettres**, podpis NN 1919 k. 56. — **Zabiłłowna** W[iktoria] 1919 k. 57.

2. Listy Władysława Mickiewicza do następujących:

— **Piltz** Erazm (Délégué de Comité national polonais auprès du gouvernement français), kopia na papierze z nadrukiem „Akademia Umiejętności w Krakowie, Stycia Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska” 1919 k. 58. — NN (Cher Maître) brudnopis na k. 59v, notatka ręką W. Mickiewicza, na papierze z nadrukiem „Biblioteka Polska w Paryżu” 1926 k. 59

3. Zaproszenia Akademii Umiejętności w Krakowie, Stycia Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska na zebrania z odczytami (niedresowane), druki:

— Michał Sokolnicki, Misyja Polska w Paryżu w r. 1831-ym dn. 18 V 1911, (2 egz.) 1911 k. 60-61;
 — Jan Rutkowski, Włóścianie dawnej Polski wobec włóścian francuskich dn. 1 VI 1911, 1911 k. 62;
 — Publiczne posiedzenie Styci Naukowej Polskiej m.in. z odczytem Józefa Kallenbacha, Znaczenie Lelewela. W pięćdziesiąt lat po Jego śmierci w dn. 3 V 1911, 25 IV 1911 k. 63.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2263, 2325, 3014/1, 3579/1

Zob. także: **MLW dep. BPP** sygn. 18: Władysław Mickiewicz: Przemówienia nr 3; Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu za rok 1908, ogłoszone na dorocznym zebraniu Towarzystwa Historyczno-Literackiego k. 5-8; **MLW (zbiór wycinków)**: sygn. N 9477/w: 1. Zawiadomienie Biblioteki Polskiej o jej funkcjonowaniu od 15 IX 1908; 2. niezapisany papier korespondencyjny z nadrukiem: Akademia Umiejętności w Krakowie, Stacja Naukowa Polska w Paryżu, Muzeum Mickiewiczowskie.

1175 *Pol., od VII 1907 do XII 1910 r., 16,5 × 22,7 cm, 48 kart, rkps i druk, książka.*

Księga rachunkowa Biblioteki Polskiej w Paryżu

Wpisy ręką NN, prawdopodobnie W. Mickiewicza.

Książka oprawna w twardą okładkę pokrytą czarnym płótnem z napisem „Recettes et dépenses”; na verso okładki naklejka „AU NOUVEAU SIECLE/ Papeterie/ Parfumerie.../ P. Gonnet/ 14/ Bd St Germain/Paris”; zawiera wpisy od lipca 1907 do grudnia 1910 r.

W środku zasuszona szarotka i ścinek materiału koloru bordowego (między k. 42-43).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2644

1176 *Pol., franc., niem., 1861-1919 r. i b.d., 20,5 × 13,5 cm i mniej, 2 tomy; t. 1: 109 kart, 55 listów, 2 koperty; t. 2: 126 kart, 75 listów, 2 fragmenty, 1 koperta; razem 235 kart, 130 listów i 2 fragmenty, 3 koperty, rkps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczowej z Malewskich do męża, Władysława Mickiewicza

Tom 1: 1861-1880 (109 kart, 55 listów)

List z b.d. k. 42 na liście Klimaszewskiego do W. Mickiewicza, brak początku.

Dopisana Helena Mickiewiczówna list 8 IX 1872 k. 47v, b.d. [1873] k. 79v.

Koperty przy listach: 22 VI 1864 (bez znaczka pocztowego) k. 24 i 8 IX 1880 (bez znaczka pocztowego) k. 101.

Tom 2: 1887-1919 i b.d. (126 kart, 75 listów + 2 fragmenty)

Listy adresowane również do córek: do Heleny Mickiewiczówny z [b.d., 1893?] k. 23-24; do Marii Mickiewiczówny z: 4 XII 1893 k. 29, 20 XII 1893 k. 32, 30 X 1896 k. 32-33, 7 IX 1897 k. 41-42, 29 IX 1897 k. 43-44, 17 V [1915] k. 55-56, 1 VI 1915 k. 58-59, 3 VI [1915] k. 60-61, 6 VI 1915 k. 62-63, 4 VII 1915 k. 64, 7 VII [1915] k. 65, [b.d.] k. 68-69, 21 IX 1915 k. 70, 21 V [1916?] k. 72, [25 V [1916?]] k. 73-74, 5 VII [1916?] k. 75-76, 12 VIII 1916 k. 77-78, 9 X 1916 k. 79, [1916?] k. 81, [1916] b.d. k. 83.

Dopisani: Maria Mickiewiczówna na k. 16v (17 VIII 1892) i Marcin Samlicki na k. 67-67v (15 XI 1915).

Odpisy listów do W. Mickiewicza od następujących: — **Jak. [Jakubisiak] J.** (b.d. ok. 1918?) k. 85. — **Kallenbach** Józef (3 VI 1915) k. 63-63v. — pan **Laurent** (12 VIII 1916) k. 77. — pan **Mather** (24 I 1916) k. 71.

Odpisy listów do M. Mickiewiczowej od następujących: — NN [Mable?] k. 110. — NN [Weil Raphaël] k. 84. — NN [Zal... [?] Jerzy] (1915) k. 70.

Brak początku listu przed k. 8, 109, 114; brak zakończenia listu z 23 XII/4 I [b.d.r.] po k. 7, b.d. po k. 108, b.d. po k. 113.

Koperta przy liście z 16 VIII 1889 k. 4 bez znaczka pocztowego.

Dołączone notatki M. Mickiewiczowej o działalności Jeana Cartiera de Ville-messanta, założyciela „Le Figaro” 1879 k. 121-122, o Émile’u Deshayes de Marcère, byłym ministrze spraw wewnętrznych 1918 k. 123-124 oraz „Recommandations pour Ladis” b.d. k. 125.

Duże uszkodzenie z ubytkiem tekstu w t. 1 k. 41, 62, 64, oddarta w połowie z dużym ubytkiem tekstu k. 64; t. 2 odcięta w połowie k. 84 z dużym ubytkiem tekstu, uszkodzona bez ubytku tekstu k. 82, oddarta połowa tekstu k. 116.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258/I, 2261, 2270, 2271, 2275

Zob. także: **MLW** sygn. 86 t. I-XIV: Listy Marii Mickiewiczowej do męża, Władysława Mickiewicza: 926 listów z lat 1861-1912 r.

- 1177** *Pol., franc., niem., 1886-1895 r. i b.d., 20,4 × 13,5 cm i mniej, 9 tomów; t. 1: 126 kart, 65 listów; t. 2: 125 kart, 57 listów, 2 koperty; t. 3: 158 kart, 77 listów, 3 koperty; t. 4: 115 kart, 60 listów; t. 5: 139 kart, 67 listów; t. 6: 144 karty, 65 listów; t. 7: 179 kart, 83 listy; t. 8: 169 kart, 74 listy, t. 9: 143 karty, 78 listy; razem 1298 kart, 626 listów, 5 kopert, rkps, luzy.*

Listy Marii z Malewskich Mickiewiczowej do córki, Heleny Mickiewiczówny

Tom 1: VI 1886 — VI 1887 (126 kart, 65 listów)

Brudnopis 2 listów H. Mickiewiczówny do [Eugenii Czerwiakowskiej z d. Guerin i Marii Wójcikiewiczowej z d. Guerin] oraz do Feliksa [Czerwiakowskiego] k. 49-50 (18 I [1887]).

Dopisane: Maria Mickiewiczówna na k. 46v (31 XII 1886), 67v (20 II 1889), 72v (3 III [1887]) i Ninette Biarcz na k. 52v (3 I 1887), 71v (27 II 1887).

Rysunek fragmentu domu (ołówkek) ręką H. Mickiewiczówny na k. 92v (list 8 IV 1887).

Niewielki ubytek tekstu (list z 23 X 1886) k. 17-18.

Tom 2: VII 1887-1888 (125 kart, 57 listów, 2 koperty)

Także do M. Mickiewiczówny k. 7 (19 IX 1887), k. 9 (28 IX 1887), k. 11 (2 X 1887).

Dopisana M. Mickiewiczówna na k. 16v (25 XI 1887), k. 87v (4 III 1888), k. 125v (31 XII 1888).

K. 108 koperta (16 XII 1888 ze znaczkiem pocztowym) i pieczęć lakowa z napisem „NUNC /ET/ SEMPER”, k. 119 koperta (23 XII 1888 ze znaczkiem pocztowym).

Tom 3: 1889 (158 kart, 77 listów, 3 koperty)

Odpis początku listu W. Mickiewicza do Marii Goreckiej (3 III 1889) k. 39-40; cytat z listu M. Goreckiej do W. Mickiewicza oraz odpis listu W. Mickiewicza do żony i do M. Goreckiej (30 V 1889) k. 97-100.

Załączony odpis *Liryków lozańskich*, inc.: Broń mnie przed sobą samym; Ręce za lud walczące; Pytasz, za co Bóg oraz *Rozmowa wieczorna* (fragmenty), nieznanego fragmentu III cz. *Dziadów* (pwdr. „Przegląd Krakowski” (Kraków), styczeń 1889) k. 8 (10 I 1889).

Dopisani: M. Mickiewiczówna na k. 50v (16 III 1889), 11v (20 IV 1889), 112v (19 VI 1889), 129v (20 VII 1889), 135v (20 XI 1889), 148v (1889) i Władysław Mickiewicz na k. 158v (31 XII 1889/1 I 1890).

Koperty: k. 17 (20 I 1889) ze znaczkiem pocztowym i nieczytelną pieczęcią lakową) k. 56 (24 III 1889) ze znaczkiem pocztowym i pieczęć lakowa z napisem „NUNC /ET/ SEMPER”, k. 136 (30 XI 1889)

Brak zakończenia listu po k. 19 (30 I 1889).

Tom 4: 1890 (115 kart, 60 listów)

Dopisani: M. Mickiewiczówna na k. 28v (17 II 1890), 32v (26 II 1890), 50v i 51 (5 IV 1890), 100v (11 VI 1890), 109v (20 VI 1890), 112-112v (23 VI 1890) i W. Mickiewicz na k. 83r (19 V 1890).

Tom 5: 1891 (139 kart, 67 listów)

Dopisek do Zofii [Mickiewiczowej 1. voto Królikowskiej] k. 38 (23 II 1891).

Odpis fragmentu listu H. Mickiewiczówny (z brudnopisu) do Teofila Lenartowicza z 17 XII 1890 (druk: T. Lenartowicz, H. Mickiewiczówna, *Korespondencja*, oprac. J. Fert, Lublin 1997, s. 233-234) k. 32v (15 II 1891).

Dopisani: Maria Mickiewiczówna na k. 35r (21 II 1891), 45v (8 III 1891), 99v (25 IX 1891) i Władysław Mickiewicz na k. 13v (18 I 1891).

Tom 6: 1892 (144 karty, 65 listów)

Odpis listu Józefa Malewskiego do Marii Mickiewiczowej w liście z (26 VII 1892) k. 23v; odpis listu Józefa Kallenbacha do Władysława Mickiewicza w liście (26 XII 1892) k. 135.

Dopisani: Maria Mickiewiczówna na k. 31r i k. 32v (9 VIII 1892), 42v (23 VIII 1892), 48v (2 IX 1892), 117r (4 XII 1892), 140r (31 XII 1892) i Władysław Mickiewicz na k. 128 (21 XII 1892).

List uszkodzony: k. 73 (7 X 1892).

Tom 7: 1893 (179 kart, 83 listy)

Odpis telegramu Julii Jabłonowskiej do Władysława i Marii Mickiewiczów k. 29-29v (list z 4 II 1893); odpis listu tejże do M. Mickiewiczowej k. 31v (list z 5 II 1893); odpis telegramu W. Mickiewicza do Stanisława Leszczyńskiego k. 35v (list z 12 II 1893).

Odpis notki pras. o przyznaniu premii [nagrody] Władysławowi Mickiewiczowi za *Żywot Adama Mickiewicza...* przez Fundację Franciszka Kochmana w grudniu 1892 na k. 17v-18 (18 I 1893).

Dopisana Maria Mickiewiczówna na k. 36 (12 II 1893), 76r (31 III 1893), 81-82 (6 IV 1893), 84v (8 IV 1893), 175v (przed 31 XII 1893).

Listy uszkodzone k. 65 (15 III 1893); k. 66-67 (19 III 1893) wżery atramentowe; k. 70-71 (26 III 1893) wżery atramentowe; k. 73-74 (29 III 1893) wżery atramentowe; k. 77-78 (2 IV 1893) wżery atramentowe; k. 83-84 (8 IV 1893) wżery atramentowe; k. 87-88 (15 IV 1893) wżery atramentowe; k. 91-92 (23 IV 1893) wżery atramentowe; k. 93-94 (26 IV 1893) wżery atramentowe.

Tom 8:1894 — I 1895 (169 kart, 74 listy)

Propozycja tekstu listów H. Mickiewiczówny do Nellie Minnigerode i do Jasińskiej k. 15v (28 I 1893).

Odpis fragmentu listu Jana Malewskiego do M. Mickiewiczowej k. 166-167 (11 VII 1894).

Dopisani Maria Mickiewiczówna na k. 1v (6 I 1894), 8r (21 I 1894), 48r (15 III 1894), 107r (26 V 1894) i Władysław Mickiewicz na k. 55v (21 III 1894).

Tom 9:1895 i b.d. (143 karty, 78 listów)

Propozycja tekstu listu H. Mickiewiczówny do [Eugeniei Czerwiakowskiej z d. Guerin] b.d. k. 130.

Odpisy 2 listów do M. Mickiewiczowej od Józefa Malewskiego k. 70v (26 V 1895) i k. 86v (22 VI 1895); odpis telegramu do Władysława i Marii Mickiewiczów od rodziny (Faucher?) z Cosne k. 138 (b.d.); fragment odpisu listu Heleny do Marii Goreckiej k. 102v.

Dopisana Maria Mickiewiczówna na k. 2v (5 I 1895), 33v i 32r (10 IV 1895), 35v (13 IV 1895), 50 (4 V 1895), 62v (3 V 1895), 94-94v (20 VII 1895).

Do listu (b.d.) k. 112 przymocowane dwie próbki koronek.

Brak początków listów przed k. 102 (b.d.), 128 (b.d.), 135 (b.d.), 136 (b.d.), 137 (b.d.), 138 (b.d.), 139 (b.d.), 140 (b.d.); brak zakończeń listów po k. 113 (b.d.), 135 (b.d.).

2 fragmenty kopert adresowanych prawdopodobnie do Woli Guzowskiej 1880, b.d.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2264, 2266, 2270, 2274, 2275

Zob. także: MLW sygn. 93: b.d. (2); MLW dep. BPP sygn. 37 t. II: Listy M. Mickiewiczowej do córki Heleny, niektóre adresowane także do córki Marii, 148 listów z lat 1878-1882, oraz 5 listów do Julii Lange.

1178 *Pol., franc., niem., 1884-1920 r. i b.d., 21,5 × 13,6 cm i mniej; 6 tomów, t. 1:123 karty, 66 listów, 1 fragment, 2 koperty; t. 2:120 kart, 78 listów; t. 3:126 kart, 70 listów, 1 koperta; t. 4:137 kart, 81 listów, 2 fragmenty, 3 koperty; t. 5:138 kart, 74 listy, 2 fragmenty; t. 6:136 kart, 82 listów, 2 fragmenty, 3 koperty; razem 780 kart, 451 listów, 7 fragmentów, 9 kopert, rkps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczowej z Malewskich do córki, Marii Mickiewiczówny

Tom 1:1884 — VIII 1897 (123 karty, 66 listów, 1 fragment, 2 koperty)

Na liście Nelly Gibson do Marii Mickiewiczówny list adresowany także do W. Mickiewicza (26 X [1884]) k. 6v.

Dopisani: Władysław Mickiewicz k. 25v (22 v [1890 lub 1893]); Helena Mickiewiczówna k. 73-73v [poł. 1894].

Koperty: k. 33 ([1893]), bez znaczka pocztowego; k. 111 (4 VI 1897), ze znaczkiem pocztowym.

Brak zakończenia listu po k. 71 (piątek [ok. 1893], k. 84 (13 VIII 1895), k. 87 ([1896]), fragment.

Uszkodzone: k. 3-4 (1884); k. 61-62 (x 1893).

Przy liście z 6 XI [1897?] obwoluta z inf. C. Chowańca „Maria Mickiewicz” k. 17.

Na papierze z nadrukiem „Stanisław Leszczyński/ Adwokat Przysięgły/ Warszawa/ ulica Ordynacka N° 8” (6 XI [1897?]) k. 8.

Tom 2: IX 1897 — VIII 1909 (120 kart, 78 listów)

List z k. 63 (VIII 1898 adresowany do Heleny Górskiej, k. 81-82 (27 VIII 1906) na liście Zofii Mickiewiczowej z Konopnickich do M. Mickiewiczowej; k. 96v (19 IV 1908) list Władysława Mickiewicza do NN.

Odpis listu Józefa Kallenbacha do Marii Mickiewiczówny oraz projekt odpowiedzi w liście z k. 56v (13 VII 1898); odpis listu P. Cazin do W. Mickiewicza k. 80 (29 VI [1905]); odpis fragmentu listu Jana Malewskiego do M. Mickiewiczowej w liście z k. 115 ([1909?]).

Brak zakończenia listu po k. 30 ([[1898]?])

Na papierze z nadrukiem „Stanisław Leszczyński/ Adwokat Przysięgły/ Warszawa/ ulica Ordynacka N° 8” (6 I [1898]) k. 47.

Uszkodzona k. 80 (29 VI [1905]).

Tom 3: IX 1909 — III 1911 (126 kart, 70 listów, 1 koperta)

List z 5 x 1909 na odwrocie listu Société pour l'amélioration des asiles d'animaux z 4 x 1909, Paryż do Marii Mickiewiczówny k. 22v.

Odpis listu do Marii Mickiewiczówny od Antoniny (Antosi) NN w liście z (30 VI [1910]) k. 64v; odpis listu [z 12? VI 1910] do Władysława Mickiewicza od Bolesława Ulanowskiego w liście z (30 VI [1910]) k. 65.

(1 VI 1910) także do W. Mickiewicza k. 59.

Załączony wyc. pras. [„Gazeta Lwowska” nr 285 z 15 XII 1909 s. 5] dotyczący posiedzenia Komisji Rady miejskiej Krakowa w sprawie pomnika króla Władysława Jagiełły k. 35.

W liście z IX [1909] zasuszony listek bluszczu, między k. 5-6.

Brak początków przed k. 89 [1910?]; brak zakończenia (13 x 1909) po k. 26.

Odpis listu J[ahn?] Bernius [Bernus] [?] (bez początku [1910? lub 1915?]) k. 89.

Koperta k. 27 (13 x 1909) bez znaczka pocztowego, uszkodzona.

Uszkodzone: k. 21-22 (5 x 1909); k. 25-26 (13 x 1909).

Tom 4: v 1911-1920 (137 kart, 81 listów, 2 fragmenty, 3 koperty)

Także do W. Mickiewicza: k. 52-53 (30 v 1915), k. 57 (10 VI 1915), k. 58-59 (16 VI [1915?]), k. 60 (7 VII 1915), k. 64 (9 IX 1915), k. 70-71 ([1915]), k. 96 (b.d.), k. 110 (b.d.).

Na liście (10 II 1916) list Stanisława Jakubisiaka do W. Mickiewicza z 9 II 1916 k. 81v.

Dopisany Władysław Mickiewicz: k. 5-5v ([14 VI 1911]), k. 35-35v (18 I 1912), k. 43-43v (17 VII 1912), k. 77-78 ([b.d.]).

Odpisy listów do Marii Mickiewiczówny: — **Cazin Paul** ([6 X-1915-1917] z Le Puy) k. 97v (zob. także MLW dep. BPP sygn. 45:12 listów lat 1915-1922; tamże dep. 46:3 listy). — **Paderewska Helena** (4 X [1915-1917] z Morges) k. 97v. — **Górski Wacław** 7 IX [1915-1917] k. 98;

Odpisy listów do Władysława Mickiewicza: — NN k. 50 [1914]. — **Kutuer Severin** (11 IX 1917) k. 109v. — **Mathari** [?] (1918) k. 113.

Odpisy listów Michała Bukowińskiego do Marii Mickiewiczówny (1917) k. 105-150v i NN (Le chef de service) do W. Mickiewicza [?] (1917) k. 105.

Pocztówka „Entrada del ‘Hotel Comercio’ Salamanca” (16 IX 1913?) k. 49.

Koperty: k. 63 (16? VIII 1915); k. 75 (17 XII 1915); k. 101 (25 III 1917).

Brak początków listów (po 18 I 1914) przed k. 50, przed k. 72 ([1915]), k. 73 (17 XII 1915).

Fragment listu k. 31 ([1911?]), k. 50 ([1914]).

Tom 5: b.d. (138 kart, 74 listy, 2 fragmenty)

Dopisany Władysław Mickiewicz na k. 121v.

Brak początku listu przed k. 132, 136; brak zakończenia listu po k. 118, 134.

Ubytek tekstu w k. 55-56, 119, 126-127; uszkodzone k: 29-20.

Fragmenty: k. 135, 137.

Tom 6: b.d. (136 kart, 82 listów, 2 fragmenty, 3 koperty)

Brak początków listów przed k. 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 125, 126; brak zakończeń listów po k. 112, 113, 115, 132.

Fragmenty k. 116 (2 mini rysunki), 117.

Adresowany także do W. Mickiewicza k. 126.

Napisany na kopercie adresowanej do Marii Mickiewiczowej k. 127.

Puste koperty 1908 [?], 1909, 1912 k. 134-136.

Ubytek tekstu w k. 124.

Oraz metryczka udostępniania jednostki k. 137.

Część listów we wszystkich tomach adresowana również do Władysława Mickiewicza.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2267, 2268, 2270, 2271, 2275, 2283, 2643; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. xxvii

Zob. także: MLW sygn. 104: listy Władysława i Marii Mickiewiczów do córki Marii Mickiewiczówny, 10 listów Marii Mickiewicz z lat 1896, 1907-1908 i b.d.

1179 *Pol., franc., niem., 1834-1922 r. i b.d., 21,7 × 14 cm i mniej, 45 kart, 23 listy, 1 fragment, rkps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczowej z Malewskich

Do następujących:

— **[Hryniewiecka] Maria** (córka Heleny Hryniewieckiej z Mickiewiczów) 1897 i b.d. (4) k. 1-6, brak początku listu przed k. 6. — **Lange Julia** [1869?] k. 7-8. — **Malewski Józef** 1887-1897 i b.d. (8) k. 9-25, dopisana Maria Mickiewiczówna (21 XII 1889) na k. 12v; odpis listu (28 IX 1887) Aleksandra Chmary do

M. Mickiewiczowej na k. 10-10v; brak początku listu przed k. 19; brak zakończenia listu po k. 14. — **Malewski** Szymon 1873 k. 26-27, dopisane Helena i Maria Mickiewiczówny na k. 27-27v. — **Rubczakowa** Maria z Wieczorkiewiczów [1911] k. 28-29. — **Wołowscy** Barbara i Franciszek (pradziadkowie) 1834 [s] k. 30-31, list pisany przez Helenę Malewską z Szymanowskich. — N Maria b.d. k. 32-33. — N Maria b.d. k. 34-35. — NN 1882-1918 i b.d. (3) k. 36-44, brak zakończenia listu po k. 26. — NN 1922 k. 45.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2270, 2271, 2275, 2313, 2643

1180 *Pol., franc., niem., 1861-1926 r., 28,5 × 22,3 cm i mniej, 4 tomy; t. 1: 114 kart, 57 listów, 6 kopert; t. 2: 92 karty, 49 listów, 4 koperty; t. 3: 115 kart, 63 listy, 3 koperty; t. 4: 66 kart, 38 listów, 10 kopert; razem 387 kart, 207 listów, 23 koperty, 1 fot., rkps, luzy.*

Korespondencja Marii z Malewskich Mickiewiczowej

Listy od następujących:

Tom 1: A—J (114 kart, 57 listy, 6 kopert)

- **Adamowska** Antonina (Tolcia) z Szumowskich [1893] k. 1-2 na k. 2-2v list Antoinilli Roszkowskiej. — **Arnall** [?] Lucie [1917?] k. 3-4. — **Baranowska** Zofia 1888 k. 5-6. — **Berent** Augusta 1916, b.d. (3) k. 7-12 (Wiskitki przez Rudę Guzowską). — **Bernauer** Maria 1907 k. 13-14. — **Bilbesco** Hélène 1894-1898 i b.d. (7) k. 15-28, 2 koperty, na papierze listowym nadruk z widokami Bayeruth „Gruss aus Bayeruth, Wagner Theater, Wagner Grab, Liszt Mausoleum, Villa Wahnfried, Ermitage, Verlag von Schalle Beyruth”, na obwolucie inf. C. Chowańca „H. Bibesco do Maryi Micki[ewicz], 7 listów, nabyto 21 i 30 VI 1961”. — **Brzozowscy** Stanisławostwo 1926 k. 29-31, koperta z wydartym znaczkiem pocztowym (Lwów, Szeptyckich 41). — **Chély** Marie 1879-1899, b.d. (9), koperta, k. 32-55, list b.d. przed k. 54 bez początku, k. 40 dopisany NN. — **Chlustin** (Klustine) Wiera z d. Tołstoj, bilet wizytowy z dopiskiem b.d. k. 103. — **Chlustin** Lubow 1896, 1900 b.d. k. 104-113, przed k. 108 brak początku. — **Chojecki** Artur 1926 k. 1-3, koperta z wyrwanym znaczkiem pocztowym. — **Cichowiczowa** H. 1905 (Poznań) k. 58, pocztówka: „Muzeum Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. Apoteoza Mickiewicza/ Nakład Antoniego Rose w Poznaniu” [kompozycja ilustracji do utworów A. Mickiewicza]. — **Cieszkowski** [Władysław] 1913-1919 (2) k. 59-60, pocztówki: 1. [pocztówka patriotyczna, kompozycja: Kościuszek, A. Mickiewicz, typy z okolic Krakowa, w ślubnym stroju, herby Polski, w tym trójdzielne z czasów powstania styczniowego]/ [verso:] Wydawnictwo J.K. Kraków. — 1910 (1913); 2. Warszawa. Pomnik Mickiewicza./ [verso] LNG (1919). — **Cieszkowscy** A[nna] i W[ładysław] (też do Marii Mickiewiczówny) 1916 k. 61, pocztówka: „Confiance. L'aigle blanc de Pologne retrouve des grains de liberté. C'est aux vivants que le Conscience de l'Europe... Georges Clémenseau, Sénateur, ancien président du Conseil. Le partage de la Pologne n'a pas été seulement... Gabriel Seailles, Professeur

à la Faculté des Lettres/ [verso] Édition de la Revue 'Polonia' 10, rue N.D. de Lorette. déposé N° 6" (1916). [sygn.:] „KWagne[r?]/ 1914-1915" — 1916 — LL. — **Czerwińska** Maria 1890 (2) k. 63-64 (Kraków Batorego 16) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XI: 1892-1900 (27)). — **[Doering]** Jan ks. 1980 (Brodnica) k. 65, pocztówka: „A. Mickiewicz 'To lubię', K[onstanty] Górski pinx./ [verso] „Nakł. B-ci Rzepkowicz Warszawa" (zob. także MLW dep. BPP sygn. 35: 1905. 1923 (2)). — **Domeyko** Ignacy 1888 k. 66-68, obwoluta z inf. C. Chowańca „Ignacy Domeyko do Marii Mickie[wicz]" (zob. także MLW dep. 34b: listy do W. Mickiewicza, także do M. Mickiewiczowej 1868-1888 (27)). — **Fortanes** Christine de [1897 [?]] k. 69-71, obwoluta z inf. C. Chowańca: „List hr. Christin[e] de Fortenes do? Mme mardi 24 VIII 18[...]" — **G[adon]** L[ubomir] 1906, 1907 (2) k. 72-73 (zob. także MLW sygn. 96: 1907). — **Gałęzowska** Augusta 1986 k. 74-75. — **Gąsiorowski** Wacław na papierze nadruk „Korespondent paryski 'Kuriera Warszawskiego'" 1912 k. 76. — **Gentlewoman** The Editor, Londyn podpis: John S. Cororll [?] 1917, na papierze firmowym k. 77. — **Giełgudowie** [Adam i Leontyna Aniela z Aszpergerów] 1907 k. 78-79 w podpisie także [Lubomir] Gadon (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: list Giełgudowa Leontyna Aniela z Aszpergerów 1896 i b.d. (3)). — **Godlewski** Marcei ks. 1913 k. 80-81. — **Gorecki** Jerzy 1926, 1 koperta k. 82-84. — **Górski** Artur 1915 k. 85. — **Handelsman** Marcei 1924 k. 86-87 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVII: listy do W. Mickiewicza 1907-1925 (15); MLW sygn. 92: list do W. Mickiewicza 1925, sygn. 105 do Marii Mickiewiczówny 1919, 1924 (2)). — **Hryniewiecka** E[ulalia] [1926] k. 88. — **[Hryniewiecka]** Maria 1912 k. 89 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVII: list Marii Hryniewieckiej do W. Mickiewicza, także list w. Mickiewicza do córki Heleny). — **Jerosch** George b.d. k. 90, pocztówka: „Varsovie. — Statue du grand poète Adam Mickiewicz. À la ville de Paris — Varsovie, Phot. A.B.&C^{ie} Nancy" (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIX: listy do W. Mickiewicza Jerosch Herold George 1921-1925 (6)). — **Jerosch** Sabina z Czeczelow 1885-1917 (6) k. 91-103, brak początku przed k. 102, pocztówka: „1748 — Portugal — Mont'Estoril, Vista Longa/ [verso] Editor — Alberto Malva — R. Madalena 23 — Lisboa" (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIX: listy do W. Mickiewicza Jerosch Sabina 1923-1924 (2), do listu z 27 VI 1924 dołącz. fotografie rodziny Jerosch, w tym Koss-Siemierowskich).

Tom 2: K—O (92 karty, 49 listów, 4 koperty)

- **[Kallenbach]** Fanny 1915 k. 1 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 35: Kallenbachowie Fanny i Józef 1891-1924 (8)). — **Kardaszyńska** Magdalena (Warszawa) 1899 k. 2-3. — **Kaszrina** (Кашрина) Natalia 1863 k. 4-5, na papierze nadruk: widok jeziora, gór i domów z podpisem „Babbacombe Devon/ Roch&C^o London N°1012" (MLW sygn. 96: 1865). — **Kessler** L[eontyna] b.d. [ok. 1905-1907] k. 5-6 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: list do W. Mickiewicza 1908). — **Kierbedź** Maria z Janowskich [1863] k. 7-8. — **Koczorowski** Zygmunt (brat Stanisława) 1924 k. 9, pocztówka: „Polskie Tow. Krajoznawcze. Stara Warszawa, Podwórko Fukierów./ [verso] „Podwórce domu Fukierów [...] Wyd. Polskiego Tow. Krajoznawczego w Warszawie. Al. Jerozolimskie 29. — Ser.K.-9. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie". — **Kosiewicz** Zofia 1923 k. 10-11. — **Koss-Siemierowscy** [Albrecht Jerzy] Józef Ksawery i Zofia Salomea

z d. Jerosch (córka Sabiny Jerosch z Czeczelow) 1899 k. 12 (zawiadomienie o urodzinach syna [Antoni Bogusław Józef Ksawery Koss-Siemierowski], druk). — **Kowalski** Czesław Wierusz 1908 k. 13-16. — **Kraków** Janina 1905 k. 17. — **Kraszewska** Zofia 1926 k. 18-19 (Warszawa Hoża 59). — **Kröger** Auguste 1899, 1902 (2) k. 20-22 (Mitau). — [**Lange Julia**] (Luta) b.d. k. 23. — **Lee Dallaghan** Dorothy (Dosia) b.d. k. 24-27, kartka pocztowa składana ilościowo (imieninowa) sygn. „DP” na k. 24 suchy napis „Greetings”. — **Lenartowicz** Teofil 1891 k. 25-26. — **Leszczyńska** Aniela z Szymanowskich 1861 k. 27-29, obwoluta z inf. C. Chowańca „Aniela Leszczyńska do siostrzenicy Maryni (Malewskiej Mickiewicz?), nabyto 21 VI 1961” (zob. także MLW sygn. 96:1861-1866 (3)). — **Levasseur** Émile 1875 [?] k. 30-31. — **Lévy** Armand [1863?] (telegram) k. 32 (zob. także MLW sygn. 96:1866 (7)). — **Liszowska** Maria (Marychna) b.d. k. 33 adresowana także do W. Mickiewicza (zob. także MLW sygn. 96: Lisowska [s] M. b.d.). — **Malawowska** [?] M. 1912 k. 34-35, doklejony zasuszony liść z kwiatem. — **Malewska** Maria (ciotka) 1863-1864 (2) k. 36-40, dopisana Zofia Brochocka z Malewskich (ciotka) (23 V/6 VI 1863) k. 37V (zob. także MLW sygn. 96:1844-1865 (6)). — **Mankiewicz** Agnieszka b.d. [przed 1896] (2) k. 41-44 (zob. także MLW sygn. 96: Mańkiewicz [s] Agnieszka 1891). — [**Marlay** [?] Elisabeth] b.d. k. 45-46. — **Matakowski** [?] J. 1912 k. 47-48. — **Mercère** Blanka 1924 k. 49-51, koperta bez znaczka pocztowego. — [**Meysztowicz** Maria z Potockich, 2. voto Szemiot] 1890, b.d. (4) k. 52-58 na papierze herb Rawicz (1890), bez początku przed k. 58. — **Mickiewicz** Aleksander [1864] k. 59-60 (zob. także MLW sygn. 96:1861-1862 (3)). — **Mickiewiczowa** Zofia z Konopnickich 1. voto Królikowska 1926 k. 61-22, koperta, adresowany również do Marii Mickiewiczówny. — **Minnigerode** Nellie (Nellusia) 1897-1898 (5) k. 63-73. — **Miterska** Aniela b.d. [1914-1918?] (2) k. 74-77, przed k. 76 brak początku. — **Monkiewicz** B[ronisława] [1921] k. 78, dopisane Margaret [Lee], Priscilla [Doolittle Lee] (żona Luigiego Venerosiego Pescioliniego), Dorothy Lee (żona Ernesta Patricia Dallaghana), pocztówka: [verso:] „Chamonix, Mont-Blanc 4810 m. Edit. Art.S. A. Schnegg, Lausanne”. — **Nowicki** Jan (adwokat przysięgły z Warszawy) 1912-1914 (2) k. 79-81. — **Nowomiejski** K. 1863 Wilno k. 82. — [**Okińczyc-Zaleska**] Bohdana 1912 k. 83. — **D’Okinczyc** G[eorges] 192[.] k. 84-85, bilet wizytowy, koperta ze znaczkiem pocztowym. — **Olszewska** Maria, na papierze „Bazar Wyrobów Kobięcych, Wierzbowa 6, Hotel Angielski w Warszawie” 1889 k. 86-90, koperta ze znaczkiem pocztowym. — **Orlikowski** Wacław 1894 k. 91-92.

Tom 3: P—S (115 kart, 63 listy, 3 koperty)

- **Paderewska** Helena 1907, b.d. [1929 lub 1930?] (4) k. 1-7, b.d. przed k. 6 brak początku, na papierze widok willi z podpisem „Riond Bosson, Morges (Suisse)”, pocztówka: „Villa Paderewski. — Riond-Bosson près Morges (Suisse)/ [verso] No. 1. J. Regamey. Éditeur Morges. déposé” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXIII: list I. J. Paderewskiego do W. Mickiewicza 1888-1924 i b.d. (6)). — **Pałędzki** Józef 1926 k. 8-9, na papierze herb (Brochwicz) (Poznań-Wilda, Przemysłowa 6). — **Pietkiewicz** Antoni (pseud. Adam Pług) 1887 k. 10-11 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 35:1885-1886 (3)). — **Połoska** E. b.d. k. 12-13

(Petersburg). — **Posner** Stanisław 1916-1926 (4) k. 14-18. — **Purwin-Mannowa** Wacława 1913, 1914 (2) k. 19-22, także adresowany do W. Mickiewicza (Paris 200 rue du Faubourg St Denis, Maison Dubois). — **Różycki** Edmund 1888 k. 23-24 (Kraków ul. Batorego 14). — **Ruffer** Jan 1906, 1920 (2) k. 25-27, pocztówka: „Toul Pittoresque Cathédrale”. — **Rustejko** Józef 1886-1906 (12) k. 28-47, koperta bez znaczka pocztowego. — **Sadowski** Franciszek ks. 1898 k. 48 (Szymanów). — **Scheller (Szeller)** Oskar (adwokat przysięgły z Warszawy) 1907-1919 (14) k. 49-65, telegram (1915), papier („Scheller adwokat przysięgły, Warszawa”), pocztówka: „Połoga. Dworek z czasu letniego pobytu A. Mickiewicza r. 1820 w lipcu należący do villi Tuhanowicze. [...] [verso:] Atelier P. Mongird” (1907). — **Schelling** E[rnest] H[enry] 1902 k. 66, pocztówka: „Mickiewicz. VI. Nieznane prace. — A. Grottger pinx. 33245/ Nakł. S.W. Niemojowski, Lwów. Nr 74”. — **Schneider** A. von 1911 k. 67-69 koperta ze znaczkami pocztowymi Petersburg (Kasnatscheyskaya 4). — **Scovazzi** Giovanni 1891 (fot. w owalu z ded. dla M. Mickiewiczowej) k. 70. — **Siedlecka** Maria (Maryla) z Szumowskich b.d. k. 71-72 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLII: telegram do W. Mickiewicza Maria i Adam Grzymała Siedleccy 191[.][?]). — **Skóratowicz** Józef 1893 na papierze z suchym wyciskiem profilu głowy A. Mickiewicza i nadrukiem „Potem [s] wyższego męża możesz poznać w tłumie...” k. 73-74. — **Skwiralsky** Stanisław 1899 k. 75-76 (Warszawa). — **Sługocki** Marian 1918 k. 77-78 (Genève Petit-Lancy, Kraków). — **Société Française Anonyme du cimetière pour chiens**, Asnières, podpis [Durand?] Paryż 1904 k. 79. — **Stojowski** Zygmunt 1925, 1928 (2) k. 80-85. — **Szelałowski** Leon [1926] k. 87-88, koperta ze znaczkiem pocztowym. — **Szellerowa** (Scheller) Klementyna 1895, 1902, b.d. [1908?] (3) k. 89-92, pocztówka: „Połoga, Dworek z czasu letniego pobytu A. Mickiewicza r. 1820 w lipcu należący do villi Tuhanowicze. [...] / Atelier P. Mongird” (1908?). — **Szellerówna** (Scheller) H[alina] zam. Bachulska 1912-1915 (6) k. 93-115, po k. 94 list z 27 VIII 1912 brak zakończenia, na obwołanie inf. C. Chowańca „H. Szellerówna” (Połonga [s] villa Jasna)”.

Tom 4: W—Ż, NN (66 kart, 38 listów, 10 kopert)

- **Weyssenhoff** [Ludwika z Sokólskich] (żona Henryka) b.d. k. 1. — **[Wierzbička]** Maria 1900-1909 (3) k. 3-5 pocztówki: „Adam Mickiewicz, Dziady” [podpis:] „Widmo: Dzieci! Nie znacież mię dzieci? [...] Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1907 r.”. — **Witkiewiczówna** Maria 1913 k. 6, pocztówka „inc.:... Młodosci [s] ty nad poziomy wylatuj...[...] Adam Mickiewicz (habitué du Café Greco en 1848)/ Caffè Greco fondato nel 1760 Frederico Gurinellii proprietario via Condotti N. 85 Roma”. — **Wiwulski** Antoni (Dziki) 1914, 1916, b.d. (3) k. 7-9. — **[Wolffówna** Halina, zam. Zielińska] (Hala) 1919 k. 10-12. — **Wolska** B[enigna] 1904 (3) k. 13-16, pocztówki: 1. [portret rysunkowy A. Mickiewicza, sygn.] L Horowitz (Lwów); 2. b.d. [1904?]: „Na dochód kolumny Mickiewicza. Nakł. Drukarni ‘Polonia’, Lwów”, dopisana H. [Korecka?]; 3. z 10 x 1904 „Na dochód kolumny Mickiewicza. Nakł. Drukarni ‘Polonia’ Lwów” dopisani: Flora Szczepanowska, Leonia Szczepanowska, Kazimierz Jarecki, Henia Jarecka (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLVIII: listy do W. Mickiewicza, 1906 (2). — **Wójcikiewiczowa** A. b.d. k. 16-17, dopisana E[ugenia]

C[zerwiakowska] [z d. Guerin] na k. 17-17v, 16r (Warszawa Ujazdowska 14). — **Wójcińskie** Maria, Janina, Zofia i Krystyna 1926 k. 18 (Kraków). — **[Wulfersz Ł.K.?, (Л К Вульффершъ)]** 1900 b.d. (2) k. 19-22, list b.d. przed k. 21 bez początku. — **Young** Izabella ze Słupskich b.d. [przed 1896] k. 23-24 (Longsight, r. 9 Limegrove). — **Zakrzewska** Zofia z Gebauerów 1898 k. 25-26 (Lwów). — **Zakrzewscy** 1906 k. 27, pocztówka okolicznościowa na święta Wielkanocne „Alleluja zaśpiewajmy”, [sygn.] „E Koneczny”/[verso] „Zakł. Repr. ‘Tęcza’ ul. Mickiewicza L. 22” [na pocztówce mężczyzna w stroju krakowskim ze sztandarem, z orłem u stóp portret A. Mickiewicza w owalu]. — **Zaleski Dionizy** 1917 k. 28-29. — **Zawadzki** Józef 1896 k. 30-31, dopisane listy Aleksander Zawadzki k. 30v-31, Jan Zawadzki k. 31-31v (zob. także MLW sygn. 96: sygn. 96:1886). — **Zwierski** A.L. 1926 Paryż k. 32-33 (Paris 18^e, 74 r. Vauvenargues). — **Żalińska** Nina 1914 k. 33 pocztówka kolorowa: „Apoteoza Mickiewicza. A. Setkowicz” [sygnatura:] „A Setkowicz 98 [?]”/[verso] „Wydawnictwo „Pocztówki” w Krakowie, Édition des cartes postales polonaises à Cracovie. 98. Printed in Galicja (Austria)”. — **Żuliński** Kazimierz ks. b.d. k. 34-35 (Kraków) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. LI: list do W. Mickiewicza 1881; MLW sygn. 92: listy do W. Mickiewicza 1884-1898 (g); tamże sygn. 96: b.d.).

Zob. także: BN Rps 7599/III [Fragment korespondencji Heleny i Ignacego Paderewskich]: H. Sienkiewicz do Marii Mickiewiczowej z Malewskich, 21 XI 1894 Genewa, 20 II 1896 Nicea, 22 II 1896 Nicea.

Nierozpoznani

A. Pocztówki:

- 1. E.C. [Eugenia Czerwiakowska?] (kobieta) 1899 k. 36 (Warszawa) „Pomnik A. Mickiewicza w Warszawie, Drukarnia R. Hawelki, Leszno 18, Д.ІІ.”. — 2. NN (kobieta, Maria Wierzbicka?), k. 37 [sygn.:] „Sebald. Adam Mickiewicz ‘Dziady’”, [inc.:] „Dama do Senatora: Jak ślicznie, lekko Tańczysz Pan! [...] Wydawn. sal. mał. polsk. Kraków. 1906” b.d.. — 3. NN (kobieta) k. 38 [sygn.] „A. Setkowicz 914 — A. Setkowicz. Adam Mickiewicz/ Édition de cartes postales polonaises à Cracovie. 394” 1922, 4. „109 Monte-Carlo. — Vue dans les Jardins. — LL. Brice, Place d’Armes, Monaco. Selecta”. — 4. NN Ludwika (z Królestwa Polskiego) 1912 k. 39, pocztówka kolorowa: „[sygn.] A. Setkowicz 94. Apoteoza Mickiewicza. A. Setkowicz/ Wydawnictwo ‘Pocztówki’ w Krakowie, Édition des cartes postales polonaises a Cracovie. Printed in Galicya (Austria), 98”. — 5. NN (mężczyzna) 1921 k. 1, pocztówka „Nowogrodek. Historiches Geburshaus Mickiewicz/ Fot. J. Winnik, Nowogrodek... 1917”. — 6. NN Irena (dziecko) 1922 k. 41, pocztówka: „Warszawa — Pomnik Mickiewicza, Karol Sommer — Miodowa 4. Theo Stroofer — Nürnberg”.

B. Listy:

- K.J. 1890 k. 42-43 (Warszawa). — **Nina** [Lipkowska] 1914 k. 44 (Hornówka, kolej poczta Popieluchy, podolska gubernia). — NN (kobieta), k. 45-46 1915 (Warszawa). — NN (kobieta) 190[0] (2) k. 47-48 (Warszawa). — **Panisc. (Panik.)** (kobieta) 1902 (Zakopane) k. 49-51 koperta z wyrwanym znaczkiem pocztowym. — NN (kobieta) 1913 k. 52-53. — NN (kobieta, służąca Paderewskich) b.d. (1910?) (2) k. 54-55 z Escanaba (Mich).

C. Ponadto 8 kopert od niezachowanych tu listów 1888-1926 i b.d. k. 56-63, na k. 59v koperty z 1892 notatki rachunkowe NN, k. 62 nadawca listu b.d. Jeanne Baudin, k. 60 E. de Schwancbach (z Albisrieden k. Zurichu), 1916 ze znakami pocztowej cenzury wojskowej, k. 63 koperta czysta żałobna.

Ponadto 3 metryczki udostępniania jednostki k. 64-66.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2255, 2259, 2261, 2262, 2266, 2269, 2273, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2286, 2308, 2313, 2314, 2326, 2327, 2631, 2643, 3152, 4772; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza VIII, XXXI B

Zob. także: MAM 968 s. 115-117: List Marii Malewskiej (Mickiewiczowej) do Konstantego Malewskiego (brata), b.d. [1855/56]; MAM 939/IV: Listy Aleksandryny Fauchner z Wołowskich z lat 1869-1919 i b.d. (14) do Marii i Władysława Mickiewiczów, Juliana Fontany z 1869, Wacława Gąsiorowskiego z 1913, Julii Jabłonowskiej z 1910, Franciszka Dionizego Kamieńskiego z 1903, Antoniego Sas Krechowickiego b.d. (2), Oskara Korwin Milewskiego z 1892, Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP z 1919 (telegram), J. Mrozowskiej z 1906, Zofii Nabelak z d. Conrad z 1883, Zygmunta Stojowskiego z 1905; MLW sygn. 93 Listy Marii Mickiewiczowej (1865-1916, 18 listów); sygn. 94: Listy Julii Lange do Marii Mickiewiczowej (1865-1885, 66 listów); sygn. 95: Listy Marii Goreckiej do Marii Mickiewiczowej (1861-1905, 62 listy); sygn. 96: Korespondencja Marii Mickiewiczowej (1844-1922, 169 listów); BN Rps 7599/III [Fragment korespondencji Heleny i Ignacego Paderewskich]: List H. Sienkiewicza do Marii Mickiewiczowej z Malewskich, Genewa 21 XI 1894, 20 (środa) II 1896 Nicea, 22 II 1896 Nicea.

1181 *Franc., 1915-1918 r., 16,2 × 23,3 cm, 18 kart, 18 telegramów, druki, wydruki, luzy.*

Telegramy Władysława Mickiewicza i jego córki Marii Mickiewiczówny do żony i matki Marii Mickiewiczowej

Na niektórych stemple kontroli (cenzury wojskowej) „Controlé” k. 2, 4, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17.

Zły stan fizyczny papieru.

Dołączona koperta z notatką ręką NN (B. Monkiewicz?): „Różne depesze do Władysł[awostwa] Mickiewiczów i kawałek sukni Marii Szymanowskiej do uprządkowania, znalezione w papierach BP. w październiku 1958 r.” k. 19.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2643, 4772; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XVI

1182 *Pol., franc., niem., 1864-1910 r., b.d., 20,2 × 12,5 cm i mniej, 2 tomy: t. 1: 157 kart, 107 listów, 1 koperta; t. 2: 30 kart, 18 listów 1 koperta; razem: 187 kart, 125 listów, 2 koperty, rkps, luzy.*

Listy do Marii z Malewskich Mickiewiczowej od braci

Listy od następujących:

Tom 1 (157 kart, 107 listów, 1 koperta)

- **Malewski** Jan 1883-1910 i b.d. (107) k. 1-157, k. 16 koperta (1885); w liście (27 IX [1886?]) k. 19-20 red. pierwsza wiersza Jana Malewskiego: inc.: *Że Mickiewicz stary grat/ A Słowacki to nasz chwyt, przesłanego wcześniej Stanisławowi Leszczyńskiemu*; ten sam wiersz w innej redakcji w liście (z 28 I [1887?]) k. 23; k. 57v pod tekstem listu S. Leszczyńskiego do Jana Malewskiego z 27 III 1897. Brak początku listu (28 I [1887?]) przed k. 23 i przed k. 117; brak zakończeń listów po k. 59 (17/25 IV 1897) i 151; oddarta część dolna k. 9; k. 100 nadruk na papierze „Правленіне Товарищеста Пароходнаго Сообщенія между Кронштатом и Ораніенбаумом” (19 IX/2 X 1910).

Tom 2 (30 kart, 18 listów, 1 koperta)

- **Malewski** Józef 1864-1897 i b.d. (16) k. 1-28, k. 24 koperta (8 x 1896), dopisane: k. 5v (30 III/11 IV 1870) Julia Lange, na liście znaczki pocztowe; k. 12-12v Helena Mickiewiczówna (14/26 II 1892); k. 13 (11 II 1893) z na papierze listowym „Stanisław Leszczyński/ Adwokat przysięgły w Warszawie/ ulica Bielańska”; po k. 10 brak zakończenia (31 XII 1974/12 I 1874); uszkodzone k. 7, 8. — **Malewski** Szymon 1875 (2) k. 27-30. Oderwana (14/26 I [1875?]) z ubytkiem tekstu duża część k. 28.

Obwoluta z inf. J. Gausa „Lettres de Jos[eph] Malewski à sa soeur Maria Mickiewiczowa-Malewska sur les details de la mort de leur Père François Malewski le grand philomate, beau frère d'Adam [Mickiewicz]” k. 4; na obwolucie listu Józefa Malewskiego z 1864 inf. ręką C. Chowańca „list do Marii z Malewskich Wł[adysławowej] Mickiewiczow[owej] k. 1.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251, 2267, 2274, 2275, 2276, 2314, 5940/1-2

Zob. także: **MLW** sygn. 66: Fragment korespondencji papierów Józefa Malewskiego m.in. listy od Józefa Malewskiego do Marii Mickiewiczowej oraz inne papiery: 5 listów z lat 1867-1868 i b.d.

1183 *Pol., 1894-1913 r., b.d., 27,2 × 21,23 cm i mniej, 83 karty, 40 listów + 1 fragment, 1 telegram, rkps, luzy.*

Listy Stanisława Leszczyńskiego do Marii z Malewskich Mickiewiczowej

Dopiski do Władysława Mickiewicza na k. 9v (22 VII 1898), 42v (7 IV 1909) i 56v (11 X 1909).

Na papierze z nadrukiem „Stanisław Leszczyński, Adwokat przysięgły, Warszawa, ulica Bielańska, Hotel Paryzki” k. 3 (27 XI 1894), część pozostałych listów od 1895 na papierze z nadrukiem „Stanisław Leszczyński, Adwokat przysięgły, Ordynacka 8”.

Telegram k. 7 (12 XII [1897]).

Inną ręką, tylko podpis k. 60 (20 XII 1912).

Fragment listu k. 77-78; brak początków listów przed k. 71, 73, 75 i 76; brak zakończenia listu po k. 31.

Dołączone dwa wzory oświadczeń finansowych M. Mickiewiczowej (ręką S. Leszczyńskiego) 1899 i b.d. k. 79-80 oraz dwa zestawienia finansowe k. 81-82 (zob. także MLW sygn. 96 t. 1: projekt aktu prawnego (ręką S. Leszczyńskiego)).

Uszkodzone: k. 11, 12, 55, 56.

Obwoluta z inf. C. Chowańca „Listy St[aniśława] Leszczyńskiego do Maryi Mickiewicz[owej], 31 szt. Nabyto 21 VI 1961 do tomu XXVI” k. 83.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2270, 2286; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XXVI (akc. 2270)

1184 *Pol., franc., niem., 1856-1951 r., 35,5 × 22,5 cm i mniej, 96 kart, rkps, druk, notatnik, luzy.*

Dokumenty i papiery Marii z Malewskich Mickiewiczowej

1. Zawiadomienie Franciszka Malewskiego o ślubie jego córki Marii z Władysławem Mickiewiczem (druk) 1863, na 2v stempel THL i inf. C. Chowańca „od Gausa 31 VII 1958” k. 1-2 (zob. także MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów).
2. „Passeport à l'Étranger valable pour un an [Paszport cudzoziemca ważny przez rok]” dla Marii Mickiewiczowej, wystawiony przez Prefekturę Policji w Paryżu, opatrzony pieczęcią odciskową (druk ozdobny ręcznie wypełniony ze znakiem wodnym) 1889 k. 3, na k. 3v odciski stempli m.in. Ministerstwa Spraw Zagranicznych Francji i Konsula Generalnego Rosji w Paryżu.
3. Oświadczenie w sprawie spadku po Józefie Malewskim (zm. 8 x 1897) i jego podziale, podpisy Maria Mickiewiczowa, Władysław Mickiewicz, Jan Malewski 1899, brudnopis k. 4-5, oryg. (2) k. 6-9.
4. Notatnik adresowy Marii Mickiewiczowej (od litery C) z dopiskami ręką córki Marii Mickiewiczówny b.d. [k. XIX w. pocz. XX], bez okładki, k. 10-77, niezapisane k. 13-16, 18-23, 25-27, 29-31, 33, 37-41, 45-47, 40-50, 52, 54, 55, 57, 59-61, 64-65, 67-68, 71-74, 76, 77.
5. Testament M. Mickiewiczowej (najpewniej wzór testamentu pisany ręką Stanisława Leszczyńskiego) 1909 k. 78.
6. Odpis czterowersza i notatki M. Mickiewiczowej o Marii Szymanowskiej i jej córkach z 1922 r., przeznaczony dla Marii Mickiewiczówny k. 79-80.
7. Rachunek z paryskiego zakładu „Madame Dufailly. Corsets sur mesure” b.d. i notatka (ręką NN) o pomocy domowej dla Mickiewiczów k. 81-82.
8. Przepisy kulinarne ręką M. Mickiewiczowej b.d. po 1900, na odwrocie blankietu „La Tirelire de 1900, Épargne Quotidienne, Société Anonyme” k. 83.
9. Przepisy kulinarne ręką M. Mickiewiczowej b.d. k. 84.
10. Bilet wizytowy Marii Mickiewiczowej k. 85.
11. Notatki odręczne Marii Mickiewiczowej b.d. k. 86-87.
12. Podziękowanie z okazane współczucie po śmierci W. Mickiewicza, druk, 1926 k. 88 (zob. także MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów).
13. Klepsydra pogrzebowa Marii Mickiewiczowej z Malewskich, zm. 1926, druk k. 89-90 (zob. także MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów).

14. „Lista składek na stypendium im. Władysława Mickiewicza dla uczczenia pamięci ś.p. Marii z Malewskich Mickiewiczowej, zamiast wieńca” z odręcznymi wpisami ofiarodawców oraz informacja funduszu stypendium 1926-1927 k. 91-94.
15. Fragment tekstu ręką M. Mickiewiczowej na temat Renesansu k. 95-96 (foliacja autorki: 1).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2254, 2275, 2280, 2285, 2311, 2645

Zob. także: MAM 942: Papiery rozmaite Marji z Malewskich Władysławowej Mickiewiczowej 1834-1924; MLW dep. BPP sygn. 41, t. L: Imiennik Marii z Malewskich Mickiewiczowej 1853-1855; MLW sygn. 97: Wiersze poświęcone Marii Mickiewiczowej, 1837-przed 1926; MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów.

1185 *Franc., pol., 1872-1894 r., 21,8 × 14,5 cm i mniej, 66 kart, 36 listów, rkps, luzy.*

Listy Heleny Mickiewiczówny do ojca, Władysława Mickiewicza

Dopisane: Maria Mickiewiczowa na k. 1v-2 (26 x 1872), 6r (b.d.) oraz Maria Mickiewiczówna na k. 6v (b.d.).

Brak początku przed k. 66; brak zakończeń po k. 13 (10 IV 1885) i 29 (16 I 1887).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2264, 2265, 2275

Zob. także: MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXI: 1890; MLW: sygn. 89: Listy Heleny Mickiewiczówny do ojca, Władysława Mickiewicza: 42 listy z lat ok. 1874-1894.

1186 *Pol., franc., niem., [1878] — 1893 r., 31 × 21 cm i mniej, 2 tomy: t. 1: 131 kart, 68 listów; t. 2: 144 karty, 63 listy, 8 fragmentów, razem 275 kart, 131 listów i 8 fragmentów, rkps, luzy.*

Listy Heleny Mickiewiczówny do matki, Marii z Malewskich Mickiewiczowej

Tom 1: [1878]-1888 (131 kart, 68 listów)

Dopisani: Władysław Mickiewicz k. 34v (31 v 1882), Maria Mickiewiczówna k. 81r (10/22 IX 1887) i Julia Lange k. 126v (20 XII 1888).

Brak zakończenia: po k. 18 (26 III 1881), k. 22 (16 v 1882), k. 38 (4 VI 1882), k. 48 (10 IV 1885), k. 85 (16/28 IX 1887).

Brak początku: przed k. 58 ([1885]) i przed k. 60 ([1885]).

List z 16 v 1882 k. 24-25 częściowo druk. w jęz. pol. w: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 3 R. IV wyd. 2 s. 818; na obwołucie inf. C. Chowańca „Do rozpoznania, nabyty 21 VI 1961”.

Listy:

- z 22 v 1882 na papierze nadruk „Comitato Esecutivo Italiano per il V° Congresso Letterario Internazionale” k. 26;
- z 16/28 IX 1887 na papierze z wytłoczonym suchym odciskiem wizerunkiem J. I. Kraszewskiego oraz nadrukowanym cytatem „Serce nigdy nieprzekwita./ Jego zmarszczki nieokryją...” [cytat z wiersza J. I. Kraszewskiego, *Kobieta*

- (*Poezje*), druk: *Złote myśli Józefa Ignacego Kraszewskiego zebrał Stanisław Wegner*, Poznań 1874 s. 39] k. 84;
 — z 1 I 1888 rysunek ołówkiem k. 90.

Tom 2:1889-1893 i b.d. (144 karty, 63 listy i 8 fragmentów)

Brak zakończenia listu (9 II 1893) po k. 120.

Brak początków listów przed k. 132, 134.

Fragmenty k. 135-144; na k. 144v wypis słówek niem. z objaśnieniami ręką NN.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2264 i 2275, 2285, 2313

Zob. także: MLW sygn. 83: Listy Heleny Mickiewiczówny do matki, Marii Mickiewiczowej, w odpisach Władysława Mickiewicza, 9 listów z lat 1879-1926; sygn. 96 t. III.

- 1187** *Pol., franc., 1882-1894 r., b.d., 21 × 13,4 cm i mniej, 87 kart, 39 listów, 4 fragmenty, rkps, luzy.*

Listy Heleny Mickiewiczówny do siostry, Marii Mickiewiczówny

Dopisana Maria Mickiewiczowa (list z 18 VIII 1893) na k. 43v.

Brak początków listów przed k. 4, 81; brak zakończeń listów z (15 VIII 1893) po k. 42, (11 X 1893) po k. 65, 4 fragmenty k. 82-86.

Uszkodzone listy: [1882], k. 1, k. 62-63 (21 X 1893).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2265, 2270, 2275

- 1188** *Pol., franc., 1888-1895 r., 21 × 13,5 cm i mniej, 54 karty, 27 listów, koperta, rkps, luzy.*

Listy Marii z Mickiewiczów Goreckiej do bratanicy, Heleny Mickiewiczówny

Dopisany Ludwik Gorecki na k. 20v (30 III 1890).

Ponadto koperta od niezachowanego tu listu sprzed 28 IV/10 V 1889 k. 54.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2265

- 1189** *Pol., franc., 1883-1895 r., b.d., 33,5 × 21,4 i mniej, 2 tomy; t. 1: 86 kart, 44 listy, t. 2: 126 kart, 64 listy, 2 fragmenty, razem 212 kart, 108 listów, 2 fragmenty, rkps, luzy.*

Listy Heleny Mickiewiczówny

Oryginały i bruliony

Listy do następujących:

Tom 1 (86 kart, 44 listy)

- [Chelmońska Izabela z Łoskowskich] 1894-1895 (4) k. 1-6. — [Choisy Alphonse 1888] k. 7. — Choisy Louise z Hryniewieckich 1895 i b.d. (2) k. 8-10. — [Czerwińska Maria] 1892 k. 11. — Goldbergowa Elżbieta z Szymanowskich 1892 (2) k. 12-14. — [Jabłonowska Julia] 1886-1893 i b.d. (22) k. 15-65, (28 II 1891 i 19 XII 1891) listy w dwu red. k. 24-27 i 38-40, brak początku przed k. 46, 64; k. 58v (11 XII 1893) dopisany także list do Michaliny Szymanowskiej-Wójcikiewiczowej z Naimskich i list do Felicji Wojno z Leszczyńskich [?]. — [Królikowski] Bolesław 1892-1893 i b.d. (7) k. 66-75, na bilecie wizytowym H. Mickiewiczówny k. 75. — [Malewski Jan] 1895 k. 76-77. — [Melis Jadwiga z Czeczaków] 1890-1892 (4) k. 78-79, brak zakończenia po k. 79.

Tom 2 (126 kart, 64 listy, 2 fragmenty)

- Mickiewiczowa Zofia z Konopnickich 1. voto Królikowska 18[83]-1895 i b.d. (19) k. 1-40, k. 5 dopisek do Marii Mickiewiczowej ([1890?], z (7 VIII 1893) w dwu red., k. 22-27, tu też k. 26v dwie red. listu do [Bolesława Królikowskiego]; brak pocz. przed k. 35, 40. — Modlińska Helena z Goreckich 1884 k. 42-43 (zob. także MLW sygn. 92: list do W. Mickiewicza b.d.). — Orlikowski Wacław 1894 (2) k. 44-47, inf. C. Chowańca „Do p. Orlikowskiego”. — Royer Hedvige z Hryniewieckich] 1895 k. 49. — Szymanowski Wacław (rzeźbiarz) 1893-1894 (2) k. 50-51. — Święcicka Maria z Mickiewiczów] 1891-1894 (2) k. 52-54. — Tańska Lidia ze Święcickich] 1890-1892 i b.d. (6) k. 55-64, tu również list do Felicji Wojno z Leszczyńskich i Michaliny Szymanowskiej-Wójcikiewiczowej z Naimskich k. 63v. — Wojno (Woyno) Felicja z Leszczyńskich 1890-1891 (2) k. 65-67. — Wołowska?] Celina 1891-1895 (6) k. 68-73. — Żeleński Władysław 1891 k. 74. — N Nellie [Gibson Eleanor z d. Coxe?] 1894 k. 75-76. — N Lisi [Hryniewiecki? (Hryniewicki) Louis-Philippe Witold] 1893 k. 77-79. — N Maria [Leszczyńska Maria, żona Adama?] 1894 k. 80. — NN [Wójcikiewiczowa? i Czerwiakowska?] 1891-1892 i b.d. (4) k. 91-96. — N Feliks (Felek) [Czerwiakowski? Feliks] b.d. k. 97. — NN 1890-1895 i b.d. (15 + 1 fragment) k. 98-118, fragment k. 98, 116; brak początku: przed k. 112, 114, 115.

Notatka ręką NN „Listy do Heleny z Goreckich Modlińska [s] Władysława Mickiewicza i córki jego Heleny” k. 42.

Obwoluty z inf. C. Chowańca, k. 119-126: 1. „Helena M[ickiewiczówna] do różnych t. xxv, nabyt[e] 21 VI 1961”; 2. „Helena Mickiewicz[ówna] do Zofii Królikowskiej, 17 listów”; 3. „Listy Heleny M[ickiewiczówny] do osób różnych: Z. Królikow[skiej] — 24, Lilh. [?] — 8, Jadzi — 5, NN — 18, różnych 20, [razem] 75”; 4. „Helena Mickiewicz[ówna] do Zosi Królikowskiej — 17 listów”; 5. Helena Mickiewicz[ówna] do Zofii Królikowskiej 17 listów”; 6. „Helena Mickiewicz[ówna] do Celine 2 listy”; 7. „Helena Mickiewicz[ówna] do Jadzi 5 listów”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2265, 2268, 2269, 2274, 2275, 2308; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. xxv

1190 *Pol., 1885-1892 r., 25,3 × 20 cm i mniej, 120 kart, 42 listy, rkps, luzy.*

Listy Heleny Mickiewiczówny do Teofila Lenartowicza i innych

9 listów wraz z brudnopisami: k. 26-30 (24 I 1889), k. 31-34 (11 V 1889), k. 39-42 (24 IV 1890), k. 74-77 (19 IV 1894), k. 84-87 (21 IX 1891), k. 103-106 (5 VIII 1892), k. 107-108 (9 VIII 1892), k. 111-114 (19 XII 1892), k. 115-118 (21 I 1893), k. 119-120 (b.d.).

Brak początku listu przed k. 14.

Ponadto brudnopisy 6 listów H. Mickiewiczówny do następujących:

— **Mickiewiczowa** Maria (tekst przekreślony) 1892 k. 114v. — NN [Gorecka? Maria] 1892 k. 114. — NN [Julia Jabłonowska?] 1889-1892 (2) k. 34, 113-114r, 118-118v. — NN Lilusia [Tańska Lidia ze Święcickich?] 1892 k. 113. — NN Felka [Felicja Wojno z Leszczyńskich?] 1892 k. 114v.

Dołączony odpis wiersza T. Lenartowicza (ręką NN), [inc.: Lat temu wiele przy odkrytej trumnie], opatrzony notatką Stanisława Leszczyńskiego: „Wiersz ś.p. T. Lenartowicza z powodu skonu jego żony Zofii z Szymanowskich. Nieogłoszony, ze zbioru Biegeleisena, prof. we Lwowie” k. 120 (pwr.: H. Biegeleisen, *Lirnik mazowiecki — Jego życie i dzieła w świetle nieznaney korespondencyi poety*, Warszawa 1913 s. 60).

W większości oryginały. Listy z k. 1-2, 12-13, 31-32, 39-4, 43-44, 64-67, 78-79 na papierze z tłoczonym lub drukowanym ozdobnym, najczęściej złożonym monogramem. Przy liście z 29 I 1892 zał. liście lauru.

Druk: T. Lenartowicz, H. Mickiewiczówna, *Korespondencja*, oprac. J. Fert, Lublin 1997 (w druku podobizny części listów).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2266, 2275

Zob. także: MAM 924: Listy Teofila Lenartowicza do Heleny Mickiewiczówny (wnuczki Adama) mylnie rozpoznane jako listy do Heleny Hryniewieckiej z domu Mickiewicz (córki Adama); Bibl. Naukowa PAU i PAN w Krakowie (listy Heleny Mickiewiczówny do Teofila Lenartowicza): rkps 2027 (Korespondencja Lenartowicza) k. 160-161; rkps 2028 t. 3 (Korespondencja Teofila Lenartowicza) k. 121, 122; t. 4 k. 347, 348.

1191 *Pol., 1886-1893 r., 22 × 14 cm i mniej, 2 tomy; t. 1: 86 kart, 30 listów, 22 koperty, t. 2: 88 kart, 25 listów, 26 kopert; razem: 174 karty, 55 listów, 46 kopert, rkps, luzy.*

Listy Teofila Lenartowicza do Heleny Mickiewiczówny

Tom 1: IX 1886 — VI 1890 (86 kart, 30 listów)

W listach:

- wiersz Teofila Lenartowicza, [inc.: Zasiewaj kwiaty, a niech z podwórza] (17 X 1886) k. 5v;
- przeróbki czterowiersza Józefa Baki, [inc.: Zakadzili] (zob. *Uwagi rzeczy ostatecznych i złości grzechowej...*, Wilno 1766 i fragmentu wiersza, [inc.: Śmierć baba] (wiersz *Uwaga nikczemności świata*, w: J. Baka, *Poezje*, oprac. A. Czyż i A. Nawarecki, Warszawa 1986 s. 137-139, zob. także: *Baka odrodzony: uwagi o śmierci niechybnej wszystkim pospolitej, wierszem wyrażone przez X... po raz czwarty ogłosił, własną przedmowę dodał, i nowo odszukanemi*

w rękopiśmie rytmami X. Baki uzupełnił Władysław Syrokomla, Wilno 1855 s. 178-181) (19 XI 1888) k. 42v;

- fragmenty: trenu XVII Jana Kochanowskiego oraz pieśni VII z *Marii Antoniego Malczewskiego* (5 II 1889) k. 49;
- fragment aktu v *Hamleta* Williama Szekspira (5 II 1889) k. 50;
- wiersz Edmunda Wasilewskiego, [inc.: *Wesoło żeglujmy, wesoło*] (wiersz *Pieśń żeglarzów*, w: *Poezye Edmunda Wasilewskiego*, wyd. 5, Kraków 1873 (po 4 XI 1889) k. 65v;
- fragment wiersza Cypriana Kamila Norwida, [inc.: *Bo ja chłop jestem*] (wiersz *Wspomnienie wioski*, pwr. „Przegląd Warszawski” 1840 t. 1 z. 4) (6 IV 1890) k. 79.

Załączone:

- wycinek z prasy włoskiej dot. pogrzebu hrabiny Isabelli Mirandy Costa; (24 XII 1888) k. 47;
- liczko pudełeczka od zapalek z obrazkiem i nadrukiem *La sorella institutrice Fot. Lit. Armaniano-Genova*, z ded. T. Lenartowicza dla H. Mickiewiczówny (10 VII 1889) k. 59 (zob. także tenże sam obrazek w: rkps BZS. RKPS.2029.78/c. ze Zbiorów Specjalnych Bibl. Naukowej PAU i PAN w Krakowie, [w:] „*Umarli żywi*”. *Album Teofila Lenartowicza zawierający listy, utwory poetyckie, fotografie, akwarele, rysunki i szkice oraz ryciny wycięte z czasopism i litografie*. Zob. J. Maślanka, „*Umarli żywi*” — *album Teofila Lenartowicza*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie” 2007 t. 52 s. 279-296);
- koperty z wyrwanymi lub wyciętymi znaczkami pocztowymi, k. 3, 7, 12, 15, 18, 21, 25, 28, 31, 34, 41, 44, 48, 51, 56, 60, 63, 66, 69, 76, 81, 84;
- na kopercie odcisk pieczęci lakowej z herbem nieczytelny (4 XI 1889) k. 66v.

Tom 2: VIII 1890 — I 1893 (88 kart, 25 listów)

Załączone:

- na kopercie 5 odcisków lakowych pieczęci owalnej z inicjałami: AL. (5 VIII 1890) k. 3;
- odpis wiersza T. Lenartowicza ręką H. Mickiewiczówny, [inc.: *Dokąd, hej-dokąd?*] dedykowanego Helenie Szymanowskiej z okazji zaręczyn z Konradem Olchowiczem (dat. 16 X [18]90) (pwr.: ze zmianami i opuszczeniami „*Kurier Warszawski*” 1902 nr 303) (16 X 1890) k. 12;
- obrazek (druk kolorowy) o tematyce bożonarodzeniowej z modlitwą w jęz. franc. i wł., [druk w:] Bouasse J^{ne} ED^r, rue Mabillon 9. Paris k. 21;
- ozdobny składany kartonik z życzeniami noworocznymi w jęz. ang. (22 XII 1890) k. 22;
- liczko tekturowego pudełeczka z obrazkiem i nadrukiem „*I funerali d'un cardellino/ Lit. Doyen Torino*” (26 III 1891) k. 33;
- pokwitowania poczty w Rudzie Guzowskiej nadania listów do T. Lenartowicza 1891 (14/26 IV 1891) i (7/15 II 1891) k. 45, 87;
- koperty z wyrwanymi lub wyciętymi znaczkami: k. 3, 7, 10, 13, 16, 25, 30, 34, 39, 42, 46, 49, 52, 55, 58, 61, 64, 69, 72, 75, 78, 83;

Dołączone 4 koperty od niezachowanych tu listów z lat 1886[?]-1891 k. 84-86 i 88.

Druk: T. Lenartowicz, H. Mickiewiczówna, *Korespondencja*, oprac. J. Fert, Lublin 1997.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2266, 3761

Zob. także: MAM 924:4 listy (1885-1886) T. Lenartowicza do H. Mickiewiczówny s. 7-9, 11-14, 15-18, 19-22 błędnie przypisane Helenie Hryniewieckiej z Mickiewiczów w Lewak, *Katalog*, s. 164; 1 list na odwrocie fot. w zbiorach ikonograficznych DZA BPP bez sygn.

1192 *Pol., franc., niem., 1887-1895 r., 21 × 13 cm i mniej, 138 kart, 57 listów, 9 kopert, 1 wiersz, rkps, luzy.*

Korespondencja Heleny Mickiewiczówny

Listy od następujących:

- **Andriolli** Natalia z Tarnowskich 1889 k. 1-2. — **Chełmońska** Izabela z Łoskowskich 1895 k. 3-4. — **Choisy** Alphonse 1888 k. 5-6, dopisana Louise Choisy na k. 6v. — **Choisy** Louise (Lotte) z Hryniewieckich b.d. k. 7. — **Czerwińska** Maria 1892, koperta ze znaczkiem pocztowym k. 8-10. — **Goldberg** Alfons [l. 80. XIX w.] k. 11-12. — **Goldbergowa** Elżbieta z Szymanowskich 1889-1894 (8) k. 13-24, dopisany mąż Alfons Goldberg na k. 16v. — **Hryniewiecka** Helena z Mickiewiczów ok. 1892-1893 (2) k. 25-28. — **Hryniewiecka** Maria 1888-1889 (6) k. 29-43. — **Hryniewiecki** Ludwik 1893 k. 44-45. — **Jabłonowska** Julia 1889, b.d. (3), koperta ze znaczkiem pocztowym k. 46-54. — **Laskowicz** Władysław 1888-1889 (2) k. 55-59. — **Leszczyński** Władysław 1893 (2) k. 60-62. — **Mankiewicz** Agnieszka (Anżela) b.d. k. 63-64, odpis tegoż listu ręką Marii Mickiewiczowej na k. 64. — **Mickiewiczowa** Zofia z Konopnickich 1. voto Królikowska 1888-1889 (4), 3 koperty ze znaczkami pocztowymi k. 65-78. — **Molińska** Katarzyna 1891 k. 79-80. — **Orlikowski** Waław 1894 (3) k. 81-88, dopisana Maria Mickiewiczówna na (7 IV 1894) k. 82v. — **Royer** Hedvige z Hryniewieckich 1889, koperta ze znaczkiem pocztowym k. 89-93. — **Rustejko** Józef 1886 k. 94-95. — **Sadowski** Franciszek ks. (proboszcz parafii Szymanów) 1895 (bilet wizytowy) k. 96. — **Siatecki** Ludwik, (bilet wizytowy) 1893 k. 97. — **Szymanowska** Gabriela z Turnerów 1894-1895 i b.d. (3) (1 bilet wizytowy z dopiskiem) k. 98-102. — **Szymanowski** Leon 1893 k. 103-104. — **Szymanowski** Waław (rzeźbiarz) 1889-1894 (2) k. 105-108, karta pocztowa z wizerunkiem wieży Eiffla: sygn. „L Libonis del [?]” oraz stempel, „Sommet de la Tour Eiffel, 30 Octo 1889” k. 105, dopisany Władysław Mickiewicz, dopisana żona Gabriela Szymanowska na k. 108v, koperta ze znaczkami pocztowymi k. 106. — **Wojno** (Woyno) Felicja z Leszczyńskich 1895 k. 109-110, dopisana córka, Helena Wojno na k. 110v. — **Zaleski** Denis 1889 k. 111-112. — **Zawadzki** Józef 1889 k. 113-117, dołączony wiersz J. Zawadzkiego „Nowa Odysea tj. Droga do nieba czyli podróż do Wiskitek i powrót do Oryszewa w 100 prawie wierszach opisał Nie-Homer” (data: „Oryszew, d. 11 sierpnia 1887 r.”) k. 116-117, koperta ze znaczkiem pocztowym k. 115. — **NN** Sophie 1884-1889 (4) k. 118-125. — **NN** [1887] k. 126-127, brak zakończenia listu, fragment w jęz. niem. k. 127.

Obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Korespondencja Heleny Mickiewicz[ówny] różne listy od niej — 75, listy do niej 48, nabyte od Gausa 16 II 1961 lista XII/6, 16 II/96”; 2. „Zofia Króliko[wska] do H. Mickiewicz[ówny] 7 listów”; 3. „Elżbieta (Longa?) do

Heleny M[ickiewiczówny] 10 listów”; 4. „Listy od Choisy do Heleny Mickiewicz” ręką B. Monkiewicz; 5. „Listy Elżbiety do Heleny M[ickiewiczówny]”; 6. „Denis Zaleski”; 7. „Orlikowski”; 8. „Wacław Szymanowski”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2266, 2267, 2268, 2269, 2275, 2281, 2308

Zob. także: MAM 924: Listy od: Józefa Łepkowskiego 1885 i bilet wizytowy b.d. — Heleny Modrzejewskiej (Chłapowskiej) 1882. — Hippolyte’a Taine’a 1885, w Lewak, *Katalog* s. 264 błędnie przypisane Helenie z Mickiewiczów Hryniewieckiej; MLW dep. BPP sygn. 36: Korepondencja Heleny Mickiewiczówny, 12 listów z lat 1871-1882.

1193 *Pol., franc., 1888-1895 r., 27 × 20 cm i mniej, 2 tomy; t. 1: 118 kart, 42 listy, 6 kopert; t. 2: 93 karty, 47 listów, 1 koperta; razem 212 kart, 89 listów, 7 kopert, rkps, luzy.*

Listy Stanisława Leszczyńskiego do Heleny Mickiewiczówny

Tom 1: 1888 — v 1893 (118 kart, 42 listy, 6 kopert)

Brak początku listu (1890) przed k. 38, brak zakończenia listu (2 x 1890) po k. 32. Bilet wizytowy „Stanisław Leszczyński Adwokat Przysięgły w Warszawie. Bielańska 9” z dopiskiem (1891) k. 45.

Do listów z 11 XI 1890 k. 35, 8 II 1891 k. 42, dołączone koperty z nadrukiem „Stanisław Leszczyński adwokat przysięgły w Warszawie”.

Koperty ze znaczkami pocztowymi: k. 3 (27 XI 1888, z nadrukowanym znaczkiem pocztowym), k. 28 (7 IX 1890), k. 35 (11 XI 1890), k. 42 (8 XI 1891), k. 56 (31 III 1892), k. 110 (27 III 1893).

Do listu z 3 v 1893 dopisany NN [R.? z kancelarii S. Leszczyńskiego] k. 114v.

Część listów na papierze z nadrukiem „Stanisław Leszczyński adwokat przysięgły Warszawa Ulica Bielańska, Hotel Paryzki. Przyjmuje rano od 9 do 10 i od 5 do 7 po południu”.

Tom 2: VII 1893-1895 (93 karty, 47 listów, 1 koperta)

Dołączone:

- 1) Tekst mowy S. Leszczyńskiego (w jęz. franc.) w dniu pogrzebu H. Mickiewiczówny (17 IX 1896) w Montmorency (ręką Marii Goreckiej) k. 86-87; dołącz. na obwołucie inf. C. Chowańca „Nekrolog Heleny Mickiewicz z przemówienia St. Leszczyńskiego nabyte 30 VI 1961 do T. XXIV” k. 88-89; zob. także MLW sygn. 88 k. 97 i sygn. 107 (Album rodziny Mickiewiczów) k. 17r „Wspomnienie pośmiertne i mowa pogrzebowa Stanisława Leszczyńskiego” (2 wycinki z „Dziennika Poznańskiego” 22 IX 1896).
- 2) Informacja Władysława Mickiewicza dla prasy zatytułowana „Pogrzeb wnuczki Adama Mickiewicza” k. 90-92 (p.wdr. ze zmianami „Nowa Reforma” wrzesień 1896) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 42: Dokumenty i papiery braci Władysława i Aleksandra Mickiewiczów oraz Heleny Mickiewiczówny poz. 12).

Zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. N 6975/w: *Pogrzeb wnuczki A. Mickiewicza* „Słowo Polskie” (Warszawa) nr 224 z 24 IX 1896.

3) Fragment koperty z tłoczonym wizerunkiem orła w koronie na czerwonym polu k. 93.

Bilet wizytowy „Stanisław Leszczyński Adwokat Przysięgły” (1895) k. 71.

Koperta z nadrukiem „Stanisław Leszczyński adwokat przysięgły w Warszawie” (22 VI 1894) k. 42.

Częściowo na papierze „Stanisław Leszczyński adwokat przysięgły Warszawa Ulica Bielańska, Hotel Paryzki. Przyjmuje rano od 9 do 10 i od 5 do 7 po południu”.

Druk jednego listu i fragmentów dwu listów (4 II 1893, 13 II 1893 i 16 II 1893) (t. 1 k. 89-90, 97r, 99r) oraz fragmentu informacji W. Mickiewicza (t. 2 k. 90-92) w: T. Lenartowicz, H. Mickiewiczówna, *Korespondencja*, oprac. J. Fert, Lublin 1997, s. 22-25 i 11-12.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2268, 2275, 2307; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XXIV

1194 *Franc., 1888-1896 r., 22,5 × 29,5 cm i mniej, 88 kart, 51 listów, 3 koperty, rkps, luzy.*

Listy Jana i Józefa Malewskich do siostrzenicy, Heleny Mickiewiczówny

1. Jan Malewski, 1890-1895 (16) k. 1-33.

Ponadto koperta ze znaczkami pocztowymi od niezachowanego tu listu z 1895 [?] k. 34.

Na kopercie ze znaczkiem pocztowym z 15 IV 1890 s.s. naklejka: „ОБЩЕСТВО ЮГО-ЗАПДНЫХЪ ЖЕЛЪЗНЫХЪ ДОР. Для пакиетовъ” k. 3v.

2. Józef Malewski, 1888-1896 (35) k. 1-52.

List z 20 I 1893 na papierze nadruk „Stanisław Leszczyński/ Adwokat Przysięgły/ Warszawa/ ulica Bielańska/ Hotel Paryzki” k. 20, dopisany Stanisław Leszczyński (w jęz. pol.) k. 21v.

Telegram Józefa Malewskiego z 19 IV 1893 k. 48.

Dołączona koperta z napisem ręką H. Mickiewiczówny: „Lettre oncle [18]92-[18]93” k. 53.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 54.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2267, 2286; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XXV

1195 *Franc., 1885-1896 r., 21,6 × 14 cm i mniej, 121 kart, rkps, notes i karty luźne.*

Helena Mickiewiczówna: Dziennik

Notes zawiera zapisy dziennikowe od 28 III do 19 V 1885 dotyczące pobytu we Włoszech k. 1-33 oraz notatki finansowe (dokładne zapisy własnych przychodów i wydatków, a także wydatków dotyczących gospodarstwa w Orszewie) z lat 1886 — 11 IX 1896 k. 88r-115r i 84v-85v; niezapisane k. 34-87.

Dołączone zapiski dzienne z grudnia 1887 r. z Orszewa k. 116-117 i lista zakupów (głównie garderoby) z notatką adresowaną do Marii Mickiewiczowej b.d. k. 118-119.

Notes k. 1-115, pozostałe karty luźne.

Oprawa notesu tekturowa. Okładki oklejone czarnym papierem z ozdobnymi tłoczeniami o motywach roślinnych. Wyklejki z papieru marmurkowego w kolorach granatu, szarości, czerni i bieli.

K. 116-117 o wym.: 21,6 × 14 cm.; k. 118-119 o wym.: 17 × 6,5 cm. Niezapisane k. 34-83 i 86-87. Ślady wyciętych 2 kart po k. 20, 1 karty po k. 32 i 106, na wyklejce naklejka „Ch. Fortin/R des Petits Champs”, na której ręczny napis: „T.M./833/ B: ig”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2266

1196 *Pol., franc., 1886 r., 7,2 × 5,5 cm, t. 1-2, 178 kart, rkps, oprawne.*

„Petit Souvenir”, zapiski o charakterze dziennikowym Heleny Mickiewiczówny z okresu X-XII 1886 r.

Zapiski o charakterze dziennikowym częściowo spisywane w Oryszewie, a także spis adresów, głównie w Warszawie i Petersburgu.

2 tomy małych kalendarzyków, t. 1 zatytułowany „Petit Souvenir 1885 Paris, 24 Boul^d S^t Michel”, na wstępie tomu pierwszego kalendarz całoroczny z wykazem imion świętych i nazwą niedziel, k. 3-5 działy: „Prix des places en location des principaux Théâtres” z podziałem na: „Opéra, Th. Français, Opéra Comique, Renaissance, Odéon, Châtelet, Gymnase, Bouffes-Parisiens, Th. de la Gaité, Vaudeville, Palais Royal, Variétés”, k. 6-7 „Voitures de remise” k. 7v. kalendarzyk zaczyna się od „13 janvier”.

Oba tomy oprawne w brązową skórę ze złożoną bordiurą na wewnętrznej stronie okładek oraz z połączonym wytłoczonym prostokątem z narożnikami z motywami kwiatowymi na okładce, w którym wytłoczone złożone neogotyckie inicjały „H.M”.

Na grzbietach wytłoczony złożony napis „Agenda/1885” oraz numer tomu, oba tomy oprawne w etui z tektury pokrytej brązową skórą. W każdym tomie zrolowana zakładka na ołówki. Adresy k. 8-11, 89, zapiski k. 12-59, niezapisane k. 60-88, 90-178.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2641

1197 *Pol., franc., 1884 i ok. 1884 r., 22,5 × 15 cm, 56 kart, rkps, album.*

Album (Sztambuch) Heleny Mickiewiczówny, córki Władysława

Bilet wizytowy: Bronislas Zaleski b.d. k. 2 (luz).

Wpisy na naklejonych kartach:

- **Sabowski** Władysław (1884) k. 3. — **Szymanowski** Wacław (ojciec) (1884) k. 4. — **Gawalewicz** Marian (1884) k. 5. — **Pawiński** Adolf (1884) k. 6. — **Pług** Adam (właśc. Antoni Pietkiewicz) (1884) k. 7. — **Kenig** Józef [red. „Kłósów”] (b.d.) k. 8, dopisek ręką NN „Kenig redaktor Kłósów”. — **Deotyma** [Jadwiga Łuszczewska] (b.d.) — wiersz „Dwa pokolenia (Pieśń stara)” (druk: „Sfinks” x 1907?) k. 9, 9v-10. — **Odyniec** Antoni Edward (b.d.) — wiersz „Parafraza” (druk: „Przegląd Polski” R. 19:1885 z. 7 s. 423) k. 11-12. — **Ratisbonne** Louis (b.d.) — wiersz „La Grande Ombre, La Vocation de Béatrix” k. 14, dopisek ręką NN „Biblioth[èque] du Senat. Auteur de la Comédie Infantine”. — **Clesse** Antoinette (1884) k. 15, dopisek ręką NN „literat francuski”.

Niezapisane: k. 13, 16-56.

Album oprawny w okładkę z aksamitu koloru bordowego, z wytłoczonym obrzeżem, w części centralnej na przedniej i tylnej okładce wtłoczone motywy roślinne koloru złotego, na przedniej okładce w części centralnej wytłoczony napis „Album” w kolorze złotym, z przedniej strony okładki przymocowane zapięcie metalowe koloru złotego, w środku wyklejki z jedwabnego materiału koloru malinowego naklejone na tekturkę, na drugiej wyklejce verso napis ołówkiem ręką NN: „n ½”, „11” na przekreślonym „12”, „Album Heleny [s] Mickiewicz fille de Ladislas”, z lewej strony naklejka z obcięzonymi rogami i granatową obwódką, na której napis atramentem „211” oraz stempel owalny „Muzeum/ Mickiewiczowskie/ w Paryżu”, poniżej zatarty napis atramentem „M 71[3?]”, poniżej napis ołówkiem ręką Janusza Pezdy „Ak. 2640”. Dwie pierwsze karty albumu wycięte, karta po k. 53 wycięta, wpisy do albumu na kartach wklejane, papier albumu różnokolorowy, brzegi albumu złożone, w albumie przy niektórych wpisach ołówkiem ręką NN dopisane objaśnienia dot. autorów wpisów — k. 4, 8, 14, 15.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2640

1198 *Pol., II poł. XIX w. przed 1896 r., 20 × 25 cm, 7 kart, 11 rysunków, rysunki, luzy.*

Rysunki Heleny Mickiewiczówny, głównie miejsc związanych z Adamem Mickiewiczem

Tusz, lawowanie, gwasz (6 szt.), ołówek, sygnowane H [Helena Mickiewiczówna, córka Władysława].

Podpisy:

- „Wilija naszych strumieni rodzica/ Dno ma złociste i niebieskie lica (Konrad Wallenrod)”; „Wilja koło Wilna” k. 1.
- „Zamek na barkach nowogródzkiej góry” (Grażyna); „Nowogródek — Fara i Zamek” k. 2; na k. 2v szkic aktu ołówkiem i akwarelą.
- „Ruiny Zamku Kiejstuta na jednej z licznych wysp na Jeziorze Trockiem dokąd Mickiewicz odbywał nieraz wycieczki” k. 3.
- „Dwór w Tuhanowiczach” k. 4; na k. 4v postać namalowana akwarelą.
- „Dom Rodzinny Adama Mickiewicza w Zaosiu koło Nowogródka” k. 5; na k. 5v akt kobiecy ołówkiem i akwarelą.
- „Altana w Ogrodzie w Tuhanowiczach” k. 6; na k. 6v naszkicowany ołówkiem pejzaż morski z budynkami.

Rysunek ołówkiem, chłopiec w ujęciu do pasa w żupanie, wym. 31,1 × 20,6 cm k. 7. Na k. 7v napis ręką NN „Port[ret] Michał Czaykowski”.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2316

1199 *Pol., franc., ros., 1877-1896 r., 24,9 × 24 cm i mniej, 22 karty, rkps, druk, luzy.*

Dokumenty i papiery Heleny Mickiewiczówny

1. Bilet wizytowy Heleny Mickiewiczówny b.d. k. 1 (zob. także MLW sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów).

2. „Prénom de Paris”, żartobliwa notatka z podpisami: Hella [s] Mickiewicz, Wanda Kulwińska, Marie Mickiewicz, 1877 k. 2-3.
3. Kalendarzyk z zapisami (fragment) [Heleny Mickiewiczówny?] między 26 IX a 23 IX 1887 na kartkach kalendarzyka 1 I 1886-10 I 1886 k. 4-13.
4. Kalendarium wydarzeń zanotowane przez Helenę Mickiewiczównę między 5 a 7 XII 1887 w Oryszewie k. 14.
5. Dwa pokwitowania pocztowe wysłania z Paryża telegramów zawiadamiających o śmierci H. Mickiewiczówny 1896 k. 15.
6. Paszport (Passeport à l'Étranger valable pour un an) Heleny Mickiewicz 1892 k. 16, na k. 16v stemple władz francuskich i rosyjskich.
7. Zwierz, (pow. Nowa Aleksandria-Puławy) opis kościoła parafialnego ręką H. Mickiewiczówny k. 17-18, inf. C. Chowańca „HM., od Gausa Nr 11 32 VII 1958 lista VIII/5”, prostokątny odcisk stempla „Towarzystwo Historyczno Literackie” 18v.
8. O śmierci (15 IX 1896) i pogrzebie (17 IX 1896) Heleny Mickiewiczówny i mowie nad grobem Stanisława Leszczyńskiego ręką W. Mickiewicza k. 19-22 (składka), k. 19 niezapisana (zob. także MLW sygn. 88 k. 96-97).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2245, 2260, 2275, 2307, 2312, 2326, 2327

Zob. także: **MLW dep. BPP** sygn. 42: Dokumenty i papiery braci Władysława i Aleksandra Mickiewiczów oraz Heleny Mickiewiczówny: 5 poz. z 1882 i b.d.; **MLW** sygn. 107 poz. 16: Album rodziny Mickiewiczów; **MLW (zbiór wycinków)** sygn. N 7756/w Nekrolog Heleny Mickiewiczówny, „Wędrowiec” (Warszawa) nr 41 z 28 IX-10 X 1886; sygn. N 6927/w Wiadomości o śmierci Heleny Mickiewiczówny z: „Słowo” (Warszawa) nr 213 z 6/18 IX 1896, „Gazeta Warszawska” (Warszawa) z 7/19 IX 1896 i „Kuryer Codzienny” (Warszawa) nr 259 z 18 IX 1896; sygn. N 5731/w „Kuryer Codzienny” (Warszawa) z 20 IX 1897; sygn. N 5341/w: M. Cz. [Czerwińska Maria], *Wnuczka Mickiewicza [wspomnienie]*, „Goniec Wielkopolski” (Poznań) nr 219 z 24 IX 1896; sygn. N 4798/w: *Wnuczka Mickiewicza*, „Dziennik Poznański” nr 215 z 19 IX 1896 i tamże nr 217 z 22 IX 1896 (2 informacje, m.in. mowa nad grobem S. Leszczyńskiego); sygn. 4443: *Helena Mickiewiczówna*, „Dziennik Polski” (Lwów) nr 261 z 19 IX 1896; *O wnuczce Adama Mickiewicza*, „Gazeta Lwowska” (Lwów) nr 217 z 22 IX 1896; *Wnuczka Mickiewicza*, „Kurjer Lwowski” (Lwów) nr 264 z 22 IX 1896; sygn. N 3921: M. Cz. [Czerwińska Maria], *Wnuczka Mickiewicza*, „Nowa Reforma” (Kraków) nr 216 z 20 IX 1896.

1200 *Franc., pol., niem., 1893-1915, b.d., 19,5 × 15,5 cm i mniej, 12 kart, 8 listów, rkps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczówny do ojca, Władysława Mickiewicza

Odpisy listów do Marii Mickiewiczowej i Władysława Mickiewicza:

— **Kru[...]** [?] (J. (I.) więzien) z Chailly sur Clareus (Szwajcaria) b.d. (2 IX [1915]) k. 11. — **Pazylewicz** (Bazylewicz) Teodor do W. Mickiewicza (VIII/IX 1915) k. 11v.

Odpis listów do M. Mickiewiczówny:

— **Górski** W[acław] O[tton] nad. w Nowym Jorku 17 x b.d.r. w liście b.d. [1914-1918?] k. 12 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II).

List (25 V 1897) częściowo w jęz. niem. k. 4.

List na papierze z widokiem wody i drzew z podpisem „Lake Mohonk Mountain Hause/ Mohonk Lake, Ulster Co., N.Y./ Albert K. Smiley, Proprieter” z dołączoną kopertą z takim samym nadrukiem oraz znaczkiem pocztowym k. 5, 7 (2 IV 1897). Karta pocztowa „Ballaigues” (1893), uszkodzona, z wyciętym znaczkiem pocztowym k. 1.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2275

Zob. także: MLW sygn. 90: listy Marii Mickiewiczówny do ojca, Władysława Mickiewicza: 53 listy z lat 1879-1907.

- 1201** *Pol., franc., niem., 1887-1918 i b.d., 31,4 × 20,4 cm i mniej; 2 tomy; t. 1: 99 kart, 55 listów, 1 telegram, 3 koperty; t. 2: 117 kart, 81 listów, 1 fragment, 1 koperta; razem: 213 kart, 136 listów, 1 fragment, 4 koperty, rkps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczówny do matki, Marii z Malewskich Mickiewiczowej

Tom 1: 1887-1898 (99 kart, 55 listów, 1 telegram, 3 koperty)

List z 23 VI 1891 k. 15 na papierze „Agenzia di Napoli”, „Italo Britannica Royal Italian Mail Steam Navigation Company L^d, London”.

List z 29 V 1897 k. 57, 59, 64, 66, 68, 71 na papierach z widokiem budynków, jeziora „Lake Mohonk Mountain House, Mohonk Lake, Ulster Co., New York”.

List z 27 VII 1898, k. 94-95 na odwrocie telegramu Józefa Kallenbacha do M. Mickiewiczówny z 26 VII 1898.

Brak początków przed k. 32 ([1897]), brak zakończeń listów po k. 30 (30 IV 1897), k. 37 (4 V 1897), k. 39 (6 V 1897).

Uszkodzone: k. 11 (1891), 63 ([1897]).

Koperty: (12 V 1897, ze znaczkiem pocztowym) k. 41, (28 V 1897, ze znaczkiem pocztowym i nadrukiem „The Continental, L. U. Maltby. Philadelphia”) k. 56, (9 VI 1897) k. 70.

Pocztówki: 1. „Grus aus Köln (10 x 1890) k. 3; 2. „Ricordo di Napoli. Roma Fototipia-Danesi. Vendita per Italia merid M. Lattes Napoli” (3 I 1892) k. 28; 3. „Les Arènes, Nimes. 10437 R.&J.D.” (1898) k. 73; 4. „Avignon, Vue prise de l'Île de la Barthelasse. — ND Phot.” (1898) k. 74; 5. „Le Puy. La Cathedrale” (1899) k. 75; 6. „Le Puy. Le Cloître” (1898) k. 76.

Tom 2: 1900-1918 i b.d. (117 kart, 80 listów, 1 fragment, 1 koperta)

Dopisek do ojca, Władysława Mickiewicza na k. 95.

Dopisany W. Mickiewicz (12 IX 1907) k. 50.

Brak początków listów przed k. 100 (b.d.), 112 (b.d.), 113 (b.d.). Fragment listu k. 115-116.

List z 28 IV 1907 k. 41 na papierze „Aviculture. Etablissement de Riond-Bosson fondé en 1902”.

Koperta: (16 VI 1900, ze znaczkiem pocztowym) k. 28.

Pocztówki: 1. „Strassburg i. E. Gedeckte Brücken. — Les Ponts couverts”/ [verso:] „IX 127 Kunstverlage E. Hartmann, Strassburg i. E.” (1911) k. 55; 2. „La Corrèze Pittoresque. 941. Ussel-L'Aigle Romain. PM” (1915) k. 67.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2255, 2269, 2274, 2275, 2276, 2643

Zob. także: MAM 936/2 k. 389-491: odpisy listów ręką W. Mickiewicza z lat 1915-1916: 21 v 1915, 25 v 1915, 31 v 1915, 28 v 1915, 31 v 1915, 1 vi 1915, 9 vi 1915, 10 vi 1915, 15 vi 1915, 18 vi 1915, 14 vi 1915, 19 vi 1915, 20 vi 1915, 30 vi 1915, 2 vii 1915 (2), 5 vii 1915, 7 vii 1915, 8 vii 1915, 8 vii 1915, 29 vii 1915, 3 viii 1915, 5 viii 1915, xi 1915 [s], 17 xi 1915, 19 xi 1915, 10 xii 1915, 11 xii 1915, 3 ii 1916, 10 ii 1916, 24 v 1916, 1 viii 1916 (2), 5 vii 1916, 26 vii 1916, 26 vii 1916, 13 viii 1916, 28 ix 1916; MLW sygn. 96 t. iii.

- 1202** *Pol., franc., 1887-1895 r., b.d., 31,2 × 20,8 cm i mniej, 6 tomów: t. 1: 134 karty, 59 listów, 10 kopert; t. 2: 145 kart, 64 listy, 4 koperty, t. 3: 135 kart, 73 listy, t. 4: 128 kart, 64 listy, t. 5: 140 kart, 76 listów, t. 6: 116 kart, 61 listów; razem 796 kart, 399 listów, 14 kopert, rkps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczówny do siostry, Heleny Mickiewiczówny

Tom 1: I 1887 — II 1889 r. (134 karty, 59 listów, 10 kopert)

Dopisana Maria Mickiewiczowa ([7 vi 1887]) k. 9-10, (21 xii [1887]) k. 38v, (17 ii 1889) k. 125v.

Odpis listu Zofii Mickiewiczowej z Konopnickich 1. voto Królikowskiej do M. Mickiewiczówny w liście (8 xii 1888) k. 89.

Na liście (23 xi 1888) k. 75 nadruk „Dość miałem kłopotów, aż mię głowa boli” [cyt. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, księga VIII w. 413].

List (24 xi 1888) k. 77 na papierze w wyciśniętą głową J. I. Kraszewskiego w owalu, w ozdobnej obwódce z gałązkami dębu i oliwki.

Na kopertach z datownikami: (7 vi 1887) odcisk pieczęci lakowej z inicjałami „WM” k. 11, (13 ii 1889) k. 123, (10/22 ii 1889) odciski pieczęci lakowej k. 139.

Koperty: k. 11 (4 vi 1887, ze znaczkiem pocztowym), k. 71 (9/21 xi 1888 ze znaczkiem pocztowym), k. 74 (22 xi 1888, na verso koperty nadruk „Na wielem się odważył, na więcej odważę” [cyt. z A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, księga III w. 528],

k. 76 (24 xi 1888 ze znaczkiem pocztowym), k. 79 (24 xi 1887, ze znaczkiem pocztowym), k. 83 (28 xi 1888 ze znaczkiem pocztowym), k. 96 (21 xii 1888, ze znaczkiem pocztowym), k. 123 (13 ii 1889, ze znaczkiem pocztowym), k. 126 (17 ii 1889, ze znaczkiem pocztowym), k. 130 (10/22 ii 1889, z oddartym znaczkiem pocztowym).

Oderwane z ubytkami tekstu (12 xii 1887 i 13 ii 1889) części k. 35 i 122.

Oderwane z ubytkami tekstu (12 xii 1887 i 13 ii 1889) części k. 35 i 122.

Zob. także MLW dep. BPP sygn. 36: 1882.

Tom 2: III—XII 1889 b.d. (145 kart, 64 listy, 4 koperty)

Dopisana M. Mickiewiczowa k. 73, 73v (29 v [1889]), k. 81v (5 vi [1889?]), k. 109v (29 xi 1889).

Dołączone zapiski dzienne M. Mickiewiczówny „Commencé la nouvelle année” z I i II [1882 lub 1888 lub 1893], prawdopodobnie przeznaczone dla siostry Heleny k. 144-145.

Brak początku listu przed k. 137; brak zakończenia listu po k. 20 (18 III 1889). Brak lewej połowy (24 x 1889) k. 103.

W liście (29 v 1889) k. 72 na papierze nadruk „Na wielem się odważył, na więcej odważyć” [cyt. z A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, księga III w. 528].

W liście k. 131 b.d. [1889/1889] na papierze nadruk „Przecież nieraz nowina niby kamień z nieba” [cyt. z A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, księga I w. 906]

Na listach k. 32 (15/27 III 1889) odcisk nieczytelnej pieczęci lakowej.

Koperty: k. 6 (6 III 1889, ze znaczkiem pocztowym), k. 32 (15/27 III 1889, z oddartym znaczkiem pocztowym), k. 108 (20 XI 1889, ze znaczkiem pocztowym), k. 113 (29 XI 1889, ze znaczkiem pocztowym).

Znaczna część na kwaśnym papierze, z rozdarciami.

Tom 3: 1890 (135 kart, 73 listy)

Dopisana M. Mickiewiczowa k. 27v z (17 II [1890]), k. 75v-76r (16 VI 1890) i k. 78 (19 VI 1890).

Brak początku listu przed k. 132; brak zakończenia po k. 84 (28 VIII 1890). Odcięta od dołu k. 59 (1 v [1890]).

Znaczna część na kwaśnym papierze, z rozdarciami.

Tom 4: I —VIII 1891 (128 kart, 64 listy)

Dopisana M. Mickiewiczowa k. 59-60 (18 v 1891), k. 61-62 (20 v 1891).

Na papierze nadruk „Agenzia di Napoli”, „Italo Britannica Royal Italian Mail Steam Navigation Company L^d, London” k. 108 (20 VII 1891).

Brak zakończenia listu po k. 97 (8 VII 1891). Niewielkie ubytki tekstu k. 89-90 ([29 VI 1891]).

Znaczna część na kwaśnym papierze, z rozdarciami.

Tom 5: IX 1891-1892 (140 kart, 76 listów)

Listy k. 9-10 (12 IX 1891), 21 (8 X 1891), 34-35 (29 X 1891), 36-37 (31 X 1891), 46 (15 XI 1891) adresowane również do M. Mickiewiczowej.

Listy: k. 7 (8 IX 1891) na papierze „Camera dei Deputati” pod herbem na płaszczu, k. 46 (15 XI 1891) na papierze z nadrukiem „Cook’s Vesuvian Railway”, k. 49 (23 XI 1891) na papierze „Rappresentanza Generale in Italia”, „Italo Britannica Royal Italian Mail Steam Navigation Company L^d, London”, k. 60 (19 XII 1891) z nadrukiem w kole „Camera di Commercio Italiana in Londra”.

Brak początku przed k. 70.

Znaczna część na kwaśnym papierze, z rozdarciami.

Tom 6: 1893-1895, b.d. (116 kart, 61 listów)

Dopisani: M. Mickiewiczowa k. 7-8v (22 VII 1893), 49v-52v (3 v 1894), 71-71v (14 XII 1894), 82v-83v (26 I 1895), 88-89v (8 IV [1895?]); Wacław Orlikowski k. 36v (22 III 1894). Odpis listu W. Orlikowskiego k. 67 (25 XI 1894).

Brak zakończeń listów (22 VII 1893) po k. 8 i b.d. po 114.

Znaczna część na kwaśnym papierze, z rozdarciami.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2264, 2265, 2274, 2275, 2276

1203 *Pol., franc., niem., 1881-1950 r., 29,9 × 22,3 cm i mniej, 29 tomów, t. 1:131 kart, 64 listy, 1 telegram, 25 kopert, 1 druk; t. 2:185 kart, 90 listów, 31 kopert, 3 wycinki prasowe, 2 fotografie; t. 3:147 kart, 75 listów, 30 kopert, 1 fotografia; t. 4:165 kart, 89 listów, 27 kopert; t. 5 cz. 1-2:241 kart, 95 listów, 16 kopert; t. 6:51 kart, 25 listów, 10 kopert; t. 7:193 karty, 93 listy, 30 kopert; t. 8:49 kart, 19 listów, 10 kopert; t. 9:48 kart, 20 listów, 12 kopert; t. 10:131 kart, 69 listów, 11 kopert; t. 11:125 kart, 50 listów, 13 kopert, 1 fotografia; t. 12:115 kart, 66 listów, 27 kopert; t. 13:75 kart, 40 listów, 22 koperty; t. 14:94 karty, 49 listów, 15 kopert; t. 15:87 kart, 54 listy, 7 kopert, 15 telegramów; t. 16:157 kart, 62 listy, 20 kopert, 1 wycinek prasowy; t. 17:161 kart, 69 listów, 35 kopert; t. 18:114 kart, 54 listów, 19 kopert; t. 19:37 kart, 18 listów, 5 kopert; t. 20:123 karty, 68 listów, 20 kopert; t. 21:97 kart, 33 listy, 22 koperty, 4 fotografie, 2 programy koncertów; t. 22:87 kart, 59 listów, 1 telegram, 18 kopert, 2 fotografie; t. 23:183 karty, 91 listów, 41 kopert, 1 program koncertu; t. 24:87 kart, 44 listy, 17 kopert; t. 25:148 kart, 93 listy, 13 kopert; t. 26:16 kart, 10 listów, 2 koperty; t. 27:146 kart, 129 listów, 11 kopert; t. 28:180 kart, 91 listów, 3 fragmenty, 16 kopert; t. 29:23 karty, 23 koperty; razem: 3396 kart, 1719 listów, 548 kopert, 17 telegramów, 10 fotografii, 4 wycinki prasowe, 2 druki, 3 programy koncertów, 1 zaproszenie, rkps, druk, fotografie, luzy.*

Korespondencja Marii Mickiewiczówny

Listy i zaproszenia od następujących:

Tom 1: A (131 kart, 64 listy, 1 druk, 25 kopert, 1 telegram)

- **Abakanowicz Abdank** Bruno 1900 (9, 5 kopert ze znaczkami pocztowymi) k. 1-19. — **Abakanowicz Abdank** Zofia (Zo), zam. Poray Pstrokońska (córka Brunona) 1919-1939, b.d. (16, 3 koperty, k. 30, 33 wycięte znaczki pocztowe) k. 20-44, list b.d. k. 43-44, fragmenty, uszkodzony; k. 41-42 list b.d. zniszczony, brak początku. — **Adamowska** Antonina (Tolcia) z Szumowskich 1916-1937 b.d. (16, 5 kopert, k. 48, k. 51, 68, 72 wycięte znaczki pocztowe) k. 45-75, list z 1916 na kopercie stempel cenzury wojskowej k. 48; na papierze nadruk „Mrs. Joseph Adamowski 11 Channing St. Cambdrige, Mass.” k. 52 (3 VI 1930); „Mrs. Jozef Adamowski 107 East 64th Street New York” (29 XI 1937) k. 73; 2 pocztówki: 1. [verso:] „Crikvenica, plaže”/ Mariborska Tiskarna, Maribor” (1934) k. 64; 2. (kolorowa) „Empire State Building = New York City” [verso:] „Empire State Building..., Lunitone Photoprint New York Made in USA”, dopisek „Babsko” (1934) k. 63; kartonik z adresem k. 75. — **Aleksandrowicz** Róża 1932 (2, 2 koperty, k. 79 wycięty znaczek pocztowy) k. 76-79. — **Alma-Tadema** Laurence 1914-1936, b.d. (21, 8 kopert ze znaczkami pocztowymi, k. 102, 106, 108 wycięte znaczki pocztowe) k. 80-109, telegram k. 80, obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Laurence”, 2. „Lawrence” k. 110-113. — **Ambasador Polski we Francji** [Stanisław Skrzyszewski] (druk. zaproszenie na otwarcie wystawy *Varsovie accuse*) 1946 Paryż k. 110-111. — **Antoniak** Feliks 1917, 1921, b.d. [1916-1917] (3, koperta) k. 112-117, na kopercie listu k. 115 z 7 VI 1917 stempel „Dépot de prisonniers de Guerre Polonais Censure”; na liście z 1921 k. 117 dopisany list podp. „Hasiski”; 1 pocztówka: „Montluçon — Le vieux Château

et les Casernes, Librairie F. Pointud, Montluçon” 30 XII [1916] k. 112 (zob. także Arch. Lit. W. dep. BPP sygn. 45:1916 i b.d. (2) i tamże sygn. 51: b.d.). — **Arnal Lucie** 1924 (koperta) k. 118-119. — **Aron Lucie** 1886, b.d. (4) k. 121-126. — **Association France-Pologne** (zaproszenie na kolację na cześć Oskara Haleckiego, rektora Uniwersytetu Polskiego we Francji, podpisy mszps Maurice Lewandowski, Général [Marie-Eugène] Debeney — viceprésidents) 1940 Paris k. 127. — **Association Valentin Haüy pour le Bien des Aveugles** 1946 Paris k. 128 (podpis nieczytelny: C Ertüszenberg?). — **Assistance aux Prisonniers Polonais en France/Polska Opieka nad Więźniami**, podpis: Prezes [J. Jerzmanowska?], 1934 Paryż (koperta) k. 129-130. — **Aubry A.** 1921 (z Decazeville) k. 131.

Tom 2: B (185 kart, 90 listów, 31 kopert, 3 wycinki prasowe, 2 fotografie)

- **Bachulska Halina** (Hala) z Szellerów 1919-1945, b.d. (25, 11 kopert, k. 18, 32, 35, 39, 51, 52, wycięte znaczki pocztowe) k. 1-52, 180-185 list b.d. [ok. 1933-1934] k. 47-48; na kopercie (17 v 1930?) k. 49 odcisk pieczęci z inicjałami „BA”; 4 koperty od niezachowanych tu listów k. 49-52. — **Bałzukiewicz** [Wacław] b.d. k. 53, 1 pocztówka: „48 — Le Puy, environs (Hte-Loire) — Château de Varenne, près d’Espaly — B. F. Paris”; inf. C. Chowańca „Bałzukiewicz” k. 53. — **Baudouin Jeanne** [z d. Dumesnil, żona Paula-Alberta Baudouina, wnuczka Jules’a Micheleta] 1931-1936, b.d. (7 listów, 4 koperty) k. 54-68, obwoluta z inf. C. Chowańca „listy wnuczki Michelet do Mariotki z listy nabyto 21 VI 1960” k. 69-70. (MLW dep. BPP sygn. 34 t. II 1920-1923; MLW sygn. 195:1926). — **Les Belles Lettres. Société Anonyme d’Édition** (facsimile podpisu: Jean Malyes) 1929 Paryż (2) k. 71-73. — **Bernauer N** (Freiburg) 1926 (koperta, wycięty znaczek pocztowy) k. 74-76. — **Bibesco Hélène** b.d. k. 77; obwoluta z inf. C. Chowańca „Bibesco H. do Mlle Mickiewicz” k. 78-79 (zob. także Muz. List. w. dep. BPP sygn. 34 t. VI listy do W. Mickiewicza, 1895-1898 (5); MLW sygn. 105: b.d.). — **Biblioteka Polska, Polska Akademia Umiejętności**, (podpis: Dyrektor Biblioteki Polskiej Franciszek Pułaski), 1946 Paryż k. 80. — **Bienaimé Georges** (2) 1907 k. 81-82; 2 pocztówki: 1. „Maison de Mickiewicz (poète polonais), W. Zatorski, Kowno”, fragment ze znaczkiem pocztowym urwany k. 81; 2. „Wodospad Mickiewicza” [verso] „Nakł. J. Ryś, Zakopane Nr. 148-1908” k. 82 (zob. także MLW dep. 34 t. VI: list do W. Mickiewicza 1914-1921 (3)). — **Bilaud Clara** 1926 (2, 2 koperty) k. 83-86, obwoluta z inf. C. Chowańca „Clara” k. 87-88. — **Binard F.** (Mme) 1935 (Paris Vaugirard 336) k. 89. — **Black Franciszek** 1912-1938, b.d. (20, 2 koperty, k. 114 z wyciętym znaczkiem pocztowym) k. 90-118, list b.d. k. 113 [1929?], 12 pocztówek: 1. „Établissement d’Aviculture de Mme Paderewska. Riond-Bosson, près Morges. (Suisse)” [verso:] „No. 3. J. Regamey, Edit. Morges, Déposé” (1912) k. 90; 2. [sygnatura] „F. Hue” „99 — Environs d’Hyères — Giens. — Port du Niel” [verso:] „Hue, éditeur — Héyres” (1933) k. 101; 3. „La Bretagne/ 22. — Sur la Place de Village. — La Ronde”, [sygnatura:] Gaby” [verso:] „G. Artaud, éditeur, Avenue de la Close — Nantes/ Éditions ‘Gaby’” (1933) k. 102; 4. „La Bretagne/ 28. — Guilvinec. — Jeunes Bigoudennes au vieux Puits breton [sygnatura:] Gaby” [verso:] „G. Artaud, éditeur, Avenue de la Close — Nantes/ Éditions ‘Gaby’” (1933?) k. 103; 5. „30. — Le Pouldu. — La Laita” [verso:] „G. Artaud, éditeur, Avenue de la Close, Nantes” (1933) k. 104; 6. „14 — Concarneau — Le

Port, vue du Passage Lauriec — ND” [verso:] „Lévy & Neurdein, 44 rue Letellier — Paris” (1933) k. 105; 7. „348 Le Touquet — Paris Plage La Digue — Promenade et la Piscine (André Bérard, Arch., Glavier, Entrepr.) — LL. Cliché Pecceu” [verso:] „Édition Margueritat” (1934) k. 106; 8. [sygnatura:] „Dorange” [verso:] „12. — Locronan (Finistère)/ Le vieux Puits et l’Église (xv^e s.) — R.D./ R. Dorange, édit, Tours” (1935) k. 107; 9. [sygnatura:] „Dorange” [verso:] „38. — Locronan (Finistère)/ La Place de vieux Puits, Maisons du xvi^e et xvii^e s., l’Hôtel St-Ronan et la Porte d’entrée de l’Église — R.D./ R. Dorange, édit, Tours” (1935) k. 108; 10. [verso:] „130 Vevey et les Alpes Vaudoises./ Seal, Edit. d’art. R.E. Chapallas fils, Lausanne” (1937) k. 109; 11. „Nels. Bruxelles Maison du Roi (côté N.-E.)./ Brussel Het Broodhuis (N.-O.)” [verso:] „Ern.Thill, Bruxelles, Bromurite, n^o 33” (1938) k. 110; 12. kolorowa: „31 Moret — Vue sur le Pont et le Moulin — ND.” [verso:] „Lévy & Neurdein Réunis, 44 rue Letellier, Paris. Lévy et Neurdein Bs Edit. Paris Imp. Nice Adia” (1938) k. 111; na kopercie listu z 5 IV 1917 naklejka „Controle Postal Militaire” k. 93; wycinki pras.: 1. *La vie artistique, Les Expositions* z „La Tribune de Lausanne” z 16 IV 1919 k. 115; 2. E.-C. Chatelanat, *Black* z czasopisma NN [„La Tribune de Lausanne”?] b.d. k. 116; 3. *Exposition Black-Vigneau* z czasopisma NN b.d. [1919?] k. 117-118. — **Black** Maya [Maria] 1934-1936 b.d. (3, koperta) k. 119-13; 1 pocztówka b.d.: „Tanlay — Le Port” [verso:] „Simi-Bromure A. Breger Frères, rue Thénard, Paris Déposé” k. 123; obwoluta z inf. C. Chowańca „Maya” k. 124-125. — **Blondel** A[lbert] 1930 (2, 1 koperta) k. 126-128, obwoluta z inf. C. Chowańca „Blondel” k. 129-130. — **Bocage** A. i A. [Anito?], 1914, 1926 (2, koperta) k. 131-134, 1. pocztówka: „Warszawa Pomnik Mickiewicza” [verso:] „Wydawnictwo K[onstantego] Wojutyńskiego w Warszawie 3962” k. 131. — **Bohdanowicz** [Antoni] dr, (mąż Anny Bilińskiej-Bohdanowiczowej) 1926 k. 135-136, adresowany także do Marii Mickiewiczowej. — **Bohdanowicz** Wanda zam. Renault 1930-1935 (11, 6 kopert, k. 139, 149, 153, 155, 161 z wyciętymi znaczkami pocztowymi) k. 137-161, 2 pocztówki: 1. bez podpisu [fot. widok na Tykocin] (1932), k. 146; 2. [sygnatura:] „Gilletta” [verso:] „Côte d’Azur Artistique 70. — Nice. — Promenade des Anglais Entre les Paliers/ Gilletta et Cie Edit-Phot — Nice” (1932) k. 142, zał. 2 fot. (wym.: 8,2 × 5,7 cm i 5,7 × 8,2 cm): 1. Wanda Bohdanowicz k. 140, 2. Wanda Bohdanowicz z rodziną: [Zygmunt Bohdanowicz (ojciec), Serafina Bohdanowicz (matka), Jerzy Bohdanowicz (brat)] (1930) k. 141, obwoluta z inf. ręką C. Chowańca „Wanda” k. 142-143. — **Boulay** M. 1937 (1, koperta) (z Chateau Thierry) k. 162-163, obwoluta z inf. C. Chowańca „Boulay” k. 164-165. — **Bourdelle** Émile-Antoine [1927/1928] k. 166-167 (2) (na biletach wizytowych „Émile-Antoine Bourdelle 6, Avenue du Maine”), załączony niezapisany bilet wizytowy żony („Madame E. A. Bourdelle [Cléopâtre Sevastos-Bourdelle lub Stéphanie van Parys]) k. 168. — **Braud** Paul 1926 k. 169. — **Brémond** L. 1926 (1, 1 koperta) k. 170-171, na papierze nadruk „L. Brémont & Cie Membres des Syndicates des Banquiers en Valeurs à Terme et au Compant”, Paris (22 r. Drouot)”. — **Brémond** Mathilde b.d. k. 170. — **Buckmaster** Hilda M.A. b.d. k. 172-173, kartka świąteczna okolicznościowa drukowana (Boże Narodzenie) z Londynu (16 Heathfield Road, Acton), [sygnatura:] „M. Hope.” [verso:] „S.P.C.K. C.1222”. — **Bujwid** Odo 1926 (1, koperta z wydartym

znaczkiem pocztowym) k. 174-176 zał. opłatek. — **Buyko** Bolesław 1937 k. 177; 1 pocztówka: „Salon des Artistes Français 1937/ Buyko Boleslas/ La maison natale de Jeanne d'Arc à Domrémy [verso:] Vizzavona, Phot., 65, rue du Bac, Paris”. — **B[...] J** b.d. k. 178-179.

Tom 3: C—D (147 kart, 75 listów, 30 kopert, 1 fotografia)

- **Cacheux**, żona Paula Cacheux (babcia Jeana Paula Zoubara) b.d. [1932?] k. 1. — **Cacheux** A. [Paul?] 1935-1939 (3, 2 koperty) k. 2-6 (Architecte, Paris 45 Bd Beausejour) [wyraz „Architecte” przekreślony, nie jest jasne, czy to jego adres], obwoluta z inf. C. Chowańca „AP. Cacheux” k. 7-8. — **Caro** Halina 1931 (2) k. 9-11, na k. 11v dopisana: Jana [Janina Rybkowska], Lwów. — **Cartini** N (Mme) 1936, [ok. 1937] (La Fontaine 16, Paris 16^e), (2, 1 koperta) k. 12-17. — **Chanron** H^{te} [Henriette] 1929 (1, 1 koperta), 6 rue Bobillot Paris k. 18-19. — **Chély** Marie b.d. (wtorek 20 III) k. 20-21. — **Chêret** Lucienne b.d. k. 22, 1 pocztówka: „La Cote d'Emeraude 225/ Dinan. Château de la Duchesse Anne. ND. Phot.” [verso:] „Imp. Phot.Neurdein et Cie. — Paris”. — **Chowaniec** Czesław 1947 [?] k. 23, bilet wizytowy z dopiskiem. — **Ciechanowska** Zofia 1928, 1937 (2, koperta, z odklejonym znaczkiem) k. 24-28, na liście z 1937 k. 27v dopisany list Janiny Ciechanowskiej z Wańkowiczów. — **Cielińska** Maryla 1947 (1, koperta) k. 29-30. — **Clapier** Houchard Génina [zm. 1930] b.d. [przed 1930] k. 31; 1 pocztówka: „Les Alpes pittoresques/ Valée de l'Ubaye/ Le Lac du Paroird (2065^m), au fond le Grand Rubren (3341^m)”. — **Col. [Jeanne] G.** z d. Delon, (Casteljaloux (L et G.) 1921-1941 (11, 4 koperty) k. 32-48; 1 pocztówka: „52 Ploumanac'h. — Vue général. — I.L.” [verso:] „Lévy Fils et Cie, Paris-Ver-sailles”; obwoluta z inf. C. Chowańca „Jeanouqua/Jeanougna [?] J. G. Col” k. 49-50. — **Le Comité d'Aide aux Prisonniers de Guerre et Déportés Polonais en France**, Paryż, 1945 (druk. zaproszenie na otwarcie wystawy L'Exposition-vente d'Œuvres d'art et jouets artistiques) k. 51. — **Comité Franco-Américain pour la Protection des Enfants de la Frontière** (Paris), podpis: Mildred [Barnes] Bliss 1916 k. 52-53. — **Comité National Polonais** [Komitet Narodowy Polski], Paryż (podpis Władysław Grabski) 1919 (zaproszenie na posiedzenie Komisji Jeńców) k. 54. — **Conseil National Polonais de France Beaulieu/Rada Narodowa Polaków we Francji** b.d. [1945] k. 55, odcisk pieczęci. — **Czarnecka** (Carmenka ?) Janina b.d. k. 56, 1 pocztówka: „Cesson (S.-et-M.) Façade du Château de Saint-Leu/ Édition P. Poulaille”. — **Czarnecki** Józef [artysta malarz] 1926 (1, koperta) k. 57-58 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. X: 1920 i b.d. (2)). — **Czernowa** [Czerny] [Anna Ludwika, żona Zygmunta] (listy podp. również jako Czernowie) 1930-[1938] b.d. (6) k. 59-64, 2 pocztówki: 1. „Wesołego Alleluja” [sygnatura:] „St[anisław] Jakobowski” [s] [verso:] „Wydawnictwo Drukarni ‘Powściągliwość i Praca’ w Krakowie” (b.d. [1935?]) k. 63v; 2. „Tatry. Wiosna pod Gjewontem [s]” [verso:] „‘Akropol’ Kraków/ 376 S.M.P.Kr. Printed in Poland” (b.d.) k. 64 — **Czerwiakowski** Feliks 1926-1936 i b.d. (12, 7 kopert, k. 70, 73, 74, 77, 79, 81, 83 wycięte znaczki pocztowe) k. 65-84, na liście z 18 XII 1926 k. 66v dopisany list Jadwigi Czerwiakowskiej, na liście z 20 XII 1935 doklejony opłatek k. 80r, list b.d. k. 84 to być może zał. do listu z 21 XII 1930 (zob. także MLW sygn. 105: list Czerny

Zygmunt 1924). (zob. także MLW sygn. 105: list Czerny Zygmunt1924).— **Darragon** Nelly 1909 k. 85, na k. 85v pocztówka — fot. rodziny i podpis „En famille/Oisemont 8 août 1906”. — **Delabrousse** Alice 1922, 1923, 1938 (3 listy, koperta) k. 86-91, 1 pocztówka: „545. — Haute-Savoie. — Saint-Jean-de-Sixt et le Mont Jalouvre [verso:] „L. Morand, phot.-édit., Megeve (Haut-Savoie)”; obwoluta z inf. C. Chowańca „A Delabrousse” k. 92-93. — **Dettloff** Anna, 1936 k. 94-95. — **Dettloff** Łucja Władysława 1931-1936 (7, 5 kopert, k. 97, 102, 108, 112 wycięte znaczki pocztowe, 100 wydarta przednia część koperty) k. 96-112, 1 pocztówka (kolorowa): [sygnatura:] „B. Rychter-Janowska” [verso:] „Br. Rychter Janowska pinx. Z cyklu ‘W Starym Dworcu’ Nocturn/ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie (1934) k. 105. — **Dłuska** Bronisława [ze Skłodowskich] 1910 k. 113-114. — **Dolmet** Albert, 1933 (3, koperta) k. 115-119, 1 pocztówka: „89. Saint-Raphael Valescure (Var)/ Le Grand Hôtel Coirrier — Fl. [verso:] „Etablissement Frédéric Laugier — Nice” k. 117; koperta z nadrukowanym widokiem i napisem „Hotel Miramar Boulouris — S^t Raphaël” k. 119, obwoluta z inf. C. Chowańca „Albert Dormetrel” k. 120-121. — **Domeyko** Herman 1926 (1, koperta k. 124 wyrwany znaczek pocztowy) k. 122-124. — **Domeyko** Ignacy 1884 k. 125-126 (liścik przekazujący nieokreślony podarunek lub aut. o treści „Kochanej Marylce na pamiątkę stary Ignacy Domeyko Paryż 25 grud 1884”). — **Domeyko** Alamos de Salazar Ana (Domeyko Alamos Anita [wnuczka Ignacego, zam. Ciro Salazara Monroya] 1926 k. 127-128. — **Domińczak** St[aniśław] (prof., dr) [ks.?] 1929 k. 129-130. — **Drohojowski** Juliusz ks. 1911 k. 131; 1 pocztówka: „Odślonięcie pomnika Władysława Jagiełły w Krakowie dnia 15 lipca 1910”. — **Duflong** M. [Louise Veyrin?] 1929 (1, koperta) k. 132-134. — **Dumesnil** Berthe 1926 (1, koperta) k. 135-137. — **Dumesnil** Camille 1931-1938 (4, 4 koperty) k. 138-147.

Tom 4: E—J (165 kart, 89 listów, 27 kopert)

- **Elford** A[ibert] H[arry] (z Oranu) 1926-1936 (4, 3 koperty) k. 1-9, obwoluta z inf. C. Chowańca „H Elford” k. 10-11. — **Fourcade** Kaillet M. 1939, b.d. (2) k. 12-13, 2 pocztówki: 1. „29 Angoulême. Le Jardin Vert. — l’Entrée de l’Avenue du Président-Wilson” [verso:] „Édit des Nouvelles Galeries — Angoulême” (1939), 2. (kolorowa): „Les Pyrénées (2^e Série) 1024. — Chien des Pyrénées au repos/ Phototypie Labouche Frères, Toulouse [verso] Toulouse LF” (b.d.). — **[Fromentin]** Suzanne 1939 (1, 1 koperta), k. 14-15, obwoluta z inf. C. Chowańca „Suzanne” k. 16-17. — **Frothingham** Elisabeth W. 1921 [?], 1933 (2, 1 koperta k. 23 wycięty znaczek pocztowy), list z 17 XI 1921 dopisana Marie N k. 19v, k. 18-23. — **Fuchs** Helena 1931 k. 24-25. — **Galezowska** M. (z Wildwood, New Jersey) 1927 (1, koperta) k. 26-28. — **Garzyńska** Julia 1926 (1, koperta, wycięty znaczek pocztowy) k. 29-30, na papierze: „Zakład Artystycznej Fotografii Z. Garzyński”, Kraków, k. 29. — **Gebethner** i Wolff. Księgarnia i Skład Nut. Wydawnictwo, (1, koperta firmowa, odklejony znaczek pocztowy), Warszawa (podpis Tad. Gebet[hner]) 1937 na papierze firmowym, k. 31-32. — **[Gibson]** Marcel (syn Nelli Gibson) 1929-1932 (4, koperta) k. 33-38; 3 pocztówki: 1. kolorowa: „158 Lausanne — La Cathédrale et les Alpes.” [verso:] „Édition Jaeger, Genève. GJG” (1929) k. 36; 2. kolorowa: „61—City Hospital, Binghamton, N.Y.,

28341" [verso:] „Pub. by Reisen Bros., Binghamton, N.Y. PB Quality Views” k. 37; 3. kolorowa: „C.P.R. Piers ‘B-C’ and ‘D’. Vancouver, B.C.” [verso:] „Copyright, Canada 1927 by Leonard Frank, Vancouver, B.C. — Importex Company, Vancouver, B.C., Importex Imprimé en Allemagne” (1932) k. 38; obwoluta z inf. C. Chowańca „Marcel” k. 39-40. — **Gładyszewski** Roman (dyrektor gimnazjum Dolina, Wschodnia Małopolska) 1923 k. 41-42. — **Gorecka** [Kazimiera] Milla [z d. Pelliccioni] 1938 (koperta) k. 43-46, w podpisie także: Giulia N [Pelliccioni?]. — **Gorecki** Ludwik 1935 (2, koperta) k. 47-50, na papierze nadruk „Crédit Lyonnais, Service du Personnel” (1935). — **Grabowski** T. 1905 (2) k. 51-52; pocztówka: „Niżni wodospad Mickiewicza w Roztoce w Tatrach/ Wydawn[ictwo] sal[onu] mal[arzy] Polsk[ich] Kraków. 1902” k. 51. — **Grison** A. 1939 (1, 1 koperta), k. 53-54, na kopercie dopisek C. Chowańca „od Wiwulski” k. 54v. — **Grison** G. 1912-1937 (17, 6 kopert) k. 55-82, 6 pocztówek: 1. „Chaingy (Loiret) — l’embouchure du Rollin/ La plage/ Édition Sainton Orléans” [verso:] „L. Lenormand, Orléans” (1926) k. 58; 2. „Limours (S. & O.) ‘Repos Clamangeran’ Façade principale/ Cliché Ledeuil d’Enquin” [verso:] „Libraire Nouvelle, Rambouillet (1931) k. 59; 3. „Les bords de la Loire à Fourneaux par Chaingy — La Plage [verso:] L. Lenormand Orléans” (1932) k. 62; 4. „Chaingy (Loiret) — L’embouchure du Rollin” [verso:] „L. Lenormand, Orléans” (1934) k. 71; 5. „Limours. — Repos Clamangeran.” [verso:] „A. Bourdier imp.-édit., Versailles” (1934) k. 72; 6. „143. Orléans — L’Hôtel de Ville/ Cet hôtel bâti en l’an 1530, est devenu Hôtel de Ville en 1770. Il fut restauré en 1850-1854” [verso:] „L. Lenormand, Orléans (1934)” k. 73; obwoluta z inf. C. Chowańca „Guson” k. 83-84; dopisek C. Chowańca „w sp pomnik Bourdelle” na kopercie k. 57v. — **Grossbart** Julian 1935 k. 85-86. — **Guttman** Józef 1934 (4, koperta) k. 87-92; 2 pocztówki: 1. „14 — S^t Raphaël — Le Port” [verso:] „Munier, Photog. Éditeur d’Art 19, Rue Marceau, Nice”; 2. okolicznościowa świąteczna „LIP. Bonne Année”. — **Hallen** (Jellinek) Anna 1924, b.d. [1926], 1927 (3) k. 93-94, 166-169; list z 1924 r. na papierze nadruk „Det Forenede Dampskibs-Selskab, Aktieselskab” (1924) k. 166. — **Hanusz** Tadeusz Zbigniew 1932-1935 i b.d. (13, 4 koperty) k. 95-115, na papierze nadruk „Tadeusz Zbigniew Hanusz Korespondent Pism Polskich”, pocztówka okolicznościowa wielkanocna „W. Boratyński Wesołego Alleluja” [verso:] „Malarstwo Polskie/ Wydawnictwo ‘Polonia’ Kraków Ser. A. 955” k. 113, na liście z 6 III 1937 dopisany list Lili Hanusz k. 114; druk reklamowy od Lili Hanusz „Dworek Polski w Paryżu”, b.d. [1931] k. 114. — **Haynesworth** Emilie Beattie 1926-1927 i b.d. (6, 2 koperty k. 139, 142 wycięte znaczki pocztowe) k. 135-146; 3 pocztówki: 1. bożonarodzeniowa k. 140; 2. bożonarodzeniowa „The Birth of Christ/ Federigo Barocci/ Typogravure Card Washington Cathedral/ Pride Mark Baltimore New York Made in U.S.A.” k. 143-144; 3. wielkanocna „5 E 9502 Gibson Cinti., U.S.A.” k. 145-146; obwoluta z inf. C. Chowańca „Emilia” k. 147-148. — **Hieronimkova** [Kohn Karolina z Idzikowskich] 1942 k. 116. — **Horodyńska** Jadwiga 1933 k. 117. — [**Horoszowski**] Mieczysław 1910, b.d. (2, koperta) k. 118-125, obwoluta z inf. C. Chowańca „Mieczysław” k. 123-124 b.d. [ok. 1934] k. 125. — **Hryniewicka** (Hryniewiecka) A[lice] z d. Martignon 1937 k. 126; 1 pocztówka: „Domaine de Gruville, près Fécamp (S.-I.)” [verso:] „Cliché A. Cayez Helora”. — **Hryniewicka** (Hryniewiecka) E.

[Eulalia?] 1926 (koperta) k. 127-129. — [Hryniewiecka] Geneviève 1937 k. 130,1 pocztówka: „Chatillon sur-Loire (Loiret) — Vue Générale Edit. Ragu” [verso:] „L. Leormand — Orléans”. — Hryniewiecka Maria [1901] k. 131-132. — Hulani-cki St[anisław] 1933 k. 133, 1 pocztówka [sygnatura:] „Yvon” [verso:] „Féeries Nocturnes de Paris/ 15 Place de la Concorde/ Les Éditions d’Art Yvon. Paris, Rue de Bretagne/ Fabrication française”. — Huguette N 1936 k. 134. — Jago-szewski T[adeusz] [Juliusz?] 1941 k. 149, karta korespondencyjna dla jeń-ców wojennych Stalag XVII B (Kriegsgefangenenpost). — Jakubik Zofia 1945 k. 150-151, (koperta). — Jakubisiakówna Helena 1927 k. 152 (kondolencje po śmierci matki). — Jakubisiak Leokadia 1916 k. 153:1 pocztówka: „91 — Le Puy (Hte-Loire) — Le Cloître, la Vierge et le Rocher Corneille — B.F., Paris ‘Lux’”. — Jakubisiak Stanisław 1924, 1932, b.d. (4) k. 154-158, na papierze nadruk „Con-sulat Général de Pologne à Paris/ Attaché pour les Affaires d’Émigration” (b.d. [przed 1927]) k. 156; pocztówka okolicznościowa (kolorowa) [sygna-tura:] „B. Rychter Janowska/ Z powinszowaniem Nowego Roku!” [verso:] „Br. Rychter-Janowska mal./ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Kra-kowie/ Printed in Poland/ 404/203 „Akropol” Kraków” k. 158, bilet wizytowy z dopiskami (1932) k. 157. — Jandot Teofila z Krysińskich [po 1918] k. 159-160. — Jarosławicka Maria 1930 (1, koperta, wycięty znaczek pocztowy) k. 161-163. — Jastrun Mieczysław 1949 k. 164-165. — Jellinek Anna zob. Hallen Anna.

Tom 5, cz. 1-2: Gibson (cz. 1: 117 kart, 39 listów, 3 koperty; cz. 2: 124 karty, 56 listów, 13 kopert; razem: 241 kart, 95 listów, 16 kopert)

Gibson Eleanor (Nellie) z d. Coxe:

Cz. 1: 1907-1931 (117 kart, 39 listów, 3 koperty)

Brak początku przed k. 7 ([1941]); brak zakończenia po k. 6 (30 XI 1907); 1 pocztówka (kolorowa): „Red Star Line. Twin-Screw S.S. ‘Lapland’ 18 694 Tons.” [sygnatura:] „Charles [-] 25” (1927) k. 35; na papierze winieta okrętu „Cunard R.M.S. „Beren-garia” ([1922?]) k. 20.

Cz. 2: 1932-1942 i b.d. (124 karty, 56 listów, 13 kopert)

Ponadto:

- notatki E. Gibson k. 114-115; koperta od niezachowanego tu listu k. 116;
- 2 listy Percivale’a (Percy’ego) Gibsona (syn E. Gibson) do M. Mickiewiczówny k. 117v (1912), (1933) k. 119;
- 5 niezapisanych widokówek, prawdopodobnie przesłanych M. Mickie-wiczównie przez E. Gibson: 1. „Royer Nancy/ 72. — Ploumanac’h (Côtes-du-Nord). — Ile de Costar-Hérès. — Le Château./ J.B. Barta. édit. phot., Paris — Cliché obtenu avec Jumelle Bellieni” k. 120; 2. „Ruga e Postës — Korçë (Albanie)” [verso:] „113878 Rishtypja è Ndaluar — Kartoleria Dituria — VII. M. Gega — Korçë (Albanie)” k. 121; 3. „S/S ‘Normandie’” [verso:] „1- C^{ie} G^{le} Transatlantique — French Line — S/S ‘Normandie’ le plus grand paquebot du monde/ Le Havre — Southampton — New York./ C.A.P. Strasbourg” k. 122; 4. „2695. — Cléder (F.) Roc’h ar Brenn (Le Roche du Chef)/ Rochers étranges (Col. E. Hamonic, St-Brieuc)” k. 123; 5. „Grand Hotel de l’Europe — Valence-sur-Rhône — Télép.: 2.16/ Edit L. Chomet, cliché E. Zérapha, Valence-sur-Rhône” k. 124.

Brak początków listów przed k. 82, 108, 109, 112; stemple cenzury wojskowej francuskiej i naklejka z napisem „Contrôle Postal Militaire” (1939) k. 74
Wycinek pras. (rysunek żółwia i żaby nad rzeką) naklejony na k. 47r (29 x 1935); k. 31, 116 wyrwane znaczki pocztowe.

Tom 6: Jerosch (51 kart, 25 listów, 10 kopert)

- **Jerosch Jorge** [Antonio Othad?] (Georges) Herold 1927, 1930, 1933, b.d. (5, 1 koperta k. 3 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-7:2 pocztówki: 1. „Lisboa. Interior da Egreja dos Jeronimos” k. 4; 2. „Estoril — Entrada do Parque” [verso:] „G. & F. Lisboa” (1933) k. 6. — **Jerosch Sabina** z Czechelów 1900, 1927-1933 b.d. (20, 9 kopert, k. 12, 22, 42 odklejone znaczki pocztowe, k. 17, 19, 25, 35, 48 wycięte znaczki pocztowe) k. 8-51, dopiski Georg (Jorge) Jerosch-Herold na listach z 13 I 1930 k. 24v, 25 IV 1930 k. 26r, 5 IX 1930 k. 31v; brak początku przed k. 51 (b.d.).

Tom 7: K—L (193 karty, 93 listy, 30 kopert)

- **Kallenbach Józef** 1927 k. 1-2 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. 34d (d. t. xx, XXI i XXII): 1886-1925 (212); MLW sygn. 105:1929 (2)) — **Kaszuba Piotr** 1945 k. 3, na papierze nadruk „Wydawnictwo P.K.W.N. Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego/ Książka Polska we Francji/ Éditions du C.P.L.N. Comité Polonais de Libération Nationale”, Paryż. — **Kiki** 1926-1930, b.d. (zam. Paris 5 r. de l'Université) (11, 4 koperty, k. 7, 20 na verso odcisk pieczętki lakowej z napisem „Kiki”) k. 4-20; 3 pocztówki: 1. „Coucher de Soleil sur le Lac Léman 1369” [verso:] „Édition Art. Perrochet-Matile. Lausanne” k. 15; 2. [kolorowa] [verso] „A 2754 Grindelwald mit Wetterhorn/ Adelbodern” k. 16; 3. kolorowa: 3922 „Bachalpsee mit Schreckhorn” [verso:] „Wehrli A.G., Kilchberg-Zürich”; 2 koperty od niezachowanych listów z 1929 r. k. 19-20; obwoluta z inf. C. Chowańca „Ki Ki do Marjotki Mickiew/ Gul [?]/ Nabyto 30 VI 1961” k. 21-22. — **Kleiner Juliusz** 1929-1950 (12, 7 kopert k. 25, 28, 32, 41, 44 z wyrwanymi znaczkami pocztowymi) k. 23-50; dopisana Zofia Kleinerowa (matka J. Kleinera) (17 XII 1930) k. 26r, (1 IV 1932) k. 30r, (8 IV 1933) k. 34r, (8 IV 1933) k. 34r: podpis Marii Kleinerowej (żony J. Kleinera) (zob. także: MLW sygn. 105:1927, 1933 (2)). — **Kleinerowa Zofia** (matka J. Kleinera) 1929, 1931 (2, koperta k. 55 wycięty znaczek pocztowy) k. 51-55, dopisany Juliusz Kleiner (20 XII 1931) k. 54r (zob. także: MLW sygn. 105:1933). — **Koczorowski Stanisław Piotr** 1929-1945 (6, 2 koperty, k. 39 wycięty znaczek pocztowy, k. 63 odklejony znaczek pocztowy) k. 56-65; 1 pocztówka: „227. — Saint-Pair-sur-Mer. — La Pointe de la Crête et la Pointe de Granville” [verso:] „Édition A. Besnard — Granville — Photo Degraef” (1930) k. 57; bilet wizytowy z dopiskiem (1929) k. 56. — **Koczorowski Zygmunt** (brat Stanisława Piotra) 1921-1923 (2) k. 66-68. — **Koło Oświatowe im. Adama Mickiewicza przy II Państwowym Gimnazjum im. Romualda Traugutta w Częstochowie**, podpisy: Bruno Kulczycki prezes, J. Kwaśniewski [?] sekretarz, 1947 k. 69. — **Komar Michał** 1918 (4, koperta) k. 70-77, załączone 2 listy tegoż do własnych dzieci (Katarzyny i Konstantego) adresowane do Konstantego Komara (1918). — **Komar Witold Narcyz** 1931-1940 (5, 3 koperty, k. 83 wycięty znaczek pocztowy) k. 78-87; 1. pocztówka: „Bruxelles — Grand Place/ Hôtel

de Ville et Maisons des Corporations” [verso:] „Éditions U.P.B., Bruxelles” (1938) k. 80; na kopercie k. 87 stempel okrągły „Armée Polonaise Commandement du [Camp] de Coëtquidan/ Le Vaguemestre”. — **Komitet Budowy II Domu Techników** we Lwowie, podpisy: [Julian] Fabiański Rektor Politechniki [Lwowskiej], [Karol] Wątopek Rektor Politechniki [Lwowskiej]) 1923-1924 (2) k. 88-91, koperta, załączone pokwitowanie wpłaty przez M. Mickiewiczównę na fundusz budowy 1923 k. 89; listy i koperta z nadrukiem „Komitet Budowy II. Domu Techników we Lwowie”. — **Korniłowiczowa** Jadwiga (Dziunia) [z Sienkiewiczów, córka Henryka] 1908, 1915, 1934 (3); 1 pocztówka: „Vevey 338 c E. Chiffelle, phot. Neuchâtel” k. 92-94 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXV: listy do W. Mickiewicza, 1923, 1925 (2)). — **Kowalski Wierusz** Czesław 1910 (4, koperta) k. 95-99, 193; 2 pocztówki: 1. „Gand — La Maison des Bateliers./ Star/ 265 — Heliotypie De Graeve, Gand.” k. 193; 2. „К. Горбатовъ Глухаръ на току./ К. Gorbatow. Le coq de bruyère/ На пользу Общины Св. Евгеній” k. 98. — **Kułakowski** Sergiusz 1929 k. 100-101. — **Kurowski** N 1923 [?] k. 102. — **Lauth-Sand** Aurore [wnuczka George Sand] b.d. [1926] (1, 1 koperta) k. 103-106, zał. bilety wizytowe: 1. „Aurore Sand 11, Rue Jean Ferrandi VI^e”, 2. „Adam Mickiewicz”, obwoluta z inf. C. Chowańca „A Lauthe [s] Sand/ Nabyto 30 VI 1961” k. 107-108. — **Laveran** [M.?] [Marie-Sophie z d. Pidancet żona Alphonse’a Laveran?] 1929 (1, 1 koperta) k. 109-110; obwoluta z inf. C. Chowańca „Laveran?” k. 111-112. — **Lee Dallaghan** Dorothy 1926, 1933 (2) k. 113-115, 1 pocztówka okolicznościowa: „Joyeux Noël” [verso:] „3931 EAS” (1933) k. 115, obwoluta z inf. C. Chowańca „Dorothy Lee” k. 116-117. — **Leszczyński** Stanisław 1896-1911 (11) k. 118-136, na papierze nadruk „St. Leszczyński Adwokat Przysięgły Warszawa 8. Ordynacka 78” (1911) k. 135. — **Lewiński** Edward [Henryk?] z żoną [Ireną?] b.d. k. 136, karta świąteczna na Boże Narodzenie z życzeniami w jęz. ang. — **Likszanka** (Liksza) Władysława 1927 (1, koperta k. 144 wycięty znaczek pocztowy) k. 137-144, zał. bilet wizytowy Janusza Berszta Tłomakowskiego (Architecte) z jego listem do W. Likszanki 1927 k. 143. — **Lipkowska** Nina, 1927, 1929, 1934 (3, 2 koperty, k. 147, 151 wycięte znaczki pocztowe) k. 145-151, 1. karta pocztowa okolicznościowa świąteczna na Boże Narodzenie, [recto:] „Wesołych Świąt” [verso:] „Ser. 404/48/ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. ‘Akropol’ Kraków” (1929) k. 148, uszkodzona, wyrwany znaczek pocztowy. — **Lixandre** Marie V. 1932 (2, koperta) k. 152-154, obwoluta z inf. C. Chowańca „Lixandre” k. 155-156. — **Lubianiec** Karol ks. 1920-1934 (12, 3 koperty, k. 163, 177 wyrwane znaczki pocztowe) k. 157-181, z 26 XI 1929 brak pocz. przed k. 173; zał.: [biuletyn] „K.A.P. Polska Katolicka Agencja Prasowa Nr. 102 a. 10 czerwca 1929”: „Ojcowski list Episkopatu lwowskiego do młodzieży akademickiej” druk powielony k. 181. — **Lübke** Helena, 1929-1939 (5, 2 koperty k. 188 wycięty znaczek pocztowy) k. 182-190: 1 pocztówka: „Bords du Léman [verso:] Édition Art Perrochet-Matile, S.A. Lausanne” (1938) k. 183; 2 notatki dot. lekarstw dla Ignacego J. Paderewskiego k. 187, 188; obwoluta z inf. C. Chowańca „Helena Lubke” k. 191-192.

Tom 8: Koss-Siemierowska (49 kart, 19 listów, 10 kopert)

- **Koss[-Siemierowska]** (Herold) de Sophie [z d. Jerosch-Herold] 1931-1939 (19 listów, 10 kopert, k. 8, 13, 19, 30, 35, 38, 43, 47, 49 wycięte znaczki pocztowe) k. 1-49, na kopercie k. 45 nadruk: „O. Herold & Co. Lisboa”; obwoluta z inf. C. Chowańca „Sophie Herold” k. 50-51.

Tom 9: Kraszewska (48 kart, 20 listów, 12 kopert)

- **Kraszewska** Zofia 1914, 1927-1938 (20, 12 kopert, k. 4, 13, 17, 25, 28, 33, 36, 39, 47, 48 wycięte znaczki pocztowe) k. 1-48, 1 pocztówka: [verso:] „Most na Wodospadach Mickiewiczza./ Nakł. J. Ryś, Zakopane — N° 147. 1910” (1914?) k. 1; 1 koperta bez zachowanego tu listu k. 48.

Tom 10: Ł—M (131 kart, 69 listów, 11 kopert)

- **Łazarscy** Stefania i Tadeusz 1935 k. 1. — **Łazarska** Stefania z Krautlerów 1916-1945, b.d. (6, koperta k. 5 odklejony znaczek) k. 2-11 (4, 1 koperta), 1 bilet wizytowy S. Łazarskiej, bilet reklamowy „Ateliers Artistiques Madame T. Łazarski/ Poupées...” z dopiskiem i podpisem S. Łazarskiej, zawiadomienie o nabożeństwie żałobnym w Paryżu za męża, Tadeusza Łazarskiego (inżynier chemik Instytutu Pasteura w Paryżu, pochowany na cmentarzu Rakowickim w Krakowie), 1945 k. 8, załączony święty obrazek: „Un Ange (Fra Angelico)” na k. verso inf. o T. Łazarskim i modlitwa k. 9. — **Łazarski** Tadeusz 1916 k. 12, bilet reklamowy „Ateliers Artistiques Madame T. Łazarski/ Poupées...” z dopiskiem i podpisem T. Łazarskiego. — **Łyczkowska** Teresa b.d. (2) k. 13-15. — **Madinier-Lacour** Marcelle 1913, b.d. [1926?] (3, koperta) k. 16-18, 21-23. obwoluty z inf. C. Chowańca 1. „otoczenie Paderewskiego”, 2. „Marcelle Madinier-Lacour” k. 19-20, 24-25. — **Makowski** Tadeusz 1931 (1, koperta) k. 26-28, na obwolucie inf. C. Chowańca: „T. Makowski do Mariotki 2 listy/ nabyte 21 VI 1961” k. 29-30; (zob. także MNW, Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne, rkps 1638 MNW: List Tadeusza Makowskiego do Marii Mickiewiczówny z rysunkiem „Souvenir d'un bien bon lundi à la Rue Guénégaud” [wśród sportretowanych m.in. Maria Mickiewiczówna, Tadeusz Makowski, Bolesław Bałzukiewicz], 1919). — **Malewski** Jan 1911-1912 (2) k. 31-32. — **Małachowski** [A.?] [stolarz], bilet reklamowy „Fabrique de Meubles d'Art... Malachowski... Paris XII^e”, z dopiskiem, b.d. [po 1925] k. 33. — **Mańkiewiczowa** Agnieszka b.d. [1907, 1908] (10) k. 34-53, 3 listy także do całej rodziny Mickiewiczów (b.d.) k. 44-45, 50-53. — **Marcinkowski** [Władysław] 1936 (1, koperta) k. 54. — **Maréchal** M. 1929 (1, 1 koperta) k. 57-59, obwoluta z inf. C. Chowańca „Marechal” k. 60-61. — **Martignon** Charlotte 1926, b.d. (2, koperta) k. 62-64, obwoluta z inf. C. Chowańca „C. Martignon” k. 65-66. — **Martin** Jeanette b.d. (1, 1 koperta k. 69 wycięty znaczek pocztowy) k. 67-69, obwoluta z inf. C. Chowańca „Jeanette Martin” k. 70-71. — **Martin** Louis Leon b.d. [ok. 1932] (1, koperta) k. 72-73; obwoluta z inf. C. Chowańca: „Louis Leon Martin wsp Makowskiego [z Société les Amis de Makowski]/ Nabyto 30 VI 1961” k. 74-75. — **Maugny** Clément de 1909 k. 76. — **Mellerowicz** K[azimiera] 1930, 1935, 1936, b.d. (4) k. 77-83, na papierze nadruk „Gimnazjum Męskie Zgromadzenia Kupców m. stoł. Warszawy Prosta 14” (1935) k. 79. — **Mercère** Blanka 1923-1936 (4, koperta k. 91 wycięty znaczek pocztowy) k. 84-91; 1 pocztówka: [verso:] „A. Grottger.

Zdrada i kara. Verrat und Strafe. Trahison et châtiment. Nakład Księgarni J. Czerneckiego, Kraków/ 1014 Drukarnia Czerneckiego/ Wieliczka” k. 88. — **Meysztcwicz** Maria z Korwin-Milewskich (Antodole) 1915-1933, b.d. [przed 1934] (7, 1 koperta k. 96 wycięty znaczek pocztowy) k. 92-102 (zob. także MLW sygn. 105:1919-1924 i b.d.). — **Minnigerode** Nellie 1892, 1893 k. 130-132, karta świąteczna wielkanocna k. 132 podp. jako M[eade] i N[ellie]. — **Minnigerode** Meade (ojciec) 1893, 1894, b.d. (6, 1 koperta k. 107 wycięty znaczek pocztowy) k. 103-112; bilet wizytowy k. 108 („Monsieur & Madame Minnigerode, 4, rue Boissière”). — **Minnigerode** Meade (syn) 1921, 1926 (2, 1 koperta k. 116 wycięty znaczek pocztowy) k. 113-116, obwoluta z inf. C. Chowańca „Meado” [s] k. 117-118. — **Mondral** Karol 1912-1923 (4, koperta) k. 119-125 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II: 1917, 1918 (2)). — **Mońkiewicz** Bronisława 1935-1938 i b.d. (4); 4 pocztówki: 1. „CAI 150 Chatel-Guyon — Dans le Parc — Source Suzanne” [verso:] „Alsacienne des Arts Photomécaniques. — Strasbourg” (1935) k. 126; 2. „3002. La Haute-Savoie — Collonges-sous-Salève/ Institution advertiste et les Rochers du Salève” [verso:] „Ch. Brand, photo, Neydens (Hte-Savoie)” (1936) k. 127; 3. „Sites pittoresques de Savoie/ Menthon — Le château” [verso:] „Paniot. phot. Annecy” (1938) k. 128; 4. „64. Sainte-Marie-sur-Mer (Loire-Inf.) — Pointe de Falaise au Porteau” (b.d.) k. 129 (zob. także MLW sygn. 105:1929). — **Munkiewiczowa** Zofia 1931 k. 130-131.

Tom 11: Melis (125 kart, 50 listów, 13 kopert, 1 fotografia)

- **Melis** Achille 1902-1904, b.d. (16, koperta k. 25 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-28, bilet wizytowy z dopiskiem (b.d.): „Comm. avv. A. Melis, Rédacteur au New-York-Herald, Paris, 4 Rue de l’Arcade”; 1 pocztówka: „Posilipo/ Palazzo e Anne/ Dr. Trenkler Co. 5521”, (1902) k., dopiski Jadwigi Melis: pocztówka z 1902 k. 1r, list z 29 x 1904 k. 11, na liście b.d. k. 21v dopisany list Jadwigi Melis, 1 list b.d. bez końca po k. 19; (22 III b.d.r.) na papierze nadruk „Ministero delle Poste e dei Telegrafi” k. 16; na kopercie dopisana inf. C. Chowańca „Melis” k. 25. — **Melis** Jadwiga [z Czczelów] 1902-1949, b.d. (33, 12 kopert, k. 43 odklejony znaczek pocztowy, k. 60, 80, 87, 91, 100, 104 wycięty znaczek pocztowy, 1 fot.) k. 29-125, zał. list J. Melis do Jeana Gausa (1949) k. 118; fot. k. 86 z napisem ręką J. Melis „Banca Nazionale d’Albania a Coribza-Korce [Korçë-Korcza] — Albania, Agosto 1935”, brak końca (19 XII 1933) po k. 73, brak początku przed k. 120 (b.d.), podp. Ettore Melis k. 120, 3 koperty od niezachowanych tu listów z wyciętymi znaczkami k. 123-125.

Tom 12: Mickiewiczowa (115 kart, 66 listów, 27 kopert)

- **Mickiewiczowa** Zofia Marta z Konopnickich 1. voto Królikowska 1909, 1921-1949 (66, 27 kopert, k. 16 wycięty znaczek pocztowy, w środku fragment opłatka; k. 17, 27, 32, 35, 41, 58, 61, 65, 67, 72, 76, 79, 81, 83, 85, 89, 95, 98, 103, 106, 108 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-113; k. 12-16 (9 XII 1921, 17 XII 1925) adresowane również do Marii Mickiewiczowej z Malewskich; 1 pocztówka z wizerunkiem beliniaka (1938) k. 96 „Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego na cele Legionów/ Serya v/ Z. Rozwadowski/ Beliniak na koniu”; list

z 16 IV 1940 na formularzu „Comité International de la Croix-Rouge/ Palais du Conseil Général/ Geneve (Suisse)” k. 101.
 Ponadto koperta od niezachowanego tu listu k. 114.
 Dołączony list Z. Mickiewiczowej do Księgarni Polskiej w Paryżu 1945 z wydartym znaczkiem pocztowym k. 115.

Tom 13: Morax (75 kart, 40 listów, 22 koperty)

- **Morax René** 1911-1926 (40, 22 koperty, k. 73 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-75; 11 pocztówek: **1.** „Morges — Le Débarcadère” (1911) k. 1; **2.** „Théâtre du Jorat, Mézières, Vaud (Suisse). Représentations d’Orphée — Juillet 1911. I^{er} Acte: Le Bois funèbre. Maquette de Lucien Jusseaume” [verso:] „Représentations d’Orphée/ Carte Officielle N° 5/ S.A. Schnegg & C° Edit Art. Laussane” (1911) k. 2; **3.** „Théâtre du Jorat, Mézières, Vaud (Suisse). Représentations d’Orphée — Juillet 1911. Le tombeau d’Eurydice/ Représentations d’Orphée/ Carte Officielle N° 16. S.A. Schnegg & C° Edit Art. Laussane” (1911) k. 3; **4.** „Lac Léman Coucher de Soleil. 508/ Éditions Art. Perrochet & David/ La Chaux-de-Fonds. Lausanne” (1913) k. 23; **5.** „Bürglen — Tells Geburtsort Gitschenstock 2540 m” [verso:] „1885 F. Besler, Brunnen” (1913) k. 24; **6.** „Le Petit Val/ Pourville près Dieppe” (1913) k. 25; **7.** „5117 Morges — Parc de l’Indépendance” [verso:] „Éditions Art. Perrochet & David/ La Chaux-de-Fonds. — Lausanne” (1913) k. 26; **8.** „Carte Postale Officielle N. 4/ Théâtre du Jorat — Mézières/ Représentations de Tell — Mai-Juin 1914. Le Melchtal” (1914) k. 40; **9.** „Barque du Léman et Dents du Midi” [verso:] „Éditions Art. Perrochet & David. La Chaux-de-Fonds. Lausanne” (1915) k. 55; **10.** „Morges — La cour de la laiterie. 23 — S.A. Schnegg & C° Edit Art. Lausanne” ([1915?]) k. 59; **11.** „Bibliothèque de Genève. Ms. fr. 165. Traité de P. Salmon (xv^e siècle)/ Entretien de l’auteur avec le roi Charles VI” (1915) k. 62; na kopertach z 1916 i 1917 stemple cenzury wojskowej francuskiej k. 66, 68 oraz naklejka „Controle Postal Militaire”; koperty z nadrukiem „Théâtre du Jorat, Mézières (Vaud)” (1912, 1914) k. 9 oraz „Panorama Général vu depuis le Grand Hotel de la Paix, Grand Hotel de la Paix, Lausanne, Eug. Mœcklin-Pohl, Directeur” k. 6v; koperta od niezachowanego tu listu (1915) k. 63; obwoluta z inf. C. Chowańca „Helene [s] Victor Morax, René Morax” k. 74-75.

Tom 14: N—P (94 karty, 49 listów, 15 kopert)

- **Naimska Zofia** 1927 (1, 2 koperty, k. 3 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-4, koperta od niezachowanego tu listu k. 4 z wyciętym znaczkiem pocztowym; obwoluta z inf. C. Chowańca „Z Naimska” k. 5-6. — **Niedzielowa Karolina** [siostra Tadeusza Makowskiego z Krakowa] 1932 k. 7-8. — **Niewiarowska Zofia** z Krausów 1924 k. 9-10. — **Okińczyc Zaleska Bohdana** [właśc. Józefa Bohdan lub Maria Bohdan lub Maryla Bohdan] 1936, b.d. (2) k. 11-12, na liście b.d. k. 12v dopisek Dionizego Zaleskiego, na liście z 1936 napis ręką C. Chowańca „Bohcia” k. 11r (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxxi: list do W. Mickiewiczza b.d.). — **Olchowiczowa Helena** (Hela) [z Szymanowskich] 1919 k. 13-14. — **Olszewska Maria** 1926-1929 (2, koperta k. 17 wycięty znaczek pocztowy) k. 15-19. — **Ossowski Szczepan** 1920 k. 20. — **Osuchowski Antoni** 1917 k. 21,

na papierze nadruk „Comité Général de Secours pour les Victimes de la Guerre en Pologne” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 49:1915). — **Palaski** Edwin 1924 k. 22-23. — **Pałędzka** Klementyna 1938-1940 (3, 2 koperty, k. 31 wycięty znaczek pocztowy) k. 24-31. — **Pellicioni** (Pelliccioni) [Casimira] (Milla) [późniejsza Gorecka] i Julliette N [Pelliccioni?] b.d. (3) k. 32-35. — **Pepi** Giovanni Maria 1938 k. 36-37. — **Perrachon** M. 1935 k. 38:1 pocztówka: „6. Nazelles (I.-et-L.) — Maison et Cave dans le roc. Photo H. Chandaunay. Chateaurenault”; na obwolicie inf. C. Chowańca „Perrochors” k. 39-40. — **Piaszczyński** Michał ks. 1919 k. 41; pocztówka (kolorowa): „Original picture by Gorski. Published by the Polish National Committee in Paris 1918” [verso:] „Prussian Expropriating Poles. [Inc.] This picture illustrates the famous Prussian law of 1908... Printed in Paris” — Lapina. — **Picard** Dominique 1930-1935 (3, 2 koperty) k. 42-47, na obwolicie inf. C. Chowańca „Dom. Picard” k. 48-49. — **Pietreia** (Mr) 1938 (1, koperta k. 51 odklejony znaczek pocztowy) k. 50-51, na obwolicie inf. C. Chowańca „Mr Pietreia” k. 52-53. — **Polakiewicz** Karol 1922 k. 54-55. — **Polish Victims Relief Fund**, National American Committee (New York), podpis: W[acław] O[tt]o Górski 1915 na papierze z nadrukiem „Polish Victims Relief Fund/ National American Committee” k. 56-57. — **Popławska** A[niela?] 1930-1933 i b.d. (3) k. 58-62. — **Posner** Stanisław 1923-1929, b.d. (8, 6 kopert) k. 63-92, na papierze nadruk „Senat Rzeczypospolitej Polskiej” (1926-1928) k. 66-82, „Wicemarszałek Senatu Rzeczypospolitej Polskiej” (1929) k. 86, „Biblioteka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej” (b.d.) k. 90 (pokwitowanie wypożyczenia, k. verso notatka z adresem), „Klub Sejmowy” (1928) k. 84, bilet wizytowy „Stanisław Posner” (b.d.) k. 92; uwaga: kwaśny papier. — **Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk**, Poznań (podpis: Zygmunt Lisowski Sekretarz Generalny) 1934 (1, koperta) na papierze i na kopercie nadruk „Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk” k. 93-94.

Tom 15: Paderewska—Paderewski (87 kart, 54 listy, 7 kopert, 15 telegramów)
Paderewska Helena z d. Rosen 1. voto Górskiego

- A. listy 1900-1934, b.d. (35, 7 kopert, k. 25, 49 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-65, k. 5-6 dopisany list Marii z Malewskich Mickiewiczowej do Marii Mickiewiczówny (1907); na papierach: 1. winieta „S.S. Ventura/ Oceanic Steamship Company/ Bierra Sonoma Ventura/ Our Sister Ship” (1904) k. 4; 2. „Helena Paderewska Polish Army Committee” (1915) k. 14-15; 3. „Hotel Gotham Fifth Avenue at Fifty-Fifth Street New York” k. 18-20, 38; 4. „Madame Helena Paderewska/ for Poland/ American Refuge for Suffering Womanhood/ A Home for Polish Girls in Warsaw, Poland” (1918) k. 35-36; 5. „Polish White Cross/ for the Polish Army in France/ Madame Helena Paderewska/ President” (1918) k. 37; 6. „Madame Helena Paderewska/ for Poland” (1918) k. 39; 7. „Helena Paderewska/ Comforts Committee for the Polish Army/ in France” (b.d.) k. 52-53; 8. „Paso Robles Hot Springs/ Paso Robles California” z widokiem budynku (b.d.) k. 54-55; 5 pocztówek: 1. „Melodie. J.I. Paderewski/ Warszawa/ Д. Ц. Москва 18⁹⁹/ Шпереръ. Набгольць. Москва/ Nakład St. Winiarskiego w Warszawie” (1908) k. 7; 2. [sygnatura:] „T. Jabłoński i Sp.” [verso:] „Pomnik Jagiełły w Krakowie. Dochód zastrzeżony na szkoły kresowe T.S.L.” (1910) k. 10;

3. „Hôtel Bristol Varsovie/ Chambre à choucher et petit salon” [verso:] „Druk R. Krupecki Warszawa, Wierzbowa 1” k. 11; 4. „Morges — Grand Rue/ 105 Seat Edit. d’Art R.E. Chapallaz fils. Lausanne” (1929) k. 50; 5. kartka świąteczna „Joyeuses Pâques” (1930) k. 51; bez początku przed k. 54-55 (b.d.); koperta z nadrukiem „Polski Biały Krzyż w Warszawie” (1919) k. 64; na kopercie stempel cenzury wojskowej francuskiej i naklejki z napisem „Controle Postal Militaire” k. 25v, na kopercie naklejka „Controle Postal Militaire” k. 28; 2 koperty od nieodnalezionych tu listów, z odciętymi znaczkami pocztowymi k. 62-63; koperta od nieodnalezionego tu listu z nadrukiem „Polski Biały Krzyż w Warszawie, Bristol 212” k. 64; 2 obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Listy H Paderewsk[iej] do Mickiewicz[o]w[ny]/ 13 szt/ nabyt[o] 16/v 1961/ THL od Gauss[a]/ lista XIV/2”, 2. H Paderewska/ do Mariotki/ 16 szt/ Nabyto 30 VI 1961” k. 65-67; koperta z inf. C. Chowańca: „H Paderewska, k. 47”; inf. C. Chowańca: „Paderewska” k. 51 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II).
- B. telegramy 1914, 1915 (6) k. 68-73.
Paderewski Alfred 1899 k. 74, podp. także Wacław Otto Górski, Ninka Jaszowska, K. MacCarthy; karta pocztowa okolicznościowa, ręcznie malowana: „Bonnet heureuse Année/ F.A.H.65”.
Paderewski Ignacy Jan (1 list, 9 telegramów):

- A. list 1940 k. 75.
 B. telegramy (także do Władysława i Marii Mickiewiczów) 1902, 1908, 1914-1915, 1939 (9) k. 76-84; k. 76 z 24 XII 1902, k. 77 z 27 VI 1908, k. 82 z 4 IV 1915 adresowane także do W. i M. Mickiewiczów; k. 78 z 24 XII 1908 w podpisie Emilie [N], Ninka [Antonina Wilkońska z Paderewskich], Dziki [Antoni Wiwulski], Ignace [Paderewski], Helena [Paderewska z Górskich], k. 79 (z [7] IX 1914) w podpisie: Ignace [Paderewski], Helene Paderewski, Ninka [Antonina z Paderewskich] Wilkońska; k. 76 z 24 XII 1902 w podpisie Paderewscy; ponadto dołączone telegramy podp. Piltz [Erazm] 1915 (2) k. 85-86; koperta adresowana do Marii Mickiewiczówny 1915 k. 87, na niej inf. C. Chowańca: „Depesze od Paderewskie[go]/ Nabyte 30 VI 1961/ 15 szt”.

Tom 16: Pałędzka (157 kart, 62 listy, 20 kopert, 1 wycinek prasowy)

— **Pałędzka Irena**, 1930-1937, (62 listy, 20 kopert, k. 37, 52, 65, 69, 79, 82, 91, 97, 100, 105, 134, 137, 140, 143, 146, 150, 154 odklejone lub wycięte znaczki pocztowe) k. 1-157.

Dołączony do listu (19 VI 1933) wyc. pras. z inf. o samobójczej śmierci Aleksandry Łączyńskiej (VI 1933) k. 71.

Czysty znaczek pocztowy 60 gr. k. 59v (31 I 1933)

1 pocztówka: „Warszawa. Wejście do katedry św. Jana./ Varsovie. L’entrée à la cathédrale de St. Jean. [verso:] Polonia Kraków” (1937) k. 151.

Na papierze nadruk „Goodrich. Opony samochodowe, Motocyklowe i Samolotowe oraz guma do celów technicznych” (1932) k. 53, (1933) k. 63.

Brak początku listu przed k. 155; na kopertach inf. ręką C. Chowańca „Irene” k. 37v (1932), 137v (1935), 149v (1936).

Metryczki udostępniania jednostki k. 156-157.

Tom 17: R (161 kart, 69 listów, 35 kopert)

- **Ratyńska** [Anna z Jaszowskich] (Ninka) [1925?, 1927?] (2) k. 1-5. — **Ratyński** [Marcin] 1909 (1, koperta) k. 6-7. — **Renous** Gabrielle [z d. Pia?] 1932-1947 (16, 13 kopert) k. 8-42, 3 koperty od niezachowanych tu listów k. 51-53 (1926, 1923, 194[.]) k. 4-57; 2 obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „M.G. Renous”, 2. „Gabrielle” k. 5. — **Reymann** (Reymaum?) (Mme) koperta od niezachowanego tu listu (1927) k. 58. — **Rodis** (Mme) (Fontainebleau, 14 rue St. Louis) 1928 (1, koperta) k. 59-60. — **Ronzy** Marthe b.d. k. 61, bilet wizytowy z dopiskiem. — **Rosnoblet-Schulzenberger** Hélène 1926 i b.d. (4) k. 62-65, 1929-1939 i b.d. (8, 3 koperty) k. 147-161. — **Roudanowsky** Léon b.d. [1929?] k. 66. — **Rubczak** Jan (kwit za otrzymane pieniądze ze sprzedaży obrazu w Zachęcie w Warszawie) 1915 [?] k. 67. — **Rubczakowa** Maria z Wieczorkiewiczów 1932 (1, koperta, wycięty znaczek pocztowy) k. 68-70, na kopercie dopisek ręką C. Chowańca: „Rubczakowa” k. 70v. — **Ruffer** Jerzy 1928 k. 71-72. — **Ruffer** Józef 1926-1938 (20, 12 kopert, k. 75, 87, 94, 101, 104, 107, 112, 121, 123 wycięte znaczki pocztowe) k. 73-123 (list z 21 XII 1937, k. 119-120 podwójny, wysłany do Paryża i do Morges; w kopercie z 22 XII 1938 k. 123 opłatek) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 44/2, 1918 (1) i tamże sygn. 48 t. II: 1917, 1918 (2)). — **Rybkowska** Janina 1923-1936 (12, 3 koperty, k. 108, 140 odklejone znaczki pocztowe) k. 124-146, (oderwana od dołu k. 144 z ubytkiem tekstu); 3 pocztówki: 1. „Polski Legionista — Polnischer Legionär” [verso:] „Wydawca Dr. J. Rojan” (1934) k. 141; 2. karta świąteczna „Dosiego Roku” [sygnatura:] „Tadeusz Rybkowski”, „46533 Nakładem S. W. Niemojewskiego, Lwów” (1934) k. 142; 3. karta świąteczna bożonarodzeniowa „Wesołych Świąt” [verso:] „Édition ‘Współczesna Sztuka’ Przemyśl/ 134” (1936) k. 146.

Tom 18: S—Ś (114 kart, 54 listów, 19 kopert)

- **Salvan** L. (V^e) 1946 k. 1. — **Samoylenko** Lisa [Elisabeth] (Sofia, Bułgaria) 1933, 1934 (2 i fragment koperty k. 3) k. 2-5. — **Schelling** Ernest [i Lucie Howe z d. Draper] b.d. k. 6, bilet wizytowy „M^r & M^{rs} Ernest Schelling, 1^{bis}, Place de l’Alma”) z dopiskiem. — **Scovazzi** Giovanni Battista 1891 k. 7. — **Sekutowicz** L[adislas] 1927, 1934 (2, 1 koperta) k. 8-16. — **Sekutowicz** Thadé 1930 k. 17. — **Sekretariat Osobisty Prezydenta Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej**, Warszawa (zaproszenie na posiedzenie Sejmu Ustawodawczego) 1919, podpis nieczytelny na papierze z nadrukiem „Sekretariat Osobisty Prezydenta Ministrów” k. 18. — **Seyda** Marian 1919 k. 19; 1 pocztówka: „J. J. 7772 — Chamonix — Vue prise du Glacier Supérieur des Bossons” [verso:] „Jullien frères, Phot. Éditeurs, Genève”. — **Skrochowski** J[ózef] 1912 k. 20-21 (Kra-ków Pędzichów 7). — **Sosnowski** K[azimierz Marcin] i Helena (Hela) [z d. Goldspiegel] b.d. sobota [25 XII] (1, koperta) k. 22-23, bilet wizytowy „K. Sosnowski Ingénieur Civil/ Administrateur directeur de la ‘Société de Laval’... 85, Rue de la Victoire, Paris” z dopiskiem. — **Stanchen** Alice (Mitawa) 1882 k. 24-25. — **Starczewska** Barbara 1923 (1, koperta k. 28 odklejony znaczek pocztowy) k. 26-28. — **Stefański** Z[ygmunt?] 1919 k. 29; 1 pocztówka: „Venezia — Piazzetta S. Marco” [verso:] „2674-5 SMA”. — **Stone** Florence A. 1930-1939, b.d. (9, 6 kopert, k. 35, 37, 40, 46, 50 wycięte znaczki pocztowe) k. 30-54; 1 pocztówka kolorowa: „Yosemite National Park. 315. Bridal Veil Falls, Yosemite

Valley. 84355 [verso:] Bridal Veil Fals [...] Western Publishing & Novelty Co., Los Angeles, Call” (1936) k. 41; 2 karty okolicznościowe świąteczne na Boże Narodzenie (b.d.): 1. „With sincere good wishes...” k. 45; 2. „A Christmas Prayer [...] The Buzza [...] E 1279”, k. 47-49; dopisek C. Chowańca „Florence” k. 41; 2 obwoluty z inf. ręką C. Chowańca: 1. „FA. Stone”, 2. „Florence” k. 51-54. — **Sutorockaja** N (Сутороцкая?) b.d. k. 55, kartka okolicznościowa noworoczna (kolorowa): „СЪ НОВМЪ ГОДОМЪ”. — **Szczytt** M[aria] [Maryla, z Lednickich], dopisani: M. Korkorowiczowie, Wł[adysław] Szczytt, A. Gondecki 1920 k. 56; 1 pocztówka: „17. Nevers — La Porte du Croux/ Imp. Photo Wayer Josse. — Prémery (Nièvre)”. — **Szelągowski** Leon [Jerzy, imieniem Jerzy podp. część listów] 1926-1933, b.d. (13, 7 kopert, k. 62 odklejony znaczek pocztowy) k. 57-82, wzór podania o odnowienie carte d'identité (b.d.) k. 78v; 3 pocztówki: 1. „Cap [verso:] 27. Dinard — Un coin de la Promenade du Clair de Lune/ Real-Photo' C.A.P. Strasbourg” (b.d.) k. 80; 2. „1564 Plombières-les-Bains — La Feuillée Dorothee — Vue sur le Val d'Ajol” [verso:] „Collection les Vosges/ Braun & Cie, imp.-édit., Mulhouse-Dornach” (b.d.) k. 81; 3. „2372 Les Vosges Pittoresques — Le Matin au Breuil” [verso:] „Collection les Vosges/ Braun & Cie, imp.-édit., Mulhouse-Dornach” (b.d.) k. 82; na kopercie dopisek C. Chowańca „Jerzy” k. 67v; koperta od nieodnalezionego tu listu (1933) k. 77. — **Szellerowa** Klementyna 1927, 1935 (2), k. 83-86, dopisek Oskara Szellera (1927) k. 83v, 84. — **Szemioth** Maria z Potockich 1. voto Meysztowicz 1935 k. 87. — **Szpotañska** Antonina [z Kanteckich, żona Stanisława] 1914-1931 (6, 2 koperty, k. 94, 99 wycięte znaczki pocztowe) k. 88-99 (zob. także MLW dep. BPP 44/2, 1917 [1]). — **Szpotañski** Stanisław 1915 (1) k. 100-101. — **Szymborowicz** A. 1928 k. 102-103. — **Ślaski** Roman 1919 [1914?] k. 104-105. — **Śmiechowa** M[arianna z Iwelskich, służąca u Łazarskich] 1927 (5, koperta) k. 106-114, bez zakończenia (9 VIII 1927) k. 111-112; 1 pocztówka: „Kraków. Wawel z Wisłą” [verso:] „Zakłady Reprodukcyjne 'Akropol'. Kraków xxii. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie” k. 108 [autorstwo niepewne]; na kopercie dopisek C. Chowańca „Smiechowa” k. 114v.

Tom 19: Samlicki (37 kart, 18 listów, 5 kopert)

- **Samlicki** (Lewigański) Marcin Franciszek 1922-1939 (18, 5 kopert, k. 3, 9, 27, 33 wycięte znaczki pocztowe) k. 1-37, list M. Mickiewiczówny do dyrektora Funduszu Kultury Narodowej [Stanisława Michalskiego] w sprawie przyznania M. Samlickiemu stypendium na liście z 20 I 1930 k. 11, 11v; 2 pocztówki: 1. [sygnatura:] „Yvon” [verso:] „La douce France/ Côte d'Azur/ Saint-Raphael (Var)/ Boulevard Félix-Martin/ Les Éditions d'Art. Yvon Paris 14 Rue de Bretagne/ 401” k. 14; 2. kolorowa: „60 — Public Library, Chicago, III/ 24481” [verso:] „pub. by Gerson Bros., Chicago, Ill. Public Library, located on Michigan Avenue...”, dopisany Wacław Świeciński k. 24, na kopercie inf. C. Chowańca: „Samlicki” k. 3v.

Tom 20: Siedlecka (123 karty, 68 listów, 20 kopert)

- **Siedlecka** Maria (Maryla) z Szumowskich 1929-1942 (68, 20 kopert, k. 11, 19, 25, 28, 37, 46, 48, 51, 57, 67, 70, 73, 97, 104, 106, 117, 123 wycięte znaczki pocztowe)

k. 1-123; 6 pocztówek: 1. „Riond Bosson (Morges) 8009” [verso:] „F. Regamey, Edit. Morges” (1934) k. 38; 2. „103 — Malesherbes — Façade du Château de Rouville” (1935) k. 43; 3. „3. — „Les Platanes. — St. Tropez (Var) Maison de repos pour Dames — Pensionnat pour Jeunes Filles” [verso:] Phototypie Daniel Dolbey, Mirscours” (1938) k. 87; 4. [sygnatura:] „Yvon” [verso:] „La douce France — Côte d’Azur 9/212 Saint-Tropez/ En route pour la haute mer/ Édition d’Art. Yvon, Paris, 14, Rue de Bretagne” (1938) k. 96; 5. „S. Remo — Prime luci” [verso:] „Ediz. A. Diena Torino”, uszkodzona (1938) k. 97:6. „Côte d’Azur Artistique 177. Nice/ Vue sur la Promenade/ L. Gilletta et Cie, édit.-photo, Nice” (1939) k. 110; na kartach korespondencyjnych widoki z podpisami: 1. „Kraków — Kościół N.P. Marji — Główny Ołtarz Wita Stwosza./ Cracovie — Notre Dame — Le Maître-Autel de Wit Stwosz./ Scena Główna — Zaśnięcie Matki Boskiej — Matka Boska./ Partie centrale — La dormition de la Vierge — La vierge./ M.P.iT. (III-1933) 1.600.000. s. II.—12” (1933) k. 33; 2. [z widokiem mostu Karola w Pradze] z podpisem „Praha” (1934) k. 39; 3. „Vue du Mont Pèlerin sur Vevey” (1936) k. 60; koperta od niezachowanego tu listu z wyciętym znaczkiem pocztowym (1936) k. 65; na kopercie inf. C. Chowańca: „Maryla z Poznania” k. 28v.

Tom 21: Stojowski (97 kart, 33 listy, 22 koperty, 4 fotografie, 2 programy koncertów)

— **Stojowski** Zygmunt, 1906-1939 (33 listy, 23 koperty, k. 7, 12, 14, 20, 23, 32, 34, 38, 41, 43, 51, 54, 56, 59, 64, 71, 77, 79, 81 wycięte znaczki pocztowe) k. 1-63, listy z 1929-1939 na papierze nadruk „Sigismond Stojowski Studios/ 15 West 76th Street/ New York City, N.Y.” k. 9, 31, 46, 60; 1 pocztówka kolorowa: „J. J.8451 Aix-les-Bains vu du Sommet du Mont-Revard (alt. 1560 m), la Dent du Chat et le Lac Bourget/ Julien frères, Phot. Éditeurs, Genève” [verso:] „Antoine Desgranges, Mont-Revard” (1906) k. 4; do listu dopisana Luisa M. S[tojowska] (28 VIII 1935) k. 60 r; koperta od niezachowanego tu listu z 1933 k. 65; załączony program „Recital of Piano Music by Sigismond Stojowski” w Aeolian Hall, 34 West 43rd w Nowym Jorku (1924) k. 83; program recitalu fortepianowego w Town Hall 123 West 43rd Street (b.d., piątek 25 II) k. 84; na kopertach inf. C. Chowańca: „Stojowski” k. 12v, 34v, 67v. — **Stojowski** Luise Mathilde (2, koperta k. 92 wycięty znaczek pocztowy) 1923-1934 k. 64-70, dopisany Z. Stojowski na k. 65-67; 4 fotografie: 1. Z. Stojowski z synami Alfredem i Ignacym; 2. Alfred i Henryk Stojowscy nad morzem; 3. A. i H. Stojowscy w lesie naklejone na list (1923) k. 89-89v; 4. Z. Stojowski z synami na łódce (1932) k. 37; list z 5 III 1934 na papierze nadruk „Sigismond Stojowski Studios/ 15 West 76th Street/ New York City, N.Y.” k. 90-91 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II: b.d.). — **Stojowski** Władysław (brat Zygmunta) 1928 (1, koperta wycięty znaczek pocztowy) k. 93-95.

Metryczki udostępniania jednostki k. 96-97.

Tom 22: Strakacz (87 kart, 59 listów, 18 kopert, 1 bilet wizytowy, 1 telegram, 2 fotografie)

- **Strakacz** Sylwin Jerzy 1899-1939, b.d. (58, 17 kopert, k. 11, 60 wycięte znaczki pocztowe) k. 1-84, telegram k. 8 podp. Angele [Aniela z Karszo-Siedlewskich (żona) lub Anna (córnka)] i Sylwin [Strakacz] (1931), bilet wizytowy k. 80, 8 pocztówek: 1. „Melodie. J.I. Paderewski, Warszawa, Д. Ц. Москва 18 16/1 99. Шереръ Набгольцъ. Москва, Nakład St. Winiarskiego w Warszawie/ ШЕРЕРЪ НАБГОЛЬЦЪ И К° МОСКВА (1899)” k. 1; 2. „18 Étretat. — Les Falaises. — L’Aiguille — LL.” (1903) k. 2; 3. kolorowa: „Venezia Panorama” (1932) k. 16; 4. „56-St Raphaël. — Boulevard du Touring-Club, CAP/ ‘Real-Photo’ C.A.P. Strasbourg” (1933) k. 23; 5. okolicznościowa kolorowa: „Joyeux Noël”/ FP [?] k. 24; 6. „Cheltenham Spa, The Promenade/ Copyright Publication by Photochrom Co. Ltd., Royal Tunbridge Wells” (1938) k. 66; 7. „Paris (Opéra) Hotel Ambassador, 16, Boulevard Haussmann” (1938) k. 67; 8. „S.S. Ile de France, French Line 43, 153 Gross Ions/ ‘The Longest Gangplank in the World’” (1939), k. 70; na papierze listowym inicjały „S.S.” (1934); na papierze listowym nadruk „Sylwin Strakacz, Correspondent spécial du Journal Kurjer Warszawski auprès de la S.D.N.” na kartach korespondencyjnych widoki z podpisami: 1. „Vevey” (1936) k. 41r; 2. „Roschach-Hafen” (1936) k. 44; 3. „Gilon sur Montreux” (1936) k. 45; 4. „Bern-Bundeshäuser” b.d. [1936?] k. 46v; 5. „Kloster-Parsenn” (1937) k. 49; 6. „Lausanne — La Cathedrale et le Jura” (1938) k. 55v; 7. „Lenzerheide (Graübunden)” (1939) k. 69; bilet wizytowy „Sylwin Strakacz”, z dopiskiem (b.d.) k. 80; 2 fotografie (wym. 7,5 × 11,6 cm) z napisami na stronie verso: 1. „Marichon, mise de charbon, U.S.S. Delaware, 1922” k. 83; 2. „Marichon, vie sur la Delaware” (b.d. [1922]) k. 83; „Recepié à remettre au deposant” (1934) k. 33; 2 koperty od niezachowanych tu listów (1937) k. 81, (1939) k. 83; na karcie dopisek C. Chowańca „Strakacz” k. 55; na obwolucie inf. C. Chowańca „S Strakacz, Sylwin do Marjotki Mickiewicz, 34 szt. Nabyto 30 VI 1961”. — **Strakaczówna** Anna (Aneta), pseud. Artystyczny Angela Karszo, Andre Verne zam. Appelton 1921 (1, 1 koperta, wycięty znaczek pocztowy) k. 86-87.

Tom 23: U—W (183 karty, 91 listów, 41 kopert, 1 program koncertu)

- **Uhlmann** Berthe 1932, 1934, 1937, b.d. (4 listy, 3 koperty, k. 12 bez znaczka pocztowego, na verso odcisk pieczętki woskowej nieczytelnej) k. 1-12; 2 kartki okolicznościowe: 1. „Meilleurs souhaits/ Pro Juventute” (1932) k. 1; 2. „Souhaits sincères/ Pro Juvente” (1934) k. 2; na liście z 26 IX b.d.r. dopisana Fanny [Uhlmann], k. 11; 2 obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Uhlmann z Morges”, 2. „Berthe Uhlmann”, k. 4-5, 9-10. — **[Uhlmann]** Fanny 1917[?]-1940 (9 listów, 4 koperty, k. 15, 19, 25 wycięte znaczki pocztowe) k. 13-27; 1 pocztówka: „2. — Nancy. — Place Stanislas Grilles en fer forgé, par Jean Lamour (XVIII^e siècle)/ Imprieries Réunies, Nancy” (1917?) k. 13; dopisana Berthe Uhlmann (30 XII 1926) k. 14v; koperta od niezachowanego tu listu k. 16; na kopercie dopisek C. Chowańca „Fanny?” k. 19, na kopercie dopisek NN (M. Mickiewiczówna?) „Fanny”; obwoluta z inf. C. Chowańca „Fanny”; k. 28-29. — **Vallery-Radot** C[amille] b.d. k. 30-31 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II: 1917-1919 (4)). — **Vesnitch** Milenko R. 1919, b.d. (2, koperta) k. 32-35, 1 bilet wizytowy („Ministre de Serbie”), na papierze listowym i kopercie nadruk „Légation du Royaume des Serbes,

Croates et Slovènes en France”, obwoluta z inf. C. Chowańca „R Vesnitch” k. 36-37. — **Veyrier** Louise, 1929-1939 (12, 8 kopert, k. 40 wycięty znaczek pocztowy) k. 38-63, bilet wizytowy „Madame Vve Veyrier, 3 rue du Pot-de-Fer, Paris 5^e” k. 41; 1 karta pocztowa: „Chateau de l’Asnée — Villers-Lès-Nancy/ Ad. Weick, Saint-Dié — N^o 14402”; obwoluta z inf. C. Chowańca „M^m Veyner [s] Louise” k. 64-65. — **Wečerã** Barbara b.d. k. 66-67. — **Weysenhoff** [Ludwika z Sokólskich] (żona Henryka), 1908-1923 (4, koperta) k. 68-73, dopisany Henryk Weysenhoff (22/9 VI 1909) k. 69r, także do Marii Mickiewiczowej, (21 III 1923) k. 72; 2. pocztówki: 1. fot. redyku w ozdobnej bordiurze k. 68; 2. „Najdawniejszy widok Warszawy. Nakł[ad] Tow[arzystwa] Opieki nad Zabytkami Przeszłości./ B.W. S.” k. 71; obwoluta z inf. C. Chowańca z napisem „Weysenhoff” k. 74-75. — **Wegleńska** Srzeniawa [s] M[arie Caroline z d. Doniol] 1927, 1930 (2) k. 76-77. — **Wierzbicka** [Maria?] b.d. (2, koperta k. 80 wycięty znaczek pocztowy) k. 78-82. — **Wilkońska** (Wilkońska-Paderewska) Antonina [z Paderewskich (siostra I. J. Paderewskiego)] 1909, 1928-1939, b.d. (31, 11 kopert, k. 103, 108, 117, 122, 127 wycięte znaczki pocztowe) k. 83-133; 9 pocztówek: 1. „Morges” [verso:] „12290 Seal Edit. d’Art. R. E. Chapallaz fils, Lausanne” (1928) k. 86; 2. „3099 Ile Salagnon — Dents du Midi” [verso:] „Seal Édit. d’Art R.E. Chapallaz fils. Lausanne” (1929) k. 87; 3. „Morges — l’Eglise, 8623” [verso:] „Édition Art. Perrochet Matile. Lausanne” (1929) k. 89; 4. „1. Indes Anglaises — Une grande famille” [verso:] „L. Fauraz, édit., à Annemasse (Hte-Savoie)” k. 92; 5. „Morges” [verso:] „12290 Seal Édit. d’Art. R. E. Chapallaz fils, Lausanne” (1932) k. 98; 6. „D. — La noblesse de Peddavalsa. — Vizagapatam (Indes Anglaises)” [verso:] „L. Fauraz édit., d’Annemusse (Hte-Savoie)” (1932) k. 99; 7. kolorowa: „1644 Morges, le Port et l’Arsenal” [verso:] „Phot.-Éditeur O. Sartori, Genève” (1936) k. 114; 8. „422. — Morges Port et le Mont Blanc” [verso:] „Phot.-Éditeur O. Sartori, Genève” (1937) k. 118; 9. „Le hibou moyen duc, grand destructeur de souris...” [verso:] „Société Suisse pour l’Etude des Oiseaux et leur Protection. A. Richard. Sablons 35, Neuchâtel./ Diepdruk, Vereenigde Drukkerijen, Amsterdam” (1937) k. 120; bilet wizytowy „Z Paderewskich Antonina Wilkońska” (1935) k. 109; program koncertu w „Salle des Concerts du Conservatoire” w Paryżu w dn. 15 V 1936 pod patronatem ambasadora Alfreda Chłapowskiego na rzecz wystawienia popiersia Ignacego Paderewskiego (druk), inc.: Le Salon des Musiciens Français k. 116; koperta od niezachowanego tu listu k. 132 (27 IV 1933); na karcie pocztowej dopisek C. Chowańca: „Wilkońska” k. 92 (6 VI 1931), na kopercie dopisek C. Chowańca k. 108 (22 V 1935), „Wilk[ońska] Paderewska” (1938) k. 122; obwoluta z inf. C. Chowańca: „A. Wilkońska siostra IJ Paderewskiego do Marjotki/ 21 szt/ Nabyte 30 VI 1961” k. 133. — **Wittig** Edward 1900-1923 (15 listów, 10 kopert) k. 134-167; 4 pocztówki: 1. [bez podpisu, widok stawu w parku z mostkiem] (1909) k. 139; 2. „Antopol pocz[ta], tel., kolej Wapniarka Podole” (1911) k. 163; 3. [bez podpisu, widok pałacu z oficyną lub oranżerią, może w okolicach Kijowa] (1912) k. 164; 4. „188 Firenze — Palazzo Pitti — Testa della Veringe, Dett. della Madona delle Rose (Botticelli) (1923) k. 167; koperta od niezachowanego tu listu (1910) k. 156, na pocztówce dopisek C. Chowańca „Wittig” k. 139; na kopertach inf. C. Chowańca: „Wittig” k. 155v, 166v. — **Wróblewska** Maria 1934-1938 (9, 3 koperty, k. 178, 180, 183 wyrwane

lub wycięte znaczki pocztowe) (4); 1 karta okolicznościowa: „Wesołych świąt” [Boże Narodzenie] [verso:] „M. Zawada pinx. Édition ‘Współczesna sztuka’ Przemysł/ 160” (1934) k. 171; na kopercie listu z 1937 inf. C. Chowańca „M Wroblewska” k. 180r.

Tom 24: Ujejski (87 kart, 44 listy, 17 kopert)

- Ujejski Józef 1913-1936 (44, 17 kopert, k. 22 odklejony znaczek pocztowy, k. 39, 44, 47, 56, 63, 66, 69, 78, 81, 85 wycięte znaczki pocztowe) k. 1-87; 8 pocztówek: 1. „109. Chartres — Emmaux [s]-de Saint Pierre/ Collection AD” (1913) k. 1; 2. „M 2749 Chillon et la Dent du Midi [verso:] Édition Photoglob, Zürich” (1913) k. 2; 3. „Strassburg Blick vom Kaiserplatz — Strasbourg Vue prise de la place Impériale” [verso:] „Felix Luib, Kunstverlagsanstalt, Strassburg I/E.” (1913) k. 3; 4. „Rapperswil — Burgtor” [verso:] „6797 Carl Künzli-Tobler, Zürich” (1913) k. 4; 5. [sygnatura:] „K. Młodzianowski 1913” [Książę Józef w Elsterze] „Nie traćcie serca i nie przestańcie rozślawiać imienia Polaków... (Książę Józef do gen. Weyssenhoffa w r. 1813.)/ Z drzeworytu współczesnego. Przerysowała K. Młodzianowski/ STL” (1913) k. 11; 6. „L 7460 Montreux et la Dent du Midi” [verso:] „Édition Photoglob, Zürich” (1913) k. 12; 7. „Myśleli synowie, że znojem ich skroni... Lucyan Rydel” [verso:] „Z cyklu: Zatruta studnia. Jacek Malczewski pinx. Ser. 61. Nro 3. Wydawnictwo Salonu Malarzy polskich w Krakowie” (1914) k. 13; 8. „Wesołego Alleluja!” [verso:] „M. Barański mal./ 500/68 Akropol Kraków. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie” (1934) k. 83; adresowany do Jadwigi Melis z podziękowaniami dla Mickiewiczów (1914) k. 23; na kopercie dopisek. C. Chowańca „J Ujejski” k. 39v; obwoluta z inf. C. Chowańca: „Ujejski k. 70-71”.

Tom 25: Wiwulski (148 kart, 93 listy, 13 kopert)

- Wiwulski Antoni 1907-[1919] (93, 13 kopert, k. 148 wycięty znaczek pocztowy) k. 1-148; także do Marii Mickiewiczowej ([ok. 1918]) k. 124-125, do listu z [I 1919] dołączona odezwa A. Wiwulskiego „Va tiens Alliés” jako wolontariusza obrońcy Wilna w jęz. franc. k. 142-145;
- list otwarty do dzienników francuskich „Nations Aliees”, brulion (b.d.) k. 137-141;
- na papierze listowym widok „Vista General de Porta-Coeli (Valencia) (1914) k. 104; na kopercie winiety: „Porta-Coeli (Valencia) [a.] „Entrada principal del Convento”, [b.] „Claustro de entrada á la Iglesia” k. 105, widok na Hotel Valencia w Porta Coeli, k. 105v; na papierze z nadrukiem „Antoine Wiwulski, Architecte Statuaire, 26, rue Nansouty” (1914) k. 107.
- 50 pocztówek: 1. „Kowno. Dom w którym mieszkał Adam Mickiewicz” [verso:] „Wyd. D. Wizuna, Wilno, Kowno” (1907) uszkodzona, wyrwany znaczek pocztowy k. 1; 2. „L’église de la Trinité. Kowno. T.H. Ossowski. Wilhelm Bernard & Co., Berlin sw.” (1907) k. 2; 3. „79 — Paris — Le Pont-Neuf, B.F. Paris” (1908) k. 3; 4. „35 Orléans. — La Cathédrale. — La Flèche. — LL.” (1908) k. 4; 5. „Morges (Lac Léman), C.P.N. 3416” (1908) k. 5; 6. [Widok jeziora o zmierzchu z żaglówkami] „J.J. 7610 Jullien frères, Phot.-Éditeurs, Genève” (1908) k. 6; 7. „1957 Paris. — Place du Panthéon, Le Penseur, par A. Rodin ND

Phot." (1909) k. 7; 8. „Muzeum narodowe w Krakowie. Artur Grotter. Lithuania (Bój)" (1909) k. 8; 9. „57. Paris — La Fontaine de Carpeaux. Avenue de l'Observatoire C.M." (1909) k. 9; 10. „Paris La 'Ruche' Salle d'Études" (1909) k. 10; 11. „77. Paris — Saint Germain-des-Prés C.L.C." k. 11; 12. „W. Wright. Un vol à l'américaine/ Maquette de Giris/ AN Paris" k. 12; 13. [sygn.] „T. Jabłoński i Sp./ Pomnik Jagiełły w Krakowie. Dochód zastrzeżony na szkoły kresowe T.S.L." (1910) k. 13; 14. „N° 1027 — Coucher de Soleil sur le Lac Léman" (1910) k. 14; 15. [verso:] „Izba góralska w willi pp. Drów Dłuskich w Zakopanem — Sanatorium" (1910) k. 15; 16. „Tatry Czarny Staw kościelcowy. Magora /15481. Wydawn[ictwo] Mal[arzy] polsk[ich] Kraków 1909. N 83" (1910) k. 16; 17. „146 Monaco — La Cathedrale — LL." k. 21; 18. „Villa Paderewski — Riond-Bosson près Morges (Suisse)" [verso:] „No. 1 J. Regamey, Edit. Morges Déposé" (1910) k. 23; 19. „Odślonięcie pomnika Jagiełły podczas uroczystości grunwaldzkich w Krakowie dn. 15 lipca 1910", dopisany René Morax (1910) k. 28; 20. „Sanatorium Dra K. Dłuskiego w Zakopanem. Leżalnia" k. 29; 21. [verso:] „Pomnik Grunwaldu w Krakowie. Widok ogólny. Wydawnictwo Towarzystwa Szkoły Ludowej — Dochód zastrzeżony na szkoły kresowe T.S.L." k. 30; 22. „Pomnik Wł. Jagiełły w Krakowie. Witold nad ciałem Wielkiego Mistrza (Grupa frontowa pomnika)/ [Henryk/ Prist?]/ Kraków/ 1910" [verso:] „Wydawnictwo Towarzystwa Szkoły Ludowej — Dochód zastrzeżony na szkoły kresowe T.S.L." (1910) k. 31; 23. „Pomnik Wł. Jagiełły w Krakowie. Rycerze polscy. (Grupa z prawej strony pomnika) [Henryk/ Prist?]/ Kraków/ 1910" [verso:] „Wydawnictwo Towarzystwa Szkoły Ludowej — Dochód zastrzeżony na szkoły kresowe T.S.L." (1910) k. 32; 24. „Z doliny Białej Wody widok na dolinę Rówienek w Tatrach" [verso:] „Wydawn[ictwo] Sal[onu] Mal[arzy] Polsk[ich] Kraków 1906" (1910) k. 37; 25. (kolorowa) „H&H F [Er?]/ W[itold] Rzegociński. Tatry" [verso:] „Nakład J. Czarneckiego. Wieliczka/ Anczyc/ 132" (1910) k. 38; 26. okolicznościowa „Bonne année. Château de Chillon/ Charnaux freres & Co/ Phot. Genève" k. 39; 27. „Villa Paderewski — Riond-Bosson près Morges (Suisse)" [verso:] „No. 1 J. Regamey, Edit. Morges Déposé" (1911) k. 43; 28. „Moules et Barque du Leman, 103" [verso:] „Éditions Art. Perrochet & David./ La Chaux-de-Fonds. Lausanne", dopisany René Morax, (1911) k. 44; 29. „1074. Musée de Sculpture comparée — Cathédrale de Rouen, Tête de Prophète (XIV^e siècle). — ND Phot." (1911) k. 47; 30. „81. Paris — La Tour Eiffel la nuit/ Le Phare et l'Horloge lumineux C.M." (1911) k. 48; 31. „82. Paris. — Pointe de la Cite et Notre-Dame., CR Carte Éditions de Luxe/ Marque Déposée" (1911) k. 49; 32. kolorowa: [verso:] „Primula glutinosa. Photochrome. Serie 508. No. 790" (1911) k. 52; 33. [verso:] „Édition/ Ernest A. Svanström/ Stockholm. B. M. Васнецовъ, богатыри. No. 28 v. M. Vasnetzoff. Les preux. Galerie Trétia-koff. Imp. 11 27906" (1911) k. 54; 34. „Paris. Place de l'Etoile et Arc-de-Triomphe. L.D" (1911) k. 55; 35. kolorowa: [verso:] „Saxifraga oppositifolia. Draba aizoides, Photochrome. Serie 508. No. 791" (1911) k. 56; 36. „Barque du Leman. 245" (1912) k. 69; 37. „Dwinsk Die neue Polnisch Lirche No. 117" [verso:] „Ch. D. & S." (1912) k. 76; 38. „Kraków. — Ratusz i sukienice — Urbodomo kaj drap-hhalo" [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Eldonejo: Salone de polaj pentristoj. Nro 7" (1912) k. 77; 39. „Tok cietrzewi" [verso:]

„Bruno Liljefors. Nationalmuseum. Stridande Orrtuppar. Coq des bois combattants. Streitende Birkenhähnen. Paul Heckscher, Stockholm” (1912) k. 78; 40. „17. Menton — Vue prise de la Frontière — Baie de Garavan” [verso:] „Etablissement de photographie Giletta frères, Nice” (1913) k. 86; 41. „Berlin. Kgl. Opernhaus” [verso:] „Rotation-Tiefdruck” (1913) k. 94; 42. „Troki. Ruiny zamku” [verso:] „No. 250. Édition artistique D. Visoune, Vilna” (1913) k. 95; 43. „Tarascon. — Château dit du Roi René (côté de la Ville) dont la construction fut commencée le 27 Novembre 1400, sous le règne de Louis II, Comte de Provence, père du Roi Renée/ Photo-Modern, Tarascon” (1913) k. 96; 44. „Verona. Torre dei Lamberti” [verso:] „Edit. O. Onestinghel — Verona” (1913) k. 100; 45. „Monasterio de Porta-Coeli — Amigos intimos” [verso:] „La Industrial Fotografica — Sucesor Ces. Robert Valencia” (1914) k. 106; 46. „Berlin Brandenburger Tor/ CR C 54 B” (1914) k. 115; 47. „Wilno. Prospekt Śto. Jerski” [verso:] „No. 4 Édition artistique D. Visoune, Vilna” (1914) k. 116; 48. „Ex Cartuja de Porta-Coeli Vista General” [verso:] „Industria. Catográfica. — Sor. de A [Banam?] [-]” (1914) k. 117; 49. „J.v. Meyer pinx — Na kaczki. Tow. wyd. ‘SWN’ w Warszawie./ 0102” (1915) k. 118; 50. „3161. Paris La Nuit” (b.d.) k. 135; karta korespondencyjna z winietą „Palais d’Orsay. Grand Hôtel de la Gare...” k. 60; koperta od nieodnalezionego tu listu (23 III 1910) k. 42; obwoluta z inf. C. Chowańca „Wiwulski” k. 147-148.

Tom 26: Z—Ż (16 kart, 10 listów, 2 koperty, 1 zaproszenie)

- **Zaleska** M[aria] D. [ze Zdziarskich, żona Zygmunta] 1932 k. 1. — **Zaleski** Denis (Dionizy) 1928-1935 (6, 1 koperta) k. 2-9, podp. też Bohdana Okińczyc-Zaleska na k. 2v (1927); dopisana Bohdana Okińczyc-Zaleska k. 5r (1929); dopisek C. Chowańca „Denis Zaleski” k. 6v. — **Zaremba** (kobieta) (Chateau du bord de l’eau St Fermain s/Mosin (SetM) b.d. (1, koperta) k. 9-10; inf. C. Chowańca „Zaremba” na kopercie k. 10v. — **Zielińska** Halina z domu Wolff (Hala) 1932-1935 (2, koperta k. 15 wyrwany znaczek pocztowy) k. 12-15. — **Żeleńscy** Władysław M. i Halina Bardzińska z Jentysów 1936 (druk. zawiadomienie o ślubie) k. 16.

Tom 27: Zaleski (146 kart, 129 listów, 11 kopert, 1 bilet wizytowy)

- **Zaleski** Zygmunt Lubicz 1915-1940, b.d. (129, 11 kopert k. 40, 62, 98, 126 odklejone lub wycięte znaczki pocztowe, 1 bilet wizytowy) k. 1-146; 103 pocztówki: 1. „5859 Etablissement d’Horticulture de M^{me} Paderewska. Riond Bosson, près Morges (Suisse)” [verso:] „F. Regamey Éditeur Morges” (1915) k. 1; 2. „Michelangiolo — Il Profeta Isaia/ Capella Sistina — Palazzo Vaticano — Roma” [verso:] „9978 Fototipia Alterocca Terni/ Fot. Alinari” (1918) k. 17; 3. „3. Le Mans. — Cathédrale et Théâtre, Place des Jacobins. Phot. A. Dolbeau, Le Mans” (1918) k. 18; 4. „Roma — Colosseo” [verso:] „175 — Uff. Revisione Stampa — Milano/ 60252 S. Ed. Ris. Coop. Vend. Roma” (1918) k. 19; 5. „Bretagne. — 4965. — Le Gouët, au Carrefour du Bras-d’Argent, près Quintin/ Coll. E. Hamonic, St-B.” (1918) k. 20; 6. „7 — Quintin (C.-du-N.) — Le Château — Les Remparts/ J. Sorel, éditeur, Rennes” (1918) k. 21; 7. „432 Plouaret (Côte-du-Nord) — Tour de l’Eglise (xvi^e s.)” [verso:] „Imp. Phot. Neurdein et Cie. — Paris”

(1918) k. 22; 8. „3070. — St Briec. — La Pointe à l'Aigle — Phare du Legué — Hôtel Terminus/ (Cell. Hamonic, St-B.)” (1919) k. 23; 9. „La Bretagne Pittoresque/ 9555 — Quintin — Le Château, l'Étang et le Calvaire/ Collection A. Waron, St-Briec” (1919) k. 24; 10. „CLB/ 1 — Place d'une Fontaine Lorraine/ Visé 500” (1919) k. 25; 11. „88. Les Alpes Mancelles — Saint-Léonard-des-Bois (Sarthe) — Roches de Thoyère/ Phot. A. Dolbeau, Le Mans” (1919) k. 26; 12. „142 Fontainebleau — Intérieur de la Gare vue du Pont du Chemin de Fer. — LL.” [verso:] „Lévy fils et Cie, Paris” (1919) k. 27; 13. „30. Roscoff — Le Vivier/ ELD” (1919) k. 28; 14. „Warszawa. Pomnik Mickiewicza/ Monument de Mickiewicz/ Nakładem firmy 'Ad Astra' Warszawa, Nowy Świat 1” (1921) oderwany znaczek pocztowy, k. 29; 15. „Lwów. Kolumna Mickiewicza./ Lemberg. Mickiewicz-Monument” [verso:] „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie 1917” [1921] k. 30; 16. „Exposition Nationale Coloniale de Marseille — 1922/ Une des tours du Palais de l'Indo-Chine”/ Photo F. Detaille — Marseille” [verso:] „F. Detaille, Éditeur exclusif des Cartes postales de l'Exposition coloniale — Marseille/ Sadag [?] de France. Imp Paris” (1922) k. 31; 17. kolorowa: „Warszawa. Kościół Bernardynów z xv w.” [verso:] „72/ Wyd. Fr. Karpowicz. Warszawa” (1924) k. 33; 18. [verso:] „Wilno. Kościół Katedralny i ogród Zamkowy/ Nakł. W. [Borkowski, Wilno]. DN” (1924) k. 34; 19. „Kraków. Rondel i Brama Florjańska” [verso:] „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne 'Akropol', Kraków xxii” (1925) k. 35; 20. [kartka okolicznościowa z życzeniami imiennymi: młoda kobieta w stroju z XVIII w. w peruce z dziewczynką na kolanach, która trzyma kwiat róży w uniesionej dłoni] (1927) k. 38; 21. „32 — Bastia — Place du Marché — LL” [verso:] „Lévy et Neurdein Réunis, 44, r. Letellier, Paris, Imp” (1929) k. 43; 22. „12 Autun. — Pyramide Romaine, dite Pierre de Couhard/ Phototypie Coqueugnot et Truchut à Autun (1931) k. 48; 23. [sygnatura:] „YVON” [verso:] „La Douce France/ 321/ Cote d'Azur/ Les Iles d'Hyères (Var)/ Porquerolles — La Plage d'Argent. Les Éditions d'Art Yvon, Paris, 14 Rue de Bretagne” (1931) k. 50; 24. „193. — Lille — Place de la République — E.C.” [verso:] „Vve E. Cailteux-Gorlier Lille” (1931) k. 51; 25. „CAD/ 9 Strasbourg — La Cathédrale [verso:] Cie Alsacienne des Arts Photomécaniques Strasbourg” (1931) k. 52; 26. „Warszawa: Wodospad w Parku Paderewskiego. — Varsovie: Cascade dans le Parc Paderewski/ Fot. J. Wołyński” [verso:] „Ruch” (1931) k. 54; 27. [verso:] „Sandomierz. Brama Opatowska, pozostałość po dawnych murach Miejskich z xiv w./ Wyd. Oddziału Tow. Sandomierskiego Pol. Tow. Krajoznawczego Księgarni 'Ognisko' w Sandomierzu” (1931) k. 55; 28. „3. — Lille — La Bourse E.C.” [verso:] „Vve E. Cailteux-Gorlier Lille” (1931) k. 56; 29. [sygnatura:] „Vidal” [verso:] „11. Hèyres (Var) — Vue generale/ General view/ R. Vidal, Éditeur, Hyères” (1932) k. 57; 30. [sygnatura:] „F. Hue”/ 57. Hyères. — Avenue Beauregard” [verso:] „Hue, éditeur. Hyères” (1932) k. 58; 31. „160. Saint-Sauveur — Colonne de la Duchesse de Berry/ Vue générale et le Gouffre/ MFIL” (1932) k. 59; 32. „Les Pyrénées/ 188. Luz-St-Sauveur — Les Thermes” (1932) k. 60; 33. „13. Nancy. — Place et Statue Stanislas — Hôtel de Ville/ Imp. Royer et Cie, Nancy” (1932) k. 63; 34. „Tatry/ Morskie Oko — widok w stronę Rysów” [verso:] „Nr. 142. Fot. T. i S. Zwoliński/ Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego w Zako-

panem” (1933) k. 64; 35. „40 — Lille — Eglise Saint-Michel [verso:] Cartes ‘La Cigogne’, 25, Rue des Fossés, Lille” (1933) k. 65; 36. „Hyères Pittoresque. — Amandiers en fleurs vers le vieux Château. [sygnatura:] F. Hue” [verso:] „Édition Vidal à Hyères” (1934) k. 66; 37. „L’Hôtel et la Presqu’île de Giens” (1933) k. 67; 38. „3. Poitiers — Vue panoramique vers les Dunes” [verso:] „Arecole. Marque dép., 11, Q. de Versailles, Nantes” (1933) k. 68; 39. „35. Lyon. — Pont Morand/. Le 4 juin 1771 Louis xv accorde à Morand la concession d’un pont sur le Rhône...” [verso:] „X. Goutagny, édit., 36, r. Victor-Hugo, Lyon” (1933) k. 69; 40. „252. Strasbourg — Les Vieilles Tours aux Ponts Couverts” [verso:] — C^{ie} Alsacienne des Arts Photomécaniques. Strasbourg” (1933) k. 70; 41. „Kraków. Wieże Katedry Wawelskiej” [verso:] „Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. ‘Akropol’ Kraków” (1933) k. 72; 42. [verso:] „2 La Douce France/ Dijon (Côte d’Or)/ Bourse du Commerce — Église St-Michel/ ‘Les Éditions d’Art. Yvon’, Paris 14, Rue de Bretagne” (1933) k. 73; 43. [sygnatura:] „Mona” [verso:] „Les Petits Tableaux de Bourgogne/ Dijon/ L’Hôtel de Ville/ The town-hall/ Impressions-Éditions d’art Mona, 28, av. Victor-Emmanuel, Paris” (1934) k. 74; 44. „145. — Toulouse. — Ancien Couvent des Jacobins/ Le clocher (fin au XIII^e siècle) — La salle capitulaire (1303)/ Phototypie Labouche Frères, Toulouse” (1934) k. 75; 45. „La Douce France/ 6 Nancy (M.-et-M.)/ Place Stanislas — Le Bassin de Neptune/ ‘Les Éditions d’Art Yvon’, Paris. 14, Rue de Bretagne” (1934) k. 77; 46. „Warszawa. Ul. Solec — Rue Solec” [verso:] „Polonia Kraków” (1934) k. 78; 47. [Wilno, widok na kościół św. Rafała, fot. B. Bałuszkiwicz] (1934) k. 79; 48. [sygnatura:] „Yvon” [verso:] La Douce France/ Dijon (Côte-d’Or)/ Panorama/ ‘Les Éditions d’Art Yvon’, Paris, 15, Rue Martel” (1934) k. 80; 49. [sygnatura:] „Elfe/ Hélió 13” [verso:] „Pyrénées Océan/ 18. — Toulouse — Nef Comtale de la Cathédrale St-Étienne/ Voutes de Raymond VI (1211)/ Héliogravure ‘Elfe’ Labouche Frères, Toulouse” (1934) k. 81; 50. „Łódź. Park Poniatowskiego” [verso:] „Ruch” (1934) k. 82; 51. „Berlin Gendarmenmarkt mit Schauspielhaus und Schillerdenkmal./ I.W.B. Tiefdruck-Spezial Nr. 53” (1935) k. 85; 52. „18. Palma de Mallorca — Vista General [verso:] „HSM Huecograbado Mumbú — Barcelona” (1935) k. 86; 53. [verso:] „Puerto de Pollensa-Mallorca/ Colección Bestard” (1935) k. 87; 54. „Nancy — Le Palais du Gouvernement” (1935) k. 88; 55. „62. — Dijon. — Le Square Darcy, D.D.” [verso:] „Phototypie Daniel Delboy, Mirecourt” (1935) k. 89; 56. „Warszawa. Grób Nieznanego Żołnierza. Varsovie. Tombeau du Soldat Inconnu” [verso:] „Wydawnictwo ‘Polonia’ Kraków” (1936) k. 92; 57. [verso:] „7728 Montreux et Dents du Midi/ Société Graphique Neuchatel” (1936) k. 93; 58. [verso:] „La Douce France. 410. — Nancy/ Vue générale, Arc de Triomphe et Palais du Gouvernement./ ‘Les Éditions d’Art. Yvon’, 15, rue Martel. Paris” (1936) k. 94; 59. „Toulouse — Carrefour Rue de Metz et Rue Alsace Lorraine — A droite le Musée/ C.V.” [verso:] „Comptoir Général — Toulouse” (1936) k. 95; 60. „22. Dijon. — Porte Guillaume. D.D.” [verso:] Phototypie Daniel Delboy, Mirecourt” (1936) k. 96; 61. [sygnatura:] „Cim [verso:] 10. Bordeaux/ Monument des Girondins — Groupe de gauche/ Coll. Mendiha- rat. Bordeaux — Phot. Combier Mâcon” (1937) k. 99; 62. [sygnatura:] „Yvon” [verso:] „Lille (Nord)/ La Nouvelle Bourse et le Théâtre/ ‘Les Éditions d’Art

Yvon', Paris, 15, Rue Martel" (1937) k. 100; **63.** „CAD/ 394 Strasbourg — Eglise St-Thomas [verso:] C^{ie} Alsacienne des Arts Photomécaniques. — Strasbourg" (1937) k. 101; **64.** „CAD/ 387 Strasbourg — L'Orangerie [verso:] C^{ie} des Arts Photomécaniques — Strasbourg Schiltigheim" (1937) k. 102; **65.** [sygnatura:] „Yvon" [verso:] „La Douce France/ Nancy (M.-et-M.)/ L'Hôtel de Ville et Statue de Stanislas/ 'Les Éditions d'Art Yvon', Paris, 14, Rue de Bretagne" k. 103; **66.** „Wisła. Ogólny widok" (1937) k. 104; **67.** „350. Strasbourg — Le Pont de Kehl [verso:] C^{ie} Alsacienne des Arts Photomécaniques. — Strasbourg" (1937) k. 105; **68.** [verso:] „Nancy — La Place Stanislas" (1937) k. 106; **69.** „6.083. Grenoble. — Le Téléférique de la Bastille, l'Isère et Sainte-Marie. [verso:] 'Paysages des Alpes' de A. Mollaret, rue Colbert, 4, Grenoble" (1937) k. 107; **70.** „LL/ 19 Bordeaux/ Le Grand Théâtre [verso:] — C^{ie} des Arts Photomécaniques — Strasbourg — Schiltigheim" (1937) k. 108; **71.** „114. — Beaulieu-sur-Mer. — La Baie des Fourmis et l'Hôtel Bristol" [verso:] Édition 'La Cigogne', 1 bis, rue Grimaldi — Monaco" (1937) k. 109; **72.** „Lyon/ Monument des Enfants du Rhone et entrée principale du Parc de la Tête-d'Or" [verso:] „Phototypie Lescuyer, 16, r. Remparts-d'Ainay, Lyon" (1938) k. 110; **73.** [verso:] „Nîmes (Gard) — La Fontaine — La Source/ Édition A. Beauquier — Nîmes" (1938) k. 111; **74.** „Warszawa. Uniwersytet./ Varsovie. Université" [verso:] „Polonia Kraków" (1938) k. 112; **75.** [sygnatura:] „Yvon" [verso:] „1646 Lille (Nord)/ Place de la Gare/ Les Éditions d'Art Yvon', Paris, 15, Rue Martel" (1938) k. 113; **76.** [sygnatura:] „Nels./ Bruxelles/ Église Sainte-Gudule et Panorama" [verso:] Édition: A. Durr et fils, Bruxelles — N° 4" (1938) k. 114; **77.** [verso:] „Fondation Universitaire/ 11, Rue d'Egmont — Bruxelles/ Un couloir. A Lobby" (1938) k. 115; **78.** „142. Menton (A.-M.) — Promenade du Midi — Effet de mer (*les curieux*) — FL." [verso:] „Etablissement Frédéric Laugier — Nice" (1938) k. 116; **79.** [sygnatura:] „YVON" [verso:] „1265 Lille (Nord)/ Abside de l'Eglise St-Maurice (XIV^e et XV^e s.)/ 'Les Éditions d'Art Yvon', Paris, 15, Rue Martel" (1938) k. 117; **80.** „58. Port Autonome de Bordeaux/ Le Paquebot 'Massilia' devant les nouveaux Jardins des Quinconces BR." [verso:] „Bloc Frères éditeurs, Bordeaux" (1938) k. 118; **81.** „Nancy — Place Stanislas — Fontaine de Neptune" (1938) k. 119; **82.** „429. Lyon. Le Confluent du Rhône et de la Saône" [verso:] „Édition la Cigogne/ 3, Rue des 4 Chapeaux — Lyon" (1938) k. 120; **83.** [verso:] „Les Petits Tableaux de Bourgogne/ Dijon/ Eglise Saint-Jean/ Phototypie Lescuyer, 16, r. Remparts-d'Ainay, Lyon" (1938) k. 121; **84.** „Nancy — La Place Stanislas" [sygnatura:] „Roeder" [verso:] „10. Nancy la Coquette/ Place Stanislas/ Édition d'Art V. Roeder, Nancy" (1938) k. 122; **85.** [sygnatura:] „Yvon" [verso:] „1261 Lille (Nord)/ La Nouvelle Bourse/ 'Les Éditions d'Art Yvon', Paris, 15 Rue Martel" (1938) k. 123; **86.** [sygnatura:] „Jan" [verso:] „12 Paris La Cathédrale Notre-Dame/ Éditions d'Art 'Jan'/ F. Fleury, 43, Avenue de la République, Paris XI^e" (1939) k. 129; **87.** [sygnatura:] „CAP" [verso:] „214 Arcachon Côte d'Argent/ Chapelle St. Ferdinand/ 'Real-Photo' C.A.P. Strasbourg" (1939) k. 130; **88.** [sygnatura:] „Yvon" [verso:] „La Douce France/ 27 Les Landes de Gascogne/ Le Resinier au travail/ 'Les Éditions d'Art Yvon', Paris 14, Rue de Bretagne" (1939) k. 131; **89.** „Fondation Universitaire/ 11, Rue d'Egmont — Bruxelles/ Un salon/ A Drawin Room" (1939) k. 132; **90.** „Maguelone (Hérault) —

Vue d'ensemble des restes de la Cathédrale" [verso:] „Photo Verhasselt, 3, rue Saint-Denis — Montpellier" (1939) k. 133; **91**. „LL.61/ Montpellier. Le Peyrou pris de l'Arc de Triomphe" [verso:] „C^{ie} des Arts Photomécaniques — Strasbourg — Schiltigheim" (1939) k. 134; **92**. „21. — Lyon. — Jonction du Rhône et de la Saône" [sygnatura:] „Reivax" [verso:] „X. Goutagny, édit., 36, r. Victor-Hugo, Lyon" (1939) k. 135; **93**. „6.009. Grenoble. — Vue générale, le Téléférique de la Bastille et le Moucherotte" [verso:] „Paysages des Alpes' de A. Mollaret, rue Colbert, 4, Grenoble" (1939) k. 136; **94**. „510. — Strasbourg. — Monument Pasteur et l'Université/ Manufacture Alsacienne de Cartes Artistiques — Strasbourg" (1939) k. 137; **95**. „LL 20 Bordeaux. Les ruines du Palais Gallien (III^e siècle)" [sygnatura:] „CAP" [verso:] „C^{ie} des Arts Photomécaniques — Strasbourg — Schiltigheim" (1940) k. 138; **96**. „36 Roscoff. — Le Jardin de Marie Stuart. — LL" (b.d. [1919?]) k. 139; **97**. „105 Roscoff (Finistère). — Vue générale, prise de l'Hôtel Roscovite" (b.d. [1919?]) k. 140; **98**. „Alsace Elsass" [verso:] „Revue Alsacienne, 2, rue Brûlée, Strasbourg, Hélio 5/ Elsassische Rundschau, Brandgasse 2, Strassburg [s]. Helio 5" (b.d. [1919?]) k. 141; **99**. „La Bretagne Pittoresque/ 9558 — Quintin — Le Château et l'Étang/ Collection A. Waron St-Brieuc" (b.d.) k. 142; **100**. „Chateau-Salins. — Le Drapeau du 1^{er} Régiment de la Légion Étrangère pendant le Défilé, le 17 Novembre 1918/ Impr. Réunies de Nancy/ Cliché Ch. Bergeret — 28" (b.d., 6 II) k. 143; **101**. „109 Monte-Carlo. — Vue dans les Jardins. — LL. Édition Brice, Place d'Armes, Monaco/ Selecta" (b.d. cz. 1) k. 144; **102**. „12 Monaco. — Vue générale de la Principauté. — LL. Édition Brice, Place d'Armes, Monaco/ Selecta" (b.d. cz. 2) k. 145. — Winiety na kartach korespondencyjnych: „Caux Palace Hotel/ Suisse (Alt. 1100^m)/ Rellegrini" (9 II 1935) k. 83; „Montreux" (10 II 1935) k. 84; „Warszawa/ Centralny Instytut Wychowania Fizycznego/ L'Institut central de l'éducation physique" (19 IX 1938) k. 124.

Na pocztówce dopisana Ninka [Janina Ratyńska] (7 I 1915) k. 1; także podpisy St. Winiarski [?] i Marjan Seyda (13 IV 1918) k. 17; na pocztówce podpisy: R[egina] Jędrzejewicz, ks. A[polinary] Leśniewski, Z. Skudzilka [Skrutkowska Zofia?], ks. T. Zalewski, Wł. Połońska, dr Tadeusz Praszkiwicz [?], Stanisław Bi[...], Zbigniew Szubert (26 III 1933) k. 64; na pocztówce podpisy: Dr. Maria Zaleska, Bolesław Bałuzukiewicz, Wanda Pełczyńska (19 IX 1934) k. 79; z 24 VI 1938 k. 120 podpis Maria Koz[...]; bilet wizytowy: Zygmunt L. Zaleski z dopisanym adresem: „Stefan Zaleski/ 7, Route de Villars, 7 [s]" b.d. k. 146; list z 5 IV 1931 od Maryli [Marii] Zaleskiej k. 49; na papierze nadruk „Delegat P. Ministra W.R.I.O.P. do spraw naukowych we Francji" (18 XII 1938) k. 128; stemple cenzury wojskowej francuskiej i naklejki „Controle Postal Militaire" k. 4, 9 (1916), k. 12, 15 (1917).

Tom 28: Nadawcy nierozpoznani (180 kart, 91 listów, 3 fragmenty, 16 kopert)

1. Nierozpoznani nadawcy:

A. — A.[B.[?]], b.d. [1915] k. 1. — Anna N b.d. k. 2. — Annie [?] de [?] L (1939) k. 3-4. — B. [?] b.d. — Berthe N [Clabereg?] 1908 k. 5-6. — Gilberte N (Muzy) 1938 k. 7-9. — [Helene?] Hela [Leszetycka?] (Hamburg) 1926-1939 (11, 6 kopert, k. 12, 19, 34 wycięte znaczki pocztowe) k. 10-34; 1 pocztówka: [verso:] „37 San Sebastián/ Vistdesce el Monte Igueldo/ SM/ Foto Galarza-San Sebastián" k. 28. — Hélène

N 1923 (Riond Bosson) na papierze nadruk „Polski Biały Krzyż” k. 35-36. — **Irène N** (Juvigny le Tertre, Manche) 1930, b.d. (2, koperta) k. 37-39. — **Jadwiga N** 1 pocztówka: „Kraków — Krakau/ Pomnik Mickiewicza — Mickiewicz Monument” [verso:] „479. Wydawnictwo kart art. Pocztowych/ w Krakowie. E.B.”, Kraków, 1912, k. 40. — **Jana z Leszna (Janina Czapska)** 1926-1932, b.d. (5, 2 fragmenty, 2 koperty, k. 44, 55 wycięte znaczki pocztowe), fragmenty: k. 59-60, 61, k. 41-61. — **Janusz N** (Allevard) 1933, k. 62-63:2 pocztówki: 1. „22. Allevard aux Sept-Laux-Fond de France-Cascade du Pissou, c.H. Debrieux” k. 62; 2. „Dauphine 2. Massif des Sept-Laux-Cascade du Bréda au sortir des lac des Sept Laux à 2100 d’alt. coll. Debrieux. Photo Dombier-Mâcon” k. 63. — **J. Julia** 1934 (2) k. 64-65, 2 pocztówki: 1. „Baden b[ei] W[ien] Cholera Kapelle im Helenental” [verso:] „Künstlerkarte Nr 8014/8, Kunstverlag Hans Hausner, Wien v/1” k. 65; 2. „Baden, Partie aus dem Kurpatrk mit Beethoven-Tempel. 2056” [verso:] „Echte Photographiekarte Verlagsanstalt „Carpha” Wien i Schellngg. 6” k. 64. — **D.P.** [lub J?] b.d. [1918?]; pocztówka kolorowa: „The speech of President Poincaire/ Discours de Mr. Poincaire/ Mowa Prezydenta Poincaire” [verso:] „Published by the Polish Military Commission/ Presentation of flags to 1st Division of Polish Army in France, 22nd June 1918” k. 180. — **Julia N** 1937; 1 pocztówka: „Wisła. Ogólny widok” [verso:] „Déposé 1937 Nr. 27, Wydawnictwo Sztuka Kraków k. 66. — **J.R.** [Midy?] (1930) k. 67. — **Juliette N** b.d. k. 68. — **Karolina N** (służąca z kręgu I.J. Paderewskiego) 1908-1910, b.d. (4, 3 koperty) k. 69-78. — **Lusia** [Lucia?] [może Lucia Hansjacob z d. Pogliani zam. Jabłonowska?] 1933 k. 177-178. — **Keth** [Maria Dalmatyka Katarzyna Glumach?] (gosposia M. Mickiewiczówny) b.d. k. 79. — **Ludwika N** 1916 k. 79-80. — **Maria N** [Wierzbička?] (z Warszawy) 1936, k. 81-82. — **Nicol N** (kamerdyner — voiturier), (Lanuier?), b.d. k. 83-84 (uszkodzony). — **Nina Ho[...]** (Rennes) 1908; 1 pocztówka „1530. Chez nos Marins Bretons, sur le Môle — Un vieux. Loup de Mer et Pigeon du Port/ Collections Villard, Quimpert” k. 85. — **Skodelewska** [?] N 1935; 1 pocztówka: „Paris-La place de l’Opéra” k. 86. — **T.A.**, 1912, k. 175. — **Ursula N** (Hamburg) 1935 k. 87. — **Valerko N** (Nicea) 1938 k. 88. — **Wida N** (z Warszawy) 1923-1926 (4) k. 89-98, obwoluta z inf. C. Chowańca „Wida” k. 99-100.

B. — **NN** (Kórnik) 1888 k. 1, kartka okolicznościowa „A happy New Year”, na 3 kurczaczkach dopisane ręcznie: „Micheline, Hélène, Marie” k. 100. — **NN** (kobieta) 1901 k. 101-102. — **NN** ([Z. iebersk.cz]?) 1 pocztówka (kolorowa): „Warszawa. Pomnik Mickiewicza [verso:] Wyd. Fr. Karpowicz, Warszawa” (1919) k. 103. — **NN** 1 pocztówka: „24 Angouleme — Maison de St-Simon. — **LL.** [verso:] Lévy Fils & Cie, Rue Letellier. — Paris” (1920) k. 104. — **NN** (kobieta) 1926, k. 105-106. — **NN** 1926, 1929 (2, 2 koperty) k. 107-111. — **NN** pocztówka (kolorowa) (Warszawa, Profesorska 3) 1931: „Ojciec zadżumionych.... Juliusz Słowacki” [verso:] „S. Adam pinx, Ser. 103/3. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie” k. 112. — **NN** [Mae.. B....] 1931 k. 113. — **NN** 1934, (bez zakończenia) k. 114. — **NN** [Jan Ratyński] 1 pocztówka (kolorowa): [verso:] „Mal. J. Kossak, Wesoły Wojna ‘Tra-ra-ra/ Antek na harmonji gra’”/ Ser. 186710/ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ Akropol Kraków” 1934 k. 115. — **NN** 1 pocztówka: „Warszawa. Pomnik Mickiewicza/ Varsovie. Monument de Mickiewicz” (fotograficzna pocztówka), (Warszawa) 1935 (na odwrocie stempel „Muzeum Mickiewicza Arch. Fot.” odręcznie „ML.J 514/2”, treść zamazana k. 116. — **NN** 1 pocztówka: „Rzeszów.

Plac Mickiewiczza” [verso:] „Nakładem Fmy: Bronisława Motka w Rzeszowie. Fot. E. Janusz” 1935 k. 117. — NN [Vaillez?] (Oléac) 1935 k. 118. — NN, 193[.] kartka okolicznościowa z cytatem z Szekspira, inc.: You Shall Hear from (koperta wycięty znaczek pocztowy) k. 119-121. — NN pocztówka: „Napoli-Posillipo” [verso:] „1953 Fototopia Alterocca-Terini” b.d. [ok. 1913?] (bez początku i zakończenia) k. 122. — NN 1 pocztówka: „Wilno. Rzeka Wilja. [verso:] F. Musko, Wilno” b.d. [ok. 1920] k. 123. — NN b.d. fragment k. 124. — NN b.d. k. 179.

2. Koleżanki z Mitawy:

— **Ella** N [H.?), 1882, 1890 (3), na papierze suchy wycisk przeplecionych inicjałów „EH” k. 129, 131 (1890) k. 125-132. — **Helena** N [G.?) 1882-1883 b.d. (4) na papierze nadrukowane przeplecione inicjały „HG” (1883) k. 135, k. 133-139. — **Martha** N 1881-1883, b.d. (8) k. 140-155.

3. Osoby z kręgu Ignacego J. Paderewskiego:

— **MRu** [?], 1910, b.d. (4), koperta ze znaczkiem pocztowym k. 156-166. — **Nelly** [?] N b.d. k. 167-168. — NN [Eleon?] 1910, koperta ze znaczkiem pocztowym k. 169-171. — **DP** [?] b.d. k. 172-173.

Zasuszony liść przypięty do kartki z napisem „Russaco 7 Sept 1913 mit Mickiewicz” k. 34.

Tom 29: Koperty od niezachowanych lub nierozpoznanych listów (23 karty, 23 koperty)

Koperty od niezachowanych tu listów 1912-1942: 23 koperty k. 23.

A. z nadawcami rozpoznanymi (3):

— **Argus de la Presse** 1938 k. 1. — **Fabius Emmanuel**, Photographes, souvenirs historiques 1939 k. 2. — **Saffroy Henri**, Libraire (Paris) 1936 k. 3

B. z nadawcami nierozpoznanymi (13):

— NN 1897 (Paris) do Meade Minnigerode dla M. Mickiewiczówny k. 4. — NN 1906 (Zakopane) k. 5. — NN: 1. („Niel de [?] Bulbul”, „Favre” [?] 1912 (Springar-Indie) (w środku zasuszone zioła z opisem) k. 6-7; 2. (Indie) 1912 (2) dopisany adres do Morges ręką W. Mickiewicza k. 8. — NN (Moskwa) 1912 k. 9. — NN (Paris) 1912 (do Morges) k. 10. — NN (Paris) 1927 k. 11. — NN 1929 (Morges) k. 12. — NN 1933 (Kraków) k. 13. — NN 1933 (Paris) (2) k. 14-15. — NN 1935 na verso odcisk w laku herbu Odrowąż, po bokach którego litery „A W” k. 16. — NN 1942 (Paris) k. 17. — NN 1946 (Paris) k. 18. — NN b.d. (Smyrna) stempel pocztowy turecki k. 19. — NN b.d. (2) k. 20-21 wydarte znaczki pocztowe. — **E L** [?] NN b.d. też do M. Mickiewicz k. 22

Koperta z kawałkami opłatków k. 23.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2259, 2261, 2267, 2270, 2272, 2273, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2285, 2286, 2305, 2308, 2313, 2327, 2631, 2637, 2643, 2645 zbiór pocztówek DZA BPP; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza T. XVII, XXXIV (akc. 2276), XXXV (akc. 2279), XXXVI, XXXVII (akc. 2281), XXVIII (akc. 2282), XXIX (akc. 2273), XXXIX (akc. 2283), XLI (akc. 2259)

Zob. także: **MAM** 393/IV: List do M. Mickiewiczówny: Janina Kraków, b.d.; **MAM** 939/IV: listy do M. Mickiewiczówny: Julia Jabłonowska 1896; **MLW dep. BPP**, sygn. 43: Listy polskich żołnierzy ochotników głównie do Marii Mickiewiczówny i Władysława Mickiewicza” 88

listów z lat 1914-1919; MLW dep. BPP sygn. 44 t. I-II: Listy jeńców polskich o osób potrzebujących pomocy kierowane przeważnie do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 220 listów z lat 1916-1922; MLW dep. BPP sygn. 45: Listy kierowników i pracowników obozów do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 103 listy z lat 1916-1922; MLW dep. BPP sygn. 47: Listy organizacji obozowych i czasopisma „Jeniec Polski” do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 33 list z lat 1917-1925; MLW dep. BPP sygn. 48 t. I-I: Listy instytucji i osób prywatnych zaangażowanych w pomoc dla ofiar wojny kierowane do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny, 208 listów, 1914-1924; MLW dep. BPP sygn. 49: Listy różnych osób do różnych dotyczących pomocy jeńcom wojennym 18 listów z lat 1915-1920; MLW dep. BPP sygn. 50: Listy z ministerstw francuskich do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny: 70 listów z lat 1916-1921; MLW dep. BPP sygn. 51: Bruliony i kopie listów Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny do instytucji i osób prywatnych zaangażowanych w pomoc dla ofiar wojny: 91 listów z lat 1915-1920; MLW dep. BPP sygn. 48 t. 1-2: Listy instytucji i osób prywatnych zaangażowanych w pomoc dla ofiar wojny kierowane do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny, 1914-1924, 325 listów; MLW dep. BPP 46: Listy Stanisława Jakubisiaka do Władysława Mickiewicza i Marii Mickiewiczówny, [z obozu (Dépot de Prisonniers de Guerre Polonais) w Le Puy] 1915-1919, 208 listów, także listy Paula Cazina, Dionizego Kuklińskiego i Leokadii Jakubisiakówny; MLW sygn. 105: Korespondencja Marii Mickiewiczówny: 50 listów z lat 1892-1933; MLW (zbiór biblioteczny) sygn. II 15924: *List p. Marii Mickiewicz wnuczki Adama Mickiewicza do żołnierzy internowanych w Szwajcarji*. Druk [b.m. ok. 1918, b.n.] 8° k. nlb, 2 ilustr.

1204 *Pol., 1929-1940 r., 35,7 × 22,5 cm i mniej, 133 karty, mszps, rkps, luzy.*

Korespondencja Marii Mickiewiczówny dotycząca spraw finansowych

1. Papiery dotyczące głównie funduszy w Banku Dyskontowym Warszawskim:
 - pisma adwokata Stanisława Szczepańskiego do sędziego Oskara Szellera 1929 k. 1-7, załączone: list S. Szczepańskiego do M. Mickiewiczówny 1929 k. 6, zestawienie finansowe od XII 1924 do VII 1929 k. 2 i odpis (wraz z kopią) stanu finansów w Banku od 25 III do 1 VI 1929 (2) k. 3-4;
 - pisma Stanisława Szczepańskiego do M. Mickiewiczówny 1929-1939 (27, 2 zał., 6 kopert) k. 8-88 (większość zawiera rachunki i rozliczenia Banku Dyskontowego), 2 odpisy rachunków tegoż banku nieprzyporządkowane do pism: z 11 I 1930 k. 85, z 18 VII 1931 k. 86; list M. Mickiewiczówny do S. Szczepańskiego b.d. (brudnopis) [1929] k. 11-12; 1 koperta z odcisniętym stemplem „Oeuvre-Mickiewicz-Polish Relief” k. 88;
 - listy Oskara Szellera do M. Mickiewiczówny w sprawach finansowych 1926-1928 (7) k. 89-102.
2. Papiery dotyczące funduszy Muzeum Adama Mickiewicza w Banku Polska Kasa Opieki, Oddział w Paryżu k. 103-112:
 - list M. Mickiewiczówny i Bronisławy Mońkiewiczówny do Banku PKO (kopia mszps) 1935 k. 104;
 - pisma Banku PKO do Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu 1935-1936 (2) k. 105-106;
 - pismo przesyłcze Muzeum przekazujące podp. upoważnienie do dyspozycji depozytem pieniężnym Muzeum (kopia mszps) 1936 k. 107;

- upoważnienie dla Marii Mickiewiczówny i Bronisławy Monkiewicz do dysponowania „depozytem pieniężnym” bankowym Muzeum A. Mickiewicza w Banku Polska Kasa Opieki S.A. Oddział w Paryżu 1936 k. 108-109.
Ponadto: „Stan depozytu w Banku Polska Kasa Opieki, Paryż...” (ręką NN), wraz z adnotacją: „Dnia 8 VI 1940 zlikwidowano książeczkę i saldo... doręczono p. M. Mickiewicz” k. 110-111 i kopia dokumentu pt. „Wyplacono p. Marii Mickiewiczównie 10 VI [19]40 r.” k. 112.
- 3. Korespondencja z Komitetem Kasy im. Mianowskiego w Warszawie — Instytutem Popierania Nauki:
 - pismo M. Mickiewiczówny do Komitetu (brudnopis), 1928 k. 113;
 - pismo Komitetu Kasy im. Józefa im. J. Mianowskiego do Marii Mickiewiczówny potwierdzające otrzymanie pisma z 27 X 1928 wraz z oświadczeniem przyjęcia jej darowizny, podpisy: Józef Ujejski — sekretarz, Karol Lutostański — prezes 1928 k. 114-115;
 - list M. Mickiewiczówny do NN b.d., k. 116, w sprawie listów zastawnych na imię Kasy Mianowskiego, odpowiedź na list z 27 VI (brudnopis) b.d. [1934] k. 116.
- 4. Papiery wartościowe Muzeum Adama Mickiewicza:
 - pismo [M. Mickiewiczówny?] do Ministra [Skarbu?] 1935 (kopia mszps) k. 117;
 - list [M. Mickiewiczówny?] do [Stanisława Szczepańskiego?] (kopia mszps) 1935 k. 118.
- 5. Subwencja Ministerstwa Wyznań i Oświecenia Publicznego na inwentaryzację zbiorów Muzeum A. Mickiewicza i wydanie ich Katalogu
 - pismo Ministerstwa Sprawa Zagranicznych Marii Mickiewiczówny 1926 k. 119 z notatką ręką NN „M[inisterstwo] S[praw] Z[agranicznych] (15 X 1926 r.) do Marii Mickiewiczówny (córki Władysława) w spr. przyznania przez M[inisterstwo] W[yznań] R[eligijnych] i O[świecenia] P[ublicznego] subwencji na sporządzenie katalogu „Rps. Muzeum A.M.” k. 120.
- 6. Sprawa postępowania spadkowego po zmarłych rodzicach:
 - listy od: Pułaski Franciszek 1928 k. 123. — Videcoq Edmond (notariusz w Paryżu) 1927 122;
 - list M. Mickiewiczówny do Franciszka Pułaskiego 1926 k. 124, z notatką ręką NN „Korespondencja] z Marią Mickiewicz (córką Władysława) w spr. ułatwień od kosztów spadkowych” k. 121.
- 7. Sprawa wydania pamiętników Władysława Mickiewicza w języku polskim:
 - list Księgarni i Składu Nut Gebethner i Wolff 1931 k. 125, zał. odpis Umowy między W. Mickiewiczem a Księgarnią Gebethner i Wolff 1925 k. 126-127.
- 8. Inne:
 - rozliczenie rozchodów na wsparcie internowanych żołnierzy i inne cele społeczne w latach 1915-1918 b.d. [1918?] k. 128-129;
 - pełnomocnictwo M. Mickiewiczówny dla Stanisława Szczepańskiego Adwokata w Warszawie 1927 k. 130;
 - kwit Société des Amis de Thadée Makowski, Paryż dla M. Mickiewiczówny za wpłatę składki członkowskiej 1933 k. 131;
 - pokwitowanie odbioru pieniędzy od B. Monkiewicz, podpis Maria Mickiewicz, 25 VI 1935 na verso list do B. Monkiewicz b.d. [1935] k. 132;

— fragment rozliczeń finansowych ręką W. Mickiewicza dot. Marii [Mickiewiczówny?] i Stanisława [Leszczyńskiego?] b.d. k. 133.

2 koperty od niezachowanych tu listów k. 87, 88.

Wycięte znaczki pocztowe k. 37 (1932), k. 52 (1932), k. 87 (1939).

Na kopercie k. 51v (1933), k. 68 (1936), k. 76 (1937) odcisk lakowy pieczętki z herbem Ślepowron [?].

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2245, 2258/I, 2270, 2279, 2281, 2637, 2643, 2645, 2647

1205 *Pol., franc., 1889-1935, 27,2 × 20.5 cm i mniej, 26 listów, 39 kart, rkps, mszps, luzy.*

Listy Marii Mickiewiczówny do różnych osób

Zawiera brudnopisy, kopie, odpisy, oryginały.

1. Listy do rozpoznanych adresatów:

- [Aleksandrowicz Róża] b.d. [1932] k. 1-2. — [Choisy Louise (?)] b.d. k. 3. — [Grossbart Julian] 1935, (2 brudnopisy, 1 na kopercie adresowanej do M. Mickiewiczówny z datą 4 VII 1935) k. 4-5. — [Gibson Nellie (Eleonor)?] b.d. [1931?] k. 6-7, na k. 6v-7r list ręką adresatki, podp. jako N. — **Handelsman** Marceli 1931 (znak kancelaryjny 605/31) k. 8, w zał. „Spis listów Stanisława Posnera do Władysława Mickiewicza ze zbiorów Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu ofiarowanych Gronu Przyjaciół St. Posnera (na ręce p. Prof. Marceliego Handelsmana wysłanych dn. 6 Marca 1931 r. do Warszawy” k. 9. — **Makowski** Tadeusz, pocztówka z rysunkiem, kwiaty [verso:] „Czas/ Nakład F. Obtulowiczowej” (1925) k. 11. — **Mickiewiczowa** Zofia Maria z Konopnickich 1. voto Królikowska 1889 k. 11. — **Okinczyc** Zaleska Bohdana, 1914, (Morges); pocztówka: „5860 Riond-Bosson près Morges. Un coin du Parc” [verso:] „F. Regamey Éditeur Morges” k. 12. — **Posner** Stanisław 1926-1929 (10) k. 13-30. — [Rubczakowa Maria] b.d. [1932] k. 31. — [Ruffer Józef] b.d. [1931?] k. 32. — **Zaleski** Zygmunt Lubicz 1932, w sprawie honorarium za 2. wyd. *Pamiętników* W. Mickiewicza w wydawnictwie Gebethnera i Wolffa k. 33, odpis listu Gebethnera i Wolffa do Z.L. Zaleskiego 1932 k. 33v.

2. Listy do nierozpoznanych adresatów:

- NN, podp. Marichon, 12 XII niedziela [przed 1896] k. 34-35. — NN („Ma vieille”) b.d. [l. 90? XIX w.] k. 36-37. — NN (kobieta), 5 VI 1932, k. 38. — NN [Maria Gorecka?] b.d., bez początku k. 39.

Zniszczone k. 6-7.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2275, 2308, 2313, 2327

Zob. także: MLW sygn. 172: Listy Marii Mickiewiczówny, 6 listów z lat 1918-1919 (oryginały) (dar Jerzego Kremkiego 1973 i innych oraz przekazane przez Wydział Historii Partii KC PZPR w 1955).

1206 *Franc., niem., pol., ros., [1879-1885 r.], 17,5 × 22 cm i mniej, 37 zeszytów, 2 dzienniczki ocen, t. 1:123 karty, 4 zeszyty; t. 2:125 kart, 4 zeszyty; t. 3:319 kart, 5 zeszytów; t. 4:157 kart, 5 zeszytów; t. 5:137 kart, 3 zeszyty; t. 6:150 kart, 4 zeszyty; t. 7:171 kart, 6 zeszytów; t. 8:133 karty, 5 zeszytów; t. 9:83 karty, 1 zeszyt, 2 dzienniczki ocen; razem: 1404 karty, rkps, zeszyty i luzy.*

Zeszyty szkolne Marii Mickiewiczówny i Heleny Mickiewiczówny

Tom 1: Zeszyty brudnopisowe (4 zeszyty, 123 karty)

- A. M. Mickiewicz, „Cahier de Brouillon, Classe VI”, [różne tematy], b.d. k. 1-83, luzem k. 80, 81, 82, 83.
- B. M. Mickiewicz, Brudnopis do chemii, b.d. k. 1-12, niezapisane k. 7-12, k. 12.
- C. M. Mickiewicz, Brudnopis do geometrii, b.d. k. 1-8, doklejona strona zeszytu k. 1v.
- D. M. Mickiewicz, [brudnopis, różne tematy], b.d. k. 1-20, bez okładki, po k. 19 wycięte 3 karty.

Tom 2: Zeszyty literatura (4 zeszyty, 125 kart)

- A. M. Mickiewicz, „3^o Année secondaire, Littérature” b.d. k. 1-42, w środku włożone „Devoir [wypracowanie] du 10 Janvier [18]85, 2^e année S^{re} section A., M. Mickiewicz, Allemand”, wypracowanie k. 41-42, niezapisana k. 42.
- B. M. Mickiewicz, [zeszyt do literatury], [Iphigénie] b.d. k. 1-52, w środku włożone „Devoir du 28 Février [18]85, 2^e année S^{re} section A., M. Mickiewicz, Grammaire”, wypracowanie k. 50-51, luźna k. 5, niezapisane k. 2, 3.
- C. H. Mickiewicz, „Freiarbaiten 9 December 1879. 5” b.d. k. 1-16 (na naklejce: Papier, Schreib & Zeichnen Materialien, Ernst Witt, vorm: F.L. Kupffer in Mitau), [literatura?], luźna k. 16, niezapisane k. 14, 15.
- D. H. Mickiewicz, „Freiarbaiten, 7 September 1880” b.d. k. 1-15 (na naklejce: Papier, Schreib & Zeichnen Materialien, Ernst Witt, vorm: F.L. Kupffer in Mitau), niezapisana k. 15.

Tom 3: Zeszyty historia (5 zeszytów, 319 kart)

- A. „M. Mickiewicz, Cahier d’Histoire, Ens[ignement] S^{re} III^e année, section A” k. 1-65, po k. 31 wycięta 1 karta, niezapisane k. 63-64.
- B. „M. Mickiewicz, Cahier d’Histoire de France, N^o 49” b.d., k. 1-42, mapa: „Océanie par L. Bonnefont, Revue par H. Vast, Professeur au Lycée Fontanes. Lanée. Editeur, 8, rue de la Paix Paris; Dressée par A. Vuillemin; Gravé par Erchard, 35bis rue Denfert Rochereau, Paris; Paris Imp. Monrocq 3 r. Suger” wym. 45,5 × 34 cm (zły stan) k. luźne: 38, 39, 40, 41.
- C. „M. Mickiewicz, Cahier d’Histoire de France à M. Mickiewicz” k. 1-87.
- D. „M. Mickiewicz, 3^o Année A, Histoire, 2^o Cahier, M. Grandjean” k. 1-40, okładka oderwana.
- E. „M. Mickiewicz, Histoire ancienne” b.d. k. 1-71, niezapisane k. 41-70, w środku włożona kolorowa wycinanka z kwiatem k. 70.
- F. „M. Mickiewicz, Enseignement S^{de} II année, Cours d’Histoire” b.d. k. 1-14, brak okładki.

Tom 4: Zeszyty szkolne, arytmetyka, geometria, fizyka, chemia, rysunki (5 zeszytów, 157 kart)

- A. „M. Mickiewicz, Collège de Sévigné dirigée par Madame Josephine Marchef Girard. Cahier de Collège de Sévigné appartenant à Mlle M. Mickiewicz demeurant à Appart. (Maison Henri Cavellies), Commencé le 9 Mars” b.d. k. 1-15.
- B. „M. Mickiewicz, Cours d'Arithmétique?, Enseignement S^{de} II année” b.d. k. 1-42, luźna k. 6.
- C. „M. Mickiewicz, 3^e Année A, Géométrie” b.d. k. 1-30, luźna k. 25.
- D. „M. Mickiewicz, 3^e Année A, Physique et Chimie” b.d. k. 1-54, w środku luźne k. 39-54, niezapisane k. 37-38.
- E. „M. Mickiewicz, Collège Sévigné, Dessin, Marie Mickiewicz” [geometria] (od 10 III b.d.r. do 16 VI b.d.r.), k. 1-17, 13 rysunków, po k. 6 wycięte 2 karty, po k. 7 wycięta 1 karta, luźne k. 9, 10, 11.

Tom 5: Zeszyty historia naturalna (3 zeszyty, 137 kart)

- A. „M. Mickiewicz, Histoire naturelle” b.d. k. 1-25, niezapisana k. 6, luźne k. 21-25.
- B. „M. Mickiewicz, Histoire naturelle” b.d. k. 1-66, na tylnej okładce recto naklejka: „Chapron Coquelin Aîné St. Papetier/ 34, Rue de Seine, Paris/ en face le Passage du Pont-Neuf”, po k. 60 wycięta 1 karta.
- C. „M. Mickiewicz, Histoire naturelle, 3 XI 1883” (pierwsza lekcja) b.d. k. 1-46, ilustrowany odręcznie, luźna k. 14, po k. 22 wycięta 1 karta.

Tom 6: Zeszyty historia literatury i historia sztuki (4 zeszyty, 150 kart)

- A. M. Mickiewicz, [Literatura polska] b.d. k. 1-35.
- B. M. Mickiewicz, [Literatura francuska] b.d. k. 1-44, po k. 22 wyrwane 3 karty, po k. 29 i k. 43 wyrwane po 1 karcie, niezapisane k. 33-44.
- C. „M. Mickiewicz, Cahier d'Histoire littéraire appartenant à Marie Mickiewicz” b.d. k. 1-7, zeszyt zniszczony, zachowana tylko część; brak tylnej okładki.
- D. „M. Mickiewicz, Histoire de l'art” b.d. k. 1-64, na przedniej okładce verso naklejka: „Chapron Coquelin Aîné St. Papetier/ 34, Rue de Seine, Paris/ en face le Passage du Pont-Neuf”, niezapisane k. 38, 39, 42-64.

Tom 7: Zeszyty geografia, fizyka, biologia, matematyka, zoologia (6 zeszytów, 171 kart)

- A. „M. Mickiewicz, „Cours de Géographie” b.d. k. 1-28 po k. 13 wycięta 1 k.
- B. M. Mickiewicz, „Géographie” b.d. k. 1-6, zeszyt bez okładki.
- C. „M. Mickiewicz, Cahier appartenant à Marie Mickiewicz, Multiplication” (matematyka) b.d. k. 1-32, na wyklejce mapa Francji k. 32v.
- D. „M. Mickiewicz, Phisique” b.d. k. 1-36, niezapisane k. 29-35, luźna niezapisana k. 36.
- E. „M. Mickiewicz, [Biologia] „Fonction de nutrition” b.d. k. 1-30.
- F. „M. Mickiewicz, Zoologie” b.d. k. 1-63 na wyklejce kolorowa mapa Francji z wykazem departamentów k. 2v i 3, k. 39 luźna, na niej rysunek czaszki na cieńszym

papierze (inną ręką?), po k. 9 wycięte 2 karty, po k. 38 wycięte 2 karty, niezapisana k. 45.

Tom 8. Zeszyty języki (5 zeszytów, 133 karty)

- A. „M. Mickiewicz, Deuxième année, Secondaire. Section A, Grammaire” b.d. k. 1-18, na okładce przedniej recto przyklejona karta z zeszytu, luźne k. 14, 15, niezapisane k. 5-13.
- B. M. Mickiewicz, [język niemiecki], b.d., k. 1-65, po k. 41 wycięta 1 karta, niezapisane k. 53, 57-65.
- C. M. Mickiewicz, Kladde, [ćwiczenia z jęz. niemieckiego] b.d. k. 1-16, naklejka na przedniej okładce recto: „Stein & Buchdruckerei Eduard Sieslack Mitau”, niezapisane k. 10-16.
- D. M. Mickiewicz, „Диктовка [dyktanda?] М. Мицкевичъ” b.d. k. 1-17, na naklejce: „Papier, Schreibe & Zeichnen Materialien, Ernst Witt, vorm: F.L. Kupffer in Mitau”, luźna k. 10 (przymocowana na sznureczku), niezapisane k. 16-17.
- E. M. Mickiewicz, „Тетрадь М. Мицкевичъ” b.d. k. 1-17 kart, na naklejce okładki recto: „Papier, Schreibe & Zeichnen Materialien, Ernst Witt, vorm: F.L. Kupffer in Mitau”, mapa konturowa Francji (do ćwiczeń szkolnych) k. 17.

Tom 9: Inne (1 zeszyt, 2 dzienniczki ocen, 83 karty)

- A. Dzienniczek ocen Marii Mickiewicz, „Lycée Fénelon (45, rue Saint-Andre-des-Arts, Paris), Année Scolaire 1883-1884, Livret Mlle Mickiewicz Marie, Cours Secondaire 2^e Anne Demeurant 7 rue Génégau Paris”, podpisy Władysława i Marii Mickiewiczów oraz C. Provost, b.d. k. 1-15, luźna k. 15.
- B. M. Mickiewicz, „Classe de 6^e [i 5^e]” [Dzienniczek z zapisem okresowych postępów, z klasy 5 i 6] 1882/1883 kl. 5, 1884 kl. 6[?], k. 1-61, podpisy Władysława i Marii Mickiewiczów i J. Marchef G., Marie Grand, k. 1 na wklejce kolorowa mapa Francji, po k. 4, 6, 37, 42, 53 wycięte po 1 karcie, niezapisane k. 55-59, luźne k. 60, 61.
- C. M. Mickiewicz, Wypracowania: „Arithmétique (Classe de VI^e, 1883), Composition d’Orthographe (Classe de VI^e, 1883), Géographie (Classe de VI^e, 1883), Grammaire, Botanique” b.d. k. 1-7.

Zeszyty oprawne w okładki twarde lub broszurowe, 1 zeszyt bez okładki.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2287/I-II

1207 *Pol., franc., 1837-1897 r., 35,4 × 21,6 cm i mniej, 66 kart, rkps, mszps, luzy.*

Utworky poetyckie i mowy z lat 1837-1897 zebrane przez Marię i Helenę Mickiewiczówny

1. Zbiór b.d. k. 4-5
 - a. Spiew Krakusow, inc.: Daley bracia bierzwa kosy b.d. k. 4r.
 - b. Feliks Frankowski, Cześć polskiej ziemi cześć b.d. k. 4v, zob. wyd.: *Guslar Gwardii Honorowej*. Wydany przez Kaz[imierza] Wład[ysława] Wójcickiego, w Warszawie 1830.

c. Trzeci Maj, inc.: Przyjacielu ulżyi duszy b.d. k. 5r.d. Mazur (tak zwany Chłopi-ckiego), inc.: Naród polski dzielny groźny śmiały b.d. k. 5v.e. Jeszcze Polska nie zginęła b.d. k. 5v.

Przerobiona „Pieśń Legionów Polskich”.

2. Vers de Papa, inc.: Trudno szczęście oddać w słowie b.d. k. 6. Być może wiersz jubileuszowy napisany przez Władysława Mickiewicza z okazji czterdziestych urodzin brata Jana Gabriela.
3. Wiersz X^{cia} Adama Czartoryskiego 21 Maja 1853 (Montmorency), inc.: Boże Wszecmocny, coś jest na Niebie b.d. k. 7.
4. *Poezye Ludwika Kondratowicza/ Władysława[s] Syrokomli* t. 7 b.d. k. 8-9 [Warszawa 1872, Skład Główny u Gebethnera i Wolffa]
 - a. Sen i Kabała, inc.: Morfeuszu! Klej mi oczy, druk s. 211, drukowano w „Kuryerze Wileńskim” 1860, w *Poezyach ost[atniej] Godz[iny]*, 1862.
 - b. Nagrobek Obywatelowi, inc.: D.O.M. Bił chłopów pałką, druk s. 251; drukowano w książce [J.I.] Kraszewskiego, *Władysław Syrokomla [(Ludwik Kondratowicz) przez...]*, Warszawa 1863 s. 197-198].
 - c. Lalka. Gawęda dziecinna, inc.: Niech lalka będzie grzeczna [nie występuje w t. 7].
5. Aleksander Parczewski, Dumanie Więźnia, „Jozefowi Przeclawskiemu w dowód przyjaźni dedykuje i ofiaruje Alexander Parczewski... Na pamięć układał w Maju 1841 r. AP”, inc.: Pierwszy raz w życiu o Litewska lutni! 1841 k. 10-15 zszywka.
6. Józef Zawadzki, Walc, inc.: Ah! nie tak prędko: ja już się duszę, Orzyszew 24 VII 1886 k. 16-17.
7. Lucjan Rydel, O Kasi i Królewiczu, inc.: Nie miała Kasieńka ojca ani matki, Paryż 6 II 1897 k. 18-19, druk: Lucjan Rydel, *Bajka o Kasi i królewiczu, Poezye*, Księgarnia D.E. Friedleina E. Wende Sp., Warszawa 1901.
8. Émile Deschamps, Kasimir Premier dit: le moine. Légende historique (Traduit du Polonais, de Niemcewicz), inc.: La Pologne était forte; elle était donc hereuse b.d. k. 20-21 (aut.).
Zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XII: Deschamps de Saint-Amand Émile, listy do W. Mickiewicza 1863 (3), zał. tłumaczenie franc. utworu J. Niemcewicza pt. „Kazimierz Mnich, śpiew historyczny”.
9. Krystian Ostrowski, Hymne de la Pologne 1855, inc.: Peuple vaillant, Paris Novembre 1854 (aut.?), k. 22-23, wyd. 1855 przez NN, b.m.
10. Le Bijoutier. Fable traduite de polonais, d'Antoine Gorecki, inc.: Deux sortes de conseils entourent les monarques b.d. k. 24-25; druk: *L'Orfèvre. Fable*. (D'après A. Gorecki), Józef Krystyan Ostrowski, *Lettres Slaves 1833-1857. Orient-Pologne-Russie. Troisième...*, Tom 3, L'Insurrection 1863, Paris 1865 s. 52-53.
11. Adam Mickiewicz, Księgi Narodu polskiego i Pielgrzymstwa polskiego. Wydanie drugie Paryż Avignon 1834^{so} Roku, rkps, b.d. k. 26-37, zszywka, k. 33-37 puste
12. Deotyma [Jadwiga Łuszczewska], Do J.O. Xięcia Czartoryskiego, inc.: Temu, którego Imię trwoży Gnębiciela 15 grudnia 1860 (aut.), NN k. 39; opis ręką NN „Deotyma, pismo z 15 Grudnia 1860 r. „Do J.O. Xięcia Czartoryskiego’ 4ro wiersz”.

Na obwolucie inf. C. Chowańca: „Nabyto od Gausa 21/X 1957 lista VI/8” k. 38.

13. Jadwiga Łuszczewska, Hymn do Nadziei. Przeczytany przez Pannę Jadwigę Łuszczewską (Deotymę) i przez Nią ułożony w Paryżu dla Emgracji na dzień Nowego Roku 1861, inc.: Gdy człowiek piorunów i jęków drżąc słucho 1860 k. 40-41. Pwdr.: D., *Hymn do nadziei*, „Dziennik Literacki” (Lwów) nr 101 z 20 XII 1861 s. 807-808; druk: *Hymn do nadziei, Wybór poezji. Xsięga pierwsza*, Warszawa, 3 czerwca 1897.
14. Seweryna Duchcińska [z Żochowskich 1. voto Pruszkowa], Lat temu sto!, Drogiej sercu memu pani Marji Goreckiej ofiaruję te zwrotki Seweryna Duchcińska, 20 kwietnia 1898, inc.: Stuletnie burze szamoczą nami 1898 k. 42-49; k. 42-43 aut. oraz 3 odpisy mszps b.d. k. 44-49.
Zob. także MLW (zbiór wycinków): sygn. N 9089/w: Seweryna Duchcińska, 1798-1898. *Stuletni obchód Mickiewicza (wiersz)*, Kalendarz „Gońca Wielkopolskiego” na rok 1898 s. 45.
15. Na odsłonięcie pomnika Mickiewicza. Sonet, Szanownej Pani Maryi Goreckiej, córce naszego ukochanego wieszczka na dowód prawdziwego poważania. Warszawa 24 XII 1898 r., inc.: I przyszedł do nas ten umiłowany 1898 k. 50 odpis ręką W. Mickiewicza.
16. Hipolit Klimaszewski, Do Antoniego Goreckiego, Pułkownika Wojsk Polskich, Paris, le 1 Marca 1852/ O godzinie 1^{ej} po północy, inc.: W Bolesciach jęczę mój Panie Antoni 1852 k. 51 (aut.). Na papierze École Nationale Polonaise, Directeur de l'École.
17. Józef Garnysz, Do Antoniego Goreckiego M[ajora] W[ojsk] P[olskich], 31 Lipca 1860, inc.: Jesteś wśród nas czujemy Cię 1860 k. 52-53 (aut.).
18. Jakób Malinowski, Wiersz do Antoniego Goreckiego Nestora polskich poetów, pisałem w Dijon dnia 7go Listopada 1860 roku, inc.: Pozwól Gorecki niech ci przypomnę 1860, k. 54-55 (aut.).
19. Jakób Malinowski, Akrostysz dla Antoniego Goreckiego Nestora Poetów Polskich, Dijon Dnia 3 kwietnia 1861, inc.: Antoni ja do Ciebie kieruję wyrazy 1861 k. 56-57 (aut.).
20. Ferdynand Chotomski, Tróybrat. Wiersz Ferdynanda Chotomskiego Antoniemu Goreckiemu przypisany w dowod dawney przyiaźni i koleżenstwa broni, inc.: O Bratnia Litwo! Wieki upłynęły b.d. k. 58-59 (aut.?).
21. Helena Malewska, Do Maryni w szóstą rocznicę jej urodzin, w Petersburgu 25 Listopada/7 Grudnia 1840, inc.: Moja Maryniu Kochana 1840 k. 60-61 (aut.).
22. Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego wygłoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłokami ś.p. Adama Mickiewicza w Krakowie dnia 4^{go} Lipca 1890, b.d. k. 62-65 [odpis], druk: *Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego wygłoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłokami ś.p. Adama Mickiewicza w Krakowie dnia 4 lipca 1890*, Nakładem Młodzieży Akademickiej [Kraków] 1890; też Nakładem Redakcyi „Polskiego Figara”, [Kraków] 1890.
Egz. drukowany zob. sygn. MAM 1165.
23. Wiersz ułożony na prędcie w wigilię Stego Jana przez Iza... w Warszawie, 1837. Okt: 26 w Strasburgu dane na pamiątkę przez przejeżdżającą z Warszawy do Oyca do Lionu Panią Wagową (Gorecką z domu), inc.: Młoda Ludwika z spłakaném okiem 1837 k. 66.
24. A. Mickiewicz [?], Poczta ruska 1835 k. 67

Odpis wiersza przytoczonego w felietonie „Liberum veto” (podp.: Poseł Prawdy [Aleksander Świętochowski]) z „Prawdy” nr 24, 21 sierpnia 1886. Autor przywołuje strofy cytowane w „Kurierze Codziennym”, a „Kurier Codzienny” podaje, że wiersz był drukowany w „Kurierze Warszawskim” w 1835 r. Według informacji w „Kurierze Codziennym” miał to być wiersz Adama Mickiewicza.

25. Inne Pamflety przez Valeriana Kraieńskiego... b.d. k. 68-69 (paginacja oryg. s. 5-7).
26. Zaproszenie na spotkanie organizowane przez L'Union nationale polonaise w Paryżu 4 VII 1890 r. z okazji przeniesienia zwłok Adama Mickiewicza na Wawel k. 70, druk.

Odpisy rękopiśmienne (różnymi rękami, w tym W. Mickiewicza) i maszynopisowe. Być może odpisywane i zbierane też przez Helenę Mickiewiczównę.

oraz 2 obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Utwory poetyckie różne z lat 1831-1887, w tym Księgi Narodu i Pielgrzym[stwa]. księgi z 1834, 32 szt. nabyte od J. Gausa 16 v 1961 THL lista XVI/6” k. 1; 2. „32 utwory poetyckie z epok[i] 1831-1860 w tym kopia Ksiąg pielgrzymstwa] 1834, nabyte 16 v 1961 THL” k. 2.

Ponadto metryka udostępniania jednostki k. 3.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2312

1208 *Franc., pol., ros., niem., 1888 — po 1952 r., 35,5 × 22 cm i mniej, 4 tomy; t. 1: 221 kart; t. 2: 83 karty, t. 3: 168 kart, t. 4: 104 karty; razem: 477 kart, rkps, druki, mszps, fotografie, fotokopie, litografie, zeszyty, luzy.*

Materiały osobiste Marii Mickiewiczówny, córki Władysława, oraz różne przez nią gromadzone

Tom 1 (221 kart)

1. **Biografia Marii Mickiewiczówny ręką NN b.d. [1952?] k. 1-14, niezapisane k. 2, 4, 6, 8, 10, 12**
2. **Bilety wizytowe**
 - A. Bilety wizytowe Marii Mickiewiczówny i Marii Mickiewiczowej z Malewskich b.d. k. 15-16.
 - B. Bilety wizytowe dla M. Mickiewiczówny b.d.
 - Adam Druchliński, photographe, [Paryż] 31 r. Saint-Merri (2 egz.) k. 17-18;
 - Ch. Frincken, [Paryż] 7 r. Guénégaud k. 19;
 - Józef Gałęzowski [Paryż] 95, r. de Miromésnil k. 20;
 - M. Gruin, mlle, professeur économie, École Normale d'Institutrice, Melun k. 21;
 - Teodor Jełowicki k. 22;
 - Henri Krochmalski, Tapissier, 6 r. des Poitevins, Paris k. 23;
 - Georges Livio (Mme) k. 24;
 - Siemaszko (odręczna) k. 25;
 - Edouard Tournier k. 26;
 - Williams (Mlle) z dopiskiem k. 27;
 - Joseph Zarzecki, „Ingénieur Civil, Ancien Elève de l'École des Ponts et Chaussées, [Paris], Rue Brochart, 4 i Confolens (Charante)” (2 egz.) k. 28-29

— Ladislas Zejtwid-Talwoszewicz (Talwochewitz), Paris, 119 Rue du Chevaleret k. 30

C. Bilety reklamowe

— E. Maitre, Carte de visite, Paris, 158 Rue de Rivoli k. 32

— Brucker, Fournisseur de la ville de Paris et du Conseil Général de la Seine, Croix et Couronnes en fleurs naturelles, z dopiskiem, b.d. k. 32

3. Dokumenty finansowe

— czek Crédit Loynnais wystawiony na nazwisko M. Mickiewiczówny 1908 k. 33;

— potwierdzenie Franciszka Blacka otrzymania pieniędzy za prace, stempel „Comite Morgarten” 1909 k. 34;

— grzbiety książeczek czekowych i innych: a) Société Générale 1909 k. 35-59; b) [Société Générale] 1910-1911 k. 60-84; c) nierozpoznanego banku 1907-1911 m.in. wypłaty dla F. Black, B. Bażukiewicz, A. Wiwulski, W. Mickiewicz k. 85-100;

— potwierdzenia przyjęcia wpłat na „Comité de Secours aux Victimes de la Guerre en Pologne”, 1915 k. 111-214 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 53);

— pokwitowania Stefani Łazarskiej zapłaty otrzymanej od M. Mickiewiczówny 1915 za wytworzone zabawki (lalki?) (4) k. 215-218, odcisk stempla AAP [„Ateliers Artistiques Polonais”] k. 215 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 53);

— Société Générale d’Imprimerie et d’Édition, potwierdzanie przejęcia zamówienia na druk klepsydr [po zgonie Marii Mickiewiczowej] 1926 k. 219;

— rachunek dla M. Mickiewiczówny od L’Argus de la Presse, Le plus anciens Bureau d’Extraits de Journaux [Biuro Wycinków Prasowych], Paryż 1940 k. 220;

— poświadczenie (odręczne) M. Mickiewiczówny (z jej podpisem) wzięcia pożyczki od Ben Hamon, na papierze skarbowym 1951 k. 221.

Tom 2 (82 karty)

4. Funeralia

— „Discours prononcé sur la tombe de M. le Docteur Th[éodore] Keller par M. Le Docteur Martigny”, druk b.d. [1898?] k. 1-2;

— zawiadomienie o śmierci dr. Kazimierza Dłuskiego 1930 k. 3-4;

— telegram ministra wyznań religijnych i oświecenia publicznego [Wojciecha] Świątosławskiego z kondolencjami po śmierci Józefa Mickiewicza 1938 k. 5.

5. Ikonomia

A. Fotografie i inne

— fot. młodej kobiety w owalu w formacie wizytowym, zakład fotograficzny A. v. Czapski & Comp. Varsovie, b.d. k. 6;

— fot. młodej kobiety [Marii Mickiewiczówny?] kolorowana owalna na owalnym tekturowym podkładzie o wym. 13,5 × 10 cm (fot. i podkład), b.d. [ok. 1885-1890?] (stan b. zły do konserwacji) k. 7;

— zdjęcie kota sygn. J. Moeglé-Thun, wycięte z pocztówki adresowanej do M. Mickiewiczówny, 1904 k. 8;

— fot. reklamowa z napisem „2^e collection Félix Potin, Castérés Boxe”, wym. 4 × 7,5 cm, b.d. k. 9;

- odbitki litografowane/drzeworytowe [?] głów duchownych umieszczone w kole, wym. 7 × 8,5 cm, 3 egz., każda inna, b.d. k. 10-12;
- karnet kolorowy z wyobrażeniem goździków z życzeniami Mickiewicz[ówny] dla Alice N., b.d. k. 13;
- pocztówka techniką fotograficzną „January Suchodolski ‘Trzeci Szwadron lekkokonných, zdobywa 30-go listopada 1808-go roku wążów Samo-Sierra w Hiszpanii’. Nakładem Zdzisława Rzepeckiego i Ski w Poznaniu” b.d. k. 14;
- fot. z wystawy z podpisem „Rękopis ‘Roty’ Konopnickiej i rękopis kompozycji Nowowiejskiego (własność Biblioteki Miejskiej w Bydgoszczy). Wystawiono 17 XI. 1946 r. na wystawie Biblioteki Miejskiej w Bydgoszczy, z racji jubileuszu 25-lecia działalności tejże Biblioteki”, wym. 12,6 × 17,9 cm k. 14a, na k. 14av ręką NN napis „fotografia oryginału Roty Konopni[ckiej] i nuty Nowowiejskiego”, odcisk stempla „Fot. Piotr Wiszniewski, Bydgoszcz...”.

B. Fotokopie dzieł sztuki

- „C. Maurice”, „Vive la France, vive la Pologne, 1848”/ Adieux des des Polonais à la République Française (2 avril 1848), Casse fr^{es} à St Gaudens à Paris chez A. Bos et F. Dubreuil, imp. édit” z serii „Revolution Française”, litografia oryginalna też w zbiorach artystycznych BPP sygn. Ga 4197 k. 15; druk: W. Mickiewicz, *Memorial de la Legion Polonaise de 1848*, t. 2 Paris 1909 po s. 160;
- stary żołnierz w konfederatce z karabinem na ramieniu z albumu Saskiego, fot. fragmentu, k. 16, oryg. w MAM 870: „Album legionistów wykonany przez rozmaitych artystów” k. 13 tamże sygn. J. Plater z podpisem „route de Brezia”;
- 2 żołnierzy w typie węgierskim lub tyrolskim k. 17, oryg. w MAM 870 „Album legionistów wykonany przez rozmaitych artystów” k. 25 tamże sygn. J. Plater

6. Listy i dokumenty oraz materiały innych osób

A. Listy i pisma:

- [Rybkowska Janina [?]] do Heleny Fuchs 1930 lub 1931 k. 18-19. — Feliks N (z Kalisza) do matki NN 1912 k. 20-21.

B. Dokumenty i materiały:

- pismo Cécile Provost, La Provisieur du Lycée Fénelon w Paryżu do NN 1887 k. 22-23;
- zapiski o charakterze dziennikowym z pobytu w Zakopanem i okolicach ręką NN 1888 k. 24-25;
- akta wynajmu przez M. Mickiewiczównę atelier w celu złożenia ruchomości panny Mikowiski działającej w imieniu pani Poray, mieszkającej w Szwajcarii, podpisany przez M. Mickiewiczównę (dwukrotnie) i Charles’a Jovignot 1918 k. 26 (mszps z naklejonym znaczkiem skarbowym);
- notice pour la Commission de Placement, Société des Artistes Indépendants, 34^e Exposition (1923) na nazwisko Isabelle Polackiewicz b.d. [1922], zał. dowód nadania przesyłki listowej 1922 k. 27-28;
- pokwitowanie wpłaty na rzecz Stowarzyszenia Studentów Polskich w Paryżu dla pani NN 1923 k. 29;
- pismo Ministère de la Justice, Direction des Affaires civile et du Sceau do Le Président du Conseil, Ministère de la Guerre (Cabinet) w sprawie zezwolenia

- na prawo zamieszkania Marianne Smiech ur. Iwelska we Francji, do wiadomości M. Mickiewiczówny 1925 k. 30;
- zaproszenie Koła Przyjaciół przy 15 Warszawskiej Drużynie Harcerskiej im. Waleriana Łukasińskiego przy Gimnazjum Zgromadzenia Kupców m. st. Warszawy dla [Kazimierzy] Mellerowiczowej b.d.r. (12 XII) k. 31;
 - „Polski Kalendarzyk Historyczny”, ręką NN b.d., zeszyt [do 1939] k. 32-53;
 - „Les Polonais en France, Epoque du Moyen-âge. La cooperation intellectuelle”, rkps ręką NN, zeszyt b.d. k. 54-80, niezapisana k. 77;
 - omówienie poglądów p. [G.] Barbezieux na temat m.in. „Quo vadis” ręką NN, fragment, foliacja autora: „9” b.d. [po 1900] k. 81.

Tom 3 (168 kart)

7. **Notatki adresowe** k. 1-10.
8. **Notatki bibliograficzne dot. literatury w języku francuskim** b.d. k. 11-13.
9. **Notatki bibliograficzne głównie z prasy polskiej**, głównie na temat publikacji dot. A. Mickiewicza i innych wydarzeń, 1927-1937 i b.d. [po 1926], 2 zeszyty oraz luźne karteczki k. 13-156; k. 118v reklama napoju alkoholowego „St. Raphael. Quinquina”, luźne k. 18, 23, 28, 29, 33, 60, 72, 82, 83, 84-117, 129, 132-133, 136, 143, 144, 148, 151, 152, 154; niezapisane k. 138-142, 145-147, 149-150, 153, 155, 156; wyc. pras. (fragment) autor Wacław Grubiński k. 54.
10. **Notatki biograficzne o osobach** k. 157-159.
 - Karaś Marcin b.d. — Pieczanka Wojciech b.d.
11. **Notatki terminarzowe** k. 160-161.

Tom 4 (104 karty)

12. **Odezwy, materiały informacyjne i reklamowe**
 - adresy szkół i stowarzyszeń w Paryżu b.d. k. 1;
 - Centre d'Études Scientifiques pour l'Enseignement du Piano de Louta Nounberg, ulotka reklamowa z Paryża b.d. k. 2;
 - Komitet Budowy II Domu Techników we Lwowie do M. Mickiewiczówny, podpisy: Zastępca Przewodniczącego Bratniej Pomocy Studentów Politechniki (sekretarz) i [Julian] Fabiański Rektor Politechniki (przewodniczący) (2), 1923, zał. Komitet Budowy II Domu Techników we Lwowie, odezwy i cegiełka, b.d. [ok. 1923] k. 3-7;
 - Komitet Budowy Kościoła [Opatrzności Bożej i Imienia Serca Jezusowego w Wilnie] w sprawie składki na upamiętnienie Antoniego Wiwulskiego i uczczenia Antoniego Wiwulskiego, druk powielony i odpis mszps (2) b.d. [1929] k. 8-10
 - Ligue de Clarté, Association prussienne, fondée à Berlin pour être répandue dans tous les pays b.d. [po 1921] k. 11;
 - ochronka imienia Heleny Paderewskiej w Paryżu, apel o wsparcie idei, b.d. [po 1919] k. 12, brak początku przed k. 12;
 - L. Platier, Corsets & Jupons, Epaulières pour redresser les jeunes filles z nadrukiem Mme H. Riffard (Paris), krata reklamowa, na verso odręczna notatka, b.d. k. 13;
 - Touraine et Anjou, Région Méditerranéenne b.d. k. 14;
 - „Amitié Franco-Polonaise, Fondée à Paris en Juin 1944” k. 15-16.
13. **Paderewiana**

A. Pokwitowania i rachunki Heleny i Ignacego Jana Paderewskich 1912-1929, 3 rachunki z lat 1912, 1915, 1918 k. 17-23, koperta z informacją k. 22, „Récépisse remettre au déposant” k. 21, obwoluta z inf. C. Chowańca: „Paderewscy”, ręką NN [B. Monkiewicz?] k. 17-23.

B. Programy koncertów I. J. Paderewskiego:

- 18 IV 1895 Salle Érard k. 24;
- 16 I 1932 Academy of Music (Philadelphia) k. 25;
- 1 XI b.d.r. [1930] Carnegie Hall (New York) k. 26.

C. Zaproszenie na wieczór muzyczny w Château de Versailles b.d.r. [15 V 1933] k. 27.

D. Wykaz koncertów I. J. Paderewskiego spisany ręką M. Mickiewiczówny od 26 II b.d.r. [1939] („w Nowym Jorku na koncercie radiowym”) do 18 III b.d.r. w New Haven k. 28.

E. Telegram [Eugène] Couvreu do Jean Morax ws. wyglądu polskiej flagi 1913 k. 29.

F. „Ladislas Górski”, felieton o koncercie Ignacego J. Paderewskiego i Władysława Górskiego w Paryżu, b.d. k. 30.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) sygn. N 9482/w: Ignacy Paderewski, *Kilka słów o Chopinie. Wykład... we Lwowie dnia 23 października 1919*, „Czas” z 24 X 1910.

G. Druki i wycinki prasowe:

- I. J. Paderewski, *Sur la Pologne, Discours prononcé en anglais a Chicago, le 7 février 1916*, (traduit par Paweł Kazinski), Paris, Agence Polonais de Presse, 1916, druk ulotny, nlb k. 31-22;
- *Paderewski Opublikował Artykuł. Mówi o Prawach Polski do Pomorza*, „Dziennik Polski” (Detroit) nr 223 z 17 IX 1932 k. 33.

Zob. także: MLW zbiór wycinków sygn. 10.035/w: 2 zaproszenia na koncert I. J. Paderewskiego na 17 koncert w Paryżu 2 III 1888 w Salle Érard, z podpisami I. J. Paderewskiego.

14. Pokwitowania pożyczek udzielonych przez M. Mickiewiczównę i inne osoby

- **Konopnicka-Pytleńska** Laura 1919 k. 34. — **Kruszewska** Zofia oraz koperta (2) 1911 k. 37-39. — **Mellerowicz** Kazimiera (3) 1921 k. 30-41. — **Polakiewiczówna** Izabela (2) 1922, 1923 k. 42-43. — **Rubczak** Jan 1916 k. 44, na k. 44v fragment listu do Leopolda Zborowskiego, Sekretarza Bratniej Pomocy Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu z 1916. — **Siedlecka** Maria, od Towarzystwa Artystów Polskich (stempel: „Pomoc Bratnia Artystów Polskich we Francji”) (6), 1916 k. 45-50. — NN (Ludwik Czaykowski?) b.d. k. 51, ponadto notatka rachunkowa i fragment koperty adresowany do M. Mickiewiczówny k. 52-53.

15. Przepisy kulinarne

- „Babka z Twarogu” k. 54;
- przepis na koktajl alkoholowy k. 54b;
- obwoluta z inf. C. Chowańca: „Nabyto od J. Gausa 4 VIII 1958 zob. lista IX/5” k. 54a.

16. Różne

- automatyczny metrograf, notatka w jęz. ros., b.d. k. 55-56;
- bilet kolejowy M. Mickiewiczówny b.d. [1918?] k. 57;
- Etablissement Vétérinaire Saint-Germain L. Lépinay w Paryżu papier firmowy, fragment, b.d. k. 58;
- karta członkowska Société „Economia” w Paryżu, niewypełniona, 1936 k. 59;

- koperta Comité International de la Croix-Rouge-Geneve, z odciskiem stempla Service Social d'Aide aux Émigrants Paris i Deutches Rotes Kreuz, b.d. [1942] k. 60;
 - koperta „Pharmacie Mazarine, L. Lemonois, Pharmacien-Chimiste” Paryż, b.d. k. 61;
 - „Modlitwy Mamy pisane w Wrześniu 1859” być może ręką Marii Goreckiej z dopiskiem Marii Mickiewiczówny b.d. k. 99-102, dołączony odpis listu ks. Alfonsa Bakanowskiego z Amiens do NN, 1878 k. 103-104;
 - „Modlitwa skuteczna do św. Filomeny na otrzymanie każdej łaski za Jej przyczyną”, odpis ręką NN, b.d. k. 62-63;
 - NN, „Gdzie powstał ‘Pan Tadeusz’”, rkps, b.d. k. 64-65;
 - recepta wystawiona przez Le Professeur F. Terrien 1936 k. 66;
 - zasuszony liść rośliny bluszcz [?] k. 67.
- 17. Wiersze**
- Franciszek Grzymała, Nowy Rok, inc.: Za rok, gdy zegar zadzwoni, rkps, b.d. k. 68-69;
 - NN [Franciszek Grzymała], Zbiór 8 fraszek, inc. 1: Zbudźcie się stare duchy co czuwacie; inc. 2: Tak, ciągle spieszą bez liku; inc. 3: Najliczniej słuhać pragnie płeć nadobna; inc. 4: Gdy zaś przez tłumy nareszcie się przedrze; inc. 5: W innej znów sali wśród retort i kwest; inc. 6: W przeciwnym krańcu, gdzie posągi białe; inc. 7. Tam zatopione w czystym ideale; inc. 8: Jak zewsząd spieszą do krynicy wiedzy, 1897 k. 70-71;
 - Józef Ruffer, Kolenda Skrzypcowa, wiersz, inc.: Li-li-li skrzypeczki, rkps, b.d. [po 1920] k. 72-74;
 - [Zdzisław Świdzki], *Filaterom Krakowskim (wiersz)*, „Na pamiątkę schadzki w dniu 19 lutego 1885 r. poświęca P.”, podpis odręczny [ZdzŚwidzki], Nakład i druk Wł. L. Anczyca i Sp. W Krakowie, nlb, k. 75-76, [Estreicher t. 11 z. 4, Kraków 1890:1885, s. 296 aut. Świdzki Zdzisław], na k. 75v ręką M. Mickiewiczówny dopisek „Mako”;
 - NN, inc.: Ponieważ goście łupiąc rzewnie piernik, rkps, b.d. k. 76;
 - NN, Szopka, inc.: Solo dziecko, Szopka przed nami uboga, (osoby: Solo dziecko, Lud, Kusiciel, Grapin dla starszych, Chór szatanów, Anioł Stróż), b.d. k. 77-78.
- 18. Wycinki prasowe**
- *Dział Piękności. Maryla, Utrzymanie ładnej postawy*, [„Dziennik Polski” (Detroit), b.d. wyd. Frank Januszewski] k. 79;
 - *Swojak, Dokąd jechać pod zdrowie? Sławuta*, [z nieokreślonego tygodnika ilustrowanego?] [1901], s. 457 k. 80;
 - *Wnuk Mickiewicza [Ludwik Gorecki] w towarzystwie prez[ydenta] min[istra] Starzyńskiego*, „Express Poranny” z 12 IX 1934 s. 1 k. 81;
 - „Et son nom sera 44...”, „Révolution Nationale” (Paris) z 14 I 1944 k. 82.
- 19. Zaopatrzenie emerytalne Marii Mickiewiczówny, korespondencja**
- Pisma dotyczące pensji dożywotniej do M. Mickiewiczówny od następujących:
- **Ambasada Polska w Paryżu 1927 (2)** k. 84-85. — **Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego**, Warszawa 1927 k. 86. — **Izba Skarbowa we Lwowie 1932** k. 87. — **Ministerstwo Spraw Zagranicznych**, Warszawa (podp.

Franciszek Pułaski) 1926 k. 85 (dotyczy zwolnienia od podatku spadkowego, wymierzonego przez władze francuskie).

20. Zaproszenia

- zawiadomienie Antoniego i Karoliny Rusieckich o ślubie ich córki Jadwigi Rusieckiej z Aleksandrem Krawczyńskim w Grenelle (Paryż) 1927 k. 88;
- Université de Paris, Institut d'Études Slaves na wykład Stefana Czarnowskiego 1929 k. 89;
- École des Hautes Études Sociales et Internationales 1931 k. 90;
- Comité Franco-Polonaise commémoratif de l'Émigration Polonaise en France (Montmorency), podp. Annie de Monfort, 1939 k. 91;
- Le Comité d'organisations du 2^e Congrès des descendants de l'ancienne émigration Polonaise en France podp. E. Pożerski (L'Association des Anciens Élèves de l'École Polonaise — Le Secrétaire Général), S. Włoszczowski (L'Institut des Recherches scientifiques sur l'Émigration Polonaise en France, Le Secrétaire Général), L'Association de l'Ancienne Émigration Polonaise en France (par suppléance de Président J. Okinczyc mobilisé de guerre) Gouverneur [Émile?] Mervart, 1940 k. 92;
- Bibliothèque Polonaise de Paris, na wystawę „Olga Boznańska—Józef Pankiewicz”, 1945 k. 93;
- Festival Chopin organisé par l'Association des Intellectuels Polonais adhérente au Comité Polonais de Liberation Nationale en France, koncert Louty Nouneberg, 1945 k. 94;
- Le Conseil National des Polonais de France et l'Amitié France-Polonaise, obchody 90. rocznicy śmierci Adama Mickiewicza, (2 egz.), 1945 k. 95-96;
- XII^e Congrès National de la „Jeune-République” (mardi 1 XI) b.d.r. k. 97;
- Madame Louta Nouneberg...à la occasion du VIII^e Congrès du Cinéma Scientifique, 18 x b.d.r. k. 98.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2275, 2283, 2285, 2287, 2308, 2312, 2313, 2326, 2637, 2638, 2643, 2645

1209 *Pol., franc., niem., ros., 1896 r., 22,5 × 14,5 cm i mniej, 187 kart, 81 listów, 4 bilety wizytowe, 24 telegramy, rkps, mszps, luzy.*

Kondolencje z powodu zgonu Heleny Mickiewiczówny kierowane do rodziców Marii i Władysława Mickiewiczów

1. Listy rozpoznane od następujących:

A—C

- **Andriolli** Natalia [z Tarnowskich] z matką [Aniela Tarnowska ze Skrzyńskich?] 27 IX 1896, Łęczycza k. 1-2 (adres k. 2v: Częstochowa, ul. Cerkiewna, dom Barylskiego). — **Axentowicz** Iza [z Giełgudów?] 4 x [1896], 3 [K]urniki k. 3-4. — **Baudouin** Jeanne 25 IX 1896, Vascoeuil, do W. Mickiewicza k. 5-6. — **Beilstein** Fr. [Friedrich Konrad?] 12/24 IX 1896, St. Petersburg k. 7-8 mszps. — **Bełza** Władysław 24 IX 1896, Lwów k. 9. — **Bohdanowicz** [Antoni] D^r 20 IX 1896, Avize (Marne) k. 10-11. — **Brémond** [de Lucien, Ingénieur E.C.P.] 17 x 1896,

Port de Bône k. 12-13. — **Brémond** Mathilde b.d. [1896] k. 157-158. — **Browniewska** Maria b.d. [1896], Nużewko, powiat ciechanowski k. 14-15. — **Bruant** M^{lle} [Antoinette-Clara?] („Directrice de Lycée de Jeunes Filles/ Officier de l’Instruction Publique”) (2), bilet wizytowy, dopisek, b.d. [1896], Paryż (14, Rue de L’Abbé de l’Epeé) k. 18; list 22 IX 1896, Paryż k. 16-17. — **Chély** Marie 19 IX 1896, do M. i W. Mickiewiczów k. 19-20. — **Choisy** Louise [z Hryniewieckich] b.d., dopisana Mara [Marie Hryniewiecka, siostra Louise] k. 21-22 (zob. także MLW sygn. 96: list do Marii Mickiewiczowej 1904).

D—G

- **Dembiński** Bronisław 26 IX 1896, Września k. 25-26 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XI: listy do W. Mickiewicza 1890-1925 (25)). — **Depre** [?] A. 18 IX 1896, Villa Bassaraba, Amphion (Haute-Savoie) k. 27-28. — **Doering** Jan ks. 18 IX 1896, Boluminck pr[es] **Damerau** k. 29-30. — **Dohrn** [?] M[aria] z Baranowskich 19 IX 1896, Warszawa, Hotel Brühl k. 31. — **Dumensil** Camille 18 IX 1896, Vascoeuil k. 32-33 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XV: list do W. Mickiewicza 1895 (2) [wnuczka Jules’a Micheleta]). — **Dulac** Amélie 16 IX 1896 k. 34-35. — **Fanty** Lescure Emma 22 IX 1896, Gruchet-le-Valasse par Bolbec (Seine-Inférieure) k. 36-37. — **Faucher** A[leksandra (Alexandrine) z Wołowskich] 17 IX 1896, Combourg k. 38-39. — **Gapin** C[amille] Docteur b.d. [1896], Paryż, 16, Boulevard du Temple, bilet wizytowy, dopisek k. 40. — **Gąsiorowski** Zygmunt 18 IX 1896, Poznań k. 41-42. — **Glaudin** A. 19 IX 1896, Gołuchów k. 43-44. — **Goldberg** E[lżbieta z Szymanowskich] 11 X 1896, Warszawa k. 45-46.

H—J

- **Hugoud** M. b.d. [1896] k. 47-48. — [**Hryniewiecka**] Héléne [z Mickiewiczów, matka Marie] 22 IX 1896 (2) k. 49-52, [**Hryniewiecka**] Marie, dopisany list k. 50v i 51v-52r. — **Hryniewicki** W[itold] b.d. [22 IX 1896?], Villa Mozart k. 53. — **Jasiewicz** J[ules-Michel], Dr 17 IX 1896, 35 rue de Bayeux, Arromanches, Calvados k. 54-55. — **Jasiukowicz** Michalina 11/23 IX 1896, Miłowa [?] [Mitawa?] k. 56-57. — **Jasińska** N b.d. [1896] k. 58-59. — **Jaszewska** [?] E. b.d. [1896], Warszawa k. 60-61. — **Jaworski** N, 23 IX 1896 k. 62-63 (na papierze nadrukowane splecione inicjały: J i I pod koroną dziewięciopąkową). — **Jerosch** S[abina] z Czeczelow 16 IX 1896 i 25 IX 1896, Frankfurt, (2) k. 64-67. — **Justey** [Justez?] Marguerite 16 X 1896, 78 rue d’Assa, k. 68-69.

K—L

- **Kallenbach** [Józef] 17 IX 1896, La Chassotte k. 70-71. — **Konopnicka** Maria 20 IX [1896], Mikuszowice, Galicja k. 72-73; obwoluta z informacją C. Chowańca „Marja Konopnicka” k. 74-75, odpis mszps k. 76. — **Kossakowski** 19 IX 1896, Małe Krzycko, per Lissa k. 77-78. — **Kościalkowska** Zofia 1 XII 1896, Wilno, ul. Zawalna, dom Sliźnia k. 79-80. — **Kraków** Janina 24 IX 1896, Paryż k. 80-81. — **Kraszewski** Bogusław 27 IX 1896, Stary-Kuplin k. 82-83. — **Kulwińska** Wanda 7/19 IX 1896, Wilno k. 84-85. — **Lange** Julia (Luta) 10 X 1896 k. 86. — **Lencyńska** J., k. 87-88r dopisany AO, 19 IX 1896, Wilno k. 87-88. — **Lisowska** Maria 29 IX 1896, Ryga k. 89-90.

M—N

- **Malewski** Jan (3) 3/15 IX 1896 k. 91-92; 13/25 IX 1896 k. 94-94; 4/16 X 1896 k. 95-96. — **Méyet** Leopold 20 IX 1896, Abbazia k. 97-98. — [**Meysztowicz**

Maria z Korwin-Milewskich], podp. jako Marucha, 8/20 IX [1896], Meyszty, st[acja] Dukszty k. 99-100. — **Młodnicka** Wanda [z d. Monné] b.d. [1896], na kartoniku „Towarzystwo Szkoły Ludowej” k. 101.

O—P

- **Obrycki** Hip[olit] 18 IX 1896, Château du Perray près Corbeil k. 102-103. — **Okińczyc** A[leksander] 18 IX [1896] k. 104-105. — **Odrovonge** [s] [Odrowąż?]-Wysocka C. 21 IX 1896, Lipowiec près Chrzanów k. 106-107. — **Orpiszewski** Władysław ks. 20 IX 1896, Fribourg, Suisse k. 108-109. — **Pany** Louis 17 IX 1896, Guon, na papierze nadruk „Chambre des Députés” k. 110-111. — **Pług** Adam [właśc. Antoni Pietkiewicz] 24 IX 1896 Warszawa, ul. Nowy Świat 41 k. 112-113 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxxiv: listy do W. Mickiewicza 1875-1888 i b.d. (16)). — **Pollakowa** Marcela 28 IX 1896, Frankfurt n[ad] M[enem] k. 114-115 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 35: list do M. Mickiewiczowej 1894). — **Porębowicz** E[dward] 19 IX 1896, Wiedeń k. 116-117 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxxvii: list do W. Mickiewicza 1915). — **Prusinowska** Maria 10/22 IX 1896 k. 118-119. — **Przanowska** M[aria Antonina z Rojewskich] 22 IX 1896, Krasne k. 23-24.

R—S

- **Rechniewska** Fanny b.d. [1896], Paryż, 5 rue d’Odessa k. 120-121. — **Redakcja „Kuriera Warszawskiego”**, podpis F[ranciszek?] Ol[szewski?], 18 IX 1896, Warszawa k. 122-123 (na papierze Redakcja „Kuriera Warszawskiego” Krakowskie Przedmieście, 40.). — **Reyzner** Mieczysław 17 IX 1896, Gołuchów k. 124-125 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 35: list do M. Mickiewiczowej 1892). — **Salmoz** Joseph 20 IX [1896], La Haye k. 126-127. — **Siatecki** Ludwik, dopisana I[zabela?] Chełmońska [z Łoskowskich], 26 IX 1896, Szymanów k. 128-129. — **Skłodowski** Władysław 18 IX 1896, Warszawa k. 130-131. — **Stachowska** Justyna 17 IX [1896], Warszawa, Aleje Jerozolimskie 25 k. 132-133. — **Stone** Adele R. 25 IX 1896, Wimille, Pas de Calais k. 134-135. — **Szeller** Klementyna 20 x 1896 k. 136-137. — **Szymanowska** Waclawowa [Michalina z Naimskich] 19 IX 1896 k. 138-139. — **Szymanowski** [?] Leon [?] 17 x 1896, Warszawa k. 140-141.

W—Ż

- **Wilczyński** Roman ks. 22 IX 1896, Paryż k. 142-143. — **Worotyńska** A. 29 IX 1896, Monachium, Tattenbach Strasse N° 2a k. 144-145. — **Zakrzewska** Zofia z Gebanerów 20 IX 1896 Lwów, ul. Słowackiego 5 k. 146-147. — **Zawadzki** A. 21 IX 1896, Warszawa k. 148-149.
2. **Listy nierozpoznane od następujących** (być może w części do M. Mickiewiczówny?):
 - **JW. Za...**, [przyjaciółka rodziny] 29 IX [1896], Villa Wanda Servette, Genewa k. 150-151. — **Eugel** [?], [Czerwiakowska Eugenia?] **Marya**, [przyjaciele rodziny, zamówili w Warszawie nabożeństwo żałobne] 18 IX 1896, Warszawa, Marszałkowska 97, dopisany list k. 153 do Marii Mickiewiczówny podp. jako **Marya** k. 152-153. — **NN** 28 IX 1896 k. 154-155. — **H** [?] **N.** b.d. k. 156.
 3. **Bilety wizytowe do rodziców** [?], 1896 (4 bilety wizytowe):
 - **Geneli** Maryja 1896, dopisek k. 159. — **Jelinek** Eduard, 24 IX 1896, Praga Czeska, dopisek k. 160 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xix: listy do W. Mickiewicza 1880-1892 (15)). — **Nossig** Alfred D^r 17 IX 1896, Bon Port k. 161. — **Nossig** Rose [Róża] 17 IX 1896, Bon Port k. 162.

4. Telegramy kierowane do rodziców

- **Bohdanowicz** [Antoni] i **Kozikowski** 16 IX 1896, Paryż k. 163. — **Dombrowski** N 16 IX 1896, Paryż k. 164 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: list do W. Mickiewicza 1893). — **Gałęzowski** Ksawery i Auguste 17 IX 1896, Trouville k. 165. — **Gorska** N 17 IX 1896, Aix les Bains k. 166. — **Kowalscy** NN 29 IX 1896, Konin [?] k. 167. — **Królikowscy** [Zofia i Bolesław] 18 IX 1896, Aleksandrów Pograniczny k. 168. — **[Minnigerode]** Meade i Nelly 16 IX 1896, Bruksela k. 169. — **Olchowicz** Konrad i Zygmunt z żonami 17 IX 1896, Warszawa k. 170. — **Olszewska** Maryja 19 IX 1896, Badnauheim k. 171. — **Osicińska, Jabłonowska, Ordęga, Łaska** 20 IX 1896, Zakopane k. 172. — **Royer** [Jadwiga z Hryniewickich i Charles Louis?] 16 IX 1896, Paryż k. 173. — **Rusteyko** [Józef] 18 IX 1896, Gołuchów k. 188-189. — **Schellerowie** [Oskar z żoną Klementyną] 17 IX 1896, Warszawa k. 174. — **Stojowska** N 20 IX 1896, Kraków k. 175. — **Szymanowska** Michalina 17 IX 1896, Warszawa k. 176. — **Zawadzki** Aleksander 17 IX 1896, Warszawa k. 177. — **Zawadzka** Helena z dziećmi 17 IX 1896, Warszawa k. 178.

5. Telegramy niezidentyfikowane:

- **Ame[...]** 15 IX 1896, Biarritz k. 179. — **[Hryniewiecka?]** Helena 16 IX 1896, Aix les Bains, jp. k. 180. — **[Hryniewiecki?]** Louis 15 IX 1896, Paryż, Cosne k. 184. — **[Malewski?]** Jean 16 IX 1896, Petersburg k. 181. — **[Malewski?]** Józef 16 IX 1896, Ruda Guzowska k. 182. — **Leon** N 17 IX 1896, Petersburg k. 183. — NN 15 IX 1896, Biarritz k. 185.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XL (akc. 2284)

1210 *Pol., franc., 1896 r., 20,3 × 12,9 cm i mniej, 21 kart, 11 listów, rkps, luzy.*

Kondolencje z powodu śmierci Heleny Mickiewiczówny kierowane do siostry Marii Mickiewiczówny

- **Chanron** H[enriette] 15 IX 1896 k. 1-2. — **Dulac** Amélie, [być może bez związku ze śmiercią Heleny Mickiewiczówny] b.d., Route des Gardes, Belleuve (Seine-et-Oise) k. 3-4. — **Królikowska** Zofija [późn. Mickiewiczowa] 24 IX 1896, Aleksandrów Pograniczny k. 5-6. — **Łubieńska** Anna 17 IX 1896, Auluay k. 7-8. — N Marya 25 IX 1896, Warszawa, ul. Marszałkowska 97, k. 9v-10r dopisana Eugel [?] [Eugenia Czerwiakowska z d. Guérin?] k. 9-10. — NN [Jan...] [przyjaciółka] 18 IX 1896, Toruń k. 11-12. — NN [Ant...? B?] [Antk?] [przyjaciółka, zaproszenie do Bon Port, być może związana z Alfredem i Różą Nossigami] b.d., 1896, 94 av. Victor Hugo [Paryż?] k. 13-14. — N Marthe b.d. [1896] k. 15. — NN [CW, AN, AP?] 18 IX [1896], Warszawa k. 16-17. — NN A. [?] Tremout, Termon [?], [wzmianka o Mademoiselle Hugoud] 18 IX [1896], Laboratoire de S^t Vaast la Hougue, Manche] k. 18-19. — N Lucienne, [list z kondolencjami skierowany do adresatki i jej rodziców, być może w związku ze śmiercią Heleny Mickiewiczówny] 18 VII b.d.r. [1896?] k. 20-21.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2284; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza T. XL

- 1211** *Pol., franc., ang., 1926 r., 26,9 × 22 cm i mniej, 6 tomów: t. 1: 87 kart, 38 listów, 29 kopert; t. 2: 28 kart, 13 listów, 10 kopert; t. 3: 77 kart, 35 listów, 21 kopert; t. 4: 49 kart, 21 listów, 16 kopert; t. 5: 66 kart, 29 listów, 23 koperty; t. 6: 56 kart, 56 biletów wizytowych, 2 koperty; razem: 363 karty, 136 listów, 99 kopert, 56 biletów wizytowych, rkps, druk, mszps, luzy.*

Kondolencje po śmierci Władysława Mickiewicza, kierowane do żony Marii Mickiewicz i córki Marii Mickiewiczówny

Listy od następujących:

Tom 1: A—D (87 kart, 38 listów, 29 kopert)

- **Adamowska** Antonina z Szumskich 2 VII 1926, na papierze 11 Channing Street Cambridge, Mass, koperta, k. 1-3. — **Antoniak** Feliks z żoną 11 VI 1926, Królewska Huta, ul. Dąbrowskiego 22, koperta, k. 4-6. — **Babiński** Henryk 11 VI 1926, (Paris 170^{bis}, Boulevard Haussmann VIII^e), koperta, k. 7-8. — **Bachulska** Halina (podpis: Hala) 11 VI 1926, (Warszawa, ul. Szopena 18), koperta, k. 9-10. — **Baillehache** de [Jeanne Félicie Reiche] comtesse 11 VI 1926, Paryż, koperta, k. 11-13. — **Beattie** Perry Frances Elizabeth (Fanny) 13 VII [1926] k. 14. — **Begey** Attilio, advocat 11 VI 1926, Turyn, koperta, k. 15-16 (nadruk na kopercie i papierze „Avv. Attilio Begey Via Milano, 20 Torino (14)”). — **Bentkowski** P[aul], Pasteur, Aumônier du Lycée de Jeunes Filles et des Prisons, bilet wizytowy, dopisek, b.d. [18 VI 1926], Montpellier, 10, Rue Levat koperta, k. 17-18 (zob. także inne listy MLW dep. BPP sygn. 34 t. v: 1894-1925 (6); MLW sygn. 105: list do Marii Mickiewiczówny 1910). — **Baudouin** Jeanne [z d. Dumesnil] 17 IX 1926, Beuzeville, dopisany Paul Baudouin k. 20v, k. 19-20. — **Biblioteka Miejska** w Bydgoszczy, podpis Dr Witold Bełza, dyrektor, 12 VI 1926, Bydgoszcz koperta z nadrukiem „Biblioteka miejska w Bydgoszczy” k. 21-22. — **Biernawska** Stefania 24 VI 1926, Ouarville (Eure et Loir), koperta, k. 23-25. — **Billy** D. 13 VI 1926, Viscomtat (Puy et Dôme), koperta, k. 26-28. — **Bourgeois** Émile 13 VI 1926, (Versailles, 11, Rue Galliéni/Paryż, 35, Rue de Rome), koperta, k. 29-30. — **Brémond** Lucien de (Ingénieur E.C.P.), bilet wizytowy z dopiskiem, b.d. [1926] k. 31. — **Brzozowski** Stanisław z żoną b.d. [1926], [Kraków] k. 32-33. — **Buet** Pierre z żoną 15 VI 1926, Paryż, bilet wizytowy z dopiskiem, koperta, k. 34-35. — **Bugiel** V[ladimir] Docteur (de la Faculté de Paris/ Electricité Medicalé — Rayons X) 12 VI 1926, (72, bd St-Marcel) Bruksela, dopisek k. 304. — **Bujwid** Odo (prof.) 17 VI 1926, Kraków, koperta, k. 36-38. — **Campanaki** Michel z żoną b.d. [12 VI 1926], Paryż, 6, Quai d'Orléans, bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 39-40. — **Chabrat** Alfred b.d. [11 VI 1926], Clichy (Seine), 24, Avenue Léon-Gambetta, dopisek, koperta, k. 305-306 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 45: list do W. Mickiewicza z 1916). — **Cazin** Paul z żoną [Marie Fauron de Chaligny], Autin (S[àône] et L[oire]) b.d. [20 VI 1926], 12, Rue Dufraigne, bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 41-42. — **Ciechanowska** Janina z Wańkowiczów 18 VI 1926, Kraków, ul. Szopena 11, koperta, k. 43-48. — **Comité National Français de Coopération**

Intellectuelle, (Paryż, 2, Rue Montpensier) podpis: Mimi [Julien Luchaire], 23 VI 1926, koperta, k. 49-50. — **Comité National Russe** (Paris) (Русский национальный комитет. г. Париж), Président du, podpis: Michel Fedoroff (Михайл Михайлович Фёдоров), A. Kartachoff (Антон Владимирович Карташев), 12 VI 1926, (Paryż, 79, Boulevard Saint-Michel), koperta, k. 51-52. — **Czapski Bogdan** 15 VI 1926, Bad Gastein k. 53-54 (zob. także Muz. List. W. dep. BPP sygn. 34 t. x: list do W. Mickiewicza, 1865). — **Czarnecki Józef**, art. malarz 27 VI 1926, Poznań ul. Mickiewicza 2, koperta, k. 55-56. — **Czerwiakowski Feliks** (do ciotki i Mariotki) 10 VI 1926 i 2 VII 1926 (2), Warszawa, koperta, k. 57-59. — **Czyżewski Tytus** 15 VI 1926, Meaux (Seine et Marne), koperta, k. 60-62. — **Dembiński Bronisław** 12 VI 1926, Poznań, ul. Chełmońskiego2, koperta, k. 63-65. — **Dettloff Łucja Wład[ysława]** 11 VI 1926, Kraków, ul. Warszawska 75, koperta, k. 66-68. — **Dewachter Jules** (Bibliothécaire Adjont, de la Société de Géographie de Marseille) dopisek, koperta, b.d. [15 VI 1926], Marsylia k. 304-305 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: list do W. Mickiewicza, 1919). — **Dicksteinowie** rodzina [Samuel i Paulina] 11 VI 1926, Warszawa, koperta, k. 69-71 (nadruk na kopercie: „Prace Matematyczno-Fizyczne. Wiadomości Matematyczne. Warszawa, Marszałkowska N° 117.”) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XIII: listy Dickstein Samuel do W. Mickiewicza 1914-1926 (6)). — **Dłuska Br[onisława]** dr i dopisany k. 73 Kazimierz Dłuski 25 VI 1926, Warszawa, koperta, k. 72-74 (nadruk na kopercie: „D-r. Kazimierz Dłuski Warszawa, Żórawia N° 25.”). — **Dowódca Okręgu V. Korpusu** w Krakowie, podpis: Stanisław Wróblewski, generał dywizji, 12 VI 1926, Kraków k. 75-76. — **Dumesnil Camille** 12 VI 1926 (Varcoeuil (Seine Infere) pas Croisy-sur Andelle), koperta, k. 77-79. — **Dudzińska Paulina** (Ina) z Żulińskich, dopisane k. 81r Łucja Żulińska, Bronisława Hesiuk, 15 VI 1926, Gościeradz, koperta, k. 80-82. — **Dumat Jean** (Adminstrateur d'Immeubles/ Receveur de Rentes) b.d. [16 VI 1926], (Paryż, 4, Avenue de l'Opera), bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 83-84. — **Dyगत Konstancja** z Karpińskich, b.d. [12 VI 1926], Poznań, ul. Ogrodowa 12) koperta, k. 85-87.

Tom 2: E—J (28 kart, 13 listów, 10 kopert)

- **Frincken Amélie**, 12 VI 1926 (2), Deauville (Calvados), koperta, k. 88-90. — **Gałęzowska** (Gałęzowska) M[aria] 12 VI [1926], Versailles, 94 rue Royale, koperta, k. 91-93. — **Gambier N** 10 VI 1926, Paryż, koperta, k. 94-96. — **Gierszyński Henryk** dr 17 VI 1926, Ouarville (Eure et Loir), koperta, k. 97-98 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XVI: list do W. Mickiewicza 1898). — **Golesco Georges** de b.d. [1926], (Bruxelles, 50, Rue Vulain XIII), bilet wizytowy z dopiskiem, koperta, k. 99-100. — **Górski Artur** 10 VI 1926, Poznań, ul. Wrocławska 39 (2), koperty (2), k. 101-106. — **Gutmanowa Eleonora** z synem 10 VI 1926, Warszawa k. 107. — **Halecki Oskar** z żoną [Heleną] 16 VI 1926, Wiedeń, koperta, k. 108-109. — **Hofman Wlastimil** z żoną [Ada z Gollerów 1. voto Hammer] 11 VI 1926, Kraków k. 110-111. — **Houcke Mlle** b.d. [14 VI 1926], Paryż, dopisek, koperta, k. 306-307. — **Jarzyńscy Zygmunt, Julia i Danuta**, oraz Julia, Władysław i Jan Łazarscy 20 VI 1926, Kraków, ul., Sławkowska 16, koperta, k. 112-114. — **Jerosch S[abina]** z Czeczelow 22 VI 1926, Vista Longa [Portugalia], koperta, k. 115-116.

Tom 3: K—M (77 kart, 35 listów, 21 kopert)

- **Kallenbach** Józef 11 VI 1926, 11 VII 1926 (2), Truskawiec, koperta, k. 117-121. — **Kallenbachowa** Fanny, dopisany list k. 123v, podpisani Julia Szawłowska i Jan Szawłowski, 14 VI 1926, Przewłoka pow. Buczacz, k. 122-123. — **Karnecki** Henryk, adwokat, 19 VI 1926, Warszawa, plac Saski 1 (Królewska 6), bilet wizytowy, dopisek, k. 124. — **Karpowiczowa** Maria, **Karpowiczówna** Wanda, dopisane listy Heleny Kruszewskiej i Stanisława Kruszewskiego (inżyniera) k. 127, 11 VI 1926, Warszawa, ul. Śniadeckich 6 m. 2, koperta, k. 125-128. — **Kączkowski** Leszek i Zofia VI 1926, Królewska Huta, koperta, k. 129-130. — **Kleiner** Juliusz 10 VI 1926, Lwów, [ul. Długosza 27] k. 131-132 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: inne listy do W. Mickiewicza 1911-1925 (14), także do M. Mickiewiczowej). — **Kleinerowa** Zofia 10 VI 1926, [Lwów], koperta, k. 133-135. — **Klemensiewiczowa** Stefania, dopisany k. 137v: Zenon Klemensiewicz, 12 VII 1926, Lwów, ul. Zygmuntowska 3a, koperta, k. 136-138. — **Kasyno i Koło Literacko-Artystyczne** we Lwowie, podp.: Władysław Hojnacki (prezes) i Wiktor Kuligowski (sekretarz), 12 VI 1926, Lwów, koperta, k. 139-140, na papierze i kopercie nadruk „Kasyno i Koło Literacko-Artystyczne we Lwowie”. — **Koło Polonistów Studentów Uniwersytetu im. Jana Kazimierza** we Lwowie, podp.: Roman Czernecki (prezes), J. Starbowicz (sekretarz), Juliusz Kleiner (kurator), 13 VI 1926, Lwów k. 141-142 (odcisk stempla „Koło Polonistów Stud[entów] Uniwersytetu im. J[ana] K[azimierza] we Lwowie” k. 142r). — **Komarow** B[arbara] 18 VII 1926, Paryż, koperta, k. 143-145 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIV: 1914-1924 (6)). — **Komorowski** L. z żoną, bilet wizytowy, b.d. [1926], (Nemours, S[eine] et M[arne]), koperta, k. 146-147. — **Kon** Pinus, student Uniwersytetu Wileńskiego, 15 VI 1926, Wilno, ul. Biskupia 12, koperta, k. 148-150 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIV: listy do W. Mickiewicza 1922, 1924 (11); MLW sygn. 92: list do W. Mickiewicza 1926; MLW sygn. 84: list W. Mickiewicza do P. Kona). — **Konsulat Generalny Polski** w Paryżu, podpis Leon Rembiszewski (konsul), 19 VI 1926, na papierze nadruk „Consulat Général de Pologne à Paris”, k. 151-152. — **Korporacja „Filaretia”** b.d. [1926], [Paryż] k. 153. — **Kozłowski** W[ładysław] M[ieczysław] b.d. [21 VI 1926], (Poznań, ul. Bukowska 43), koperta, k. 154-156 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXV: listy do W. Mickiewicza 1923-1925 (4)). — **Kräullerowa** Bronisława 11 VI 1926, Warszawa k. 157-158. — **Kraszewska** Zofia 25 VI 1926, (Warszawa Śniadeckich 6 m. 12) k. 159-160. — **Lee** D[orothy Dallaghan] (Dosia), dopisane: Priscilla L. Lee, Margaret NN i Priscilla Lee (2nd), 11 VI 1926, Challes-les-Eaux, koperta, k. 161-163. — **Le Landais** Raymond (avocat à la Cour) 15 VI 1926, Paris, (2, Place de la Sorbonne, V^e), k. 164-165. — **Lednicki** Waclaw b.d. [1926], bilet wizytowy, dopisek, k. 166. — **Lichtenberger** André b.d. [14 VI 1926], Paryż, 201 B^{ard} Péreire, bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 167-168. — **Lipkowska** Nina 18 VI 1926, Poznań, k. 169-170. — **Lencyńska** Jadwiga 11 VI 1926, Warszawa, ul. Wiejska 17, koperta, k. 171-173. — **Lubecka** Edm. 25 VI 1926, Ruda-Opalin, pow. chełmski, koperta, k. 174-175. — **Lubecy** Kazimierz dr i Maria 12 VI 1926, Koźmin (Poznań), bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 176-177. — **Lubomierska** [?] Irena 14 VI 1926, Lwów, ul. Częstochowska 36, koperta, k. 178-180. — **Marcinkowska** Blanche 18 VI 1926, (Paryż V^e, 340 rue S^t Jacques)

k. 181-182. — **Martignon** C[harlotte] 13 VI [1926], Châtillon-sur-Loire, koperta, k. 183-184. — **Mercère** B[lanka] 5 VII 1926, Świder k. 185-186. — **Mirscy** Józef dr i Maria 10 VI 1926, Lwów, ul. Słowackiego 2, koperta, k. 187-188. — **Moncorgé** Remy, Docteur (Médecin Consultant au Mont-Dore) b.d. [12 VI 1926], Paris, (6, Quai d'Orléans, Paris IV^e), dopisek, koperta, k. 309-310. — **Moselle** V^e Gérard E. [?] 12 VI 1926, Nanterre k. 189-190. — **Mościcki** Henryk 14 VI 1926, Warszawa, Al. Ujazdowskie 30, koperta, k. 191-193.

Tom 4: N—R (49 kart, 21 listów, 16 kopert)

- **New York Herald** b.d., odpis rkps inf. o śmierci W. Mickiewicza ręką NN k. 194. — **Noulens** Joseph (Président de l'Association France-Pologne) 12 VI 1926, koperta, k. 195-197. — **Olszewska** Maryla 11 VI 1926, Warszawa, ul. Żórawia 21 k. 198-199. — **Okińczyc** J[oseph] Mr et Mme [Marie], dopisek, b.d. [1926], (Paryż, 6 rue de Seine) k. 308. — **Orpiszewski** Władysław ks. 11 XI 1926, Kraków, ul. Łobzowska 10, koperta, k. 200-201. — **Paderewska** Helena 22 VI 1926, Riond-Bosson k. 202-203. — **Pałędzki** Józef z żoną [Walerią] 15 VI 1926, Poznań, ul. Staszica 17, koperta, k. 204-206. — **Pasquet** Maria Mlle b.d., [Paryż], (6 quai d'Orléans), bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 207-208. — **Piechocka** Maria prof. 20 VI 1926 (2), (Toruń, Gimnazjum Państwowe Męskie), koperta, k. 209-210, 315. — **Płoszewski** Leon 9 VII 1926, Bukowina, koperta, k. 211-213 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. xxxvi: listy do W. Mickiewicza 1924-1925 (4)). — **Polakiewiczówna** Izabela 18 VI 1926, Miechów, koperta, k. 214-216. — **Popławska** Wanda 15 VI [1926], Warszawa, Żoliborz, Kolonia Urzędnicza, koperta, k. 217-218. — **Požerski** E[dward] dr (na piśmie nadruk „Institut Pasteur 25 Rue Dutot (xv^e Arrond.)”, też w imieniu Rady Szkoły Polskiej w Paryżu, b.d. (piątek, 11 VI 1926), na kopercie nadruk „Institut Pasteur, Paris xv^e Arrond.” k. 219-220. — **Prusinowska** Stefania 11 VI 1926, Warszawa, ul. Piękna 45a k. 221-222. — **Przesmycki** M. A. [Marian Adam?] dr 25 VI 1926, Warszawa, ul. Śniadeckich 8, koperta, k. 223-225. — **Przychocki** Gustaw dr, prof. Uniw. Warszawskiego 12 VII 1926, Warszawa, ul. Brzozowa 12, dopisek k. 312. — **Ratyński** M[arcin] dr z żoną b.d. (15 VI 1926), Paryż, 93 rue Jouffroy xvii^e, bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 226-227. — **Renault Société Anonyme des Usines** b.d. (16 VI 1926), Billancourt, bilet wizytowy Henry Duvernoy, dopisek, koperta, k. 228-229 (na kopercie nadruk „Société Anonyme des Usines Renault, Billancourt”). — **Rożańscy** [Rożański Marian?] doktorostwo 12 VI 1926, Rybnik, koperta, k. 230-231 (na papierze nadruk „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”). — **Rufferowie** Magdalena i Józef, Jerzy (Jurek), Maria (Marysia), Wojciech (Wojtuś) 12 VI 1926, Warszawa, ul. Ludna 9 m. 31, koperta, k. 232-234. — **Rutkowska** Janina, z podpisami Maryla Szuberska [?], Erna Mallio Baronowa 15 VI 1926, Warszawa-Królikarnia, koperta, k. 235-237. — **Rybkowska** Janina 17 VI 1926, Lwów, koperta, k. 238-240. — **Rylska** Julja ze Skrochowskich 12 VI 1926, Baranów k. Tarnobrzega, k. 241-242.

Tom 5: S—Ż (66 kart, 29 listów, 23 koperty)

- **Séailles** Gabriel Mme [Jeanne Octavie pseud. Octavie Charles Paul Séailles] b.d. [18 VI 1926], Paryż, (8, Rue du Puits-de-l'Ermite V^e), bilet wizytowy,

dopisek, koperta, k. 243-244. — **Słomczyńska** (Słomczyńska) Olga b.d. [1926], koperta, k. 245-247. — **Sentou** Marcel i Anna b.d. (15 VI 1926), Morges (Szwajcaria), koperta, k. 248-249. — **Stefańska** Z. b.d. [11 VI 1926], Paryż, koperta, k. 250-252. — **Stone** Florence A. 23 VI 1926, Washington, 2034 O Street N.W., koperta, k. 253-255. — **Swiacki** Karol i Maria 14 VI 1926, Przyszań, p[ocza] Chełmża, pow. Toruń, koperta, k. 256-258. — **Szczepańska** M. 11 VI 1926, Warszawa, ul. Zielna 13, koperta, k. 259-261. — **Szkoła Gospodarcza dla Dziewcząt** w Nowym Przybyszewie pow. Grójecki pocz[ta] Mogielnica, podpisy: Helena Jakubisiakówna, kierowniczk[ca] szkoły; nauczycielki: J. Słonecka, Helena Prussówna, Zofia Ogińska, Marja Stefańczykówna, L. Sokolnicka; uczennice: Stanisława Krzyżewska, Genowefa Grzebiliszewska, Irena Pietrzakówna, Lucyna Miroszówna, Apolonia Köekryłówna [?], Leokadia Wierzchowska, Zofia Bruzdewiczówna, Janina Przybyszówna, Janina Wdowiakówna, Franciszka Dąbrowska, Aniela Zarychówna, Stefanja Thomasówna, Feliksa Czczotówna, Józefa Laskowska, Elżbieta Durejczykówna, Zofia Kieczyńska, Amelia Kłoczewiakówna, Aniela Aborowiczówna, Helena Klimkowiczówna, Zofia Romanowska, Helena Matulkówna, Stefania Sabakówna, Genowefa Kozikowska, Anna Augustyniakówna, Natalia Binkówna, Helena Morninasówna [?], Bronisława Odziemkowska, Władysława Gościejówna, Janina Pągowska, Józefa Sołodnokówna, Feliksa Wawryniukówna, Helena Beliniakówna, Stanisława Piekarniakówna, Honorata Mechówna, Zinaida Seldiszówna, Jadwiga Bańkowska, Aniela Góralówna, Ludwika Popławska, Aniela Kowalska, 19 VI 1926, Nowy Przybyszew k. 262, na papierze stempel szkoły. — **Szpotañska** A[ntonina] 13 VI [1926], Międzyzyleś, powiat radzyński, koperta, k. 263-265. — **Szymanowski** Michał 14 VI 1926, Milanówek, koperta, k. 266-268. — **Szymanowski** Waclaw (wnuczek) 4 VII 1926, Detroit k. 269-270 (chrześniak W. Mickiewicza). — **Teste** Louis (Professeur au Lycée Condorcet) b.d. [14 VI 1926], (Paryż, 15 rue Vauquelin V^e), bilet wizytowy, dopisek, koperta, k. 271-272. — **Towarzystwo Literatów i Dziennikarzy Polskich**, podpis: Leopold Staff (prezes), St. Jankowski (członek-sekretarz), 11 VI 1926, Warszawa k. 273 (na papierze nadruk „Towarzystwo Literatów i Dziennikarzy Polskich Warszawa, Bracka N^o 5”). — **Towarzystwo Szubrawców** w Wilnie, podpis Bronisław Umiastowski, 16 VI 1926, Wilno k. 274. — **Terrien** [?] A. Monsieur et Madame (Frinchen?) 11 VI 1926, Paryż, (3. rue Cavendish 19^e), koperta, k. 275-276. — **Ungherini** A[uglaro] 12 VI 1926, Turyn, 19 Via Valperga, koperta, k. 277-279. — **Uniwersytet Jana Kazimierza** we Lwowie, rektor podpis[Edward] Porębowicz, koperta, 11 VI 1926, Lwów k. 280-281, na papierze nadruk „Rektor Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie”. — **Wieleżyńska** Julia z Dicksteinów 13 VI 1926, Warszawa, ul. Mokotowska 48, koperta, k. 282-284 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XLVII: listy do W. Mickiewicza 1924 (2)). — **Wolffówna** Halina, 11 VI 1926 Warszawa, koperta, k. 285-287. — **Wójciński** Hipolit z żoną i dziećmi 19 VI 1926, Kraków, koperta, k. 288-290. — **Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego** w Wilnie, Dziekan, podpis: Ferdynand Ruszczyk, 15 VI 1926, Wilno k. 291-292. — **Wyższa Szkoła Handlowa** w Warszawie, podpis: [Bolesław] Miklaszewski (rektor), 11 VI 1926, Warszawa, koperta, k. 293-294 (na papierze i kopercie nadruk „Wyższa Szkoła

Handlowa w Warszawie/ École Supérieure de Commerce à Varsovie, Rue Koszykowa 9”). — **Zaleska** Maria [ze Zdziarskich] dr 15 VI 1926, Grotowice, koperta, k. 295-296. — **Zjednoczenie Polaków Studentów Uniwersytetu Litewskiego**, podp.: Zygmunt Ugiański (prezes), Stanisław Hawryłkiewicz (za sekretarza) b.d., Kowno, ul. Ożeškienės 12, koperta, k. 297-299. — **Żmi-grodzki** Konstanty, dyrektor Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu, 13 VI 1926, Rapperswil, koperta, k. 300-302. — **Związek Zawodowy Literatów Polskich**, podp.: [Juliusz] Kaden-Bandrowski (prezes), Edward Kozikowski (sekretarz), 10 VI 1926, (Warszawa, ul. Bracka 5) k. 303 (na papierze nadruk „Związek Zawodowy Literatów Polskich w Warszawie Bracka 5.”; stempel „Związek Zawodowy Literatów Polskich Zarząd”).

Tom 6: Bilety wizytowe (56 kart, 56 biletów, 2 koperty)

- **Balancier** E. Mademoiselle, dopisek b.d. k. 1. — **Balancier** Madame V^{ve}, (108, Rue Saint-Honoré) b.d. k. 2. — **Bauer** Harold b.d., (Paris 81, rue Lauriston) k. 3. — **Bernatowicz** Kazimierz b.d. k. 4. — **Boulay** Mme oraz Irena Lewińska (odręcznie), koperta b.d. k. 5-7. — **Brauman** Jules Docteur, Rogny (Yonne), dopisek b.d. k. 8. — **Ceccaldi** D[ominique]-F[rançois] (avocat député de la Corse (Ajaccio)) (14, Rue Stanislas), dopisek b.d. k. 9. — **Chanron** Hortense M^{lle}, dopisek [sygła H C] b.d. k. 10. — **Chevrier** Charles, Paryż, (21, rue Rochecouart — Paris) dopisek b.d. k. 11. — **Chmielinski** Jean (Secrétaire du Consulat Général de Pologne), (43, Rue Théophile Gautier Paris 16^e) b.d. k. 12. — **Chojecki** T[adeusz], [Paryż] (14, Rue Théry, xv^{1e}) b.d. k. 13. — **Dau-nay** B., żona A. Mme, dopisek b.d. k. 14. — **Dombrowska** Marie M^{lle}, Paryż, (11, rue Dumont d’Urville), dopisek b.d. k. 15. — **Dulac** Alph. (Amélie?) Mme b.d. k. 16. — **Eastted** Mademoiselle, dopisek b.d. k. 17. — **Féré** Ch[arles] M^r et M^{me}, (37, B^d S^t Michel) b.d. k. 18. — **Féré** Ch[arles] (Docteur, Médecin de Bicêtre), (37, Boul^d S^t Michel) b.d. k. 19. — **Gabé** Maurice M^r et M^{me}, dopisek b.d. k. 20. — **Guigny** Madame, dopisek b.d. k. 21. — **Guigny** Marius, [Paryż], (108. Rue Saint-Honoré) b.d. k. 22. — **Guirand** Berthe M^{lle}, Paryż (Paris 133, Boulevard Sébastopol) b.d. k. 23. — **Gorkiewicz** Habdank Laura, (11 quai de Conti) do Mme Mickiewicz, koperta b.d. k. 24-25. — **Jaroszewski** Casimir b.d. k. 26. — **Jozereau** M^r et M^{me}, (6. rue Villedo), dopisek b.d. k. 27. — **Kowalski** Bronisław Nicetas b.d. k. 28. — **Krzyczkowska** Aniela b.d. k. 29. — **Kuoner** F.K.A. b.d. k. 30. — **Lafoy** P., dopisek b.d. k. 31. — **Laurent** Henry (S/Directeur de la Société des Grands Magasins du Louvre), dopisek b.d. k. 32. — **Masse** Madame V^{ve} (Garde-Malde Soigne les Dames en couches), dopisek, b.d. k. 33. — **Melis** Signore e Signora [Achille i Jadwiga z Czczelów], (Nice. 176, Rue de France), dopisek b.d. k. 34. — **Minnigerode** Meade M^r, [Paryż], (4, rue Boissière), dopisek b.d. k. 35. — **Naquet** Napoléon M^r et M^{me}, Paryż, (Avenue de la Grande Armée 25), dopisek b.d. k. 36. — **Ostrowski** Konrad b.d. k. 37. — **Piasecki** Adam, [Paryż], (144, Boulevard Pereire) b.d. k. 38. — **Raczyński** Stefan Jerzy, Paryż b.d. k. 39. — **Remy** B (2) b.d. k. 40-41. — **Rem-biszewski** Leon (Consul de Pologne), [Paryż] (43, Rue Théophile-Gautier) b.d. k. 42. — **Renel** M^r et M^{me} b.d. k. 43. — **Reymond** F. Madame V^{ve} b.d. k. 44. — **Rodier** Henri (Docteur Maladies de la Bouche et des Dents), [Paryż] (15. rue

Monsigny) (2), b.d. k. 45-46. — **Rybak** Ign[acy] b.d. k. 47. — **Rusiecka** Janine b.d. k. 48. — **Saint-Maurice de Robert** M^r et M^{me}, Suresnes, (3, rue du Fécheray Suresnes), dopisek b.d. k. 49. — **Skwirczynska** Irène b.d. k. 50. — **Tarkowski** Théodore, Paryż b.d. k. 51. — **Tomasik** Tomasz b.d. k. 52. — **Tournier** Edouard M^r et M^{me}, [Paryż], (rue de Tournon, 16), dopisek b.d. k. 53. — **Wagner** Zofia b.d. k. 54. — **Zaleski** W. J. b.d. k. 55. — **Ziętkiewicz** Ignacy (Vice-consul de Pologne) [Paris] b.d. k. 56.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. XL (akc. 2284)

1212 *Pol., franc., ang., niem., 1926 r., 26,8 × 21,3 cm i mniej, 2 tomy: t. 1: 41 kart, 17 listów, 13 kopert; t. 2: 69 kart, 31 listów, 24 kopert; razem: 110 kart, 48 listów, 37 kopert, rkps, druk, mszps, luzy.*

Kondolencje z powodu śmierci Władysława Mickiewicza kierowane do córki Marii Mickiewiczówny

Listy od:

Tom 1: A—K (41 kart, 17 listów, 13 kopert)

- **[Adamowska-Pantaleoni** Helen „Helenka” Tradusa) (podp. jako Helenka; córka Józefa), dopisany k. 1v Józef Adamowicz, b.d. [1926] k. 1. — **Aubac** Stéphane Madame et M. (Attaché au Bureau de Presse de l’Ambassade de Pologne à Paris) [wł. Stefan (Szymon) Auerbach] z żoną b.d. [1926], Paryż, (74, Avenue Kléber), bilet wizytowy, koperta, k. 2-3. — **Biernawski** Louis 18 VI 1926, Saint Etienne, (3, Place de Pères), koperta, k. 4-6. — **Bohdanowicz** [Antoni] dr 12 VI 1926, Maciejowice pow. Garwoliński, koperta, k. 7-9. — **Braud** Paul 13 VI 1926, Paryż, koperta, k. 10-11. — **Czartoryska** Maria Zdzisławowa z Zaleskich 11 VI 1926, Poznań, koperta, k. 12-13, na papierze i kopercie nadruk „Dworek Poznań, Wesoła nr. 2” (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t X: list do W. Mickiewicza, 1923). — **Czernowa** (Czerny) Anna Ludwika z Pierożyńskich 25 VI 1926, Lwów k. 14-15. — **Eymery** Germaine, (Objets d’Art anciens et modernes Chine et Japon) b.d. [1926], Paryż, 39, rue de Constantinople, bilet wizytowy z dopiskiem k. 16. — **G[abriel] S[éailles]** Jeanne [Jeanne Octavie pseud. Octavie Charles Paul Séailles] 19 VI 1926, Casteljaloux (Lot-et-Garonne), koperta, k. 17-19. — **Gebethner & Wolff** 11 VI 1926, Paryż, podpisy: A[leksander] Krawczyński, St[anisław] Rogosz, L. Gąssowska, J. Mrozowska, koperta, k. 20-21 (na papierze i kopercie nadruk „Gebethner & Wolff, Librairie Franco-Polonaise et Etrangère Paris VI^e — 123, B^d Saint-Germain”). — **Golde** Sullivan Edith 2 VIII 1926, New York, koperta, wycięty znaczek pocztowy, k. 22-24. — **Grimard** R[obert] 25 VI 1926, Strasbourg, (84, Avenue des Vosges), koperta, k. 25-26. — **Jentys** Tadeusz 17 VI 1926, Warszawa, koperta, k. 27-29 (nadruk na papierze i kopercie: Tadeusz Jentys Warszawa Hotel Bristol). — **Jerosch-Herold** Georg 16 VI 1926, Vista Longa [Portugalia] k. 30-31. — **Jerosch** Sabina [z Czelców] 15 VI 1926 Vista Longa [Portugalia], koperta, k. 32-36. — **Koczorowski**

Zygmunt 10 VI 1926, Warszawa, ul. Polna 66, m. 41, koperta, k. 37-38. — **Kono-
pińska** Władysława 2 VII 1926, Międzychód na Wartą, ul. Gorzycka 1, Poznań-
skie, koperta, k. 39-41.

Tom 2: L—Z, nierozpoznane (69 kart, 31 listów, 24 kopert)

- **Lacour** J. 11 VI 1926, Petit Quevilly [Seine Infre], koperta, k. 42-43. — **Lale-
wiczowie** Jerzy i Antonina [z Lewaków] 13 VII 1926, Buenos Aires, Araoz,
koperta, k. 44-45 (na kopercie odcisk pieczęci lakowej z herbem Woroniec,
tarcza w słup, pole lewej gałązka (oliwna?), pole prawe: orzeł). — **Lewak**
Adam 12 VI 1926, Rapperswil, koperta, k. 46-47. — **Logé** Armand (Expert-Objets
d'art ancien Chine et Japon) b.d. [12 VI 1926], Paryż, bilet wizytowy, dopisek,
koperta, k. 48-49. — **Mellerowicz** K[azimiera] 16 VI 1926, Warszawa, koperta,
k. 50-52. — **Meysztowicz** Maria [z Korwin-Milewskich] 23 VI [1926], Antodole
k. 53. — **Michelet** Victor-Émile b.d. [19 VI 1926], Paryż (VI), (26, Rue Monsieur-
le-Prince), koperta, k. 54-55. — **Nellusia** [Minnigerode Gibson Nella?] b.d.
[1926], koperta, k. 56-57. — **Nossigowa** Róża 13 VI 1926, (Berlin, N. 150 Kurfür-
stendamm), koperta, k. 58-60. — **[Osiecimski Czapski]** Kazimierz 11 VI 1926,
Kraków, ul. Potockiego 5, koperta, k. 61-62. — **Państwowe Męskie Gimna-
zjum Klasyczne i Humanistyczne** w Toruniu (Koło Romanistów przy) VI
1926, ul. Małe Garbary, podpisy: Stanisław Michałowski (przewodniczący),
Kazimierz Kukielski (Sekretarz), Eugeniusz Januszkiewicz (skarbnik), Boh-
dan Tryliński (delegat), Jan Mehliś, k. 63-64. — **Pirardet** L. [?] 23 VI 1927, Paryż,
koperta, k. 65-67. — **Pstrokońska** Zofia [z Abdank Abakanowiczów] 12 VII 1926,
Warszawa, koperta, k. 68-70. — **Rutra** Arthur Ernst dr 30 VII 1926, Monachium,
Krumbachstr. 7, koperta, k. 71-72 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XL: list
do W. Mickiewicza 1926). — **Samlicki** Marcin 10 VI 1926, Kraków, koperta,
k. 74-76. — **Sharpe** L.G., na papierze nadruk „L.G. Sharpe, Concert Agency,
Sole Business Representative for Mr Paderewski. Agent for the London Sym-
phony Orchestra”, 15 VI 1926 (Londyn, Panton House, 25, Haymarket) k. 77. —
Stojowska Luisa M. de 14 VII 1926, Greenport L.J. k. 78-79. — **Szymanowski**
Michał 19 XII 1926, Warszawa k. 73. — **Ślewińska** E[ugenia] [z d. Szewcowa
(Schevzoff)] 13 VI 1926, Skłóty [k. Kutna], koperta, k. 80-82 (zob. także MLW
dep. BPP sygn. 34 t. XLIV: Ślewińska 1890, list do W. Mickiewicza). — **Vallery-Bodot**
Camille 12 VI 1926, Versailles, koperta, k. 83-85. — **Villain** Georges Dr (D.D.S of
the University of Pensylvania Chirurgien Dentiste Professeur à l'École Den-
taire de Paris), bilet wizytowy z dopiskiem, b.d. [14 VI 1926], Paryż, (10, Rue de
l'Isly (8°)), koperta, k. 86-87. — **Zamoyska** Maria 14 VI 1926, Klemensów k. 88. —
Zieleniewski K. 19 VI 1926, Syrakuza [s], k. 89; pocztówka: „Affresco del sec.
XIII raffigurante S. Giovanni Battista che si trova nel lato dextro [...]. Catacombe
S. Giovanni — Siracusa”, [verso:] „18289 1239 stab. dalle Nogare & Armenti —
Milano”. — **Żakowska** Leokadia z Jakubisiaków i **Żakowski** Władysław (inży-
nier) z córkami Marynią i Terenią 20 VI 1926, Gniezno, koperta, k. 90-91. — **NN**,
11 VI 1926, Mulhouse-Bourtzwiller, koperta, k. 92-93. — **Jana z Leszna** [Czap-
ska Janina] 14 VI 1926, Leszno, ul. Dworcowa 20, koperta, odklejony znaczek
pocztowy k. 94-96. — **Wanda** [Janier?] b.d. [1926], koperta, brak początku
k. 97, w połowie urwana, na kopercie odcisk lakowy herbu prawdopodobnie

Łodzia [?], wycięty znaczek pocztowy [wujem autorki był Bobuś (Bolesław) Magnuski z Parcic, zm. 5 VI 1926, pogrzeb w dniu śmierci W. Mickiewicza] k. 97-99. — **C et [...] ando** 23 VI 1926, Paryż, koperta, k. 100-102. — **Marchéro** Marianne [?] b.d. [21 VI 1926], Paryż, koperta, k. 103-105. — **Martha** [?] [Matta?] 12 VI 1926, Paryż, koperta, k. 106-108. — **NN O. [...]** [przyjaciółka] [18 VI 1926], Château de St Aubin, La Ferrière s/Risle (Eure), koperta, k. 109-110.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza T. XL (akc. 2284)

1213 *Pol., franc., 1926-1927 r., 27 × 21 cm i mniej, 3 tomy; t. 1: 46 kart, 19 listów, 15 kopert; t. 2: 76 kart, 31 listów, 28 kopert; t. 3: 95 kart, 41 listów, 30 kopert; razem: 217 kart, 81 listów, 63 koperty, rkps, mszps, luzy.*

Kondolencje po śmierci Marii Mickiewiczowej z Malewskich, żony Władysława, kierowane do córki Marii Mickiewiczówny

Tom 1: (46 kart, 19 listów, 15 kopert)

- **Adamowska** Antonina (Tolcia) z d. Szumowska 16 I 1927 k. 1, na papierze nadruk „The New England Conservatory of Music Huntington Avenue and Gainsborough Street Boston, Massachusetts”). — **Les Amis de la Pologne**, podp. Rose Bailly 21 XII 1926, Paryż, koperta, k. 2-3, na papierze nadruk „Les Amis de la Pologne”. — **Antoniakowie** Feliks i Kazimiera 19 XII 1926, Królewska Huta, ul. Dąbrowskiego 22, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 4-6. — **Bachulska** Halina 18 XII 1926, Warszawa k. 7-8. — **Begey** Attila 23 XII 1926, Turyn, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 9-10, na kopercie nadruk „Attila Begey Avocat à la Cour d'Appel 20 — Rue Milano — 20 Turin”. — **Bertin** M. [A.] (Mme) 20 XII 1926 Paris (36 rue de Trévise), koperta, k. 11-14, obwoluta z inf. C. Chowańca „M. Bertin” k. 11. — **Billy** D. 19 XII 1926, Viscomtat (Puy de Dôme), koperta, k. 15-18, obwoluta z inf. C. Chowańca „D. Billy” k. 15. — **Bohdanowicz** [Antoni] dr 27 XII 1926, Maciejowice k. 19-20. — **Brémond** Marcel z żoną, bilet wizytowy, 27 XII 1926, dopisek, koperta, k. 21-22. — **Brzozowski** Stanisław z żoną 20 XII 1926, Lwów koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 23-25. — **Bulloz** J[acques Ernest] b.d., Paryż, Maire Adjoint du VI^e Arr^t, dopisek, koperta, k. 26-27. — **Cacheux** Paul Madame b.d., bilet wizytowy k. 28. — **Cazin** Paul 23 XII 1926, Autun (Saone et Loire), koperta, k. 194-196. — **Chabrat** Alfred 22 XII 1926, Clichy (Seine), 24 Avenue Léon-Gambetta, dopisek, koperta, k. 29-30. — **Chylewska** Jadwiga 20 XII 1926, Warszawa, ul. Hoża 61 m. 13, koperta, k. 197-199. — **Ciechanowska** Janina 26 XII 1926, Kraków (adres zwrotny Prof. Dr St[anisław] Ciechanowski, Kraków, ul. Szopena 9), koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 31-33. — **Czapski** B[ogdan] 26 XII 1926, Smogulec, pow. Wągrowiec, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 34-35. — **Czernewa** L[udwika/Anna Ludwika] 2 I 1927, Lwów, koperta, odklejony znaczek pocztowy k. 26-38. — **Dembiński** Bronisław 18 XII 1926, Poznań, (ul. Chełmońskiego 2), koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 39-41, na kopercie dopisek

C. Chowańca „Br Dembiński”. — **Dudzińska** Paulina (Ina) z d. Żulińskich 6 I 1927, (Gościeradz p[ocztal] Wtelnopow. Bydgoszcz) koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 42-44. — **Dyगत** Konstancja 18 XII 1927 [s], Poznań, ul. Ogrodowa 12, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 45-46 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 48 t. II: list do W. Mickiewicza i M. Mickiewiczówny, 1916).

Tom 2: (76 kart, 31 listów, 28 kopert)

- **Fromentin** Paul Madame, bilet wizytowy, b.d., koperta, k. 47-48. — **Gambier** rodzina 31 XII 1926, Paryż, koperta, k. 49-50. — **Gebethner i Wolff**, Librairie Franco-Polonaise et Etrangère, podp. A[leksander] Krawczyński 20 XII 1926, Paris VI^e — 123. Bd Saint-Germain koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 51-52. — **Grimard** Robert, bilet wizytowy, 30 I 1927, 84 Av. des Vosges, Strasbourg, dopisek, koperta, k. 54-55. — **Guillouzer** Pierre i Yvonne 5 I 1927 Plaumanac’h, k. 56; 1 pocztówka: „107. — Perros-Guirec. — Le Calvaire de l’Eglise (XII^e s.). — A. B.”. — **Halecki** Oskar z żoną [Heleną z Szarłowskich] 27 XII 1926, Kraków, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 57-58. — **Halpert** Karol z żoną [Zofią z Branickich], bilet wizytowy, 18 XII 1926, Paryż, dopisek, koperta, k. 59-60. — **Hofman** Wlastimil z żoną [Adą z Gollerów 1. voto Hammer] 19 II 1927, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 61-64. — **Kallenbach** Józef, dopisana Fanny Kallenbachowa k. 66-66v, 19 XII 1926, Kraków, ul. Łobzowska 4, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 65-67. — **Kleinerowa** Zofia (matka Juliusza) 5 I 1927, Lwów, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 68-70. — **Klemensiewicz** Stefania 19 XII 1926, Lwów, Zygmuntowska 3a, dopisany Klemensiewicz Zygmunt 20 XII 1926 k. 72v, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 71-73. — **Koczorowski** Zygmunt 19 XII 1926, Warszawa, koperta, k. 74-75. — **Kolbuszewski** Stanisław dr, bilet wizytowy 6 I 1927, (Poznań, ul. Grunwaldzka 33), koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 76-77. — **Komarow** B[arbara] 25 XII 1926, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 78-80 (koperta uszkodzona, prawdopodobnie wysłany z ZSRR). — **Komornicka** Aniela 25 XII 1936, Warszawa, ul. Mokotowska 12 m. 15 k. 81-82. — **Konopińska** Władysława b.d. [1926], Międzychód nad Wartą, ul. Gorzycka, Poznańskie, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 83-85. — **Konsul generalny RP** w Bytomiu (Beuthen), Aleksander Roman Szczepański, 2 I 1927, na papierze i kopercie z nadrukiem „Consul Général de Pologne à Beuthen (Haute Silesie)”, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 86-87. — **Konsul generalny** w Paryżu, podpis nieczytelny [Jerzy Lasocki?], 22 XII 1926, na papierze z nadrukiem „Consul Général de Pologne”, koperta, k. 88-90. — **Kraków** Janina 5 III 1927, Kurytyba, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 91-93. — **Kraszewska** Zofia 19 XII 1926, Warszawa, Hoża 59 m. 1, k. 94-95. — **Lewak** Adam 20 XII 1926, Rapperswil, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 96-97. — **Leszczyńska** J[adwiga?] 19 XII 1927, Warszawa, (ul. Wiejska 1 m. 17), koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 98-100. — **Lewińska** Irena 27 XII 1926, Warszawa, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 101-102. — **Łazarscy** T[adeusz] i St[efania] [z d. Krautler] 20 XII 1926, Paryż, koperta, k. 103-104. — **Manteuffel** Tadeusz 27 XII 1926, Warszawa, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 105-106. — **Mellerowicz** K[azimiera] [?], [Warszawa],

27 XII 1926, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 107-109. — **Mirscy** Józef dr i Maria 19 XII 1926, Lwów, ul. Słowackiego 2/III, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 110-112. — **Miterska** Aniela 9 I 1927, Kraków, al. Słowackiego 19, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 113-115. — **Morax** Victor i René 1926 (oraz 1 koperta), bilet wizytowy „26, Boulevard Raspail” k. 200-201. — **Mościcki** [?] H[enryk?] 29 XII 1926, Warszawa, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 116-117. — **Noir** Julien dr, bilet wizytowy, b.d., Paryż (9 rue Linné V^e), dopiski, koperta, k. 118-119. — **Nossigowa** Róża 21 XII 1926, (Berlin, N. 150 Kurfürstendamm), koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 120-122, na papierze i kopercie: inicjały „R.N.”.

Tom 3: (94 karty, 41 listów, 30 kopert)

- **Opiński** Henryk 20 XII 1926, Morges, Maison Barblan, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 123-125. — **Orpiszewski** Władysław ks. 22 XII 1926, Kraków, ul. Łobzowska 10, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 126-127. — **Pasone** [?] [Paconi?] V. 19 XII 1926 k. 202. — **Picardet-Cotinaud** Jeanne 20 XII 1926, k. 129-130, obwoluta z inf. C. Chowańca „Jeanne Picadet-Cot” k. 128. — **Piekarz** D[ominik] 20 XII 1926, Tarbes, koperta, k. 168-170. — **Piétréra** J[ean] B[enoit] 2 I 1927, Coblenca, koperta, k. 131-133. — **Polakiewicz** Iza, Włodzimierz i Zofia 2 I 1926, Grudziądz, ul. Lipowa 13^a, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 134-136. — **Poniński** Alfred 1926, Moskwa, k. 203-204. — **Préfecture de Police**, 1^e Direction Le Directeur, (blankiet), 22 XII 1926, Paryż, podpis nieczytelny Yonez [?], koperta, k. 137, 194. — **Przesmycki** M. A. [Marian Adam?] 30 III 1927, Warszawa, ul. Śniadeckich 8, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 205-207. — **Przychocki** Gustaw, bilet wizytowy, dopisek, 20 XII 1926, Warszawa, Brzozowa 12 m. 10 k. 138. — **Renous** J[ean?] b.d. [1926/1927], 45 rue de la Wanne k. 208. — **[Royer?]** Hedvige 31 X 1926, Paryż, koperta, k. 209-211. — **Rybińska** [Rębińska?] R. b.d. [ok. 24 XII 1926] (na papierze nadruk „Ambassade de Pologne”), koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 139-141. — **Siedlecka** Maryla (Maria) 23 XII 1926, Bydgoszcz, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 142-144. — **Sosnowscy** Helena i Kazimierz, Janina i Jan 21 XII 1926, Paryż, 85 rue de la Victoire, koperta, k. 145-147. — **Stojowska** Luisa M. [z domu Morales-Macedo, żona Zygmunta] 1927, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 212-214. — **Szellerowa** Klementyna 18 XII [1926], Warszawa, Szopena 18, na k. 149-149v dopisany [Oskar Szeller], koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 148-150, na kopercie ręką C. Chowańca „Halina Bach [s]”. — **Szembek** Aleksander 21 XII 1926, Warszawa, ul. Mazowiecka 1 m. 2, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 151-152. — **Szumański** Teofil 20 XII 1926, Lwów, ul. Kordeckiego 1, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 153-155. — **Szymanowska** Gabriela [z Tunerów, żona Wacława Szymanowskiego syna] 19 XII 1926, ([Warszawa] Hotel Bristol) k. 156-157. — **Szymanowski** Wacław syn 19 XII 1926, (Warszawa, Hotel Bristol 419), koperta, k. 158-160. — **Szymanowski** Wacław (syn Wacława syna) 15 I 1927, Detroit Mich., Highland Park, 39 Grand str., koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 161-162. — **Śmiechowa** M[arianna] [z Iwelskich], (2) 20 XII 1926, Kraków, dopisani Wójcicki Hipolit z żoną i dziećmi, 19 XII 1926 i 27 XII 1926, Kraków, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 163-167. — **Terrien** A. 21 XII 1926, Paryż, 3 r. Cavendish 19^e,

koperta, k. 171-172. — **Towarzystwo Miłośników Sceny Polskiej** w Paryżu 23 XII 1926, Paryż, podpisy: Edward Woroniecki (prezes) i Gabriel Kądziała [?] (sekretarz generalny), koperta, k. 173-174. — **Towarzystwo Popierania Stosunków Literackich pomiędzy Polską a Francją**, podpisy: Józef Pankiewicz (prezes), Edward Woroniecki (sekretarz generalny), 23 XII 1926, Paryż, koperta, k. 215-216. — **Ułaszynowa Wanda** 19 XII 1926, Poznań, ul. Ratajczaka 36, koperta, k. 175-177. — **Wittig Edward** 2 I 1927, Warszawa, ul. Górnośląska 18, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 178-179, na kopercie inf. C. Chowańca „E. Wittig”. — **Wojnicki Kazimierz** 20 XII 1926 Paryż, 29 Quai de la Tournelle k. 180. — **Wolffówna Halina** [zam. Zielińska] 20 XII 1926, Warszawa, k. 181 (na papierze nadruk „Międzynarodowe Biuro Pomocy Emigrantom (przy Polskiem Stowarzyszeniu Młodych Kobiet) International Migration Service Polska Warszawa, ul. Hoża 30 m. 5”). — **Wyleżyńska A[urelia]** b.d. [1926] k. 182. — **Zamoyska M[aria]** 24 XII 1926, Kórnik, bilet wizytowy jako list, koperta, k. 183-184. — **Zieleniewski K[azimierz]** 19 XII 1926, Paryż, (10^{bis} rue de la Gaité), koperta, k. 185-187. — **Zwobada Maurice** z żoną, bilet wizytowy, b.d. k. 188. — **Żakowska Leokadia** z Jakubisiaków z mężem Władysławem i z córkami Marią i Teresą 25 XII 1926, Gniezno, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 189-191. — **Żmigrodzki Konstanty** (dyrektor Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu) 21 III 1926, Rapperswil, koperta, wycięty znaczek pocztowy k. 192-193.

Metryczka udostępniania jednostki k. 217.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. xv A i B, t. xl (akc. 2284)

1214 *Pol., 1852 r., 22,5 × 16,5 cm, 45 kart, rkps, zszywka.*

Maria Gorecka z Mickiewiczów: „Dzienniczek”

Tytuł, monogram: „M M.” i data: „Rzym, 23 listopada [18]52”, numer porządkowy „5.” oraz dopisek obcą ręką „Marya Gorecka” na k. 1r.

Zapis obejmuje opis wycieczki na Wezuwiusz, pobyt w Neapolu, Rzymie i okolicach.

Daty: „[Rzym], 6 czerwca [1852]” na k. 19v; „10 [czerwca]” na k. 24v; „[Rzym] 18 [czerwca]” na k. 27v; „[Rzym] 24 [czerwca]” na k. 29v; „3 lipca, Ariccia” na k. 30r; „9 lipca, Ariccia” na k. 36v; „17 lipca” na k. 38r; „22 [lipca 1852]” na k. 40v.

Metryczka udostępniania jednostki k. 45.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2286

1215 *Pol., franc., 1852-1929 r., 22 × 17,4 cm, 108 kart, 34 listy + 1 fragment, 2 koperty, rkps, mszps, luzy.*

Listy i notatki Marii z Mickiewiczów Goreckiej oraz Ludwika Goreckiego (syna) i inne materiały dotyczące rodziny Goreckich

1. Listy Marii Goreckiej do następujących:

- **Gorecki** Ludwik (syn) 1916-1918 (3) k. 1-6. — **Hryniewiecka** Helena z Mickiewiczów (siostra) b.d. k. 7-8. — **Mickiewicz** Aleksander (brat) 1861 k. 9-10. — **Mickiewicz** Józef (brat) b.d. (mały fragment) k. 11 (por. M. Gorecka, *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu*, wyd. 2, znacznie dop., Kraków 1889 s. 84-85). — **Mickiewicz** Maria z Malewskich 1889-1915 i b.d. (8) k. 12-26, 2 koperty od niezachowanych tu listów (1889 i 1894), wycięte znaczki pocztowe k. 14, 26, list b.d. na papierze z inicjałami przeplecionymi „MG” pod koroną 9-pałkową k. 23. — **Mickiewicz** Władysław 1852-1914 i b.d. (38) k. 27-51, dopisana Zofia Lenartowiczowa z Szymanowskich (16 VIII b.d.r.) k. 46v. brak początków przed k. 37 i 52; brak zakończenia listu (9 VII 1852) po k. 32, 48, obwoluta z notatką J. Gausa „Lettre très intéressante de Marie Gorecka concentrant les difficultés et les désespéréments de W. Mickiewicz, pour l'édition et la travail de l'oeuvre d'Adam Mickiewicz” k. 38. — **N Catherine** b.d. k. 52-53 (Catherine de Wurtemberg). — **NN** Józef [Nabaraouy Jusuf-bej zwany Barakiem?] 1857, b.d. [1856? po 2 października 1856] (2) k. 54-57 (zob. także MLW sygn. 101: 1856, druk: „Ruch Literacki” (Lwów) 1878). — **NN** 1898 k. 58-59, obwoluta z inf. C. Chowańca „Marja Gorecka, Nabyto 30 VI 1961” k. 60-61. — **NN** (krąg rodzinny) 1900 k. 62-63. — **NN** [Maria Mickiewiczowa z Malewskich?] b.d., bez zakończenia k. 64.

Zob. także: **MAM** 918: listy do: Ignacego Domeyki 1864 z dopiskiem Ludwika Goreckiego, Laury Guerin z Brzezińskich 1855, Eustachego Januszkiewicza b.d. [ok. 1860], Józefa Grabowskiego 1848 z dopiskiem C. Mickiewiczowej; **MLW**: sygn. 87 t. I-V: Listy Marii Goreckiej do brata, Władysława Mickiewicza: 293 listy z lat 1855-1909; MLW sygn. 95: Listy Marii Goreckiej do Marii Mickiewiczowej 62 listy z lat 1861-1905; MLW sygn. 100: Listy Marii Goreckiej do brata, Jana Mickiewicza 14 listów z lat 1858-1865; MLW sygn. 101: Listy i papiery Marii Goreckiej, 7 listów z lat 1854-1916; MLW sygn. 152: Listy Marii Goreckiej do męża, Tadeusza Goreckiego, 41 listów z lat 1858-1867; MLW sygn. 152: Korespondencja Tadeusza Goreckiego: 36 listów z lat 1855-1867; MLW sygn. 153: Biogramy i dokumenty Tadeusza Goreckiego, recenzje jego obrazów oraz papiery Marii Goreckiej; MLW sygn. 157: Listy Anny Biszewskiej do Marii Goreckiej: 106 listów z lat 1858-1889; MLW sygn. 158 t. 2-3: Listy Tadeusza Goreckiego do żony, Marii Goreckiej: 98 listów z lat 1858-1869; MLW sygn. 160: Korespondencja Marii Goreckiej t. I-II: 126 listów z lat 1840-1922; MLW sygn. 161: Wiersze poświęcone rodzinie Goreckich; MLW sygn. 163: Fragment korespondencji Adama i Ludwika Goreckich: 11 listów z lat 1877-1919; MLW sygn. 168: Listy różnych osób ze zbiorów rodziny Goreckich: 7 listów z lat 1834[?]-1914; MLW sygn. 169: Akt ślubu Marii z Mickiewiczów i Tadeusza Goreckich, 1857.

2. Notatki M. Goreckiej:

- a) o malarstwie męża, Tadeusza Goreckiego b.d. k. 65-66 (zob. także MLW sygn. 101. 2);
- b) spis tytułów dzieł (z datami wydań) czytanych lub zakupionych b.d. k. 67;
- c) notatki dotyczące kupna i sprzedaży książek i obrazów oraz rachunki wydatków domowych (część inną ręką) b.d. k. 68-80;

d) odpis listu Adama Mickiewicza do Antoniego Edwarda Odyńca z 16 VIII 1837 ręką M. Goreckiej (druk: WR t. 15 s. 376-378 i listu [Celiney Mickiewiczowej do Zofii Odyńcowej] z 25 I 1835, fragment k. 81-82;

e) odpis ręką NN fragmentu wspomnień M. Goreckiej o matce, Celinie Mickiewiczowej (fragment M. Gorecka, *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu, opowiedziane najmłodszemu bratu przez...*, wyd. 2, znacznie dop., Kraków 1889 s. 21-27), k. 83-84, obwoluta z inf. C. Chowańca „Ze wspomnień o Adamie” k. 85-86;

f) odpis wiersza ręką M. Goreckiej, inc.: Tam na górze jawor stoi k. 87.

Ponadto odpis umowy zawartej w Paryżu 21 V 1859 między wydawcą petersburskim Bolesławem Maurycym Wolffem (jego ręką, z jego poprawkami i podpisem) a Ludwikiem Wołowskim i Marią Gorecką k. 88-89.

Dołączone:

g) List Ludwika Goreckiego do Władysława Mickiewicza 1923 k. 90-93;

h) Listy do Ludwika Goreckiego od następujących:

— **Gouraud** Henri Eugène gen. (Gouverneur Militaire de Paris) 1929 (kopia niepodpisana) k. 94. — **Mickiewicz** Władysław 1889-1923 (3) k. 95-100, dopisana Maria Mickiewiczowa (3 III 1889) na k. 96v;

i) Odręczne pokwitowanie M. Kossowicza otrzymania od L. Goreckiego krzesła Adama Mickiewicza darowanego Uniwersytetowi Wileńskiemu i wysłania go do Wilna 1929 k. 101, na k. 101v dopisek ręką NN „Musée Mickiewicz”;

j) „La Pologne restitue au petit fils de Mickiewicz son Patrimoine confisque par les Russes” mszps, odpis informacji pras. [?] w jęz. franc. na temat odzyskania przez L. Goreckiego dóbr skonfiskowanych przez cara Antoniemu Goreckiemu k. 102-103.

Ponadto obwoluty z objaśnieniami Jeana Gausa do listów M. Goreckiej: „Lettre d'une grande valeur historique de Marie Mickiewicz-Gorecka, on il est question de Xavera Deibel-Meinard d'Adam Mick[iewicz], le Towianism”, poniżej dopisek ołówkiem ręką NN „Krwia pisany” [1871], k. 102

Obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „Władysław Mickiewicz do Marji Goreckiej swojej siostry i Marja Gorecka” na verso „Listy Marji Goreckiej do brata Władysława Mickiewicza, 13 szt. List Maryi Goreckiej do Władysława” k. 105, 2. „Listy Władysława M[ickiewicza] do Ludwik[a] Gorecki[ego] lub Dr L. Gorecki do Władysława Mickiewicz[a] o stosunku Wł[adysława] M[ickiewicza] do siostry Marii Goreckiej, 3 listy” k. 106, 3. „Do Marji Mickiew[ic]z Goreckiej nabyto 30 VI 1961” k. 107, 4. „zakup od Gaussa 21/X 1957 z listy VI/1” z dopiskiem ręką Bronisławy Monkiewicz [?] „Maria Mickiewicz (Gorecka) 1) List z 10 IV 1853 z Rzymu do matki częściowo opublikowany w „Moja matka” Wł[adysława] M[ickiewic]z str. 90, 2) List od Wład[ysława] M[ickiewic]z (brata) z 27 IV 1889 z Krakowa (nie do ogłoszenia przy[to]czono szczegóły o Małżeństwie Maindardów)” i dalej ręką C. Chowańca „zakup od Gaussa 21/X 1957 z listy VI/1” k. 108

Zob. także: MLW: sygn. 70:8 listów M. Goreckiej z lat 1848-1862 do Franciszka Mickiewicza (stryja); MLW sygn. 102: Korespondencja Marii i Tadeusza Goreckich: 49 listów z lat 1852-1922; MLW sygn. 107 poz. 13 i 14.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2255, 2256, 2258, 2259, 2261, 2275, 2311, 2313, 2314, 2327, 2328, 2643

1216 Pol., franc., 1850-1922 r., b.d., 27,1 × 21 cm i mniej, 168 kart, 96 listów, 1 fotografia, rkps, druk, luzy.

Korespondencja Marii z Mickiewiczów, Tadeusza i Ludwika Goreckich

I. Korespondencja Marii Goreckiej z Mickiewiczów

Listy od następujących:

- **Domeyko** Ignacy 1860-1889 (5), dopisana Ana Domeyko k. 5v (1876) k. 1-9 (na obwolucie dopisek ręką NN „dar Germaine Mickiewicz”, k. 1). — **Balińska** Maria 1913; 1 pocztówka: [verso] „Życzenia noworoczne/ [-]a Paszkowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 1/ K. Malinowski, Warszawa, F.K./ 12 [widok na Wawel, Zamek Królewski w Warszawie, kobieta w stroju ludowym obok popiersia A. Mickiewicza na tle obłoków] k. 10 (uszkodzona, wyrwany znaczek pocztowy). — **Guérin** Laura z Brzezińskich (ciotka) 1851 k. 11-12. — **Januszkiewicz** Eustachy 1859 k. 13-15, załączona fot. na kartoniku popiersia Adama Mickiewicza dłuta Davida d'Angers k. 15 (taka sama fot. DZA BPP sygn. THL. BPP.Phot.Mic.328, bibliografia: E. Żarnowska, *Les portraits d'Adam Mickiewicz au Musée Mickiewicz de Paris: étude iconographique*, Paris 1957; H. Jouin, *David d'Angers, sa vie, son oeuvre, ses écrits et ses contemporains*, Paris 1878), na obwolucie notatka J. Gausa „Januszkiewicz a Marie Gorecka remetr [s] du buste de Mickiewicz par David D'anger [s] et un deuxieme [s] lettre de Jan” k. 13. — **Kwilecka** Maria [z Mańkowskich] 1907; 1 pocztówka: „Pan Tadeusz. Więc choć świadka nie miała, założyła ręce/ Na piersiach przydawając zasłony sukience” [verso:] „Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1905” k. 15 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVII: list do W. Mickiewicza, 1911). — **Leszczyńska** Aniela z Szymanowskich 1868 k. 16-18 na obwolucie inf. C. Chowańca „List Anieli Leszczyńskiej do Marji Goreckiej z powodu śmierci męża T. Goreckiego”. — **Lévy** Armand 1876 k. 19-22. — **Łuszczewska** Jadwiga 1880 k. 23-24 (brak załącznika — wiersza i lauru, który wienczył głowę A. Mickiewicza) (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVIII: list do W. Mickiewicza 1877). — **Malewski** Franciszek 1867 (żartobliwy „atestat” o Tadeuszu Goreckim i jego pobycie w Petersburgu w 1866 r.) k. 25-26. — **Mickiewicz** Józef (brat) ok. 1858-1860 (3) k. 27-31, dopisek do Heleny Hryniewieckiej z Mickiewiczów na k. 29. — **Mickiewiczowa** Maria z Malewskich 1890-1922 i b.d. (26) k. 32-74, dopisana Maria Mickiewiczówna (b.d.) na k. 66v; brak pocz. przed k. 38 (1890). — **Mickiewiczówna** Helena 1887-1895, b.d. (30) k. 75-140, dopisana Maria Mickiewiczowa k. 99v (1 IX 1891), 103v (2 X 1890), 119-120 (14 VIII 1893); listy k. 83-86 (16 XII 1890), 89-101 (1 IX 1891), 110-113 (19 XII 1891), 118-121 (14 VIII 1893), 122-125 (18 XII 1893). 126-129 (9 IV 1894), 135-138 (1 V 1895) w dwu red.; brak początku listu przed k. 139; na papierze listowym grafika „Sukiennice (Strona Południowa [s]) w Krakowie” k. 75; oryg. i brudnopis k. 83-86, 89-101. — **Mickiewiczówna** Maria k. 140a. — **Rustejko** (Rusteyko) Józef 1899 na papierze nadruk „Towarzystwo Podatkowe/ Instytucja Czci i Chleba”, podpis sekretarz Instytucji Czci i Chleba k. 141. — **Sandoz** Maria 1908, 1909, 1912 (3) k. 142-144; 3 pocztówki: 1. kolorowa: „Adam Mickiewicz.” [sygn.] „K. Szmyt. A. Fichr. [s]”/ [verso:] „206” (1908) k. 142; 2. [patriotyczna z wizerunkami osób i herbów (Rzeczpospolitej,

Litwy, Rusi z napisami na szarfach „Boże zbaw Polskę” oraz miast: Warszawy, Krakowa) [podpisy:] „Kościuszko, A. Mickiewicz, Typy z okolic Krakowa, W ślubnym Stroju” [verso:] „Wydawnictwo J.K. Kraków — 1910” [s] (1909) k. 143; 3. kolorowa: [sygn. „K[onstanty] [?] Górski/ Józef [?] F[.....]”, „Adam Mickiewicz: ‘Dziady’ ‘Lubię poglądać, wsparty na Judahu skale’”. k. 144. — **Surzycka** [Jadwiga] z Chałubińskich 1913 k. 145; 1 pocztówka kolorowa: [sygn.] „A. Setkowicz 88”/ „A. Setkowicz. Apoteoza Mickiewicza. Apothéose de Mickiewicz” [verso:] „Wydawnictwo ‘Pocztówka’ w Krakowie. Édition de cartes postales polonaise à Cracovie. 98”. — **Swiacka** Maria 1918; pocztówka okolicznościowa na Boże Narodzenie, [sygn.] „G.U.” „Wesołych Świąt” [verso:] „‘Stella’, Bochnia 1631” k. 146. — **Wojciechowski** Józef 1913 k. 147; pocztówka: „Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa, K. Mordasiewicz 1897/ Wydawca: Józef Chociszewski w Gnieźnie”. — **I. Sophie** 1850 k. 148-149. — **E.C.** [Czerwiakowska Eugenia?] 1911 [?] k. 150. — **NN [Ordęga?]** Ninette 1906 k. 151; 1. pocztówka: „Adam Mickiewicz”. — **NN [Romer-Ochenkowska?]** Helena 1908, 1911 k. 152-153; 2 pocztówki: 1. „H. Klein” [sygn.:] „H. Klein” [verso:] „Nakład J. Czerneckiego. Wieliczka/ Anczyc/364” dopisani W. Römer, Tadeusz Grab[...k] (1911) k. 153; 2. „Tuhanowicze. Murowanka A. Mickiewicz (Dwa narożne okna pokoju Wieszcza)” [verso:] „Wyd. B. Stadziewiczza w Wilnie” (1908) k. 152.

II. Korespondencja Tadeusza Goreckiego, męża Marii Mickiewiczówny, córki Adama
Listy od następujących:

— **Grzymała** Franciszek 1857, 1861, 1862 (4) k. 155-164.

Na obwołucie ręką NN „Dar Germaine Mickiewicz” k. 154.

III. Korespondencja Ludwika Goreckiego

List od: NN 1906: pocztówka: „Warszawa. Pomnik Mickiewicza” [na verso:] „15” k. 165.

IV. Julian Ursyn Niemcewicz, Do Dziesięć miesięczney Dziewczynki sliczney Marysi Mickiewiczowney Dytyramba, dat. 25 czer. 1836 w Montmorency, k. 167-168, rkps ręką NN, inc.: Cudo piękności, niebios Arcydzieło/ Zkądżeś się wzięło? (na obwołucie napis ręką NN „dar Germaine Mickiewicz” k. 166), oryg. także w BPP sygn. 494 s. 27-29; pwdr.: *Korespondencja Adama Mickiewicza* wyd. W. Mickiewicz t. 1, Paryż 1876 s. 160-161.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2253, 2255, 2256, 2259, 2275, 2313, 2314, 2326, 2327, 2328, 2631; BPP akc. 2639 (Dar Germaine Mickiewicz).

1217 Pol., ok. 1875 r., 20,6 × 13,3 cm, 38 kart, rkps, luzy.

Maria Gorecka: Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu: opowiedziane najmłodszemu bratu

Brudnopis wariantu wspomnień ręką autorki k. 1-34.

1. Fragmenty brudnopisu ręką M. Goreckiej, foliacja autorki od s. 49 do 69, ponadto od k. 69v [k. 12-34] k. 22 niepaginowane, w tym k. 19-34 niezapisane, na niektórych kartach poprawki W. Mickiewicza, prawdopodobnie to wersja przygotowana do wyd. 3, różniąca się miejscami od wyd. 1 i od wyd. 2.
2. Fragment czystopisu, bifolium k. 35-36 na k. 35 foliacja autorki „29”, wersja inna niż w wyd. 1 s. 44 i n., w wyd. 2 inna wersja s. 99 i n.
3. Ponadto [Félix] Arvers, Sonnet, odpis ręką NN (Helena Mickiewiczówna? Maria Gorecka?) k. 37-38

Druk: M. Gorecka, *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu przez Maryę Gorecką* [wyd. 1] Warszawa: nakł. Redakcji Kroniki Rodzinnej 1875; M. Gorecka, *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu przez...*, wydanie drugie, znacznie dopełnione, Kraków nakładem autora 1889; *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu...*; wydanie trzecie Kraków, nakładem autorki 1897.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2647

Zob. też MLW (zbiór wycinków) sygn. N 3388/w: L. Szczeberowicz-Wieczór, *Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu przez Maryę Górecką* [s]. Warszawa. Nakładem redakcji Kroniki rodzinnej 1875, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) z 5 II 1876 nr 6 [omówienie]

1218 Franc., ok. 1885 r., 20,5 × 15,5 cm, 113 kart, rkps, luzy.

„Les Juifs. Comédie en 4 Actes par Joseph Korzeniowski”

Czystopis fragmentu tłumaczenia na jęz. franc. sztuki Józefa Korzeniowskiego, *Żydzi. Komedia w 4 aktach* (Lwów 1843 i inne wyd.), fragmenty tłumaczenia 3 i 4 aktu przez W. Mickiewicza przepisane ręką Marii Goreckiej.

Foliacja oryg., Akt III scena I, II i III k. 1-56 oraz Akt IV scena I (fragment) II, III i IV k. 2-58.

Druk w jęz. pol. Józef Korzeniowski, *Żydzi. Komedia w czterech aktach*, wyd.: „Dziennik Mów Paryskich” 1843 nr 12 (fragment), wyd. całości Wilno 1843. Wyd. nast.: nowe poprawne Wilno 1849, toż Złoczów 1894; rkps w BJ sygn. BJ Rkp. 4425 II.

Druk w jęz. franc. *Nowy Korbut* t. 8: *Romantyzm: hasła osobowe K-O*, Warszawa 1969 nie wymienia publikacji w tłumaczeniu na jęz. franc.; Józef Korzeniowski, *Les Juifs: comédie en 4 actes, avant-propos du traducteur L. Mickiewicz*, „Revue Universelle Internationale”, no 3 z 16 VII 1885, s. 161-178 [(wyc. z publikacją w MLW: sygn. L. 3385], no 4 z 16 VIII 1885 s. 241-275, no 5 z 16 IX 1885 s. 358-385).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2319, 2647

Zob. także: MAM 921 s. 385: strona tytułowa tłumaczenia.

1219 *Franc., ok. 1865 r., 36 × 23,3 cm, 6 kart, rkps, bifolia zszyte nicią.*

Zaleski Bronisław, La vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes

Tłumaczenie prawdopodobnie przez Marię Gorecką dwóch rozdziałów:

Intérieur d'une kubitka Kirghize (Kubitka Kirgiza) i le Czirkala.

Tłumaczenie rozdziałów w wersji odmiennej niż w wydaniu z albumu Bronisław Zaleski, *La vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes*, Paris 1865.

Wyd. franc: *La vie des steppes kirghizes: descriptions, récits & contes*, texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Éditeur: J.-B. Vasseur (Paris) 1865.

Paginacja tekstu: 1-8.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2319

1220 *Pol., franc., ang., niem., 1854-1931 r., 34,2 × 21,5 cm i mniej, 107 kart, 49 listów + 1 fragment, 1 fotografia, rkps, druk, luzy.*

Korespondencja oraz dokumenty Aleksandra, Jana i Józefa Mickiewiczów, synów Adama

Aleksander Mickiewicz

1. Listy Aleksandra Mickiewicza do braci:
 - **Mickiewicz Jan** 1861 k. 1-2. — **Mickiewicz Józef** b.d. k. 3. — **Mickiewicz Władysław** 1854-1862 (3) (17 VIII [1854]) k. 4-9, dopisani: Armand Lévy do W. Mickiewicza na k. 5 (w jęz. pol.), do Jusufa Nabaraouy beja (Baraka) na k. 4v (w jęz. franc.), do Carla NN na k. 5v (w jęz. niem.) oraz NN do J. Nabaraouy beja na k. 4v (w jęz. ang.); listy k. 4v-5v w odpisie ręką NN.
2. Listy do Aleksandra Mickiewicza od następujących:
 - **Lévy Armand** 1860 k. 10-11 (obie karty uszkodzone z dużymi ubytkami tekstu) (zob. MLW sygn. 98:1861 (2)). — **Ordega Józef** [1863] k. 12-13. — **[Tepa] Franciszek** b.d. k. 14-15.
3. „Ordre de comparaitre devant le Conseil de Révision” [rozkaz stawienia się przed Komisją Poborową] dla Aleksandra Mickiewicza 1864 k. 16-17 (druk o wym.: 27 × 21,5 cm, ręcznie wypełniony, opatrzony okrągłą pieczęcią tuszową) „Marie du 5ere Arrondissement de Paris (Seine)”.
4. Fot. Aleksandra Mickiewicza (miniatura w owalu), na k. verso naklejka „A[ntoine]. d'Orszagh/ Photographe./ 18, rue de l'Odeon/Paris”, [lata 60. XIX w.] k. 18 (taka sama fot., ale z nazwiskiem fotografa A[dolphus] Peppers z albumu Józefa Mickiewicza w MLW sygn. I. 310/48, wym. fot. 2,4 × 1,8 cm, wym. podkładu 10,5 × 6,2 cm; opis na karcie inwentarzowej: w ozdobnym owalu miniaturowy portret młodego mężczyzny w prawym półprofilu i DZA BPP, fotografie niezinventaryzowane).

Zob. także: **MAM** 925: Papiery Aleksandra Mickiewicza 1842-1864; **MAM** 926: Otto Vanucci, *Les Martyrs de la Liberté Italienne par...* traduit avec notes & préface Mickiewicz (Alexandre)...; **MLW** dep. BPP sygn. 42: Dokumenty i papiery braci Władysława i Aleksandra Mickiewiczów oraz Heleny Mickiewiczówny; **MLW** sygn. 92: Listy do W. Mickiewicza b.d. (2), sygn. 98: Korespondencja Aleksandra Mickiewicza 17 listów z lat 1855-1862; **MLW**

(zbiór wycinków) sygn. N 8474/w: J.M. Tiengou, Trzeci list z 22 v 1861 Aleksandra Mickiewicza do dyrektora La Gazette de France, „La Gazette de France” (Paris) 25 v 1861, inc.: Les réflexions dont Vous accompagnez ma lettre...; sygn. N 5515bis: [Aleksander Mickiewicz, nekrolog], „Dziennik Poznański” Poznań, 8 XII 1864.

Jan Mickiewicz

5. List Jana Mickiewicza do brata, Władysława Mickiewicza 1861, 1863 k. 19 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXI: 1862, 1865 (10)).
6. Fragment brudnopisu art. Jana Mickiewicza „Galicja w roku 1863” 1863 k. 20, 21-23 (druk: w jęz. pol. W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, t. 2, Dodatki nr xxxvi, wyd. 2 s. 644-645).
7. Notatki Jana Mickiewicza dot. historii Polski (wypisy ze źródeł) k. 23-27.

Zob. także: MAM 927: Papiery odnoszące się do życia Jana Gabryela Mickiewicza 1845-1864; MLW sygn. 92: Listy do W. Mickiewicza 1861 i b.d. (2); MLW sygn. 100: Listy Marii Goreckiej do brata, Jana Mickiewicza, 14 listów z lat 1858-1865.

Józef Mickiewicz

8. Listy Józefa Mickiewicza do następujących:
 - **Chély** M[arie] (w Bourg St Andeol-Andèche), 1910 k. 27a, dopisek C. Chowańca „od JM”. — **Lévy** Armand 1865 k. 28. — **Gorecka** Maria (siostra) 1907, 1910 k. 29-32. — **Mickiewicz** Władysław (brat) 1883-1913 i b.d. (25) k. 32-71, brak pocz. listu przed k. 68 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXXI: 1925). — **Mickiewiczówna** Maria (bratanica) 1925?/9?-1931, k. 72-78, na obwołucie inf. C. Chowańca: „list Józefa Mickiewicza do bratanicy Marii [Mickiewiczówny] w spr. jej ojca Władysława 5 v 1930”, k. 75.
9. Listy Władysława **Mickiewicza** do Józefa **Mickiewicza** z lat 1862, 1872, 1881, 1924 (4) k. 79-85; urwany koniec listu k. 83 (1881) (MLW sygn. 92: Listy do W. Mickiewicza 1862-1872 (6)).
10. Listy do Józefa Mickiewicza od następujących:
 - **Charles i Dora R.** 1906 k. 86; 1 pocztówka kolorowa: „Przemysł. Pomnik Mickiewicza. Mickiewicz-Monument./ [verso:] „5757”. — NN [Sil...] b.d. i k. 87; 1 pocztówka: „[sygn.:] „Walery Elias Radziszewski/ Wodospad Mickiewicza niżni. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem”. — NN „Gruss aus Karsbad. Mickiewicz Denkmal. Carl Zellmann in Prag. 99 89” b.d. [przed 1918] k. 88.

Zob. także: MLW sygn. 99: Fragment korespondencji Józefa Mickiewicza: 11 listów z lat 1858-1939.

11. Dokumenty Józefa Mickiewicza:
 - a) Carte d'Électeur 1893-1925 (3) k. 89-92. Podpisy J. Mickiewicza na k. 90, 91 i 92.
 - b) Karty biblioteczne bibliotek paryskich: Bibliothèque Administrative Française et Étrangère 1924 k. 93; Bibliothèque Nationale 1899 k. 94; Bibliothèque Sainte-Geneviève 1908-1919 i b.d. (3) k. 95-97. Podpisy J. Mickiewicza na k. 95-97.
 - c) Carte de Membre Actif Ligue Française pour la Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen 1914-1916 (2) k. 98-99.
12. Odpis (ręką NN) tekstu J. Mickiewicza dla wileńskiego „Słowa”, zawierającego sprostowanie do art. Czesława Jankowskiego, *Po wygaśnięciu Naszej Emigracji Paryskiej*, „Słowo” (Wilno) nr 46-47 z 24 i 26 II [1929] k. 100-101.
13. List Ludwika Wołowskiego do Marii Goreckiej z d. Mickiewicz b.d. [1862?] k. 103-104, ws. Józefa Mickiewicza; obwołuta z inf. C. Chowańca: „list do Marji Goreckiej od Wołowskiego o Józefie Mickiewiczu 186[.] nabyty 21 VI 1961” k. 102

14. Zawiadomienie Sądu Krajowego w Krakowie o wszczęciu postępowania spadkowego po Marii Teresie z Korzeniowskich Falkenhagen Zaleskiej zm. [17 VI] 1898 [w Krakowie], do wiadomości Józefa Mickiewicza, 1898 k. 105 (zob. także MLW (zbiór wycinków) sygn. N 4252/w: „M.T. z Korzeniowskich Falkenhagen Zaleska” Nekrologia, „Czas” z 17 VI 1898).

oraz obwoluta z inf. C. Chowańca i B. Monkiewicz; ręką B. Monkiewicz: „razem 10 listów”, ręką C. Chowańca: „Józef Mickiewicz do brata Władysława M[ickiewicza], siostry Maryi [Goreckiej], Wł. Mickiewicz do Heleny do [nierozpoznane przez C. Chowańca], ręką B. Monkiewicz: „do Marii Mickiewicz, do Armand Lévy”, ręką C. Chowańca: „6 listów 1961, nabyte od J. Gausa 14 IV lista XIII/3” k. 106.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2253, 2257, 2259, 2275, 2285, 2286, 2311, 2308, 2327, 2328, 3152

Zbiór pocztówek DZA BPP

Zob. także: MAM 927: Notatki i listy dotyczące Józefa Mickiewicza, syna Adama; BPP akc.: 2622: Papiery Józefa Mickiewicza; 2623: Papiery Józefa Mickiewicza; BPP akc. 2624: Gazety, wycinki prasowe i druki. Z papierów Józefa Mickiewicza; BPP akc. 2625: „Gerardin, Droit romain, 1^e année”. Kurs prawa rzymskiego z 1890 r. Z papierów Józefa Mickiewicza; BPP akc. 2626: Papiery Józefa Mickiewicza (różne); BPP akc. 2627: Papiery Józefa Mickiewicza. Prace publicystyczne; BPP akc. 2628: Papiery Józefa Mickiewicza. Maszynopisy z adresami Polaków we Francji. BPP akc. 7200 i 7201: Józef Mickiewicz Papiery różne, korespondencja; MLW sygn. 123: Józef Mickiewicz: Wiersze; MLW sygn. 124: Józef Mickiewicz: „Les detracteurs de la femme”; MLW sygn. 126: Józef Mickiewicz: Rozprawa o moralności w starożytnym Rzymie; MLW sygn. 127: Józef Mickiewicz [?]: Rozprawa o czarownicach i sabatach; MLW sygn. 128: Józef Mickiewicz: Fragment rozprawy „Études sur la misère” oraz innych prac i wspomnień; MLW sygn. 129: Józef Mickiewicz: Fragmenty prac i notatki o czarach; MLW sygn. 130: Listy Marii i Piotra Falkenhagen-Zaleskich do Józefa Mickiewicza (40); MLW sygn. 131: Listy Marie Lillii Kanócz (Kanitz) z domu Pfaffius do Józefa Mickiewicza (76), MLW sygn. 132 I-III: Korespondencja Józefa Mickiewicza: 184 listy z lat 1873-1938; MLW sygn. 133: Dokumenty Józefa Mickiewicza; MLW sygn. 164: Listy Józefa Mickiewicza do Georges’a Goreckiego: 12 listów z lat 1912-1927; MLW sygn. 134: Dyplomy Józefa Mickiewicza; MLW sygn. 135: Korespondencja Louisy Mickiewicz; list J. Mickiewicza do 1932; MLW sygn. 138: Germaine Mickiewicz: Wspomnienia i artykuły o Józefie Mickiewiczu; MLWsygn. 140: Korespondencja Germaine Mickiewicz: listy J. Mickiewicza do 30 listów z lat 1927-1933; MLW Dep. BPP sygn. 54: J. Mickiewicz, Fragmenty większych prac.

1221 *Pol., 1855-1869 r., 21,1 × 13,6 cm, 27 kart, 13 listów, rkps, luzy.*

Korespondencja Zofii Lenartowiczowej z Szymanowskich

Listy od następujących:

- **Falkenhagen-Zaleska** Maria z Korzeniowskich 1858 k. 1-2, na papierze wyciśnięty suchy przepleciony monogram „MF” oraz stempel owalny „Muzeum Adama Mickiewicza”. — **Gorecka** Maria z Mickiewiczów [1859]-[1864] (3) k. 3-7, brak zakończenia po k. 6, brak pocz. przed k. 7 (zob. także MLW sygn. 106: 1856[?]-1866 (6)). — **Hryniewiecka** Helena z Mickiewiczów 1857 k. 8-9. — **Mickiewicz** Jan [1861] k. 10. — **Mickiewicz** Józef 1866 k. 11-12. — **Zwierkowski** (Lenoir) Ludwik 1856 k. 13.

Listy do następujących:

— Mickiewicz Władysław 1868-1869 (4) k. 15-22, obwoluta z inf. NN (J. Gaus?) „Sophie Szymanowska” k. 14. — [Służalski Henryk?] [1855] k. 23-24.

oraz zapiski dzienne i adresy, fragment, 1855 k. 25.

Ponadto pusta koperta z napisem ręką Z. Lenartowiczowej „Spis papierów i Książek po Adamie Mickiewiczu, rachunki moje z domu jego — kwity z sprzedanych przedmiotów...” k. 26.

Metryczka udostępniania jednostki k. 27.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2313, 2314, 2326, 2328, 2643

Zob. także: MAM 933/II/4 s. 367-368: Listy do Z. Szymanowskiej: Michelet Jules 1855 (odpis W. Mickiewicza); s. 369-370 Mickiewicz Adam 14 IX 1855 (odpis ręką W. Mickiewicza); MAM 986: Listy do Z. Szymanowskiej: de l'Ardèche Laurent 1856. — Geritz Edward 1856. — Desus Antonin 1855, 1856 (2). — Faucher Aleksandryna z Wołowskich 1856-1866 (3). — Kreitler Jakub 1857. — Łuszczewska Jadwiga [1853?]. — Michelet Jules 1855. — Mickiewicz Józef 1862. — Mickiewicz Władysław 1857-1870 (9), niektóre z dopiskami M. Mickiewiczowej. — Sienkiewicz Karol 1860. — Służalski Henryk z 28 XI 1855 (Stambuł) i 12 IX 1855, 30 XII 1855 i 7 VI 1856 (17). — Wołowski Ludwik 1855, b.d. (7); tamże listy od Z. Szymanowskiej do: Wrotnowski Feliks [ok. 1855] (2); MAM 985: Zofia Szymanowska, Kobiety Francuskie z zapisów emigrantki, 1865 s. 110; MLW sygn. 106: Fragment korespondencji Zofii Lenartowiczowej, 7 listów z lat 1856 [?]-1866; MLW sygn. 107 poz. 9: m.in. wspomnienie pośmiertne.

1222 *Pol., franc., niem., 1828-1853 r., 21 × 17 cm i mniej, 2 tomy; t. 1: 184 karty; t. 2: 152 karty, razem 336 kart, rkps, zeszyty i luzy.*

Helena z Szymanowskich Malewska: Dziennik

Tom 1: 12 v 1828 — 12 vi 1831 n.s. (3 zeszyty i karty luźne, 184 karty)

1. Opis „żywych obrazów” opartych na motywach „Flora i Zefir”, „Andromeda i Hektor”, „Ulisses i Penelopa”, które miały miejsce w domu Marii Szymanowskiej z Wołowskich w Petersburgu, z udziałem m.in. Adama Mickiewicza 31 XII 1828 k. 1 (por. inną wersję tegoż k. 45-46r); pwr. w innej red. Z. Sudolski, *Moskiewsko-petersburskie „realia mickiewiczowskie” w świetle „Dziennika” Heleny Szymanowskiej*, „Pamiętnik Literacki” 1977 z. 4, s. 213-236.
2. Akwarela [Marii Potockiej z d. Sołtykow?] przedstawiająca Celinę Szymanowską późn. Mickiewiczową, z naklejką, na której napis „No 1773/Celine” k. 2. Fragment listu H. Malewskiej do NN (Celina Mickiewiczowa?) po 1831 fragment dziennika H. Szymanowskiej, k. 2v; obwoluta z inf. J. Gausa „Journal intime (suite) de Helena Malewska on il est question de Pouchkin”, etc. 1. Portrait de Celina Mickie[wicz] un dernier de Claudin [s] Potock[a] k. 2a.
3. Zeszyt II: „No II^{ei}, Dziennik Heleny” 12 v 1828 — 16 x 1828 n.s. k. 3-29, stempel „Towarzystwo/ Historyczno/ Literackie” k. 3, 29.
4. Zeszyt III: „N^o3. Dziennik Heleny Szymanowskiej od dnia 17 października 1828 r.” [do 3 x 1829] n.s. k. 30-87; naklejka drukowana „Magazyn/ T Czaban/ N^o 496 w Warszawie/ fp. 2 gr. 20” k. 87.
5. „Journal de Hélène Szymanowska (future Malewska) de 17/x 1828-jus[qu’a] à 3/x 1829”, k. luźna z napisem ręką J. Gausa k. 30a.
6. Zeszyt IV: „N^o 4 P. Zaleska/ Helena Szymanowska” Dziennik 4 x 1829 — 12 vi 1831 n.s. k. 88-183.

Tom 2: 13 VI 1831 — 11 VI 1834 n.s., 3 I 1852 — 30 I 1853 s.s. (2 zeszyty i karty luźne, 152 karty)

7. Zeszyt v: „N^o V” Dziennik 13 VI 1831 n.s. — 11/23 VIII 1833 k. 1-94.
8. Zeszyt vi: „No 6^{ty} Helena Malewska 19 sierpnia s.s. 1833” [Dziennik 19/31 VIII 1833 — 30 v/11 VI 1834] k. 95-130.
9. Dziennik 3 I 1852 s.s. — 30 I 1853 s.s. k. 131-138.
10. [Dziennik 1 III 1855 s.s. [?] — 31 XII 1855 s.s.], k. 139-147, kartki z drukowanego kalendarza w jęz. pol. i ros. k. 141, 141v, 143, 143v, 146, 146v.

Ponadto inf. C. Chowańca: 1. „Dziennik Heleny z Szymanowskich Malewskiej z. 1 12 v 1828-11 VI 1834, z. 2 (12 VI 1828 — 16 x 1828), z. 3 (17 x 1828 — 3 x 1829), z. 4 (4 x 1829 — 12 VI 1831), z. 5 (13 VI 1831 — 23 VIII 1833), z. 6 (24 VIII 1833 — 11 VI 1834), 12/8 st[.] do z. 1”. Dopisek „z 1[— i —]” oraz „zeszyt 1 dzienni[ka] H[eleny] M[alewskiej] znajduje się w Muzeum A. Mic[kiewicza] w Warszawie” k. 148; „Inf. Prof. J. Bełzy. Prawdopodobnie Gaus sprzedał go Mauersbergowi”; 2. „Pamię [?]...13 vi 1831. — Pro[.] [?] 23 VIII 1833” k. 149; 3. „Zmikrofilmowane dla J. Odrowąż Pieniążka — Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza 27 IV 1976” k. 150; 4. „Zmikrofilmowane dla J. Odrowąż Pieniążka. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza 27 avril 1975” k. 151; 5. Ręką NN wypis „Malewski przyniósł mi b. ładny scyzoryk” [?] (jeudi 30 Decembre 1930 [s]) k. 152.

Wym.: k. 1 w t. 1: 32 × 11 cm; k. 2 w t. 1: 17,5 × 8 cm; k. 131-138 w t. 2: 21,5 × 18,5 cm. Odcięta w pionie połowa k. 46 w t. 2.

Poz. 3: Zeszyt (wym. 21 × 17 cm) w tekturowej zielonej okładce. Poz. 5: Zeszyt (wym. 19,5 × 16 cm, „Magazyn E. Czaban w Warszawie”) w oprawie tekturowej oklejonej papierem marmurkowym w kolorystyce kremowo-brązowej. Poz. 6: Zeszyt (wym. 20,5 × 16 cm) w cienkiej marmurkowej okładce w kolorach brązowym, różowym i niebieskim. Poz. 7: Notes (wym. 21 × 17 cm) oprawny w grubą tekturę oklejoną papierem marmurkowym w kolorach zieleni, czerni i czerwieni. Grzbiet i naroża obu okładek z brązowego półskórka, brzegi kart żółcone. Poz. 8: Zeszyt (wym. 21 × 16 cm) w cienkiej okładce tekturowej koloru brązowego. Poz. 9: luźne karty wyrwane z zeszytu. Ponadto 5 kart notatek dot. Dziennika ręką C. Chowańca i in.

Druk: H. Szymanowska-Malewska, *Dziennik (1827-1857)*, oprac. Z. Sudolski, konsultacja S. S. Łanda, Warszawa 1999 oprócz k. 1 i 88v tomu 1 i k. 131-138 tomu 2.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2249, 2285, 2313, 2314, 2321; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza T. v

Zob. także: MLW sygn. 62: Helena Malewska „Dziennik od dnia wyjazdu z Warszawy 1 listopada 1827 [do 11 maja 1828 r.]”; MLW sygn. 63: Helena Malewska. Zapiski dziennikowe, 1837-1855; MLW sygn. 64: Helena Malewska. Zapiski dziennikowe w kalendarzu 1857.

1223 *Franc., [pocz. xx w. i I poł. xx w.?], 21,5(19,5)×17,5(15) cm, 4 tomy; t. 1: 132 karty; t. 2: 172 karty; t. 3: 152 karty; t. 4: 173 karty; razem 629 kart, rkps, luzy.*

Helena z Szymanowskich Malewska: Dziennik. Przekład NN na jęz. francuski

Przekład dziennika Heleny Malewskiej z lat 1828-1832, z bardzo niewielkimi opuszczeniami tekstu.

Pismo dwu albo trzech rąk; piórem i długopisem (w t. II i IV).

Wg Z. Sudolskiego (tenże, *Moskiewsko-petersburskie „realia mickiewiczowskie” w świetle „Dziennika” Heleny Szymanowskiej*, „Pamiętnik Literacki” 1977 z. 4) tłumaczenie na jęz. franc. zrobił W. Mickiewicz w związku z przygotowaniem „Żywota Adama...”, ale tekst jest napisany inną ręką.

Tom 1:12 v — 31 XII 1828 (132 karty)

Tytuł: „Journal de Hélène Szymanowska de 12 mai jusqu’à 31 decembre 1828” na k. [1].

Uwagi tłumacza dotyczące m.in. pomyłek autorki w datowaniu na k. (wg zachowanej foliacji tłumacza) 33, 38, 46, 92, 105, 113, 117, 129. Wg zachowanej foliacji tłumacza k. I, 1-130, 47bis.

Przekreślony fragment tekstu na k. 48v.

Uwaga: kwaśny papier.

Tom 2:1 I — 31 XII 1829 (172 karty)

Tytuł: „Journal de Hélène Szymanowska de 1 janvier au 31 XII 1829. 1 I — 31 XII 1829” na k. 1-2.

Uwagi tłumacza dotyczące pomyłek autorki w datowaniu na k. 29 i 138. Wg zachowanej foliacji tłumacza k. I, 1-169, 126bis. Przekreślony tekst na k. 82v i 97r.

Część kart (k. 61-82, 88-91, 94-99, 104-122, 124-143, 147-172) oraz poprawek zapisana długopisem, takim samym charakterem jak tekst pisany wiecznym piórem, a więc napisana po 1945 r., być może ręką Marii Mickiewiczówny, a może C. Chowańca, a może J. Gausa?

Tom 3:1 I — 31 XII 1830 (152 karty)

Tytuł: „Journal de Hélène Szymanowska (future Malewska) 1830 du 1 janvier au 31 decembre” na k. 1.

Notatki tłumacza wg zachowanej foliacji tłumacza na k. 50v i 51v. Wg zachowanej podwójnej foliacji tłumacza k. I, 1-87, 1-64.

Część kart wg foliacji tłumacza (3 do 12, 50v, 51v) zapisana długopisem, takim samym charakterem jak tekst pisany wiecznym piórem, a więc napisana po 1945 r., być może ręką Marii Mickiewiczówny, a może C. Chowańca, a może J. Gausa?, k. 11 ołówkiem inną ręką NN?

Tom 4:1 I 1831 — 18 II 1832 (173 karty)

Tytuły: „Journal de Hélène Szymanowska future Malewska 1831 du 1 I au 31 XII” na k. 1; „1831” na k. 2; „1832” na k. 151, I-XII 1831, I-II 1832.

Uwaga tłumacza na k. 18, 158. Przekreślony fragment tekstu na k. 21. Potrójna foliacja tłumacza k. 1-75, 1-77 i 1-20, niezapisane k. 172, 173

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2250; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza T. VI

1224 *Pol., jęz., niem., 1829-1855 r., 20,5 × 16,5 cm, 98 kart, rkps, zeszyt i karta luźna.*

Helena z Szymanowskich Malewska: Okolicznościowe utwory literackie

1. Wiersze:

— „A la Princesse W[iaziemska] (Вы должны знать)” k. 1v;

— „Do K. R. (Donoszę Ci moja droga)” k. 40r-41r., pod wierszem dopisane „w Hel-singforsie”;

- „Do Maryni [córki, późniejszej Władysławowej Mickiewiczowej] w 6. rocznicę jej urodzin” (25 XI 1840) k. 41;
- „Do K. K. (Je Vous dois des vers)” (7/19 I 1841) k. 41v;
- „Do A. M.”: — Inc.: Pourquoi (15 III 1841) k. 42. — Inc.: Je t’ai vu triste k. 53. — Inc.: Faut-il donc mon ange k. 53v-54r. — Inc.: C’est avec joie (7 XII 1841) k. 57v-58r;
- „Do tejże (Słońce błysło i zniknęło)” k. 42v-43r;
- „A la même (L’an a tout chanté)” (19 III 1841) k. 43r-44v;
- Inc.: Oraison funèbre et testament (23 III 1841) k. 44v-46r;
- Inc.: Seigneur Sancho Pança prête moi (24 III 1841) k. 46r;
- Inc.: Respectant Madame (25 III 1841) k. 46v;
- Inc.: Il me semble ne pacevoir mieux (25 III b.d.r.) k. 46v-47r;
- Inc.: Ach par exemple (25 III b.d.r.) k. 47;
- Inc.: Je voudrais me taire (2 IV b.d.r.) k. 47v-48r;
- Inc.: C’était de ma part audace et arrogance k. 48r-49r;
- Inc.: Pożądana przyszła chwila (12 IV b.d.r.) k. 49r;
- „Na ślub Następcy tronu” (12 IV b.d.r.) k. 49v;
- Inc.: Savez Vous Madame (15 IV b.d.r.) k. 49v-50r;
- Inc.: Je viens très chère amie (18 IV b.d.r.) k. 50r-51r;
- Inc.: Je l’ai vie (25 IV b.d.r.) k. 51;
- Inc.: Si chère (26 IV b.d.r.) k. 51v-52r.;
- Inc.: Pres de toi (28 IV b.d.r.) k. 52;
- „Do J. L.” [Julia Lange?]: — Inc.: Vous vous moquez de moi (9 v b.d.r.) k. 53-54r. — Inc.: Je mais ou jamais (9 v b.d.r.). — Inc.: Il y a une petite fille (29 v b.d.r.) k. 54v-55r. — Inc.: Affable envers tous k. 55r. — Inc.: Tu n’as jamais k. 55;
- „À J. L. [Julia Lange?] (Si oiseau j’étais)” (22 I 1846) k. 71;
- „Od Tryma do Luli [Julia Lange] ofiarując rycerza (porte monter)” (2 IV 1848) k. 95v;
- „À Loula [Julia Lange] (Je sens je sens)” (29 IV 1848) k. 96r;
- Inc.: Hej, hej, hoc, hoc, hoc (Muryno, 21 VIII 1842) k. 56-57r;
- Inc.: Głupi daje, mądry bierze (4 X 1841) k. 57v;
- Inc.: Gdybym talizman jakiś posiadała (14/26 I 1842) k. 58v-59v;
- Inc.: Enfant je te pardonne (21 I 1842) k. 59v-60v;
- Inc.: Żebym co lepszego miała (Murino, 21 VIII 1842) k. 60v-61r;
- „Znów do J. L. [Julia Lange] (Ona wątpi, ona cierpi)” (Murino, 21 VIII 1842) k. 61;
- „À la Princesse Wiaziemska” (6 XI 1850) k. 62v-63r;
- Inc.: Jakaś nas opuścił (7/19 XI 1843) k. 69r;
- Inc.: Dzięki Marienbadowi (26 XII 1843) k. 69v;
- „Na gwiazdkę” (25 XII 1843) k. 69v;
- Adaś, Marynia, Jaś, inc.: Winszowałem po łacinie (21 VIII 1844) k. 70r;
- Chór, Inc.: Wszyscyśmy dziś rannej wstali, podpis: Seweryn Kapliński (21 VIII 1844) k. 70v;
- Inc.: Wybacz mi, wybacz (21 VIII 1845) k. 71r;
- Inc.: Czternaście lat dziś mija (23 I 1846) k. 71r;

- Inc.: *Rendez moi compte* (5 II b.r.) k. 71v-72r;
 - *Adaś, Marynia, Józio, Jaś, Monio* (Muryno, 21 VIII 1846), k. 72;
 - Inc.: *Les souris avec krowa* (4 X 1840) k. 73r;
 - Inc.: *Minęło dzisiaj piętnaście latek* (23 I 1847) k. 73r;
 - Inc.: *Że dzieci wiersze mówią* (Muryno, 21 VIII 1847) k. 73v-74r;
 - Inc.: *Hej chłopaki* (Muryno, 21 VIII 1847) k. 74;
 - „Do E[milii] N[ewachowicz]”: — Inc.: *Wróciłam do domu* (18 I 1850) k. 79v. — Inc.: *Puisque Madame* (4 II 1850) k. 80r;
 - „À Irène W. D. [Irina Iwanowna Woroncowa-Daszkowa zam. Paskiewicz (?)] (*Ayant été aux Върбы*)” k. 86r;
 - „À Laury W. D. (*Avez Vous entendu*)” (30 III 1850) k. 86;
 - „Aux enfants del’Ange” (15 V 1850) k. 86v-87v;
 - „Marie” k. 87v-88r;
 - „Giuseppe (*Buon giorno Signore*)” k. 88r;
 - „Do... (Oto są wierszyki/ Do twojej siostry)” k. 88v;
 - „Do... (Oto są wierszyki/ Do twojej krytyki)” k. 89;
 - „Do Niej (Wara, wara/ Czuła para)” k. 88v-89r;
 - „Do Niego (Oj, ty chłystku)” k. 90;
 - Inc.: *Żebym się ciebie nie obawiała* (4 X 1838) k. 91v (zob. także MLW sygn. 51: *Sztambuch Heleny z Szymanowskich i Franciszka Malewskich*);
 - Inc.: *Boże, jak Ci nie hołdować* k. 94r;
 - Inc.: *Tyle przecierpiałam zawodów* (14 IV 1855) k. 94r;
 - Inc.: *À l’aube du jour* (11 VIII 1850) k. 94;
 - Inc.: *Przyjmij Szanowny Romanie* (Murino, 9 VIII 1853) k. 94v;
 - Inc.: *Gdybyś wiedziała* k. 94v;
 - „Do O[ktawii] S.” (4 II 1850) k. 95;
 - Inc.: *Bóg wie za co ją kochałam* (6 IV 1850) k. 96r.
2. Wiersze — powinszowania dla Franciszka Malewskiego, również w imieniu dzieci, z okazji jego urodzin, imienin i rocznicy ślubu:
- Inc.: *Gdybym ciebie nie kochała* (1836) k. 34v;
 - Inc.: *A witajże, witaj, ojczyzna nasz kochany* (21 VIII 1837) k. 34v;
 - Inc.: *Czemuż niestety, wszystko mijające* (21 VIII 1839) k. 34v-35r;
 - Inc.: *Boże, Boże daj zdrowie* (1 I 1839) k. 35;
 - Inc.: *Mon cher Papa* (1 I 1840) k. 35v-36r;
 - Inc.: *Wiwat, niech żyje ojciec nasz kochany* (21 VIII 1840) k. 36r;
 - Inc.: *Nie na chęci mnie zbywało* (21 VIII 1841) k. 36v-37r;
 - Inc.: *Darmo sobie łeb suszę, darmo medytuję* (4 X 1840) k. 37;
 - Inc.: *Przyjmij drogi Papo w dzień twego imienia* (4 X 1836) k. 37v;
 - Inc.: *Powiedz mi mężu kochany* k. 37v-39v;
 - Inc.: *Niechaj o Panie, cień skrzydła Twojego* k. 39v-40r;
 - Inc.: *Wszyscy razem wieszujemy* k. 93v;
 - wierszowane powinszowania od dzieci dla F. Malewskiego (Muryno, 21 VIII 1846) k. 72;
 - wierszowane powinszowania od dzieci (*Adaś, Marynia, Józio, Jaś, Monio*) dla F. Malewskiego, autorstwa Seweryna Kaplińskiego, przepisane przez H. Malewską (21 VIII 1844) k. 70;

- „Na 4-ty Października 1847” — powinszowania wierszowane dzieci (Jaś i Monio) dla F. Malewskiego k. 75-76r;
 - powinszowania wierszowane dzieci oraz Julii Lange dla H. i F. Malewskich w 16. rocznicę ślubu (23 I 1848) k. 76v-79r;
 - powinszowania wierszowane dzieci dla F. Malewskiego (w jęz. franc. i wł.) (4 x 1847) k. 87v-88r.
3. Utwory dramatyczne:
- „Będę sobie Panią. Komedia w jednym akcie N° 1wszy” k. 2-11r. Pod tekstem podpis i data: „Dan w Petersburgu, 17 czerwca 1829 r.”.
 - „Les Dieux de l’Olympe à Mourino (Tableau vivant et dialogué en un acte)” k. 80v-85. Pod tekstem data: „Mourino, le 21 d’Août 1848” (odpis także MLW, sygn. 61 k. 60-63).
 - „Na swoim postawiła. Komedyjka w jednym akcie” (7/19 XI 1873) k. 61v-62, 63v-69r.
 - „Nie żony szukam, ale posagu. Komedia we dwóch aktach” k. 11v-30v. Pod tekstem podpis i data: „25 lipca 1829”.
4. Artykuł pt. „O prawdziwym znaczeniu słowa narodowość, o wpływie poezji na ukształcenie moralne człowieka i o niesłusznym podziale poezji na klasyczną i romantyczną” k. 31-34r. Pod tekstem data: „W Petersburgu, 1831 r.”
5. Wpisy innych osób:
- Franciszek Malewski: „Do Ignasia” k. 91r. — „Do N.N. (Pan Marszałek z brzuszkiem tłustym...)” k. 91r. — „Dodatek” k. 90v. — Inc.: Mówią ludzie, mówią k. 80r. — „Ostrzeżenie” k. 90v.
 - Józef Malewski: „Die Knaben in der Schule” (Murino, 23 VII 1846) k. 92v-93v.
6. Odpisy tekstów ręką NN:
- „Од студентовъ С-Петер Универсытета М. Н. Мусин-Пушкина”, inc.: Двадцать пять лет k. 91v;
 - Rozговор солдатов Л. I. Гренедаского полка з жителями Мурина (Murino, 25 VI 1854) k. 92r.
- Ponadto zapis nutowy ze słowami: „O nie to, to nie to...” (fragment) k. 97.
- K. 7 wym. 12 × 17 cm. Zeszyt w miękkiej okładce marmurkowej w barwach szarej, czarnej, czerwonej i niebieskiej; na okładce, obłożonej w drugą tekturową okładkę wyrwaną z innego zeszytu, na wyklejce której mapa administracyjna Francji, napis „Helena Szymanowska” k. 98.
- Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2249
- Zob. także: MAM 959: Helena Malewska, Wiersze różne, 1847-1855; MLW sygn. 61: Wiersze okolicznościowe Heleny Malewskiej, także dat. 1849-1857.

1225 *Pol., franc., I poł. XIX w., 1856, 1857 r., 21(20)×13(12,5) cm, 85 kart, rkps, druk, zszywka i karty luźne.*

Helena z Szymanowskich Malewska: „Pieśni światowe”

Tytuł i monogram: „H. M.” na k. 1r.

1. Wiersze Heleny Malewskiej:
- Inc.: Od samego ranka serce bije skrycie k. 41;

- Inc.: Opatrzności, pomoc Twoja k. 44;
- Inc.: Sadzę rutę i barwinek k. 44r.
- 2. Odpisy wierszy patriotycznych, wojskowych i ludowych ręką Heleny Malewskiej:
 - Delavigne Casimir: „Warszawianka” k. 10v-12v;
 - Mickiewicz Adam: „Do Adama Suzina. Improwizacja” k. 51r-52r;
 - Wyleżyński Józef: Inc.: Zapytał rotmistrz towarzysza broni k. 52v-53r;
 - Inc.: Ach, prawdziwie nic nie śpiewam k. 43;
 - Inc.: Biedna ta dziewczyna, co mnie porzuciła k. 14r;
 - Inc.: Chłopek, ci ja chłopek k. 20;
 - Inc.: Co to starzy za wariaci k. 42;
 - Inc.: Coś tak oczki zapłakała k. 17v-18r;
 - Inc.: Dalej chłopcy, bieżwa kosy k. 6r-7r (odpis także MAM 956 k. 33: tytuł „Krakowiaki”, odpis zmieniony MAM 957: inc.: Dalej Bracia bierzwa kosy, tytuł „Krakowiak” k. 45);
 - Inc.: Dwa słowa Zosiu (Na nutę *Polak nie sługa*) k. 12v. Toż również na k. 18v;
 - Inc.: Gdy raz w karczmie k. 48v-50r;
 - Inc.: Gdyby orłem być k. 52;
 - Inc.: Hej tam na górze stoją żołnierze k. 9. Toż również w zmienionej nieco wersji na k. 15;
 - Inc.: Hej Wołyńce, Ukraince [autor Franciszek Kowalski] k. 4v-5v (odpis także MAM 956 k. 17 tytuł „Pieśń Legionistów Litewsko-Wołyńskich”);
 - Inc.: Hejże dalej do mazura k. 4 (odpis także MAM 956 k. 21; MAM 958 k. 3);
 - Inc.: Jak mi słodko, jak mi błogo k. 53v-54r (odpis MLW sygn. 61);
 - Inc.: Je me suis dit k. 51v-52r;
 - Inc.: Jechał Sobek do Warszęgi k. 16;
 - Inc.: Jusci moja jusci, Bóg nas nie opuści k. 13r;
 - Inc.: Kamień na kamieniu, na kamieniu kamień k. 13r;
 - Inc.: Kiedy Pani każe zaśpiewam jej k. 19;
 - Inc.: Komu Polska droga niech spieszy na wroga k. 10;
 - Inc.: Krakowiaczek jeden miał półzłotków siedem k. 13r (odpis także MAM 956 k. 18v);
 - Inc.: Ludzie na mnie narzekają k. 17;
 - Inc.: Marysieczku bywaj zdrowa k. 5v-6r;
 - Inc.: Miły ojciec, matka, miła mi dziewczyna k. 42r;
 - Inc.: Moja mamó, był tu żołnierz k. 2v-3r (odpis MAM 956 k. 36v: tytuł „Mazur”);
 - Inc.: Wysiejemy zboże (na muzykę gallopady); Inc.: My siejemy zboże k. 20v;
 - Inc.: Najdadadadadada Dzisiej nas święta k. 51;
 - Inc.: Na wschód patrząc mym zwyczajem k. 43v;
 - Inc.: Nie daj nikomu całować k. 1v;
 - Inc.: Niemam nic, nie mam nic, tylko pierścioneczek k. 14v;
 - Inc.: Nie pójde ja za mąż k. 14r;
 - Inc.: Niechaj każdy zważać racy k. 1r;
 - Inc.: Od Krakowa jadę, krzemienista droga k. 13r;
 - Inc.: Od Krakowa swój byt mamy k. 18v-19r;
 - Inc.: Oj, biedaz nam bieda k. 7 (odpis także MAM 956 k. 33);

- Inc.: Patrzcie tylko na Olesię k. 42v;
 - Inc.: Pod Brodnicą jak woda k. 48;
 - Inc.: Pościłabym środy, pościłabym piątki k. 13v;
 - Inc.: Powiadają starzy ludzie k. 19v;
 - Inc.: Proś dziewczyno Boga, żebym ja był panem k. 13v;
 - Inc.: Prowadź mnie miłości k. 14r;
 - Inc.: Przeleciał przeleciał siwy gołąbeczek k. 14v;
 - Inc.: Rażno chłopcy, hej parobcy k. 8v-9r;
 - Inc.: Siałem proso na zagonie k. 50v-51r;
 - Inc.: Swej kochance wierny, stały k. 50v;
 - Inc.: Szynkareczko, szafareczko k. 7v-8r;
 - Inc.: Tam na błoniu błyszczą kwiecie k. 3r-4r (odpis MAM k. 29 tytuł „Mazur”);
 - Inc.: Tant doux plaisirs que j’ai k. 45;
 - Inc.: U karego konia k. 14v;
 - Inc.: W okienku siedziała k. 14v;
 - Inc.: Widzisz ty dziewczyno ten kamień nad wodą k. 14r;
 - Inc.: Wieczniem z tobą, choć samotny k. 45r;
 - Inc.: S cerwoną konfederatką k. 2;
 - Inc.: Stamtęj strony młyna rosnie jarzembina k. 13v;
 - Inc.: Stamtęj strony wody stoi chłopiec młody k. 13v;
 - Inc.: Żal, żal za jedyną (16 IV 1856) k. 54.
3. Odpis ręką Franciszka Malewskiego:
 „Arhory i Makryna czyli Ukaranie. Dumka ukraińska’ Zaleskiego” [Józef Bohdan Zaleski, *Ukaranie. Dumka ukraińska*, p.wdr. *Jutrzenka* 1824, druk: *Poezje*, Lwów 1838] k. 45v-47r.
4. Odpisy ręką NN:
 — „Polak (Serce nie sługa, nie zna co to pany...)” k. 44v;
 — Inc.: Tak, tak Polacy stałości nam trzeba k. 44v.
5. Druki:
Nowe Krakowiaki (s. 1-8) druk wym. 10,3 × 17,4 k. 21-24. [Estreicher prawdopodobnie nie notuje]. Ded. H. Malewskiej „Wdzięczna elewka dobremu nauczycielowi [Franciszkwowi Malewskiemu] Helena” na k. 24v. Dołączone odpisy F. Malewskiego na k. 25-26:
 — Inc.: Je veux te fuir son regard k. 25r;
 — Inc.: Est il absent inquiéte k. 25r;
 — Inc.: Ce son aspect mon coeur k. 25r-25v;
 — Inc.: N’ai chateau k. 25v-26r;
 — Inc.: Was isch denke k. 26 r;
 — Inc.: Unerreichbar wie die Sterne k. 26 r;
 — Inc.: Au rivage de Vaucluse k. 26v;
 — Inc.: Dites lui gu’en k. 26v.
- Zbiór piosnek rozmaitych wraz z krakowiakiem po ś.p. księciu Józefie Poniatowskim i pieniem żalobnym pogrzebowym tegoż księcia*, roku 1823 [Warszawa], druk (s. 1-14) k. 27-34 [Estreicher t. 5 s. 258].
Krakowiaki druk zawiera: Śpiewy Krakowianek, Śpiewy Krakowiaków (s. 1-11) k. 35-40.

Ponadto cykl wierszy religijnych o charakterze modlitewnym: „J'ai les consonnantes convictions” k. 55-76 i przekład tegoż na jęz. pol. pt. „Mam to słodkie przekonanie...” (1 VIII 1857) k. 77-80 oraz modlitwa „Tu as daigne Seigneur...” k. 81-82. Daty: „16 kwietnia 1856” na k. 54r; „w Petersburgu, 20 października 1857” na k. 80r; „11 sierpnia 1857” na k. 80v.

Ponadto obwoluta z inf. B. Monkiewicz: „Helena z Szymanowskich Franciszka Malewska, Zeszyt z wierszami i śpiewkami przeważnie patriotycznymi i ludowymi jej ręką wpisywanych. Ponadto wklejony druki [s] p.t. „Nowe Krakowiaki, na 8 str. z własnoręcznymi słowami Heleny na końcu: „Wdzięczna elewka dobremu nauczycielowi — Helena” i Zbiór piosenek rozmaitych wraz z krakowiakiem po s.p. Xięciu Józefie Poniatowskim i pieniem żałobnym pogrzebowym tego Xięcia — Roku 1823. — i Arhory i Maryna czyli ukarani — Dumka Ukraińska — Zalewski [s]” k. 83, inf. C. Chowańca „Zakupione od J. Gausa 21 X 1957 z listy VI/3” k. 84v.

oraz metryczka udostępniania jednostki akc. 2249 k. 85.

K. 81-82 wym. 13,5 × 10,5 cm. Zszywka k. 1-54, pozostałe karty luźne; niezapisane k. 66-76.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2249, 2321

Zob. także: MAM 956: Pieśni patriotyczne, zbiór Heleny z Szymanowskich Malewskiej; MAM 957: Zbiór pieśni i wierszy; MLW sygn. 51: Odpisy wierszy innych; sygn. 61: Wiersze okolicznościowe.

1226 *Pol., 1834-1849 r., 22 × 18 cm i mniej, 3 zeszyty, 75 kart, rkps, zeszyty.*

Helena Malewska z Szymanowskich: Dzienniki dzieci

Pisane przez matkę dzienniki zawierają szczegółowy opis rozwoju dzieci.

1. „Dziennik Maryni” [Malewskiej późn. Mickiewiczowej] zaczęty 16/4 grudnia 1834 r. w Petersburgu” [do XI 1848] „N^o1^{wszy}” k. 1-20; stempel „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 19v, inf. C. Chowańca „Nabyte od Gausa 31 VIII 1958 v. 1” k. 19v.
2. Dziennik Józefa Stanisława Antoniego Malewskiego zaczęty 26/15 lipca 1837 w Petersburgu [do IV 1849] k. 21-35; niezapisane k. 30v-35, stempel „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 34v, inf. C. Chowańca „Nabyte od Gausa 31 VIII 1958 v. 1” k. 34v; obwoluta z inf. C. Chowańca „Dzienniczek Maryni Malewskiej”, „Dzienniczek Józefa Malewskiego nabyty od J. Gausa 31 VII 1958, zob. lista VIII/1,2” k. 21.
3. „Dziennik Monia” [Szymona Romualda Joachima Malewskiego] „w Petersburgu 20 marca [1 kwietnia] 1844” [do XII 1850] k. 36-74; niezapisane k. 43v-74; stempel „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 74v, inf. C. Chowańca „Nabyte od Gausa 4 VIII 1958” k. 74v.

Obwoluta z inf. C. Chowańca „Nabyte od J. Gausa 4 VIII 1958, Curriculum Vitae Monia Malewskiego 1844/49, zeszyt str. 13 [s], zob. lista IX/3” k. 76

Zapisy w zeszycie 1. kończą się w 1848 r., w zeszytach 2. i 3. — w 1849 r.

Niezapisane k. 2-3, 31-34, 44-73. Ślady wyciętych kart po k. 19.

Okładki zeszytów tekturowe, w zeszycie 1. koloru różowego, w 2. granatowego, w 3. ozdobne (motywy kwiatowe) w kolorach jasnożółtym, szarym i czarnym.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251

1227 *Pol., ros., 1823-1866 r., 25,2 × 20,5 cm i mniej, 108 kart, 58 listów, rkps, luzy.*

Listy Franciszka Malewskiego do sióstr, Marii Malewskiej i Zofii Brochockiej z Malewskich

Dopisana Helena Malewska (28 XII 1840) na k. 84v.

Odpis fragmentu z poematu A.S. Puszkina *Eugeniusz Oniegin w liście* (8 x 1825) k. 20v, w liście (1 VI [s.s.] 1829) odpis początku listu Adama Mickiewicza do F. Malewskiego z 2 VI 1829 w liście z k. 70 (druk: WR t. 9 s. 595).

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251, 2307, 2314, 2321

Zob. także: MAM 965/II: 374 listów z lat 1824-1868, MAM 967: Listy Franciszka i Heleny Malewskich do Zofii Brochockiej z Malewskich, Zofii Malewskiej oraz Zofii Lenartowiczowej z Szymanowskich, 1824-1870 (81); MAM 933/II/4 1826-1855 (4) s. 289-290, 427-432 (odpisy); MLW sygn. 55: Listy F. Malewskiego do sióstr Marii Malewskiej i Zofii Brochockiej, t. I-V, 373 listy z lat 1814[?]-1858.

1228 *Pol., franc., ros., niem., 1822-1867 r., 31,7 × 20,6 cm, 110 kart, 58 listów, rkps, luzy.*

Listy i korespondencja Franciszka Malewskiego

1. Listy Franciszka Malewskiego do następujących:

- **Brochocki** Konstanty (siostrzeniec) 1865 k. 1-2 (zob. także MAM 968: listy do Konstantego Brochockiego; MLW sygn. 57:3 listy z lat 1853-1857). — **Malewska** Katarzyna z Witakowskich (matka) 1828 k. 3-4 (zob. także MLW sygn. 54:46 listów z lat 1823-1857). — **Malewski** Jan (syn) 1863-1865 (2) k. 5-7 (zob. także MLW sygn. 57:3 listy i 3 fragmenty z lat 1862-1864). — **Malewski** Józef (syn) 1866-1867 (2) k. 8-11, znaczki pocztowe k. 9v, 11v (zob. także MLW sygn. 57: listy (brudnopisy) z [1862-1870]). — **Malewski** Szymon (ojciec) 1824-1828 (9) k. 12-29 (zob. także MAM 954:1821, 1823 (2), 933/II/4; MLW sygn. 53:68 listów z lat 1821-1831, MLW sygn. 57:4 listy (brudnopisy) z lat 1822-1823 i b.d.). — **Mickiewiczowa** Maria z Malewskich (córka) 1867 (2) k. 30-32, listy adresowane również do zięcia, Władysława Mickiewicza, znaczki pocztowe (zob. także MLW sygn. 57: odpis listu do W. Mickiewicza z 1862?). — **Wołowska** Julia (ciotka żony) 1834 k. 33. — **NN** (sztabskapitan) 1860 k. 34.

Ponadto 2 pisma F. Malewskiego: do pruskiego ministra [Maksym Maksymowicz Alopeus?] w Berlinie w związku ze swoim uwięzieniem 1824 k. 35-36 i do urzędnika wysokiej rangi w Petersburgu w sprawie otrzymania posady w Ministerstwie Spraw Zagranicznych lub w Komisji do spraw Kodyfikacji Prawa [Dmitrij Golicyn] [1826? lub 1828] k. 37-38, zob. brudnopis listu w jęz. ros. w MLW sygn. 57 k. 45.

Zob. także: MLW sygn. 92: listy do W. Mickiewicza 1862-1864 (3).

2. Listy do Franciszka Malewskiego od następujących:

- **Bułharyn** Tadeusz 1843 k. 39-40 (zob. także MAM 955: list z 1852). — [**Fryczyński** lub **Frykaczewski**] Michał [1824] k. 41 (zob. także MAM 947: List F. Malewskiego do M. Frykaczewskiego [s] z 31 I 1824, ale w MLW sygn. 57 k. 44: brudnopis

tegoż listu adresowany do Michała Fryczyńskiego [s]; MAM 955: Listy Michała Fryczyńskiego z 1822 i 1823 (2); MLW sygn. 59:6 listów z lat 1822-1824). — **Jeżowski** Józef 1822 k. 42 (druk fragmentu w: W. Mickiewicz, *ŻAM*, wyd. II, t. 1, Poznań 1929 s. 100; zob. także MAM 955: listy z 1834-1862 i b.d. (9); MLW sygn. 59:2 listy z 1822). — **Malewska** Helena z Szymanowskich (list z autoportretem autorki ołówkiem i akwarelą, odcisk pieczęci lakowej z inicjałami: „[-] K.) 1857 k. 43-44. — **Malewska** Maria (siostra?) [1822] k. 45-46 (zob. także MLW sygn. 58:7 listów z lat 1821-1823 i b.d.). — **Malewski** Józef b.d. k. 39-40 (obie kartki oddarte w połowie od góry z dużym ubytkiem tekstu) k. 47-48. — **Malinowski** Mikołaj [1861] k. 49-50. — **Mickiewiczowa** Maria z Malewskich (córka) ok. 1858-1863 (26) k. 51-100, list z 30 VIII/11 IX 1863 odcisk pieczęci lakowej z inicjałami „MM”, k. 95v; dopisani: Julia Lange na listach z k. 54v (27 II 1863), k. 58v (3 III 1863), 62v (7 III 1863), k. 65v (16/28 III 1863), k. 67v (17/29 III 1863), k. 67v (4/16 IV 1863), Józef Malewski k. 76v (8/24 III 1863), k. 78 (4/16 IV 1863); Władysław Mickiewicz k. 93v (15/27 VIII 1863); wycięty znaczek pocztowy z ubytkiem tekstu k. 56, k. 95; brak początków listów przed k. 96, 97, 99, 100; brak zakończeń listów po k. 69 (22 III/3 IV 1863), po k. 72 (24 III/5 IV 1863), po k. 80 (13/25 V 1863), po k. 98 (b.d. [VI 1863]). — **Muchliński** Antoni [1863] k. 101-103. — **Rodziewicz** Stanisław 1823 k. 104-105. — **Skorzewski** Teodor 1823 k. 106-107. — NN [Aleksander Chodźko?] 1830 (Baku), brak zakończenia k. 108-109.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki akc. 2251 k. 110.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2207, 2251, 2259, 2275, 2314, 2326, 3152

Zob. także: MAM 933/II/4 s. 737-740: Malewski Franciszek do Julii Wołowskiej 1834 (odpis W. Mickiewicza); tamże s. 765-766 do NN z 6 VII 1824; MAM 944: List Franciszka Malewskiego do Katarzyny Malewskiej z Witkowskich 1825-1827 (3); tamże s. 59-72: Franciszek Malewski do Szymona Malewskiego (ojca) 1824-1839 (7); MAM 952: Listy F. Malewskiego do Joachima Lelewela 1827-1830 (11); MAM 954: m.in. Listy (brudnopisy) Franciszka Malewskiego do: Malewski Szymon 1821, 1823. — Mickiewicz Adam 1818 (kopia). — Przeclawski Józef 1832 (2). — Wielopolski Aleksander 1862. — Zeimern 1832. — NN, b.d.; MAM 955: Listy do F. Malewskiego: Baliński Michał 1836. — Bandtkie Kazimierz 1838. — Cappelli Ludwik Alojzy b.d. — Chodźko Aleksander 1830 (3). — Czeczot Jan 1836. — Daniłowicz Ignacy 1822-1836 (6). — Domeyko Ignacy 1823 (2). — Golicyn (Galitzin) Dmitrij książę 1828. — Hanka Waclaw 1822-1858 (8), brak listu z 1823 r. — Hołowiński Ignacy b.d. — Jeżowski Józef 1822-1833 (6). — Kostomarow [Mykoła?] 1862. — Kraszewski Józef Ignacy 1834. — Lelewel Joachim 1823-1830 (10). — Malewski Szymon 1824-1827 i b.d. (11). — Mickiewicz Aleksander (brat Adama), 1829-1861 (5). — Mickiewicz Franciszek, 1830. — Morawski Stanisław 1840-1852 (21). — Odyniec Antoni Edward (1861). — Onacewicz Ignacy 1836. — Pelikan Waclaw 1825. — Pietraszkiewicz Onufry 1823-1839 (3). — Polewoj Nikołaj b.d. — Rzewuski Henryk, 1842 i b.d. (2). — Sobolewski Serge, 1848. — Szybiński 1830, 1839 (2). — Szymanowska Maria z Wołowskich, 1828 i b.d. (3). — Twardowski Józef 1823 (1). — Wiazemski Piotr ks. 1831 i b.d. (3). — Wołowscy Franciszek i Barbara 1832. — Zan Tomasz 1823-1855 (38); MLW sygn. 53: Listy Franciszka Malewskiego do ojca, Szymona Malewskiego z lat 1821-1831(71); MLW sygn. 54: Listy Franciszka Malewskiego do matki, Katarzyny Malewskiej (92); MLW sygn. 55, t/1-6: 373 listów Franciszka Malewskiego do sióstr, Marii Malewskiej, Zofii Brochockiej z lat 1814[?]-1858 (373); MLW sygn. 56: List Franciszka Malewskiego do syna, Józefa 1860[?]-1870 (205); MLW sygn. 57: Listy Franciszka Malewskiego do różnych osób z lat 1821-1870 (56); MLW sygn. 58: Listy do Franciszka Malewskiego od rodziny z lat 1821-1823 (24); MLW sygn. 59: Korespondencja Franciszka Malewskiego z lat 1821-1828 (71).

1229 *Pol., 1851 r., 22 × 18 cm, 10 kart, rkps, zszywka.*

Franciszek Malewski: „Szarmancya rzadka w terażniejszym wieku nieuczynnym czyli maleńkie nieporozumienie. Komedyjka w jednym akcie”

Czystopis komedii. Tytuł i data: „Petersburg, 1851 roku, w czasie Świąt Wielkanocnych” na k. 1.

Wg zachowanej paginacji autora s. 1-17 i 2 nlb.

Stempel „Towarzystwo Historyczno Literackie” k. 10v; inf. C. Chowańca „Nabyto od p. J. Gausa 1/VI 1957” k. 10v.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251

1230 *Pol., niem., franc., 1836-1899 r., b.d., 35,5 × 22 cm i mniej, 130 kart, 34 listów, 3 koperty, 2 druki, 4 fot., rkps, druki, luzy.*

Korespondencja oraz dokumenty i materiały rodziny Malewskich

1. Listy Heleny z Szymanowskich Malewskiej do następujących:

— **Malewska** Katarzyna z Witakowskich 1847 k. 1-2, dopisani Jan Malewski i Maria Malewska późn. Mickiewiczowa na k. 2v. — **Malewska** Maria i Zofia z Malewskich Brochocka 1840-1852 (3) k. 3-8, dopisany Franciszek Malewski na k. 4v i 8v (zob. także MAM 965:1824-1868, 374 listów do Marii Malewskiej i Zofii Brochockiej z Malewskich z dopiskami Franciszka Malewskiego i innych (Marii z Malewskich Mickiewiczowej)). — **Malewski** Jan (syn) ok. 1860 k. 9 (zob. także MAM 961: k. 5; list b.d.). — **Malewski** Józef (syn) 1859 (2) k. 10-14, koperta z podpisem „Do Najdroższego mego Józia Dobrodzieja w dzień jego wyjazdu z Petersburga”, dopisani Franciszek Malewski (żartobliwy wierszyk „Recepta”, inc.: Weż nie wiem czego, nie wiem jak wiele) na k. 11v i Maria Malewska późn. Mickiewiczowa na k. 12r. — **Zawadzki** Jan b.d. k. 15-16.

Dołączone odręczne pokwitowanie H. Malewskiej o odebraniu kwoty spadkowej po ojcu, Józefie Szymanowskim, dat.: „W Petersburgu 5^{go} Października 1836 r.” k. 17 i 2 fot. (miniatury w owalu) Heleny Malewskiej k. 18-19, na kartoniku k. 18v odcisk stempla: A. [Antoine] d’Orszagh/ Photographe/ Rue de l’Odéon 18/ à Paris. Notatka ręką NN „H. Malewska [?]; na łożu śmierci [?] k. 19. Dwa zdjęcia wyjęte z przedostatniej obwoluty, paczka VII”, k. 19a (taka sama fot. w DZA BPP, albumy z Archiwum W. Mickiewicza, niezinventaryzowane).

2. Listy do Heleny Malewskiej od następujących:

— **Gorecka** Maria z Mickiewiczów 1850 k. 20, dopisana Celina Mickiewiczowa z Szymanowskich; zniszczony. — **Malewski** Franciszek (do żony) 1843 i b.d. [1856?, Berlin] (2) k. 21-23. — NN [M. Zvereff?] 1860 k. 24.

Ponadto zaproszenie dla Heleny Malewskiej i jej córki Marii na bal (druk opatrzone 3 podpisami), Mourina 1853 k. 25-26 oraz „Souvenirs précieux de Maman et.” (ręką M. Mickiewiczowej), zawierający pisane przez H. Malewską teksty modlitw i luźne zapiski, fotografię (akwarelę?) ośnieżonej kapliczki w miniaturze owalnej oraz skrawek niebieskiego jedwabiu z igłą i nitką, haft na kwadratowej kanwie, skrawki opłatka w małej obwolucie z datą: „24 dec. 60” i napisem

„H. gabro[...] oraz zasuszone kwiaty i liście, rysunek małego dziecka [?] z datą „16 mars 61” k. 27-37.

Zob. także: MLW sygn. 65: Korespondencja Heleny Malewskiej: 29 listów z lat 1829-1858.

3. Listy wspólne dzieci: Adama, Marii, Józefa, Jana i Szymona Malewskich, do następujących:

— **Malewska** Katarzyna (babcia) 1847 i b.d. (4) k. 38-45. — **Malewska** Maria i **Brochocka** Zofia (ciotki) b.d. (3) k. 46-50, dopisana H. Malewska na k. 50r. — **Brochocki** Konstanty (cioteczny brat) b.d. (2) k. 51-53, dopisana H. Malewska na k. 52v, dopisek F. Malewskiego do Z. Brochockiej na k. 53r.

4. Listy Jana Malewskiego do następujących:

— NN 1903 k. 117-118, zakończenie urwane. — **Redacteur journal de „L'Européen”** b.d. k. 119-121. — NN b.d. k. 122. — NN, Petersburg (bilet wizytowy: „J. Malewski Ingénieur des Voies de Communication” z trudno czytelną treścią zapisaną ołówkiem) b.d. k. 54-55, koperta oraz fragment nierozpoznanego tekstu k. 123.

Zob. także MLW sygn. 92: do W. Mickiewicza 1874 i b.d. (3).

5. Listy do Jana Malewskiego od następujących:

— **Busch** P. F. von 1895 k. 56 wraz z fragmentem druku *Aufnahmebedingungen zum Eintritt in die Schwesternschaft des Evangelischen Diakonissenhauses* k. 57. — **Malewski** Józef 1895 k. 58-59.

Ponadto druk: zaproszenie dla Jana Malewskiego na obiad urządzany w Petersburgu przez redakcję „Kraju” w 100. rocznicę urodzin A. S. Puszkina 1899 k. 60-61 i fot. Jana Malewskiego w pracowni we Fryburgu Bryzgowijskim, wym. 8,3 × 8,9 cm k. 62, na k. 62v napis „Jan Malewski, Freiburg i/ Breisgau” — życzenia wielkanocne dla matki Heleny Malewskiej z d. Szymanowskiej k. 62a.

Zob. także: MLW sygn. 57: Franciszek Malewski (ojciec) 1862-1864 (3 + 3 fragmenty); sygn. 66: projekt pisma Marii Mickiewiczowej, poprzez konsulat Rosji w Paryżu, do Jana Malewskiego w sprawie spadku po F. Malewskim (ręką Józefa Malewskiego) 1870 k. 75; sygn. 84: Listy Władysława Mickiewicza do Jana Malewskiego 1899 k. 31-32; sygn. 85: Listy Władysława Mickiewicza do żony z dopisanymi listami Jana Malewskiego, 1862 t. IV k. 77v; 1891 t. VII k. 83r.

6. List: **Kenz** [?] Gabriel do Józefa Malewskiego 1890 k. 63-64, na k. 64r wiersz w jęz. niem. Inc.: Aus dem Grab von Montmorency (odpis wiersza ręką M. Mickiewiczówny z jej uwagami zob. także MLW dep. BPP sygn. 49).

7. Dziennik Józefa Malewskiego z IX-XII 1863 (wym.: 16,5 × 10,5 cm, okładka tekturowa marmurkowa w kolorze białym, brązowym i niebieskim) k. 65-91, na k. 65 inf. C. Chowańca „od J. Gausa 4 VII 1958” i stempel „Towarzystwo Historyczno Literackie”. Na okładce verso notka „IV 1863”.

Zapisy dzienne od 24/6 IX do 16/28 XII 1863 dotyczą zajęć, spotkań, wyjazdów, wydatków. Notka: „IV 1863” na okładce verso może sugerować, że istniały inne zeszyty z zapisami dziennikowymi.

8. Notatka Józefa Malewskiego dot. rodziny (głównie daty śmierci i urodzin członków rodziny) b.d. [po 1884] k. 92.

9. Odpis (ręką Marii Mickiewiczowej) treści dyplomu inżyniera uzyskanego przez Józefa Malewskiego w Pskowie w roku 1859 z kopertą k. 93-94.
10. Notes Józefa Malewskiego ofiarowany mu przez W. Mickiewicza z ded. k. 95v, niezapisany, z zasuszoną rośliną po k. 106v, 1861, k. 95-108.
11. Świadectwo ukończenia przez Szymona Malewskiego Instytutu Praktyczno-Technologicznego w Petersburgu, podpisał Dyrektor Instytutu Я[ков] Ламанский (Lamaskij), 1866 k. 109-110.
12. Odpis listu Józefa Malewskiego do Warszawskiego Oddziału Towarzystwa Popierania Przemysłu i Handlu 1890 (odpis 1891) k. 111-112 (oddarte od dołu z ubytkiem tekstu) i odpis odpowiedzi Towarzystwa 1891 k. 113-114 (oddarte od dołu z ubytkiem tekstu).
13. Zaproszenie dla Józefa Malewskiego wraz siostrzenicą Heleną Mickiewiczówną w imieniu młodzieży warszawskiej na raut w Resursie Obywatelskiej w Warszawie, dopiski ręką Heleny Mickiewiczówny i Józefa Malewskiego, 1890 k. 115-116.
14. List K. Nowowiejskiego do Marii Malewskiej i Zofii Brochockiej z Malewskich 1861 k. 124.

Dołączone 2 koperty z włosami Franciszka Malewskiego k. 125 i z zasuszonym kwiatem owiniętym włosami Heleny Malewskiej k. 125, na drugiej kopercie dopisek ręką NN: „Vergiesseme nicht de la part de ta Maman noués de Ses cheveux”, dopisek wcześniejszy ręką H. Malewskiej: „Mange ce petit morceau de [...] na zdrowie”.

Metryczki udostępniania jednostki k. 127-129.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251, 2252, 2259, 2267, 2270, 2275, 2286, 2312, 2313, 2314, 2321, 2326; sygn.. d.: T VII

Zob. także: MAM 955: Listy Cypriana Daszkiewicza do Heleny Szymanowskiej, 1828 (2); MAM 946: Franciszek Malewski, Dziennik podróży do Hamburga z Berlina (i wspomnienia z Berlina), 1823; MAM 947: Franciszek Malewski, Dziennik pisany w więzieniu 20 XII 1823-27 I 1824 oraz wypisy z lektur, notatki i piosenki; MAM 948: Franciszek Malewski, Dziennik podróży od granicy pruskiej do Warszawy od 3 lutego do 21 marca [1821]; MAM 949: F. Malewski, Franciszek Malewski, Dziennik pisany w więzieniu 20 XII 1823-27 I 1824 oraz wypisy z lektur, (odpis ręką Zofii Brochockiej z d. Malewskiej); MAM 950: Franciszek Malewski, Notatki i wypisy z czytanych dzieł, 1837-1841; MAM 951: Wiersze F. Malewskiego, 1826 i b.d. oraz list Brygidy Zanowej ze Świętorzeckich do Heleny Malewskiej 1846; MAM 952: Listy Franciszka Malewskiego do Joachima Lelewela 1827-1830; MAM 953: Franciszek Malewski, Księga rachunków z rozprzedaży Poezji Adama Mickiewicza wyd. Petersburg 1829, 1828-1929; MAM 954: Papiery po Franciszku Malewskim m. in. papiery osobiste (wyciąg z aktu ur., akt ślubu, dyplomy szkolne, wywód rodziny Malewskich z herbem), dokumenty rodzinne dot. dzieci Szymona, Jana, notatki; MAM 955: Listy F. Malewskiego do J. Lelewela, 1829 (2); MAM 955: List Nikolaja Polewoja do Heleny Malewskiej, 1850, Listy Cypriana Daszkiewicza do Heleny Szymanowskiej, 1828 (2); MAM 960: Listy do Heleny z Szymanowskich Malewskiej, 1828-1857 (93); MAM 961: Papiery rozmaite Heleny z Szymanowskich Malewskiej, tu także jej listy, 1828-1870; MAM: 967 Listy Franciszka i Heleny Malewskich do Zofii z Malewskich Brochockiej, Zofii Malewskiej oraz Zofii z Szymanowskich Lenartowiczowej, 1824-1870 (81); MLW sygn. 65: Korespondencja Heleny Malewskiej: 29 listów z lat 1829-1858 i sygn. 66: Fragment korespondencji i papierów Józefa Malewskiego; sygn. 92: listy Józefa Malewskiego do W. Mickiewicza 1861[?]-1895 (7); sygn. 96: Korespondencja Marii Mickiewiczowej: listy Brochocka Zofia przed 1863-1870 (5), Brochocki Konstanty 1865-1868 (8), Malewski Franciszek przed 1861-1869 [?] (15), Malewski Jan 1869-1890 i b.d. (12), Malewski Szymon 1864 i b.d. (3); AGAD, Zespól: 399 Akta osób i rodzin, sygn.: 373, Władysław Mickiewicz. 1867-1911 : 2 notatki ręką Jana

Malewskiego k. 128, 129; wycinki z gazety niemieckiej „Freiburger Bote” (Freiburg) z gazet jw. nr 61 z 15 III 1911 i „Kurier Warszawski” (Warszawa) z 27 IV 1911 nr 110 s. 11 z nekrologami Jana Malewskiego zm. 14 IV 1911 we Freiburgu (W. Ks. Badeńskie), 1911 k. 131, 132, 135; notatka ręką M. Mickiewiczowej dot. wycinków k. 137; liść z wianków po śmierci Jana Malewskiego opis ręką M. Mickiewiczowej dołącz. koperta z liściem k. 138; fot. Jana Malewskiego; MLW (zbiór wycinków) sygn. N 5984/w: Nekrologia, nekrolog Józefa Malewskiego „Kurier Warszawski” (Warszawa) nr 279 z 9 X 1897, Wspomnienia pośmiertne o Józefie Malewskim, „Kurier Warszawski” (Warszawa) nr 280 z 10 X 1897 i tamże nr 285 z 15 X 1897; sygn. N 5732/w: Józef Malewski (Nekrolog), „Kuryer Codzienny” (Warszawa) Nr 279 z 9 X 1897; sygn. N 5557/w: Nekrologi... Józef Malewski „Kraj” (Petersburg) nr 40 z 3.15 X 1897; sygn. N 6937/w: ś.p. Józef Malewski (informacja prasowa o śmierci), „Słowa” (Warszawa) nr 232 z 12 X 1897.

1231 *Pol., ros., franc., 1893-1898, b.d., 21 × 13,5 cm i mniej, 18 kart, rkps, luzy.*

Papiery rodziny Leszczyńskich

1. Listy:

— **Leszczyński** Stanisław do NN (z kręgu rodzinnego w Warszawie), 1893, k. 1-2 (odpis ręką Heleny Mickiewiczowej) (druk: T. Lenartowicz, H. Mickiewiczówna, *Korespondencja*, oprac. J. Fert, Lublin 1997 s. 23-25). — **Wojno** Felicja z Leszczyńskich do Stanisława **Leszczyńskiego** (brata), 1894 k. 3-6, na k. 6v dopisana Helenka Wojno.

2. Kopie lub minuty pism urzędowych, ręką NN:

— Начальник Благотворительных Заведений до Варшавского Генерал Губернатора, (2) 1898 k. 7-10, ręką S. Leszczyńskiego.
— NN do А.Д. NN (Обо...y) 1898, (fotokopia kopii) k. 12 powtórzona [dot. m.in. biblioteki Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności], w kopercie z napisem ręką NN „Papiery do zachowania Stanisława Leszczyńskiego” k. 12-14.

3. Różne:

— adresy Jana Malewskiego w Petersburgu, m.in. ręką St. Leszczyńskiego, b.d. k. 15;
— notatka Stanisława Leszczyńskiego [?] o obligacjach i listach zastawnych Heleny i Marii Mickiewiczównien b.d. k. 16;
— koperta z napisem ręką NN „Papiery do zachowania Stanisława Leszczyńskiego” b.d. k. 11.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2266, 2268, 2275

1232 *Franc., wł., ang., 1858-1890 r., 26,1 × 21,2 cm i mniej, 123 karty, 57 listów, rkps, luzy.*

Korespondencja Armanda Lévy’ego

1. Listy od następujących:

— **Alliance Israélite Universelle. Comité Central**, Paryż 1878 k. 1 dołącz. pokwitowanie odbioru pieniędzy z Alliance Israélite [Universelle] wystawione dla A. Lévy’ego przez [Rougerta] w imieniu [K.] Zabiehy, na k. 1v notatka ręką

- W. Mickiewicza, na k. 2v notatka ręką W. Mickiewicza „Gardere [s] de Santé” 1882 k. 2. — **Bataillard** P[aul] 1867 k. 3-4. — **Bellazzi** Frederico (na papierze nadruk „Soccorso a Garibaldi, Cassa Centrale in Genova”) odcisk stempla 1860 k. 6. — **Berardi** Tiberio (membre du Gouvernement Provisoire de Pérouse) 1859 k. 9-10. — **Bianchi** Nicodème na papierze nadruk „Archivi Piemontesi” 1860 k. 13-14 (zob. także MAM 1035). — **Cairol** Benedetto [1863] k. 16-17 (druk: W. Mickiewicz, *Pamiętniki* t. 2 Dodatki [nr] IX wyd. 2 s. 617-618 jako list do W. Mickiewicza, zob. także MAM 1035:1880; MLW dep. 34 t. VII: 1863). — **Canin** M.A., Wenecja, 1883 k. 19-21. — **Canonico** Tancredi na karcie z nadrukiem „Senato del Regno” 1890 k. 23. — **Castigliano** Benedetto 1860 k. 25-26. — **Chodźko** Aleksander [1853 lub 1857?], 1858-1861 i b.d. (9) k. 28-38, list z 1858 do Tadeusza Okszy-Orzechowskiego, adresat czterech listów z 1853 lub 1857, 1861, 1876 i b.d. niepewny (zob. także MAM 1035:1855-1880, b.d. (11)). — **Correnti** [Cesare] na papierze nadruk „Il Primo Segretario di S.M. pel Gran Magistro Mauriziano” b.d. [po 1880] k. 39. — **Fauvety** Ch[arles] 1859-1860 (3) k. 40-45. — **Januszkiewicz** Eustachy 1859 i b.d. (4) k. 46-50 (zob. także MAM 1035:1859-1867, b.d. (13)). — **Klapka** György, generał 1861 k. 51-52, dołącz. odpis tegoż adresata ręką NN k. 53-54 (zob. także MAM 1035:1859, 1863 (2)). — **Korzeniowski** Apollo 1861 k. 56-59, zawiera art. „Russie polonaise Volhinie, Podolie et Ukraine” do „L’Espérance”, na papierze suchy odcisk inicjałów „AK” pod koroną pięciopałkową. — **Kulczycki** Władysław 1864, 1874 (2) k. 62-64. — **Leonard** John P[atric] b.d. (2) k. 66-67, dołącz. list polecający A. Lévy’ego i Władysława Mickiewicza do S.F. Maguire’a 1863 k. 68-69 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVIII: listy do W. Mickiewicza 1856-1888 i b.d. (16); MLW sygn. 84: list W. Mickiewicza do 1863 r.). — [**Maret** Napoléon Joseph Hugues] duc de Bassano, Le grand chambellan 1860 k. 70 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXVIII: listy do W. Mickiewicza 1961-1868 (4)). — **Michelet** Jules [1856?] k. 71, jako dopisek na liście [Lazare’a Hippolyte’a] Carnota do J. Micheleta (zob. także MAM 1035:1850-1866 (18)). — **Mickiewicz** Władysław, list (odpis?) b.d. na papierze nadruk „Académie des Sciences à Cracovie, Station Scientifique Polonaise, Bibliothèque Polonaise” 1858 i b.d. (2) k. 72-78, brak zakończenia listu po k. 77, notatki W. Mickiewicza k. 78v. — **Noël** Eugène 1864 k. 79-80 (zob. także MAM 1035). — **Parravicino** Eugenio 1860 k. 82. — **Pawłowitch** (Pawłowicz) G. 1862 i b.d. (2), na papierach suche odciski inicjałów „EP” k. 84-86. — **Piolti de Bianchi** Giuseppe 1859 k. 88-89. — **Redenti** Alberto 1860 k. 91 (zob. także MLW sygn. 84: list W. Mickiewicza do tegoż i sygn. 92: list do W. Mickiewicza 1859). — **Rostagni** Joseph 1876 na papierze nadruk „Excelsior Rost” k. 93-94. — **Sadyk** (Czajkowska) Ludwika ze Śniadeckich 1859 (oraz koperta) k. 96-98 (zob. także MAM 1035 k. 53-53:1853-1861, b.d. (41)). — **Scovazzi** Giuseppe 1865, 1867, 1890 (3) list z 1865 na papierze z suchym wyciskiem „Camera dei Deputati”, list z 1867 w odpisie A. Lévy’ego k. 99-100 (zob. także MAM 1035). — **Sienkiewicz** Artur 1859, 1860 (2) k. 101-102. — **Strzelecki** 1859 k. 103-104.
2. List zbiorowy Anselme Petetin (dyrektor) do A. Coquard, B. V. Vigniers, Leroy, Vas-seur, Barthéle-my i in. na papierze nadruk „Ministère de la Justice, Imprimerie Impériale, Cabinet du Directeur” 1862 k. 106.
 3. Listy A. Lévy’ego do następujących:

- **Golescu** Stefan 1859 k. 109-110 odpis ręką W. Mickiewicza. — [**Michelet** Jules] b.d. k. 111 na k. 111v notatka ręką NN. — NN b.d. k. 112 bez początku i zakończenia, na k. 112v notatka ręką W. Mickiewicza. — NN b.d. ręką A. Lévy'ego k. 113 bez zakończenia.
- 4. Ponadto:
 - odpis tekstu z 1710 r. ręką W. Mickiewicza k. 113v;
 - lista Polaków, którzy złożyli subwencję na wydawanie „Journal International Quotidien l'Espérance” b.d. [1860?] k. 114-115 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 42 poz. 2);
 - bilet wizytowy E. Januszkiewicza do NN polecający A. Lévy'ego z dopiskiem b.d. k. 116.
- 5. Listy pozostałe:
 - **Susani** G. do Lorenzo **Valerio** polecający A. Lévy'ego 1860 na papierze z suchym odciskiem inicjałów „GS” (oraz koperta) 1860 k. 117-119. — **Scovazzi** Giovanni Battista do A. Lévy'ego 10 I 1890 k. 120. — [**Santagata** Lorenzo] (odpis) do NN b.d. k. 121-122.
 - Dołączona metryczka udostępniania jednostki z Muzeum Literatury w Warszawie (d. Muzeum Adama Mickiewicza w Warszawie) k. 123.
 - Zachowane obwoluty z opisami W. Mickiewicza i NN 11 szt.

BPP akc. 7534, w 2009 r. archiwalia zwrócone przez Muzeum Literatury w Warszawie, gdzie znajdowały się od 1955 r. jako depozyt Towarzystwa Historyczno-Literackiego/Biblioteki Polskiej w Paryżu pod sygn. dep. BPP 57 (56) oraz BPP Archiwum W. Mickiewicza sygn. tymcz. 54/2.

Zob. także: MAM 932: kopie listów A. Lévy'ego ręką W. Mickiewicza do: Laureau Félicité [Marie Louise Thérèse] 1853. — Lévy Josephine z d. Millié 1848, 1854 (3), i od: Darrican baron 1855. — Grelley 1855; MAM 1025: Listy do A. Lévy'ego 1848-1884 (410); MAM 1034.7: bruliony listów A. Lévy'ego; BPP akc. 2632 Listy do A. Lévy 'ego, tam egz. *La question polonaise par Ladislas Mickiewicz*, Paris 1863 z ded. W. Mickiewicza dla Jules'a Micheleta (zob. także MLW sygn. 84: List W. Mickiewicza do J. Micheleta, 1863).

1233 *Franc., 1845-1882 r., 31,8 × 20,5 cm i mniej, 206 kart, 19 listów, rkps, druki, luzy.*

Listy, korespondencja, dokumenty, artykuły i notatki Armanda Lévy'ego oraz jego rodziny

1. Listy Armanda Lévy'ego do następujących:
 - [**Chodźko** Aleksander [?]] 1856 k. 1-5 (brak początku listu przed k. 1), niepewny adresat (zob. także MAM 1029). — **Czajkowski** Michał (Sadyk Pasza), 1855 k. 6-7 (zapis stenograficzny — być może noty dyktowanej przez A. Mickiewicza w sprawie Legionu Żydowskiego). — **Laureau** Félicité z d. Lévy (siostra) 1845 (6) k. 9-31 (de facto zapisy dziennikowe lub bruliony listów przeznaczone dla siostry; obwoluta z inf. C. Chowańca: „48 [?] Listy Armanda Lévy do Wład[y]sława Mickiewicza z 20 VIII i 22 VIII 1878, do siostry [Félicité Lévy], fragment dzienniczka od 21 I 1845 — 1 II 1845 (46 str.) z zakupu 9 I 1961, zob. lista XI/4” (zob. także MLW: 1852 i b.d. (2)) k. 8. — **Nabaraouy** Jusuf bej (Baraque, Barak) 1854 (2) k. 33-36, dopisek do Władysława Mickiewicza

- na k. 34 (w jęz. pol.) i do Carla N na k. 34 (w jęz. niem.) — NN (brudnopis) 1863 k. 37-39. — NN (krąg rodzinny?) 1865 k. 40-41.
2. Listy do Armanda Lévy'ego od następujących:
- **Alliance Israélite Universelle**, Comité Central podpisał Jsrael [s] Levi(y), 187[.] k. 42. — **Ascarelli** Moses 1881 k. 44-45 (obwoluta z inf. C. Chowańca: „List Włocha do Armanda Levi, Roma 1881” k. 43 (zob. także MAM 1035). — **Ascher** M. (Banque et Commission, Bucarest) 1886 k. 47. — **Comitato [Prementente] di Soccorso per la Causa Slava** (Rzym), podpis Biogio Placidi 1877 k. 48 (częściowy druk). — **Le Comité de la chambre syndicale ouvriere des garçons d’hotel**, podpisał J. Trombert (secrétaire provisoir) 1886 k. 50-51. — **Ligue Républicaine pour la Révision de la Constitution**, Comité de la Seine 1884 k. 52 (formularz). — **Mickiewicz** Józef [ok. 1865] k. 53. — **Mickiewicz** Władysław b.d. k. 55 (na odwrocie listu od pana Festi do W. Mickiewicza, obwoluta z inf. C. Chowańca: „list Wł[adysława] Mickiewicza do [pusto] w spr. p. Festi [...] lub [...] [...]” k. 54. — **Torrigiani** Emilie 1859 k. 57.
3. Artykuły:
- przemówienie Michaiła Aleksandrowicza Bakunina wygłoszone w Paryżu w 17. rocznicę wybuchu Powstania Listopadowego 1847, brulion fragmentu (ręką A. Lévy'ego), k. 58-64 (pwr. „La Réforme” 13 XII 1847);
 - nota do przedstawiciela rządu tureckiego w sprawie utworzenia Legionu żydowskiego podyktowana A. Lévy przez Adama Mickiewicza, brudnopis 24 x 1855 k. 65 („Nota sur la formation d’un Régiment Israélite sous les ordres d. S. E. Mehmed Sadyk Pacha Command[ant] Sup[érieur] du Cosaques Ottomans”, kopia też MAM 876/2, tamże także kopia mszps);
 - fragmenty pracy dot. sytuacji Żydów w Rumunii [1870?] k. 64-82 (wg zachowanej foliacji autora k. 3, 13-15, 20-21, 25, 27-36);
 - fragment pracy dot. sytuacji Żydów w Rumunii ręką NN (foliacja autora 9, skreślone 15) k. 82a;
 - fragment art. lub przemówienia 1873 k. 83-84 (brak 1 karty początku przed k. 83);
 - notatka dot. przekładu *Ksiąg pielgrzymstwa polskiego* na jęz. hebrajski przez Mosesa Ascarellego, podyktowana A. Lévy'emu przez Władysława Mickiewicza [1880] k. 85;
 - art. (z brakującym fragmentem) o rewolucji francuskiej i publikacjach jej poświęconych [ok. 1882] k. 86-102 (wg zachowanej foliacji autora k. 1-12, 18-21);
 - fragment art. o Andrzeju Towiańskim b.d. k. 103 (wg zachowanej foliacji aut. k. 10);
 - notatka dot. historii Polski b.d. k. 104-106.
4. Wypisy z lektur, m. in. z *Biblii* (materiały do *Commentaire du Livre de la nations...*), z czasopism, notatki różne, m. in. o dziełach Davida Friedricha Straussa, o Polsce, drobne zapiski i notatki, miejscami notatki ręką W. Mickiewicza k. 108-165.
5. Inne papiery A. Lévy'ego:
- klepsydra Joséphine Lévy z d. Millié zm. 11 XI 1865, 1865 k. 171 (druk) (zob. także MLW sygn. 117, 1869 k. 63);
 - czek wystawiony na firmę S. Halfon et fils, Bucarest 1869 k. 172;
 - rachunki „Tipografia C. A. Rosetti” z Bukaresztu (3) 1868 k. 173-176;

- Bulletin de Versement A. Lévy'ego w Sociéte Générale dla A. Rosetti w Banque Nationale de Roumanie 1883 k. 177;
 - zawiadomienia loży masońskiej Starożytnego Rytu Szkockiego (3), 1887, 1890 k. 178-180 (zob. także MLW sygn. 118 Korespondencja Armanda Lévy'ego, poz. 5:11 drukowanych zaproszeń łóż masońskich i in. z lat 1858-1890);
 - list B. Helfaut w imieniu „coreligionnaires de Tecucin” do Ministra Sprawiedliwości [Rumunii], Bucarest 1870 k. 181-182.
6. Papiery Georges'a Lévy'ego:
- wyrok sądu cywilnego w Semur w sprawie zobowiązań Christine Berthuyer de Grandry, z udziałem Georges'a Lévy'ego 1860 k. 183-195;
 - pismo adresowane do NN w sprawie praw Simone Scialkila dot. córek Silvii i Olgi, na k. 199 odcisk pieczęci „Tribunale Civile Correzionale Roma” k. 196-199.

Ponadto obwoluty z inf. C. Chowańca: 1. „29. Lettres d'Armand Lévy 2 Sep. 1855 au 7 Janv. 1856”. (ręką J. Gausa) „Nabyt[e] od J. Gauss[a] 1 VII 1857 z listy IV/2 i 3” (ręką C. Chowańca), odcisk stempla „Société Historique et Littéraire Polonaise...” k. 200; 2. „5 listów Armanda Lévy, 3 notatki [Armanda Lévy] z la[t] 1855/56, zakupione od J. Gausa z 1858 r. z listy VII/3” k. 201. 7. „Armand Lévy (ręką B. Monkiewicz) 17 listów z lat 1854-1878: 25 VIII 1854, 20/X, 8 XII 1855, 18 III, 6 X, 26 XI, 9 XII, 18/ XII 1856, 9 I, 2 II, 24 III, 25/ III, 29/ III 1857, 18 I i 24 XII [?] 1859, 5 V 1876, 24 I 1878. Nabyte od J. Gausa z 1958 r. zob. lista VII/1” k. 202. oraz 2 metryczki udostępniania jednostki k. 203 i 204.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2253, 2259, 2260, 2285, 2286, 2308, 2311, 2313, 2328, 2386, 2643; sygn. d. Archiwum Władysława Mickiewicza t. IV

Zob. także: MAM 876/2: Listy do A. Lévy'ego: Cohen Albert 1855. — Mickiewicz W. 1856. — Nouredin Bey 1855. — Rothschild Alphonse 1856. — Rousten Bey 1855. — Tefik Pasza 1855 i A. Lévy od: do Emilian Bednarczyk 1855. — Cohen S. 1855. — Czajkowski Michał 1855 oraz notatki dot. Legionu Żydowskiego; tamże kopia mszps zeszytu z odpisami korespondencji ręką A. Lévy'ego; MAM 933/II/4 s. 279-400: (odpisy W. Mickiewicza) Listy A. Lévy'ego do: Kosiłowski Ildefons 1855. — Messageries Impériales 1855 (3). — Michelet Jules 1838, 1855 (2). — Stradford de Redcliffe 1855 (3). — Zaleski Józef Bohdan 1856; tamże s. 401-401: Lévy Josephine z d. Millié 1855; tamże s. 433-436: Directeur des Paquetbots postes des Messageries Impériales 8 XII 1855; tamże s. 723-726: Sadyk Mehmed [Pacha] (Michał Czajkowski) 1855; tamże s. 731-732: Stradford de Redcliffe 29 XI 1855; tamże s. 745-748: Zaleski Bohdan do A. Lévy'ego 1856; MAM sygn. 1034: Armand Lévy, Artykuły, notaty z rozmów i papiery rozmaite; 1035: Listy do Armanda Lévy'ego, 410 listów z l. 1848-1884; BPP akc.: 2629, 2630, 2631: Papiery Armanda Lévy'ego (nieuporządkowane, łączą się z papierami Józefa Mickiewicza). Cz. I-III; akc. 2632: Korespondencja, rodzinne papiery i materiały masońskie Armanda Lévy'ego (sekretarza Adama Mickiewicza); akc. 2633: Papiery Armanda Lévy'ego. Notatki, twórczość, materiały warsztatowe; akc. 2634: Papiery Armanda Lévy'ego. Bruliony prac, materiały warsztatowe; akc. 2635: Papiery Armanda Lévy'ego. Bruliony prac, materiały publicystyczne; MLW sygn. 108: Fragmenty listów, notatki i dokumenty Armanda Lévy'ego, II poł. XIX w.; sygn. 109: Fragmenty korespondencji Armanda Lévy'ego, 29 listów z l. 1848-1880; sygn. 112: Notatki i wypisy Armanda Lévy'ego do rozprawy o nowym, naturalnym systemie życia społecznego i pracy; sygn. 113: Armand Lévy: Felietony z cyklu „Revue politique”; sygn. 114: Armand Lévy: artykuły; sygn. 115: Armand Lévy: Prace o Adamie Mickiewiczu; sygn. 116: Notatki Armanda Lévy'ego; sygn. 117: Listy, listy otwarte, noty Armanda Lévy'ego; sygn. 118: Korespondencja Armanda Lévy'ego, 55 listów z l. 1847-1890; sygn. 119: Dyplomy Armanda Lévy'ego, sygn. 120: Materiały

i korespondencja z archiwum Armanda Lévy'ego, dotyczące przeważnie spraw równoprawnienia Żydów i narodów Europy południowej.

1234 *Franc., od II poł. XIX w. do 1905, 22 × 17,2, 101 kart, rkps, luzy.*

„Conversations d'Adam Mickiewicz avec Armand Lévy” i autobiografia Armanda Lévy'ego ze wstępem Władysława Mickiewicza

Na obwolucie [tekst urwany] „Conversations d'Adam Mickiewicz avec Armand Lévy”, poniżej pod tytułem dopisek ręką W. Mickiewicza: „Remiser au net et à builer [?]” k. 1.

Czystopis ręką W. Mickiewicza przygotowany do publikacji.

Wstęp W. Mickiewicza k. 1-10. Foliacja W. Mickiewicza k. 1-99, ale k. 28-29-30 na jednej stronie, jest 42 i 42bis, 63bis, ale brak k. 63, jest 89 i 89bis.

Ponadto włożone między k. 13 i 14 (foliacja autora) notatki W. Mickiewicza niezwiązane z tekstem k. 15 oraz fragment listu W. Mickiewicza do NN 1922, bez zakończenia, k. 16.

Obwoluta z inf. C. Chowańca „Conversations d'Adam Mickiewicz avec Armand Lévy, kart 99. (rękopis Wł. Mickiewicza, zakupione 9 VII 1957 od p. J. Gaus'e [s], zob. lista v/2” k. 1a.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2253

Uwaga: S. Pigoń, *Adama Mickiewicza wspomnienia i myśli*, Warszawa 1958 s. 556 na temat rękopisu: „Armand Lévy: Notaty z rozmów z Adamem Mickiewiczem Rkps w MAM w Paryżu odpis W. Mickiewicza” i „Ustępy z autobiografii, rkps w MAM w Paryżu, odpis W. Mickiewicza. Zużytkowane przez niego w Żywocie. Oba zespoły opublikowane w przekładzie Artura Górskiego w Adama Mickiewicza Dziełach Wszystkich, Wydanie Sejmowe t. 16 (Rozmowy z Adamem Mickiewiczem) [Warszawa 1933] [cz. xcVIII s. 377-430”. Taki rękopis nie występuje w Lewak, *Katalog*. Przypis w ws t. 16 (s. 378) „Rękopis notat zachował Wł. Mickiewicz, zużytkował je w biografii ojca, wreszcie przygotował do wydania osobnego (drobną ich część przesłał redakcji czasopisma „Alma Mater Vilnensis” z. x z r. 1932). Niezależnie od tego oddał tekst francuski do użytku wydania niniejszego, gdzie pomieszczono go w przekładzie Artura Górskiego”. Wynika z tego, że chodzi o wyżej opisany egz.

Zob. także: MLW dep. BPP sygn. 34 t. XXIII: List Kasy im. Mianowskiego do W. Mickiewicza 25 III 1925 podpis Karol Lutostański, prezes, zawierający deklarację Komitetu Kasy wydania Lekcji Adama Mickiewicza i rozmów z Armandem Lévy'm w tłumaczeniu Adama Górskiego oraz w wersji oryginalnej, k. 40.

1235 *Pol., pocz. XX w., 27 × 21 cm, 11 kart, rkps, luzy.*

Armand Lévy: Fragment notatek z rozmów z Adamem Mickiewiczem oraz autobiografii w przekładzie na język polski przez NN

1. Notatki z rozmów k. 1-7.

Fragment zawiera strony numerowane przez tłumacza lub kopistę: 1, 2-4, 7-8, 12-13. Na k. 1v, 5v notatki brudnopisowe, na k. 2 drobne poprawki Władysława Mickiewicza związane z przemówieniem na inauguracji Uniw. Wileńskiego w jęz. pol. (brudnopis przemówienia MLW dep. BPP sygn. 34 t. 18 s. 17-18).

Druk w części w „Alma Mater Vilnensis” 1932 z. x s. 5-7 (*Myśli Adama Mickiewicza Odczyt wygłoszony 12-go Października 1919 Roku W Czasie Uroczystego Otwarcia Wskrzeszzonej Wszechnicy Wileńskiej przez Władysława Mickiewicza*), w części w tłumaczeniu Artura Górskiego w ws t. 16 s. 383-387, 418, 420, 422, ale miejscami odmienny od rękopisu.

2. Autobiografia k. 8-11.

Fragment zawiera strony numerowane przez tłumacza lub kopistę: 1, 4-7, które odnoszą się do następujących stron rękopisu W. Mickiewicza: 18-20, 47-48, 50, 62, 64 (zob. także MAM 1234). Na k. 9 drobne poprawki W. Mickiewicza.

Druk w części w tłumaczeniu Artura Górskiego w ws t. 16 „Rozmowy z Adamem Mickiewiczem” na s. 424, 426 jako fragment autobiografii A. Lévy’ego i na s. 380, 388, 296, 399 wśród „Rozmów z Adamem Mickiewiczem”, ale miejscami odmienny od rękopisu.

BPP akc. 7532, w 2009 r. archiwalia zwrócone przez MLW, gdzie znajdowały się od 1955 r. jako depozyt Towarzystwa Historyczno-Literackiego/Biblioteki Polskiej w Paryżu pod sygn. dep. 55.

1236 *Franc., pol., ok. pol. XIX w. [?], 36,2 × 23,5 cm, 15 kart, rkps, bifolia i luźne kartki w obwolucie.*

Armand Lévy, „Traduction du Polonais, morceaux divers d’Adam Mickiewicz”

1. Armanda Lévy’ego odpisy wierszy w jęz. pol. i tłumaczenia na jęz. franc. tekstów Adama Mickiewicza i innych, brudnopisy:
 - Sonet: Przypomnienie (Souvenir) k. 2;
 - Na pokój grecki w domu księżnej Zenajdy Wołkońskiej w Moskwie k. 5;
 - Suite de Farys (fragmenty) k. 4;
 - Odetchnąłem! ku gwiazdom spoglądałem dumnie; Je respirais! Vers étoiles...
 - Huragan, z afrykańskich pierwszy wichrzycieli; L’Ouragan d’Afriques le premier...
 - Huragan chciał z mych ramion w niebo uciec słupem; L’Ouragan a volu de mes bras...
 - Rosmowa [s] (Conversation) 2 fragmenty k. 3, 6
 - Przypomnienie (fragment) k. 7v.
 - Ucieczka (fragment) (La fricte), cd. s. 24 k. 7v.
2. Materiały do tłumaczenia (np. „Genres — 3 genres en polonais mas., fem., n.”) k. 8.
3. „suite p. 10 Et moi ma rien l’Ukrani [s]... Et moi aussi Levante de Seigneur!” k. 9 (to fragment L’esprit de steppes, Prélude à la nouvelle poésie zob. k. 12v).
4. p. 216 Le violoniste et le lune (Skrzypek na księżycu) podp. Goszczyński (druk: *Skrzypek na księżycu*, „Prace Literackie” (Wiedeń) 1838, t. 1, s. 216-218) k. 10.
5. Modlitwa za Polskę, inc.: Nous toi seigneur nous élevons nos prières k. 11.
6. L’esprit de steppes, Prélude à la nouvelle poésie, Duch [od] stepu Przygrywka do nowej Poezji J.B. Zaleskiego (druk: *Duch od stepu: przygrywka do nowej poezji Bohdana Zaleskiego*, Lipsk: Brockhaus i Avenarius, 1847; toż wydanie piąte, [Paryż]: Księg. Luxemburska, 1867) k. 12v. Zob. k. 9.
7. Inc.: Alors sonnons dans le verre [w podpisie] Niecho [?] k. 13.

8. Downarowski en Esclavage — Downarowski na jassyrze J. B. Zaleski (druk: *Poezye J. B. Zaleskiego*, t. 2, Księgarnia i Skład Nut Gubrynowicza i Schmidta, Lwów 1877 s. 95) k. 14.

Częściowo foliowane ręką tłumacza, częściowo inną NN.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2323

- 1237** *Franc., pol., ok. poł. XIX w. [?], 35,2 × 22,3 cm, 40 kart, rkps, bifolia i luźne kartki w obwolucie.*

Armand Lévy: „Etudes Grammaticales sur la langue Polonaise — Langues Slaves”

Prawdopodobnie praca Armanda Lévy’ego, pisana jego ręką, oprac. i notatki o charakterze brudnopisowym.

Części:

- Langues et races Slaves k. 1-5;
- La langue d’Église Slavonne, Rusienne en Slavonne servienne k. 5-6;
- Littérature de la langue d’Église k. 6-7;
- Fréquentatives des verbes monosyllabiques k. 8-10.

Miejscami foliacja autora z brakami w kolejnej numeracji kart, na k. 32 odcisk lakowy pieczętki z nieczytelną legendą [CRO... -] i znaki masonskie [?].

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2323

- 1238** *Franc., II poł. XIX w., 24 × 18 cm i mniej, 46 kart, rkps, luzy.*

Armand Lévy: Fragmenty prac i notatek

1. „Notre but” ok. 1875 k. 1.
2. O polityce k. 2.
3. Sytuacja Żydów rumuńskich (ok. 1885?) k. 3-6, foliacja autora k. 1, 2, 16, 20.
4. Zaręczyny u Żydów („Des fiançailles”) i małżeństwach „Mariages-séparation” k. 7-10.
5. Fragmentaryczne notatki dotyczące czasów napoleońskich, rewolucji francuskiej 1848, Włoch, spraw ekonomiczno-społecznych, problemów religijnych, a także wypisy z Pisma Świętego oraz słownika łacińsko-francuskiego, grecko-francuskiego, hebrajsko-francuskiego, Johanna Baptisty Alzoga (o protestantyzmie), Franza de Champagny (właśc. François-Joseph-Marie-Thérèse de Nompère de Champagny) „Les César”, Jules’a Micheleta, Pierre’a Josépha Proudhona, czasopisma paryskiego „Trybuna Ludów”, „Chronique de Paris” oraz z nieustalonej książki o Washingtonie k. 11-44
6. Odręczna schematyczna mapka z nazwami państw europejskich k. 45-46.

BPP akc. 7533, w 2011 r. archiwalia zwrócone przez MLW, gdzie znajdowały się od 1955 r. jako depozyt Towarzystwa Historyczno-Literackiego/Biblioteki Polskiej Paryżu pod sygn. dep. 55a lub 56.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2347

Zob. także: **BPP** 114: Armand Lévy: Artykuły; **BPP** 116: Notatki Armanda Lévy'ego m.in. do not i artykułów o sytuacji Żydów rumuńskich i rosyjskich, orleanizmie i aktualnych wydarzeniach politycznych, ponadto rozważania o religii, Kościele, miłości i małżeństwie oraz wypisy z różnych dzieł; **BPP** akc. 2634, 2635: Papiery Armanda Lévy. Bruliony prac, materiały warsztatowe; **MLW** sygn. 116: Notatki Armanda Lévy'ego; sygn. 120: Materiały i korespondencja z archiwum Armanda Lévy'ego, dot. przeważnie spraw równouprawnienia Żydów i narodów Europy południowej.

1239 *Niem., franc., pol., 1862-1897 r., b.d., 33,9 × 20,9 cm i mniej, 76 kart, 39 listów, 1 koperta, rkps, luzy.*

Listy Julii Lange

Listy do następujących:

- **Malewski** Józef 1862 k. 1-2, dopisani Jan Malewski (w jęz. pol.) i Maria Malewska (Mickiewiczowa) (w jęz. franc.) na k. 2v. — **Mickiewiczowa** Maria z Malewskich 1870-1897 i b.d. (24) k. 3-41, dopisany Szymon Malewski na k. 36r; brak początku listu przed k. 39. — **Mickiewiczówna** Helena 1883-1888 i b.d. (14) k. 42-75, dopisany Józef Malewski (w jęz. franc.) k. 73v (7 IV 1888), koperta k. 71 (7 III 1886). Ostatni list pisany ręką Stanisława Leszczyńskiego na papierze nadruk „Stanisław Leszczyński/ adwokat przysięgły/ Warszawa/ ulica Ordynacka N° 8/ Przyjmuje rano od 9 do 10 i od 5 do 7 ½/ po południu” k. 74-75 (zob. także **MLW** dep. **BPP** sygn. 36:1873-1875 i b.d. (5). oraz koperta z napisem ręką NN „Włosy panny Lange” k. 76.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2267, 2270, 2275, 2113

Zob. także: **MLW** sygn. 92: do W. Mickiewicza 1863-1871 (4) [?].

1240 *Franc., niem., 1846-1897 r., 26,6 × 20,9 cm i mniej, 165 kart, 49 listów, 1 fragment, obrazek religijny, rkps, luzy.*

Korespondencja Julii Lange

Listy od następujących:

- **Malewska** Helena z Szymanowskich 1846 k. 1-2, ponadto obrazek z Aniołem Stróżem („L'Ange gardien [...]”) z ded. dla J. Lange 1854 k. 3 i odpis wiersza „L'Abeille” [Pszczola] ręką Heleny Mickiewiczówny przesłanego J. Lange k. 4-5, dopisana Maria Malewska późn. Mickiewiczowa na k. 2v i jej notka na k. 4r. — **Malewski** Adam 1865 k. 6, podpisana również Maria Malewska. — **Malewski** Franciszek (za pośrednictwem Eleny Nikolajewny Wołkowej) 1865 k. 7-8. — **Malewski** Jan 1895 k. 9-10. — **Malewski** Józef [ok. 1850]-1897 (4) k. 11-17, dopisana Helena Malewska z Szymanowskich na k. 13v-14. — **Malewski** Szymon [ok. 1857]-1873 (3) k. 18-22. — **Mickiewiczowa** Maria z Malewskich 1865-1896 (5) k. 23-32. — **Mickiewiczówna** Helena [ok. 1875]-1895 (30, 1 fragm.) k. 33-160, dopisane Maria Mickiewiczowa: (w jęz. niem.) k. 37r ([1875]), k. 39

(w jęz. niem. [1875]), (b.d.) k. 43, k. 85-87 (16 XII 1884), k. 122v (8 II 1885) i Maria Mickiewiczówna na k. 37r (w jęz. niem. [1875]), k. 38v (w jęz. franc. [1875]), k. 43r (w jęz. franc. b.d.), k. 61v (21 VI 1884), k. 85-87 (w jęz. niem. 21 IV 1884), k. 115 (w jęz. niem. 29 I 1885), k. 138v (27 X 1885). Brak początków listów przed k. 62, 156, 158; brak zakończeń listów po k. 93 (19 XI 1884) i po k. 109 (5 I 1885); fragment k. 160. — **Mickiewiczówna** Maria l. 80. XIX w. (2) k. 161-162. — NN [Malewski Józef?] b.d. k. 163-164.

Ponadto koperta prowizoryczna z papieru w kratkę z wyciętym środkiem i fragmentem napisu „Lettres H à Loulouta” [Heleny Mickiewiczówny], na odwrocie odcisk pieczęci lakowej z inicjałami „HM” k. 165.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251, 2267, 2274, 2275

Zob. także: MLW sygn. 110: Fragment korespondencji J. Lange, 13 listów z lat 1861-1894.

1241 *Franc., pol., ang., 1832-1925 r., b.d., 34 × 21,6 cm i mniej, 55 kart, rkps, mszps, luzy.*

Listy różnych osób do różnych w Archiwum Władysława Mickiewicza

1. Listy rozpoznane:

- „**Atelier Philantropique d'Assistance aux Vieillards des Deux Sexes par travail de tirage du Vieux Papier, 2^e Circulaire**” (pismo okólne) z Paryża, podpis E. Cambier Président b.d., mszps i druk, dopisek „De la part de Madame Paul Noël”, na papierze firmowym b.d. k. 1-2. — **Biblioteka Polska** w Paryżu do Zarządu Towarzystwa Wydawniczego Ignis w Warszawie, na papierze nadruk „Biblioteka Polska w Paryżu”, ręką S.P. Koczorowskiego 1923 k. 3. — **Comité de Patronage L'École Galin-Paris-Chevé** do Jeana Armsheinera w St. Petersburgu, na papierze nadruk „Méthode Gallin-Paris-Chevé”, 31 v 1905, podp. F. Chevé, k. 4-5 oraz koperta k. 6. — **Czartoryski** [Adam Ludwik] do Józefa Rusteyki, 25 VII 1905 z Ostendy (pocztówka) k. 7. — **Délégation Polonaise auprès de la Société des Nations**, Genève do NN (Senatora), bez zakończenia, b.d. [1919 i po] k. 8. — **Fuchs** Helena do Janki N. 13 I 1931, na nim pokwitowanie pożyczki podp. Helena Fuchs, z opisem listu Zofii [....]kiewiczowej (Mickiewiczowa?) z [Warszawy, Hoża 16] do NN, 23 IV 1931 nadpisane: Kwit cioci na 500 f[ranków] k. 9-11. — [Furthingham] Elisabeth W. do [Zygmunta?] Słojewskiego, [1932] k. 12. — **Havas** [agencja prasowa], odpis depeszy agencyjnej 1917 k. 13. — **Helena** N. do Jana Stachurskiego z Krakowa, pocztówka: [verso:] „E. Kazimierski, Bawiące się dzieci/ Wydawnictwo „Wisła” w Krakowie/ JC/ Wieliczka/ 281” 1913 k. 14. — **Łyszczynski** Adam do NN, fragment (brak początku), b.d. k. 15. — **Ministerstwo Spraw Wojskowych** w Warszawie do Stanisława Posnera (senatora RP) w sprawie zaopatrzenia Władysława Marcinkowskiego weterana 1863 r. 8 IX 1925 k. 16. — **Outrez** [?] G. (zam. Paris 4 r. Casimir Perier) do NN (ambasadora) 19 X 1893 Paris k. 17-18. — **Reiffel** Catherine [lub Mlle Catherine Runissuese?] do NN („Mes chers Maîtres”) 1893 [?] k. 19. — **Sadowski** Feliks do Władysława Zamoyskiego b.d. [1858], na k. 20 adnotacja W. Zamoyskiego polecająca Sadowskiego Towarzystwu Dobroczynności Dam Polskich dat. 7 VIII 1858 k. 20. — [Sowiński?] Albert (Wojciech)

do Eustachego [Januszkiewicza] 7 I b.d.r. [1866-1870?] k. 21. — **Styka** Jan do [Jana Franciszka] Smulskiego w Ameryce 4 XI 19[14] k. 22-23, (brudnopis?), na obwołucie ręką C. Chowańca: „Jan Styka do W Smolskiego do [.....], nabyto 30 VI 1961” k. 24. — **Szretter** Piotr (z Marsylii) do NN 1894 k. 25-26. — **Szuman** M [?], sekretarz Towarzystwa Bratniej Pomocy do NN (kobieta) 1890 k. 27. — [**Willman-Grabowska** Helena?] zam. w Paryżu do ministra NN [ministra oświaty publicznej i wyznań Francji?] ws. niżki szkolnej dla córki, którą chce umieścić w liceum Victor Duruy, b.d. [po 1911] k. 28-30, k. 30 prawdopodobnie ręką W. Mickiewicza, k. 30v inną ręką, brudnopis. — **Woronecki** Jeremiasz do Lucjana Woroneckiego (brata) 5 II 1832 k. 31-32. — **Woronecka** Eleonora (siostra), z dopisanymi listami Jeremiasza Woroneckiego (brata) i Antoniego Woroneckiego (ojca) do Lucjana Woroneckiego i CP [Cezary Plater?], [XII 1832], uszkodzony k. 33-34. — **Wydział Krajowy** we Lwowie do Józefa Gałęzowskiego w odpisie do Władysława Zamoyskiego, prezesa Instytucji „Czci i Chleba”, podpisy nieczytelne: marszałek krajowy i członek Wydziału Krajowego, 1909 k. 35-36. — **Lenoir-Zwierkowski** Ludwik do Józefa Święcickiego, 6 V 1854, 31 I 1855 Paryż (2) oraz 2 koperty z nieczytelnymi odciskami pieczęci sygnetowej, jedna ze znaczkami pocztowym k. 39, na drugiej wycięty znaczek pocztowy k. 41, k. 37-42.

2. Listy nierozpoznane:

- **Halina** N do NN, bez początku i zakończenia, b.d. k. 43-44. — **Léon** N [?] (zam. rue Notre Dame des Champs 53) do NN b.d. k. 45-46. — **L.N.** (kobieta) 10 XII 1858 [1853?] k. 47-48. — NN, Zawiadomienie o posiedzeniu 1862 k. 49. — NN (z Bolonii) do NN 1892, bez zakończenia k. 50-51. — NN do NN, jako postscriptum do niezachowanego listu, b.d. k. 52. — NN do NN (kobiety), bez zakończenia, b.d. k. 53. — NN (kobieta) do NN b.d. k. 54 oraz pocztówka „Donjon de Polignac — V.M.”, niezapisana k. 55.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2259, 2285, 2308, 2311, 2313, 2314, 2322, 2326, 2327, 3152

Zob. także: MLW sygn. 111: Listy różnych osób ze zbiorów rodziny Mickiewiczów, 36 listów z lat 1833-1928.

1242 *Pol., franc., ok. poł. XIX w., 13,5 × 10,5 cm, 434 karty, rkps, 3 notesy.*

Eustachy Januszkiewicz: „Sprawa Miłosierdzia Bożego w rozpoczętej Epoce Ducha, objawiona i wyjaśniona przez Posłannika Pańskiego, Andrzeja Towiańskiego”

Notesy zawierają pisma i przemówienia, noty braci ze słów Mistrza i ich listy do siebie, kalendarium Koła oraz listy (lub ich fragmenty) A. Towiańskiego do braci i sióstr z Koła Sprawy Bożej z lat 1841-1848.

Tytuł na k. 3. Pod tytułem obcą ręką uwaga: „Pisane przez Eustachego Januszkiewicza”.

Notka: „St[anisław] Tarnowski od Eustachego Januszkiewicza” (ręką S. Tarnowskiego) na k. 180 i 336.

Zapisy rozpoczynają się cytatami z Tomasza à Kempis *O naśladowaniu Chrystusa* i z *Biblii* oraz „Modlitwą Mistrza” [A. Towiańskiego]. Następnie: „Kilka słów o Mistrzu moim Andrzeju Towiańskim” k. 5-6 i „Rejestr pism Mistrza [I 1841 — VI 1848]” k. 7-12.

1. Listy A. Towiańskiego do następujących:

- **Bońkowski** Hieronim (1842) k. 31-31V (zob. także MAM 853 s. 72a-73: kopia E. Gerytza; MAM 855 k. 190: kopia E. Januszkiewicza). — **Chodźko** Aleksander (1843) k. 78V-79 (zob. także MAM 855 k. 34V: kopia E. Januszkiewicza), (1844) k. 157-158 (zob. także MAM 828 k. 9: odpis A. Chodźki), (1847) k. 355-357V, 358-359 (zob. także MAM 853 s. 544-546: kopia E. Gerytza). — **Chodźko** Michał (1844) k. 176. — **Chodźkowa** Helena (1847) k. 361-363V (zob. także MAM 853 s. 472-481: kopia E. Gerytza). — **Deybel** Ksawera (1845) k. 183-184V (zob. także MAM 852 s. 415-418: kopia E. Januszkiewicza, MAM 855 s. 97-99: kopia NN). — **[Fouqueré]** Théodore (1844) k. 163-164 (zob. także MAM 855 s. 229-230: kopia E. Januszkiewicza). — **Gierycz** Edward (1845) k. 244V (zob. także MAM 855 s. 142: kopia E. Januszkiewicza). — **Goszczyński** Seweryn (1843) k. 93 (zob. także MAM 853 s. 224: kopia E. Gerytza) (1844) s. 159-161V. — **Grzegorzewicz** Karol (1846) k. 327-328V. — **Gutt** Ferdynand (1843) k. 121, (1847) k. 413-413V. — **Iwanowski** Dominik (1845) k. 198, 198V, 225, 226. — **Januszkiewicz** Romuald (1844) k. 176V (1845), k. 182V (zob. także MAM 852 s. 431-432: kopia NN; MAM 853 s. 86-87: kopia E. Gerytza). — **Kamiński** Mikołaj (1842) k. 35 (zob. także MAM 853 s. 178-179: kopia E. Gerytza). — **Mollard** Alix (zam. Łącka) (1844) k. 163-164, (1845), k. 206, 207V (zob. także MAM 855 s. 188 i 229-230: kopia E. Januszkiewicza, k. 244V (zob. także MAM 855 s. 142: kopia E. Januszkiewicza). — **Mickiewiczowa** Celina (1846) k. 317V-318V, 319. — **Mierzwiński** Cyprian (1843) k. 59-60 (zob. także MAM 853 s. 200-202: kopia E. Gerytza, ale z datą 15 III 1843). — **Moittié** Jean [Louis]? (1846) k. 301-302V. — **Nabielak** Ludwik (1843) k. 140 (zob. także MAM 853 s. 78: kopia E. Gerytza). — **Nawrocki** [Marceli] (1845) k. 197, k. 197V. — **Nawrocka** N [być może żona Marcelego Nawrockiego, Francuzka] (1845) k. 197V. — **Noskowska** Amelia (1846) k. 320, (1847) k. 371-375V (zob. także MAM 853 s. 484-487: kopia E. Gerytza) k. 387-391V (zob. także MAM 853 s. 503-517: kopia E. Gerytza). — **[Noskowski?]** Józef (1847) k. 379-384V, k. 387-391V. — **[Niemojewski]** Feliks [Szczęsny] (1844) k. 150. — **Pilchowski** Seweryn (1845) k. 187-188V, (10 VII 1845) (zob. także MAM 852 s. 439-442: kopia NN), (1845) k. 201-203. — **Piwkowski** Franciszek (1844) k. 150. — **Ram** (Gerszon) Jan Andrzej (1844), k. 151-151V, (1844) k. 169-170 (zob. także MAM 855 s. 91-92: kopia E. Januszkiewicza) k. 175, (1845), k. 191-192 (zob. także MAM 852 s. 423-426: kopia NN; MAM 853 s. 131-134: kopia E. Gerytza; MAM 843 s. 1-3: kopia E. Januszkiewicza, MAM 855 s. 211-212: kopia NN). — **Rembowski** Jan Nepomucen (1843) k. 64-64V (zob. także MAM 853 s. 68-69: kopia E. Gerytza; MAM 855 k. 33: kopia E. Januszkiewicza) k. 94. — **Różycki** Karol (1845) k. 229 (zob. także MAM 855 s. 159: kopia E. Januszkiewicza) k. 231-232V (zob. także MAM 828 nr 14 s. 71-74: oryg.; MAM 855 s. 153-155: kopia E. Januszkiewicza) k. 233-237 (zob. także MAM 828 nr 15 s. 75-82: oryg.; MAM 855 s. 147-151: kopia E. Januszkiewicza) k. 239-239V (zob. także MAM 828 nr 16 s. 830: odpis), (1846) k. 283-283V (zob. także MAM 855 s. 105: kopia E. Januszkiewicza) k. 285-286, k. 293-293V, k. 322-322V, k. 331-331V (1847), k. 415-415V (1848), k. 421 (zob. także MAM 852 s. 17: kopia NN) k. 423-423V (zob. także MAM 843 s. 5). — **Rothschild** [James] (1843) k. 112-113 (zob. także

MAM 79: kopia [?], druk: WAM t. 2 s. 195-196 (tłum. w jęz. pol.) (1844) k. 152-153V (zob. także MAM 855 s. 213-219: kopia E. Januszkiewicza, wersja w jęz. niem.; druk: WAM t. 2 s. 196-198). — **Ryttel Leonard** (1845) k. 240. — **Scovazzi Giovanni** i **Stiech (Stech)?** Waclaw (1847) k. 337, k. 339-339V, k. 340, k. 341-341V. — **Szerlecki Alfred Władysław** ([1844]) k. 141-142 (zob. także MAM 855 s. 83-85: kopia E. Januszkiewicza; MAM sygn. 853 s. 63: kopia E. Gerytza MAM, 10 VI 1844). — **Szweyker Michał** (1843) k. 93, 93V (zob. także MAM 853 s. 223: kopia E. Gerytza). — **Ch. [Chodźko] ?** Stanisław (1844) k. 143-143V (zob. także MAM 852 s. 115-118: kopia NN w jęz. pol.; MAM 853 s. 880-883: kopia E. Gerytza w jęz. pol.) k. 144-147. — **brat Stanisław [Chodźko, Różycki lub Falkowski?]** (1847) k. 343. — **brat Jan [Ram, Radecki, Rembowski?]** (1847) k. 345-351 (zob. także MAM 828 poz. 21 s. 101-108: z podpisem własnoręcznym A. Towiańskiego; W. Mickiewicza jako odbiorcę wskazał Rama [?]) k. 411. — **siostra Helena [Chodźko?]** (1847) k. 361-363V. — **brat Adam K.** (1847) k. 365-366. — **frères Jean et Dominique** (1847) k. 393-395V. — **brat K. i siostra W.** (1847) k. 397-401V (zob. także MAM 853 s. 517-529: kopia E. Gerytza), k. 403-408V (zob. także MAM 853 s. 529-544: kopia E. Gerytza); Pilchowski Seweryn „Przyjąłeś bracie Sewerynie drogę Chrystusową..., 10 Lipca 1845” k. 195-196V (zob. także MAM 853 s. 135-140: kopia E. Gerytza; MAM 855 s. 201-202). — **Teofil T.** k. 294V.

2. Noty braci ze słów Mistrza Andrzeja Towiańskiego:

- Akt „Sławianin w ucisku...” dat.: „7 sierpnia 1841” k. 13-14 (zob. także MAM 853 s. 3-5: odpis E. Geritza; MAM 77: kopia NN, druk: WAM t. 1 s. 2-3). — „Nowa droga Brata Józefa (w pugilaresie Br[ata] Józ[efa] Strupińskiego), 20 maja 1842”, podpis Brat Andrzej [Towiański] k. 15-16 (zob. także MAM 853 s. 71-72a: kopia E. Gerytza; MAM 855 k. 3-3V: kopia E. Januszkiewicza). — „Notatki zebrane ze słów Mistrza na posiedzeniu d. 4 czerwca [1842], w mieszkaniu Adama w Paryżu (z częściowych przypomnień kilku braci)” k. 17-20 (zob. także MAM 853 s. 145-159: kopia E. Gerytza; MAM 1024 s. 11-21: odpis, inna wersja). — „Posiedzenie drugie Mistrza z uczniami”, 10 czerwca 1842 k. 21-27V. — „Słowa Mistrza zostawione Adamowi 15 czerwca [1842]” k. 27V-28V (zob. także MAM 853 s. 63-65: kopia E. Gerytza; druk: WAM t. 1 s. 26-27). — „Ze słów M[istrza] powiedzianych 11 Lipca [1842]” k. 28-28V — „i Kościoła S[aint] Severin 18 Lipca 1842” k. 29V-30V (zob. także MAM 853, s. 11-14: kopia E. Gerytza; MAM 855, k. 1515V: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM t. 1 s. 3-33). — „Zebranie niektórych prawd i słów różnymi czasy ustnie przez Mistrza pojedynczym Braciom udzielone” [ok. VIII 1842] k. 32-34b. — „Wykład co jest siła magnetyczna i sposoby jej pokonywania dane Br[atu] Stan[isławowi] Ch[odźce]” (1844) k. 144-147. — „O zamieraniu Ducha, 1 Listopada 1844” k. 162-162V. — list do Prefekta Policji w Solurze [?] z 6 XI 1844. k. 165-168 — „Słowa M[istrza] spisane przez Br[ata] Michała Ch[odźkę] 20 Grudnia 1844” k. 175V. — „z Rozmowy Mistrza z Bratem Romualdem [Januszkiewiczem] (1845) k. 181-182. — „z Rozmowy z Mistrzem Brata Michała Szw[ejcera]..., 22 IX 1845” k. 204-205V (zob. także MAM 855 s. 189-190: kopia E. Januszkiewicza). — „Słowa Mistrza dane na górze Etzel 1 Października 1845” k. 207. — „Ou'est ce que la Doctrine?” k. 208-208V. — „Idea o Chrzcie Świętym, 9 Marca 1848” k. 412 (zob. także MAM 853 s. 516: kopia E. Gerytza).

3. Listy A. Towiańskiego do A. Mickiewicza:

- „Wyjątek z listu Mistrza pisanego do br[ata] Adama przez brata [Gerszona] Rama przywiezionego” 1 X 1842 k. 37 (zob. także MAM 853 s. 66-68: kopia E. Gerytza; druk: WAM t. 1 s. 42-43, całość listu). — „Wyjątek z pisma Mistrza do Adama [z 30 X 1842], przywiezionego z Brukseli przez brata Ferd[ynanda] G[utta] i czytany 6 list[opada] [1842]” k. 38 (zob. także MAM 861s. 6: odpis Karola Różyckiego). — „Komunikowane bratu Adamowi w Kehl”, 27 VIII 1843 k. 114-114V (zob. także MAM 855 s. 55: kopia E. Januszkiewicza, ale z datą 25 sierpnia). — Listy z 11 IV 1845 k. 189 (zob. także MAM 852 s. 419-422: kopia NN; MAM 855 s. 209: kopia E. Januszkiewicza); z 31 X 1845 k. 217-220; z 23 VII 1846 k. 295-296 (zob. także MAM 853 s. 392-395: kopia E. Gerytza); z 1 V 1847 k. 353-354 (zob. także MAM 853 s. 465-471: kopia E. Gerytza). — „Paroles du Maître laissées au frère Adam avant son départ en Juillet 1843 et communiquées par ce dernier le 14 Août 1843, 22 Juillet 1843” k. 108-109. — „Ze słów Mistrza, komunikowane Kołu przez Br[ata] Adama dnia 4 i 12 Listopada 1843 r.” k. 122-122V (zob. także MAM 855 s. 54: kopia E. Januszkiewicza).
4. Listy i przemówienia A. Towiańskiego do Braci i Koła:
- „Pismo Mistrza [z 29 XI 1842 z Brukseli] czytane na Kole 29 Listopada [1842] k. 39-54 (zob. także MAM 853 s. 14-46: kopia E. Gerytza). — „Bracia” [29 XI 1842, Bruksela] k. 52-54 (zob. także MAM 853 s. 51: kopia E. Gerytza). — „Słowa, które Br[at] Gustaw Siegfried z rozmowy z Mistrzem zanotował, 31 Grudzień 1842” k. 57. — „Bracia!” z 10 III 1843 k. 73-73V (zob. także MAM 828 nr 2 s. 3-4: oryg.; MAM 853 s. 51-52: kopia E. Gerytza; MAM 861 k. 9: kopia K. Różyckiego; druk: WAM. I s. 77). — „Bracia!” z 14 III 1843 k. 74-75V (zob. także MAM 828 poz. 3 s. 5-8: oryg.; MAM 853 s. 52-55: kopia E. Gerytza; MAM 855 k. 31-31V: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM I s. 77-79). — „Do Koła (dyktowane przez Mistrza) 23 Maja 1843”, k. 92-92V (zob. także MAM 852 s. 41-42: kopia NN). — „au Cercle français, 9 Juillet 1843” k. 105-106. — z 22 VII 1843 („czytane w czasie zastępstwa Urzędu Adama [Mickiewicza] przez Br[ata] Sew[eryna] Goszczyńskiego...”) k. 107-107V (zob. także MAM 852 s. 45-48: kopia dat. 20 V 1843). — „Bracia! 5 Sierpnia 1843” k. 111-111V (zob. także MAM 853 s. 56-58: kopia E. Gerytza; MAM sygn. 855 s. 49: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM t. 1 s. 107-108). — „Bracia! 9 Listopada 1843” k. 124 (zob. także MAM 853 s. 58-60: kopia E. Gerytza; MAM 855 s. 59: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM I s. 121-122). — „Bracia! 24 Listopada 1843” k. 125 (zob. także MAM 853 s. 60 kopia: E. Gerytza; MAM sygn. 852 s. 61-62: kopia NN; druk: WAM t. 1 s. 127-128). — „Z pisma Mistrza na dzień Zmartwychwstania, 3 Kwietnia 1844” k. 127-127V (zob. także MAM sygn. 853 s. 37-38: kopia NN; MAM 853 s. 69-70: kopia E. Gerytza). — „Na pugilaresach Stanisława Ch[odźki], [Franciszka] Piwk[owskiego] i Szczęsnego [Niemojewskiego] (1844) k. 149. — „Frères! 7 Octobre 1844” k. 155-156V (zob. także MAM 855 s. 221-223: kopia E. Januszkiewicza). — „Mon séjour a Soleure... 6 Novembre 1844” k. 165-168 (zob. także MAM 828 nr 7 s. 17-19: kopia NN (ale dat. 8 X 1844); MAM sygn. 855 s. 85-87: kopia E. Januszkiewicza). — „Wezwanie, Bracia, 11 III 1845” k. 185-186V (MAM 853 s. 95-109: kopia E. Gerytza; MAM 855 k. 101-104: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM t. 1 s. 209-214). — „Do Koła, 14 Czerwca 1845” k. 193-194V zob. także (MAM 852 s. 433-438: kopia NN; MAM 853 s. 87-92: kopia E. Gerytza; MAM 855 s. 205-206: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM t. 1 s. 251-253). — „Pismo Mistrza przesłane do Koła przez Br[ata] Dominika [Iwanowskiego]..., 16 Sierpnia 1845” k. 199 (zob. także MAM 852 s. 443-444: kopia

- NN; MAM 853 s. 94: kopia E. Gerytza; MAM 855 s. 197: kopia E. Januszkiewicza). — „Do Koła, 29 Października 1845” k. 211-214v. — „Do Koła, Bracia Francuzi i Polacy!, 29 Października 1845” k. 215-216v (zob. także MAM 828 nr 12 s. 55-61: oryg.; MAM 852 s. 430-435: kopia E. Gerytza, MAM 855 s. 169-170: kopia E. Januszkiewicza, s. 171-175, tłumaczenie na jęz. franc.; druk: WAM t. 1 s. 301-302). — „Najmilsi Bracia!, 4 Listopada 1845” k. 222v (zob. także MAM 855 s. 161: kopia E. Januszkiewicza). — „Bracia Najmilsi”, 5 Listopada 1845 k. 223-224 (zob. także MAM 828 poz. 13 k. 63-65 (kopia w jęz. franc.) a s. 67-69; podpis A. Towiańskiego; MAM sygn. 852 s. 261-267 kopia NN (wersja w jęz. franc.); MAM 855 s. 161-162: kopia E. Januszkiewicza). — „Appel aux frères pendant le Banquet du 4 Novembre 1845 à Zürich” k. 224v (zob. także MAM 828 nr 13, s. 63-65 odpis z oryg. podpisem A. Towiańskiego; MAM 855 s. 162: kopia E. Januszkiewicza). — „Bracia, 11 Listopada 1845” k. 227-228v (zob. także MAM 855 s. 157-158: kopia E. Januszkiewicza; druk: WAM t. 2 s. 2-3). — „Frères!, 1 Décembre 1845” k. 241-244 (zob. także MAM 828 nr 17 s. 85-88: odpis z oryg. podpisem A. Towiańskiego; MAM 855 s. 143-146: kopia E. Januszkiewicza). — „Écrit du Maître donne aux Frères Français sur le champ de la bataille de Zurich, 7 Décembre 1845” k. 245-262 (zob. także MAM 828 nr 11, s. 1-20: odpis z oryg. podpisem A. Towiańskiego; MAM 852, s. 267-319: kopia A. Chodźki; MAM 855 s. 125-141: kopia E. Januszkiewicza). — „Mes Frères, 12 Juin 1846” k. 287-288v. — „Frères, 12 Juin 1846” k. 289-290. — „Najmilsi Bracia!, 15 Sierpnia 1846” k. 297-300v (zob. także MAM 828 poz. 20 s. 97-100: oryg., wg Lewak KRMAM poz. 19, kopia MAM 852 s. 532-551). — „Doszła do mnie wiadomość o pojedynku Brata Adama z bratem Sewerynem..., 15 Października 1846” k. 323-323v. — „Bracia kochani!, 25 Października 1846” k. 325-325v. — List z 4 XI 1846 k. 330. — „Mes Frères, 30 Novembre 1846” k. 329. — „Słowa Mistrza do zebranych Braci dnia 27 września 1847 w Kole...” k. 367-368 (MAM 853 s. 482-484: kopia E. Gerytza; druk: WAM t. 2 s. 96-97). — „Bracia!, 9 Października 1847” k. 369-370. — „Słowa Mistrza czasu aktu przyjęcia medalu przez siostrę Józefę, dnia 15 Paźd[ziernika] 1847 w Bazylei” k. 377-378. — „Odpowiedź Mistrza dana Braciom... przy ofiarowaniu Zegara przez Siostrę Amelię w Imieniu Braci d[nia] 22 Paźd[ziernika] 1847” k. 385-386 (zob. także MAM 853 s. 498-503: kopia E. Gerytza). — „Paroles du Maître (pour Frères Français), 2 Mars 1848” k. 409. — „Odezwa do Koła, 21 Marca 1848” (druk: WAM t. 2 s. 102-105). — „Odpowiedź M[istrza] przy przyjęciu Biblii od Br[ata] Eust[achego] Januszkiewicza i Rom[ualda] J[anuszkiewicza] 20 Czerwca 1848” k. 424. — „Słowa Mistrza komunikowane przez siostrę Karolinę [Towiańską] która go w więzieniu odwiedzała” [1848] k. 428.
5. List A. Towiańskiego do Pierrea-Michela Vintrasa z 16 marca 1843 k. 61-62 (pwdr.: Stanisław Pigoń, *Słowo o stosunkach A. Towiańskiego z Vintrase*..., „Pamiętnik Literacki” t. 25: 1928 z. 4). — „Écrit du Maître donne aux Frères Français sur le champ de la bataille de Zurich”, 7 XII 1845 k. 245-262 (druk: jw.).
 6. „Lettre [A. Towiańskiego] au Pape [Grégoire XVI], 25 octobre 1843” k. 117-120 (zob. także MAM 852 s. 223-234: kopia A. Chodźki; druk: *Pisma Andrzeja Towiańskiego*, t. 1, Turyn 1882 k. 43-46; *Mémoire. Premier essai à revoir et à compléter*, b.m. 1883).
 7. „Widzenie się brata E. J[anuszkiewicza] z Mistrzem dnia 18 czerwca [1843] na polach Waterloo...” k. 95-102 (zob. także MAM 853 s. 206-223: kopia E. Gerytza jako „Notaty z rozmów Br[ata] Eustachego Janu[szkiewicza]; MAM 1024 s. 203-228: kopia NN). — „Noty

- spisane z rozmowy brata Eust[achego] z Mistrzem” 12 II 1846 k. 275-282 (zob. także MAM 855 s. 113-119: kopia NN).
8. „Wyjątek z listów brata Al[eksandra] Chodźki do brata Adama [Mickiewicza], zawierających ustępy rozmów jego z Mistrzem, 27 Kwietnia 1843” k. 77-78v (zob. także MAM 504, poz. 14 k. 1-2: odpis; MAM 1024 s. 113-122; pwr.: A. Chodźko, *Listy do A. Mickiewicza*, oprac. Janusz Odrowąż-Pieniążek, „Pamiętnik Literacki” 1962 z. 3, druk: *Listy do AM*, t. 1 s. 209-210 całość).
 9. Pismo A. Chodźki do cara Mikołaja I, dat.: „Paris 15 août 1844” k. 131-139 (zob. także MAM 82 s. 1-16 (tłumaczenie na jęz. franc. A. Mickiewicza) rkps; MAM 852 s. 1-8; MAM 855 s. 67-75: kopia NN; druk: *Kilka aktów i dokumentów odnoszących się do działalności A. Towiańskiego*, Rzym 1888 cz. 1 s. 33; WAM t. 1 s. 180-188 (wersja pol.), t. 2 s. 222-229 (wersja franc.).
 10. „Noty brata Leopolda Turow[skiego] ze słów Mistrza” (Marzec 1843) k. 65-72 (zob. także MAM 853 s. 183-199: kopia E. Gerytza; MAM 1024 s. 85-106: kopia NN).
 11. „Ślub Polaków na Grobie Kościuszki uczyniony w Grobie i na miejscu skonu Kościuszki złożony”, 15 XI 1844 k. 172-172v (zob. także MAM 853 s. 121-122: kopia E. Gerytza; MAM 855 s. 83-84: kopia E. Januszkiewicza).
 12. Wiersze Karoliny z Maksów Towiańskiej:
 - „Westchnienie Sługi Sprawy Bożej” (12 X 1845) k. 209 (zob. także MAM 850 s. 3: kopia E. Januszkiewicza; MAM sygn. 855 s. 165: oryg.). — „Wiersz... do brata Karola [Różyckiego]” (1 XI 1845) k. 221-222 (zob. także MAM 850 s. 11-15: oryg.; MAM 855 s. 166-167: kopia E. Januszkiewicza). — „Wiersz... w dzień Imienin Mistrza” (30 XI 1845) k. 240v (zob. także MAM 855 s. 168: kopia E. Januszkiewicza). — „Wiersz siostry Karoliny do Siostry Amelii Nos[kowskiej]”, 4 Października 1846” k. 320v.
 13. [A. Towiański], „Le Pater, 1845” (Décembre) k. 263-273v (zob. także MAM 838: kopia).
 14. „Zebranie Braci dnia 1 Października 1846 roku w Rychterschwyl...”, k. 303-317 (druk: WAM t. 2 s. 47-56).
 15. „Ton do Francuzów” [VII 1842] k. 28. — „Ton do Modlitwy (z listu M[istrza] do Br[ata] Ferd[ynanda] [Gutta], 30 Listopada [1842]” k. 55-55v (zob. także MAM 855 k. 5: kopia E. Januszkiewicza). — „Le Ton pour Vaterloo (pour les fr[ères] français), 6 Juliett 1842” k. 103 (zob. także MAM 855 s. 228: kopia E. Januszkiewicza). — „Bénédiction donné par le Maître, 8 Juillet 1843” k. 103v (zob. także MAM 855 s. 228: kopia E. Januszkiewicza). — „Qu'est ce que le ton?, 9 Juillet 1843” k. 104.
 16. „Inscription sur un tableau de S[aint] Jean offert par le Maître au Cercle français à Bruxelles, 25 Mars 1843” k. 63.
 17. „(à l'occasion du mariage du frère Ernest [Théodor Rutkowski] avec Marie [Lemoin]), 1844”, k. 129 (zob. także MAM 853 s. 269-271: kopia E. Gerytza w jęz. pol.; MAM 855 s. 61-62: dat. 17 IV 1844 i nazwana „Au frère Ernest et à la Soeur Marie”, kopia E. Januszkiewicza).
 18. „Na obrazie Br[atu] Karolowi [Różyckiemu] ofiarowanym, 22 Października 1845”, k. 210.
 19. „Akt wniesiony przez uczniów [Mistrza] do [Louisa Eugène'a] Cavaignac prezesa Rady Ministrów i do Zgromadzenia Narodowego za pośrednictwem członka jego p. [Charles'a Ferdinanda] Gambon”, 17 VII 1848, (podpisy uczniów i braci) k. 426-427.

Oraz metryczka udostępniania jednostki k. 434.

Odpisy: częściowo MAM 860/1-2: Władysław Mickiewicz. Kopie pism, listów i materiałów dotyczących sprawy A. Towiańskiego, MAM 861: Karol Różycki. Kopie pism A. Towiańskiego

Druk poz. 2: W. Mickiewicz, *Współudział Adama Mickiewicza w sprawie Andrzeja Towiańskiego*, Paryż 1877, t. 1 (k. 189, 217-220), t. 2 (pozostałe karty); całość w: *Listy do Adama Mickiewicza*, pod red. Elżbiety Jaworskiej i Marii Prussak, Warszawa 2014, t. 5.

Wym. k. 185-186: 21 × 13,5 cm (karty wklejone do notesu).

Notes 1.: k. 1-178; notes 2.: k. 179-334; notes 3.: k. 335-432. Okładki notesów z cienkiej tektury marmurkowej w kolorze czarnym i kremowym.

Ślady wycięcia 10 kart tekstu po k. 126 (z. 1). Odcięta w połowie k. 179. Łącznie w trzech notesach 30 kart niezapisanych; na kilkunastu kartach dopiski ręką NN.

W jednostce kartka k. 433: „Dar prof. Stanisława Pigionia dla Biblioteki Polskiej w Paryżu” z dopiskiem „2 II 1955 Kazimierz Wyka”, co oznaczałoby, że rękopis trafił do Biblioteki już po II wojnie światowej i został w nieznanych okolicznościach włączony do Archiwum Władysława Mickiewicza.

Zob. także MAM 855: Tzw. Notatnik E. Januszkiewicza 1841-1846, Zeszyt (z papierów po Adamie Mickiewiczu). W środku notatka rkps: „Notatnik Eustachego Januszkiewicza. Po opisanii tego notatnika w Pam[ie]tniku literackim [R.] XXI [:1924/25 s.] 332 znalazłem jeszcze 4 karty, które tu dołączyłem. L. Płoszewski 1925”; na ten temat zob. L. Płoszewski, *Przegląd pism i not Towiańskiego z lat 1841-8*, „Pamiętnik Literacki” R. 21: 1924/25 z. 1-4, s. 332-345.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2324

Zob. także: MAM 828 odpisy (częściowo): Andrzej Towiański (Noty, pisma i listy własnoręczne albo z jego podpisem); MAM 860/1-2: Władysław Mickiewicz. Kopie pism, listów i materiałów dotyczących sprawy A. Towiańskiego; MAM 861: Karol Różycki. Kopie pism A. Towiańskiego; MLW sygn. 277: Listy Andrzeja Towiańskiego; sygn. 283: Rękopisy dotyczące Andrzeja Towiańskiego.

1243 Franc., pol., ok. 1844-1917 r., 30,6 × 22 cm i mniej, 44 karty, rkps, luzy.

Pisma i materiały związane z Kołem Towiańskiego

Być może zbierane w związku z przygotowywaną przez W. Mickiewicza publikacją *Współudział Adama Mickiewicza w sprawie Andrzeja Towiańskiego*.

- I. Pisma Andrzeja Towiańskiego i jego żony oraz innych towiańczyków:
 1. Fragment nauk Andrzeja Towiańskiego b.d., inc.: VIII., Il y a des Esprits qui sont spécialement chargés, foliacja oryg.: 9, ręką NN, b.d. k. 1.
 2. „Ouvre de la Réalisation d'Esprit” i inne dzienne zapisy nauk od 27 do 30 VII 1843 [nauki A. Towiańskiego dla Koła Francuzów spisane przez A. Chodźkę], 1843 k. 2-3.
 3. Fragment Notatnika „Sprawy Bożej”, od 24 v do 6 VI [1843], zapis ręką Aleksandra Chodźki k. 4-5.
 4. Fragment Notatnika „Sprawy Bożej”, prawdopodobnie Stefana Zana od 10 VI do 6 VII [1844], przepisany ręką Aleksandra Chodźki, pocz. i koniec urwany, (odpisy też w MAM 1024 i MLW sygn. 283/1) k. 5-11.
 5. Pismo A. Towiańskiego dyktowane Théodore'owi Fouqueré dla Koła vintrasiistów w Tilly, 2 III 1843 [Bruksela], k. 12-17, niezapisana k. 17; druk częściowy:

J. Kallenbach, *Towianizm na tle historycznym*, Kraków 1924 (odpis na podstawie notatek E. Januszkiwicza („Paroles de Maître, dictées au Frère Théodore pour le cercle de Tilly”).

6. Andrzej Towiański, Pismo Mistrza na 29 listopada 1842 roku z powodu chrztu Rama [Gerszona], odpis ręką NN, paginacja kopisty: „7, 8” k. 18; fragment, rkps znajdował się w Muzeum Rapperswilem; pwr.: F. Rawita Gawroński, *Andrzej Towiański i Jan Andrzej Ram: materiały*, „Pamiętnik Literacki” R. 9:1910 z. 1-4, s. 540-542, zob. także F. Rawita Gawroński, *Andrzej Towiański i Jan Andrzej Ram: kartka z historii mistycyzmu religijnego w Polsce, w pierwszej połowie XIX wieku*, Lwów 1911, s. 25-26.
7. List Karoliny Towiańskiej [z Maksów] do Adama Mickiewicza, 20 III [1846] Zurych, aut., (pwr.: ŻAM t. 3 s. 408-409; druk: Listy do AM v 27) k. 19-20.
8. „Myśli Karoliny Towiańskiej” [z Maksów], 30 III [b.d.r., 1846?], aut. k. 21-22.
9. List Aleksandra Chodźki do [A. Towiańskiego] w obronie brata Adama [Mickiewicza], b.d. [przed 21 v 1846], k. 23-24, brudnopis? (kopia MAM 848, 5, druk: S. Szpotański, *Adam Mickiewicz i jego epoka*, Warszawa 1921-1922 t. 3 k. 140-141, fragmenty, miejscami w innej redakcji: *Kronika ŻiTAM, Brat Adam Maj 1844 — grudzień 1847*, Warszawa 1975.
10. Koperta adresowana do Andrzeja Towiańskiego z datą „4 Juillet 1855” lub opis na kopercie ręką NN, 1855 [?] k. 25.
11. „[...] maja 1859. Pismo Mistrza do Braci” napis na obwołucie ręką NN k. 26-29; na k. 29r: „Bratu Edwardowi [Geritzowi?] na wiązanie ofiaruję 13 Października 1859. Kazimierz R[akowski] dopisek: Inc.: Imitation de J. Ch. Livre III chap. XXIV. Je me ferait un plaisir de vous parler et de vous découvrir” k. 27, 28v
12. Obwołuta z opisem „Pamiętka po jednym z przyjaciół Mickiewicza. Ranke o Towiańskim” („Kraj” No 7 z 29/15 lutego 1891, [oznaczona] ‘M.’), pusta k. 30-31.
Zob. także: MLW (zbiór wycinków): sygn. N 9061/w: Karol Baykowski, *List otwarty do J. W. Pana Stanisława hr. Tarnowskiego w Krakowie*, Kraków 13 XI 1889 (druk ulotny); sygn. 4328/w-4332/w: O pierwszych wystąpieniach Towiańczyków. (O Towiańskim i Mickiewiczu), „Demokrata Polski”, Poitiers z 27 VIII, 30 IX, 17 X 1841; sygn. N 4335-4337: O Towiańskim i Towiańczykach, „Demokrata Polski”, Poitiers z 21 II, 21 III. 5 VII 1842; sygn. N 3957/w: „Kamieński M., Objaśnienie na pismo ‘do urzędu’”, „Dziennik Narodowy” nr 213 z 3 v 1845; sygn. N 3975/w: Mościcki Henryk, „Wspomnienie o Towiańskim”, „Biblioteka Warszawska” t. 2 nr 3 (266) 1907 s. 575-584; sygn.: 3898/w: Żuliński Tadeusz, *Messjanizm i Towiańszczyzna (Z powodu książeczki p. Czesława Pieniążka pod tym tytułem wydanej)*, „Ruch Literacki”, Lwów nr 43 z 21 x 1876 i nr 44 z 28 x 1876; sygn. N 3323/w: List [Adama] Towiańskiego [do „Nowej Reformy”], „Kraj” (Petersburg) z 6/18 VII 1890 [w sprawie A. Mickiewicza]; sygn. 3324/w: Pisma Andrzeja Towiańskiego, *Résumé d’un entretien avec Juliette P.* (Propriété littéraire, Turin. Vincent Bona, Imprimeur); sygn. N 3325/w: Andrzej Towiański. *Przemówienie 8 grudnia 1841 (Eglise de S. Severin...)*, druk ulotny; sygn. N 3326/w: *Oświadczenie z powodu podanego do cara przez towiańczyków memoriału*, Marsylia, d. 18 Października 1853 16 podpisów J.N. Janowski i in. W drukarni L. Martinet, przy ul. Mignon 2, druk ulotny; sygn. 3327/w: pisma Andrzeja Towiańskiego, *Écrit adressé à Sa Sainteté Pie IX, 27 décembre 1868, Zurich*, (Propriété littéraire, Turin. Vincent Bona, Imprimeur).

II. Materiały bibliograficzne dot. Towiańskiego i „Sprawy Bożej” spisane przez W. Mickiewicza:

1. List W. Mickiewicza do NN 27 IX 1917 (przekazujący wykaz publikacji) k. 31-32.

2. Wykaz materiałów niedrukowanych i drukowanych dot. Towiańskiego i „Sprawy Bożej” zestawionych przez W. Mickiewicza b.d. [ok. 1917] k. 33-38, na k. 35v list W. Mickiewicza do NN, 10 X 1917 (brudnopis).
3. Notatki W. Mickiewicza na temat druku kursu literatury słowiańskiej „w Kolegium francuskim wykładanej” oraz wykaz materiałów dot. wykładów A. Mickiewicza w Collège de France i Towiańskiego z okresu 1841-1917, b.d. [ok. 1917?] k. 39-41, okładka.
4. Notatka W. Mickiewicza na temat druku kursu literatury słowiańskiej „w Kolegium francuskim wykładanej” w jęz. franc. i niem. z lat 1842-1893, notatka bibliograficzna ręką W. Mickiewicza, b.d. [po 1914] k. 42-43.
Oraz metryczka udostępniania jednostki k. 44.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2322

Zob. także: MLW (zbiór wycinków) odpisy ręką Marii Mickiewiczowej i W. Mickiewicza w obwolutach opisanych ręką W. Mickiewicza i NN: sygn. N 9291/w, druki ulotne: Towiańczyków pisma, dokumenty: 1. Copie de l'acte adressé par les soussignés à Monsieur le Ministre Secrétaire d'État au Département de l'Intérieur [o wydaleniu Towiańskiego], 1842 [druk ulotny, 42 podpisy, w tym A. Mickiewicza i J. Słowackiego]; 2. Toż w jęz. pol., 1842; 3. Oświadczenie przeciw księciu [Teofilowi] Swiatopelk-Mirskiemu, 1843; 4. Toż w jęz. franc., 1843; 5. Copie de l'acte adressé par les soussignés à monsieur le Ministre de l'Intérieur, 1844 i Copie de l'acte à messieurs les Membres de l'ancienne Commission chargée de l'examen des projets de monument à la mémoire de Napoléon, 1844; sygn. N 9292/w: Towiańszczyzna, Dodatek do Wywodu słownego Nr. 23, Bruksela 1845; sygn. N 9293: [Andrzej Towiański], Biesiada z bratem Karolem [Różyckim], 1845 (druk ulotny); sygn. 4430/w: Kronika. Towiańszczyzna „Dziennik Narodowy” Paryż nr 253 z 7 II 1846 [m.in.: Biesiada z bratem Karolem]; sygn. N 9936/3: Proroki polskie w Paryżu, „Zjednoczenie” cz. II 21 VI 1842 s. 35-36; sygn. N 9937/w: Prorok i Emigracja Polska, „Zjednoczenie” cz. II 18 VIII [1842 s. 52; sygn. N 9938/w: O Towiańczykach, „Zjednoczenie” cz. III 15 II [1843] s. 81-84; sygn. N 9939/w: 1. Kto nie wyjawia nieprzyjacielowi ojczyzny ten jest jej nieprzyjacielem, „Zjednoczenie” cz. III 26 IV 1843 s. 9-10; 2. O Swiatopółku Mirskim „Zjednoczenie” cz. III 26 IV 1843 s. 12-13; 3. Prorok Towiański, „Zjednoczenie” cz. III 26 IV 1843 s. 13-14; 4. O Towiańczykach, „Zjednoczenie” cz. III 26 IV 1843 s. 14-15; sygn. N 9938/w: O Towiańczykach, „Zjednoczenie” cz. III 15 II [1843] s. 81-84.

1244 *Franc., pol., [1774] II poł. XIX w., 29 × 37 cm, 246 kart, rkps, album.*

Album na zbiór autografów

Album oprawny w czarną skórę, z mosiężnym zamknięciem na kluczyk, na grzbiecie tłoczony, położony napis „AUTOGRAPHES”, brzegi złożone, składa się z dwóch części: kart na autografy oraz kart indeksowych z języczkami, na których litery alfabetu, na okładce tylnej naklejka z napisem „M. 194”, na grzbiecie naklejka z napisem „akc. 2297”, wym. 29 × 37 cm, grubość: 9 cm; k. 1-246, w tym k. 222-246 do indeksowania.

Zawartość:

- oświadczenie o przyjęciu na pokład fregaty dwóch więźniów, podpis Baron de Benyovsky [Maurycy Beniowski][?], 1774 k. 24;
- zaświadczenie otrzymania Krzyża Złotego Wojskowego (Virtuti Militari) przez ks. Jana Pawła Dąbrowskiego, 9 XI 1835, podpis: F[erdynand]

- Dienheim-Chotomski podpułkownik adiutant połowy Naczelnego Wodza, pieczęć lakowa z legendą „SZTAB GŁÓWNY” z herbem podwójnym Orzeł Biały i Pogoń k. 36;
- asygnata na 5 złotych polskich 1794, nr 15069, druk k. 92v;
 - kartka złożona z napisem (zakładka) z napisem Kościuszko po k. 93v;
 - portret Marii Kazimiery, królowej Polski, podp. „Blendeau sculp.”, grawiura, 18,2 × 25 cm, b.d. k. 112v;
 - list N. [Stanisława?] Malczewskiego (chef de B.) do NN, b.d. k. 116;
 - „Kawałek axamitu z krzesła Króla Stanisława Leszczyńskiego”, podp. „[Aleksander] Rypiński”, b.d. k. 161 (zob. także MLW dep. BPP sygn. 34 t. XL: list A. Rypińskiego do W. Mickiewicza 1883);
 - „Wstążki po ś.p. Jenerale [Michale] Sokolnickim”, kawałki wstążek odznaczeniowych (Virtuti Militari i Legia Honorowa), podpis A[leksander] Rypiński, b.d. k. 161;
 - portret głowy w profilu Adama Mickiewicza podp. „Adam Mickiewicz”, „David sculp.”, „A. Oleszczynski incis”, „Imp. Beillet Paris” [wg opisu BN: David d’Angers, Pierre-Jean, [Rycina z:] A. Mickiewicz, *Dziady*, cz. 3, Paryż 1833, tablica przy k. tyt.; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, Paryż 1833, tablica przy k. tyt.; Widacka, *Katalog portretów*, t. 3 poz. 3435; BN sygnatura: G.6542/I; Zakład Litograficzny A. Beillet (Paryż) [1833-1834]] staloryt, 9,5 × 12,6 cm] przed k. 162;
 - amarantowe wstążki naklejone na karty prawdopodobnie do podtrzymywania dokumentów, k. 37, 67, 88, 90, 92, 93, 95, 103, 106, 113, 153, 162, 163, 165, 166, 167
- Ślady po oddarciu nieokreślonego dokumentu przyklejonego do karty k. 93v.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2297

1245 37 × 29 cm, 246 kart, album.

Album na zbiór autografów, pusty

Album oprawny w czarną skórę, z mosiężnym zamknięciem na kluczyk, w zamku kluczyk, na grzbiecie tłoczony, pozłożony napis „AUTOGRAPHES”, brzegi złożone, składa się z dwóch części: kart na autografy oraz kart indeksowych z jęczyczkami, na których litery alfabetu, na okładce naklejka z napisem „M. 193”, na grzbiecie naklejka z napisem „AKC. 2298”, wym. 37 × 29 cm, grubość: 9,5 cm.

W albumie wszystkie karty niezapisane, album nigdy niewykorzystany.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2298

1246 *Pol., [l. 50-70 XIX w.?], 12 × 15,4 cm, 27 kart, 24 fotografie, album.*

Album fotografii Adama Mickiewicza i Celiny Mickiewiczowej z Szymanowskich, ich dzieci (Maria zamężna Gorecka, Władysław, Helena zamężna Hryniewiecka, Józef Rafał) oraz rodziny (Maria Mickiewiczowa z Malewskich, Antoni Gorecki)

Album fotograficzny oprawny w wytłaczaną skórę stylizowaną na pasemka kory, na których pięcioramiennie gwiazdki w kółkach; dolna i górna część przedniej okładki z okuciami z blachy mosiężnej zdobionymi ażurową plecionką ułożoną w kwadrat; pośrodku okładki przedniej i tylnej okucie zamykane na zatrzask; na wyklejce verso naklejona kartka z napisem tuszem „4” oraz ręcznie ołówkiem „zakupione u Gausa dla THL”; na wklejce luźnej recto odcisk stempla „Société Historique et/ Littéraire Polonaise...”; na stronie verso w górnym lewym rogu napis ołówkiem „719 N”; poniżej ołówkiem ręką Janusza Pezdy „Akc. 2291”; na kartach albumu jednostronnie naklejone prostokątne ramki na fot., z zaokrąglonymi rogami i wytłaczaną bordiurą; w dolnej części naklejki pod wycięciem na fot. wytłaczany napis „BREVETE S.G. D.G.”; 25 kart w albumie; 22 fot. w ramkach, 2 fot. luzem, 3 ramki bez fot., w tym jedna z podpisem, grzbiet albumu oderwany.

1.	Mickiewicz Adam
autor	Michał Szweycer
temat	portret siedzący Adama Mickiewicza
data	b.d. [1853]
opis	siedzący mężczyzna w średnim wieku, z długą jasną czupryną, brodą na podbródku; ubrany w tużurek zapięty pod szyję, pod którą fular, w prawej ręce trzyma laskę zakończoną gałką; ujęcie 3/4 półpostaci z głową skierowaną w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,4 × 5,7
rozmiar fot.	8,2 × 4,9
podpis lub znaki	pod postacią A. Mickiewicza na fot. (sfotografowane) napisy odręczne: z lewej strony ukośnie „Michał Szweycer” (nazwisko fotografa), równoległe do dolnej krawędzi fot. „Adam Mickiewicz” (autograf podpisu), z lewej ukośnie „Photographie/ par A.R.S [?]” (wykonawca kopii fot.?)
uwagi	kopia fot. wykonana dla celów komercyjnych; wg M. Grąbczewskiej pierwowzór tej fot. na prośbę rodziny został przezfotografowany i podpisany przez Félixa Tournachona Nadara, 1855; drugi zbliżony egz. w dziale zbiorów artystycznych BPP: THL. BPP. Phot.Mic.267 at. 1880; egz. w formacie gabinetowym z oryginalnym podpisem M. Szweycera: THL. BPP. Phot.Mic.281 z Archiwum W. Mickiewicza; egz. sygnowany przez Nadara: THL. BPP. Phot. Mic.283; fot. zbliżoną w ujęciu powielił fotograf warszawski Jan Mieczkowski

1.	Mickiewicz Adam
bibliografia	Żarnowska
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1 fot. nr 1
2.	Mickiewicz Adam
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. KAUFMANN & C ^{ie} À VARSOVIE
temat	Adam Mickiewicz na łożu śmierci
data	b.d.
opis	mężczyzna leżący na łożu śmierci, w kaftanie i w czamarce na głowie, z ułożonymi wzdłuż tułowia i skrzyżowanymi u dołu rękami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 10
rozmiar fot.	5,5 × 8,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso odcisk stempla z nazwą atelier „J. KAUFMANN & C ^{ie} À VARSOVIE”
uwagi	prawdopodobnie fot. ryciny (stalorytu) Władysława Oleszczyńskiego w 1861 r. (zob. BPP d. Inv. 256) na podstawie fot. nieznanego autora wykonanej w Konstantynopolu 27 XI 1855 (egz. w BPP d. Inw. 254, egz. THL. BPP.Phot.Mic.277, THL. BPP.Phot.Mic.278)
bibliografia	Żarnowska, s. 24-25; S. Rosiek, <i>Zwłoki Mickiewicza. Próba nekrografii poety</i> , Gdańsk 1997; W. Przybyszewski, <i>Pośmiertne</i> , „Spotkania z Zabytkami” 2005 nr 9-10, s. 28; zob. też „Umarli żywi”. Album Teofila Lenartowicza zawierający listy, utwory poetyckie, fotografie, akwarele, rysunki i szkice oraz ryciny wycięte z czasopism i litografie. Dar Ignacego Chrzanowskiego, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Zbiory Specjalne, sygn. BZS. RKPS.2029.224/a
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 fot. nr 2
3.	Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich
temat	portret Celiny Mickiewiczowej z Szymanowskich
data	data pierwowzoru ok. 1860
opis	młoda kobieta z gładko zaczesanymi włosami przedzielonymi przedziałkiem i upiętymi w kok; wokół szyi biały kołnierzyk; ujęcie 3/4 półpostaci
technika	fot.albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9 × 6,2

3. Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich	
rozmiar fot.	7 × 5,5
podpis lub znaki	na verso fot. napis ołówkiem ręką NN: „Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa”, poniżej „Album 4 z Arch. Wł. Mickiewicza”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem inną ręką NN „Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa”
uwagi	kopia fot. portretu wykonanego przez Zofię Szymanowską ok. 1860 r.; fot. pierwotna w BPP: THL. BPP.Phot.Mic.152 z podaną proveniencją ”Dar Władysława. Mickiewicza (1903)”; do fot. dołączony negatyw: 8,9 × 6 (fot. wglądowa 2,8 × 2,3)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 fot. nr 3
4. Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich	
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389
temat	portret Celiny Mickiewiczowej z Szymanowskich
data	b.d., data pierwowzoru 1829-1833
opis	młoda kobieta z włosami uczesanymi z przedziałkiem, upiętymi w kok zwieńczony ozdobnym grzebieniem, z wystającymi zza uszu lokami; w sukni odsłaniającej lekko ramiona, z bufiastymi rękawami, marszczonym gorsetem, przepasanej paskiem z klamerką
technika	fot.
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 9,56
rozmiar fot.	4,9 × 7,4
podpis lub znaki	na fot. w prawym dolnym rogu sfotografowany napis „Kaniaw...”, na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Celina Mickiewicz”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389”.
uwagi	fot. kolorowego rysunku (kredka) Jana Ksawerego Kaniewskiego; fot. wykonana w celach komercyjnych; oryginał w zbiorach BPP sygn. Rys.463.4. i w MAM nr inw. 93/1947, tam błędnie opisany jako akwarela
bibliografia	Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 4
5. Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich	
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389

5.	Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich
temat	portret siedzący Celiny Mickiewiczowej z Szymanowskich
data	b.d. [ok. 1860]
opis	kobieta w średnim wieku siedząca na krześle, uczesana z przedziałkiem, z głową nakrytą czepkiem, którego szarfy spływają na gors; okryta koronkowym szalem; ręce w długich rękawiczkach splecione na udach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 9,8
rozmiar fot.	4,9 × 6,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak. Przedm. N° 389”
uwagi	fot. w owalu; portret jest najprawdopodobniej fotograficzną kopią dagerotypu lub kopią fot. wykonanej z dagerotypu; fot. wykonana w celach komercyjnych; drugi egz. fot. w zbiorach BPP: THL. BPP.Phot.Mic.151 dat. 1880 wyk. w atelier Photographie A. Quinet, Antony Succ ^r w Paryżu oraz THL. BPP.Phot.Mic.275 dat. ok. 1860 wykonana w Warszawie z objaśnieniem „Portret jest najprawdopodobniej fotograficzną kopią dagerotypu” oraz podaną proveniencją „Dar Władysława Mickiewicza (1903)”; ponadto też sama fot. oprawna i kolorowana w zbiorach BPP: THL. BPP.Phot.Mic.418 i Muz. Lit. w W. sygn. I.2724.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 5
6.	Gorecka Maria z Mickiewiczów
autor	Antoni Pietkiewicz [?]
temat	portret siedzący Marii Goreckiej z Mickiewiczów
data	b.d. [ok. 1862]
opis	młoda kobieta siedząca na krześle, z włosami założonymi na uszy, uczesana z przedziałkiem, w sukni z bufiastymi rękawami, szerokiej u dołu, gors zapinany na guziki, ręce skrzyżowane na udach; ujęcie <i>en face</i>
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6 × 10,2
rozmiar fot.	5,3 × 8,6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 6
7.	Mickiewicz Władysław
autor	Julius Theodor Willnow
atelier	Photogr. Willnow & C ^{ie} [Warszawa ?]

7.	Mickiewicz Władysław
temat	portret stojący Władysława Mickiewicza
data	b.d. [ok. 1861]
opis	stojący mężczyzna z długimi włosami zaczesanymi do tyłu, z wąsami i brodą; w marynarce i kamizelce z przyczepioną dewizką, z aksamitką pod szyją, w długim prochowcu, z kapeluszem w prawej ręce; oparty lewym przedramieniem o trójstopniową podstawę, na której kolumna na bazie; z prawej krzesło z siedziskiem obitym skórą
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,4
rozmiar fot.	5,5 × 9,2
inne wpisy	pod fot. na kartoniku z prawej strony nadruk: „Photogr. Willnow & Cie”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Władysław Mickiewicz”
uwagi	drugi egzemplarz w BPP: THL. BPP.Phot.Mic.6 dat. ok 1860 ale z opisem, że fot. wykonana w Paryżu, zaś na verso dopisana inf. ręką C. Chowańca z datą ok. 1863
bibliografia	W. Mickiewicz, <i>Pamiętniki</i> , oprac. M. Troszyński, Warszawa 2012
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 fot. nr 7
8.	Mickiewicz Władysław i Mickiewiczówna Helena zam. Hryniewiecka
autor	Abdon Korzon
atelier	FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbarach/ w WILNIE
temat	portret podwójny siedzący Władysława Mickiewicza i Heleny Mickiewiczówny zam. Hryniewieckiej
data	[1861?]
opis	siedzący obok siebie na krzesłach: młody mężczyzna z zaczesanymi do góry włosami, z brodą i wąsami; ubrany w tużurek z aksamitnym kołnierzem, z nogą założoną na nogę, z ręką lewą położoną na kolanie, i młoda kobieta z włosami zaczesanymi na uszy i rozdzielonymi przedziałkiem; w obszernej ciemnej sukni z kłozowymi rękawami, zapinanej na guziki, pod szyją kokarda, ręce złożone na kolanach; w tle malowany [?] krajobraz [Wilno?]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,4
rozmiar fot.	6,5 × 10,3

8.	Mickiewicz Władysław i Mickiewiczówna Helena zam. Hryniewiecka
inne wpisy	na kartoniku verso drukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbarach/ W WILNIE”, napis ołówkiem ręką Wiesławy Kordaczuk „akc. 2291 Władysław i Helena Mickiewicz”; na karcie albumu pod fot. napis ręką NN: „Władysław i Helena Mickiewicz”
bibliografia	Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 247
uwagi	taka sama fot. nr 24 w niniejszym albumie
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 fot. nr 8
9.	Mickiewicz Władysław i Mickiewicz Józef Rafał [?]
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389”
temat	portret podwójny Władysława Mickiewicza z chłopcem [Józef Rafał Mickiewicz?]
data	b.d.
opis	mężczyzna z włosami zaczesanymi do tyłu, z wąsami i brodą; w marynarce i kamizelce, do której przyczepiona dewizka; siedzi na krześle z toczonymi nogami, opierając prawe przedramię o blat stołu z bogato rzeźbionym podblaciem i kręconymi nogami; lewą ręką obejmuje stojącego obok chłopca, ubranego w kamizelkę i kaftan z wyłożonym białym kołnierzykiem, w prawej ręce trzymającego kapelusz
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,1 × 9,7
rozmiar fot.	6 × 9,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 fot. nr 10
10.	Mickiewicz Adam
podpis lub znaki	na karcie albumu pod ramką podpis ręką NN „Adam Mickiewicz”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 fot. nr 11
11.	Mickiewicz Adam
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE-PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F# S' Germain/ PARIS

11.	Mickiewicz Adam
temat	portret Adama Mickiewicza
data	ok. 1880
opis	mężczyzna w średnim wieku z obfitym czupryną zaczesaną do góry i otaczającą uszy, z brodą na podbródku; ubrany w tużurek z kołnierzem zapięty na guziki, pod szyją fular; ujęcie <i>en face</i> w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,5
rozmiar fot.	5,4 × 9,1
podpis lub znaki	na kartoniku verso nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE-PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F ^s S ^t Germain/ PARIS”
uwagi	fot. wykonana na podstawie dagerotypu z 1842 r. w celach komercyjnych; drugi egz. w zbiorach BPP: THL. BPP.Phot.Mic.270.
bibliografia	Żarnowska, s. 17-18
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 fot. nr 12
12.	Mickiewiczowa Maria z Malewskich
temat	portret siedzący Marii Mickiewiczowej z Malewskich
data	b.d.
opis	młoda kobieta siedząca na krześle, uczesana z przedziałkiem, z warkoczami upiętymi na uszach; w sukni z bufiastymi rękawami, zapinanej na guziki; ujęcie w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,4
rozmiar fot.	5 × 6,3
uwagi	fot. owalna
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13 fot. nr 13
13.	Mickiewiczowa Maria z Malewskich
temat	portret Marii Mickiewiczowej z Malewskich
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem, z warkoczami upiętymi na uszach, w sukni z kołnierzykiem i bufiastymi rękawami, zapinanej na guziki, pod szyją przypięta broszka; siedzi na krześle z ozdobnym oparciem; ujęcie 3/4 w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

13.	Mickiewiczowa Maria z Malewskich
rozmiar podkładu	6,1 × 10
rozmiar fot.	5,4 × 8,9
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 fot. nr 14
14.	Mickiewiczówna Helena, córka Władysława
autor	Adolphus Pepper
atelier	PHOTOGRAPHIE/ ADOLPHUS PEPPER/ 60, AVENUE DE NEUILLY/ S// SEINE
temat	portret siedzący Heleny Mickiewiczówny, córki Władysława, jako dziecka
data	b.d. [ok. 1866?]
opis	dziewczynka w wieku ok. 4 lat, z długimi kręconymi włosami, ubrana w jasny kaftanik, na którym wyłożony kołnierzyk, pod kaftanikiem kamizelka, na nogach krótkie spodenki z guzikami po bokach, długie białe skarpetki i długie buty; siedzi ze spuszczoneymi nogami, które nie dotykają podłogi, na podwyższonym siedzisku ozdobionego frędzlami fotela z pluszowym obiciem; ujęcie 3/4
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 10,3
rozmiar fot.	5,5 × 8,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto nad fot. nadruk: „PEPPER”, na dolną krawędzią kartonika nadruk „60, AVENUE DE NEUILLY S/SEINE”; na kartoniku verso nadruk z nazwą atelier „PHOTOGRAPHIE/ ADOLPHUS PEPPER/ 60, AVENUE DE NEUILLY/ S//SEINE”, , nad którą herb pod koroną z dwoma trzymaczami po bokach (lew i koziorożec), w 4 rogach ukośnie nadruki „REPRODUCTIONS/ GRANDISSEMENTS/ PEINTURE/ MINIATURE”
uwagi	fot. z tej samej sesji zdjęciowej znajduje się w DZA BPP, album nieopracowany sygn. tymcz. 20 podp. ręką W. Mickiewicza „Helena Mick”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 fot. nr 15
15.	Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich
autor	autor pierwowzoru: Louis-Auguste Bisson (Frères Bisson)
temat	portret siedzący Celiny Mickiewiczowej z Szymanowskich
data	b.d.
opis	kobieta uczesana z przedziałkiem, z głową nakrytą welonem, siedząca bokiem przy stole z opartym na nim lewym przedramieniem, które spoczywa na dwóch książkach, prawa ręka spoczywa na udach, na obszerną ciemną suknię nałożona peleryna

15.	Mickiewiczowa Celina z Szymanowskich
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	5,4 × 7,4
rozmiar fot.	4,4 × 6,1
uwagi	pomniejszona kopia skopiowanej z dagerotypu fot.; autorem dagerotypu był Louis-Auguste Bisson, dagerotyp w zbiorach BPP: THL. BPP.Phot.Dag.12; w zbiorach BPP znajdują się inne odbitki tej fot. w różnych formatach, zob. THL. BPP.Phot.Mic.154, THL. BPP. Phot.Mic.157, THL. BPP.Phot.Mic.158
bibliografia	M. M. Grąbczewska, <i>Zbiór dagerotypów Biblioteki Polskiej w Paryżu</i> , „Rocznik Historii Sztuki” t. 32 (2007), s. 125-154
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16 fot. nr 16
16.	mężczyzna NN [Gorecki Tadeusz]
temat	portret siedzący młodego mężczyzny z wąsami [Tadeusza Goreckiego]
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z bujną fryzurą zaczesaną w prawo i wąsami; ubrany w długą marynarkę i kamizelkę, do której przypięta dewizka, pod szyją mucha; nogi skrzyżowane, lewa ręka w kieszeni, w prawej papieros lub cygarniczka; siedzi na obitym pluszem krześle z rzeźbionymi nogami na kółkach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6 × 10,3
rozmiar fot.	5,4 × 8,6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17 fot. nr 17
17.	Gorecka Maria z Mickiewiczów [?]
temat	portret siedzący młodej Marii Goreckiej z Mickiewiczów [?]
data	b.d. [ok. 1862?]
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem, włosy spięte z tyłu kokardą; w sukni pod szyję z bufiastymi rękawami, ze skrzyżowanymi nieco poniżej piersi rękami; portret z głową ujętą <i>en face</i> , w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	5,4 × 7,4
rozmiar fot.	4,4 × 6,1

17.	Gorecka Maria z Mickiewiczów [?]
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 fot. nr 18
18.	Gorecki Antoni [?]
temat	portret siedzący Antoniego Goreckiego [?]
data	b.d. [przed 1861]
opis	starszy mężczyzna z przerzedzonymi krótkimi włosami; w tużurku z fularem pod szyją; siedzi w fotelu z poręczami, w rękach splecionych na brzuchu trzyma cienką laskę zakończoną kulką; obok po lewej stronie w tle stolik z dwoma książkami i kałamarzem, w który włożone ptasie pióro
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	5,4 × 7,4
rozmiar fot.	4,4 × 6,1
uwagi	kartonik, na którym przyklejona fot., przycięty niewymiarowo; identyfikacja na podstawie porównania fot. Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie Zbiory Specjalne, sygn. BZS. RKPS.2029.208
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19 fot. nr 19
19.	Mickiewicz Adam
autor	autor pierwowzoru: Walenty Wańkowicz
temat	fot. portretu rysunkowego Adama Mickiewicza z 1820 r.
data	data pierwowzoru 1820, fot. po 1862
opis	młody mężczyzna ubrany w tużurek z kłapami i stojącym kołnierzykiem, z fularem pod szyją; ujęcie <i>en trois quarts</i> z głową zwróconą w prawo
technika	fot. albuminowa
papier	fot. przyklejona do kartonika
format	carte de visite
rozmiar podkładu	60 × 9,6
rozmiar fot.	4,1 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką W. Mickiewicza [?]: „Oryginalne malowidło, wielkości około 1/2 arszyna, widziałem w Wileńskim Muzeum w 1862 r.”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Adam Mickiewicz”
uwagi	fot. w owalu
bibliografia	Żarnowska, s. 8-9; B. Monkiewicz, E. Fiszer, <i>Inventaire du Musée Mickiewicz</i> , Paris 1948
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20 fot. nr 20

20.	Józef Rafał Mickiewicz
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Józef Mickiewicz”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21 fot. nr 21
21.	Gorecka Maria z Mickiewiczów
temat	portret siedzący Marii Goreckiej z Mickiewiczów
data	b.d. [ok. 1862?]
opis	młoda kobieta z włosami założonymi na uszy, uczesana z przedziałkiem; w sukni z bufiastymi rękawami, szerokiej u dołu, gors zapinany na guziki; siedzi na krześle, ręce skrzyżowane na udach; ujęcie <i>en face</i>
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,1 × 10,4
rozmiar fot.	5,3 × 8,5
uwagi	taka sama fot. jak nr 6 w tym albumie, wywołana w innym odcieniu sepii
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22 fot. nr 22
22.	Mickiewicz Władysław
autorzy	Joseph Wilkoszewski i Witold Krogulski
atelier	JOSEPH WILKOSZEWSKI I WITOLD KROGULSKI/ PHOTOGRAPHES/ 80. Rue Vanneau 80/ FAUBOURG S ^T GERMAIN/ PARIS
temat	portret stojący Władysława Mickiewicza
data	ok. 1860
opis	młody mężczyzna z bujnymi włosami zaczesanymi do góry; ubrany w tuzurek, pod szyją mucha, stoi przy krześle z obiciem w stylu Ludwika XVI, oparty prawą ręką o wierzch oparcia, w lewej opuszczonej w dół trzyma odwrócony do góry dnem jasny kapelusz; w tle udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,1 × 10,4
rozmiar fot.	5,3 × 9,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso wydrukowana nazwa atelier „JOSEPH WILKOSZEWSKI I WITOLD KROGULSKI/ PHOTOGRAPHES/ 80. Rue Vanneau 80/ FAUBOURG S ^T GERMAIN/ PARIS”
uwagi	ta sama fot. w zbiorach BPP: THL. BPP.Phot.Mic.1

22.	Mickiewicz Władysław
bibliografia	Grąbczewska, <i>Polscy fotografowie...</i> , s. 7-29
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23 fot. nr 23
23.	Mickiewicz Władysław i Mickiewiczówna Helena zam. Hryniewiecka
autor	Abdon Korzon
atelier	FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbarach/ w WILNIE
temat	portret podwójny siedzący Władysława Mickiewicza i Heleny Mickiewiczówny zam. Hryniewieckiej
data	b.d. [1861]
opis	siedzący obok siebie na krzesłach: młody mężczyzna z zaczesanymi do góry włosami, z brodą i wąsami; ubrany w tuzurek z aksamitnym kołnierzem, z nogą założoną na nogę, z ręką lewą położoną na kolanie, i młoda kobieta z włosami zaczesanymi na uszy i rozdzielonymi przedziałkiem; w obszernej ciemnej sukni z kłozowymi rękawami, zapinanej na guziki, pod szyją kokarda, ręce złożone na kolanach; w tle malowany [?] krajobraz [Wilno?]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,4
rozmiar fot.	6,5 × 10,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso drukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbarach/ w WILNIE”, napis atramentem ręką C. Chowańca [?]: „Władysl-Helena Mickiew”; na karcie albumu pod fot. napis ręką NN: „Władysław i Helena Mickiewicz”
uwagi	taka sama fot. nr 8 w niniejszym albumie
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24 fot. nr 24
24.	Nabaraouy Pacha vel Nabaraouy-bej Jusuf vel Barak
autor	Jean Baptiste Gustave Le Gray (lub Legray)
atelier	Gustave Le Gray
temat	portret siedzący Nabaraouya Pachy (Nabarabouj-bej Jusuf)
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z fezem na głowie, w ciemnej marynarce, jasnej kamizelce i jasnych spodniach, pod szyją mucha; siedzi w fotelu z rękami na oparciach, w lewej ręce papieros, nogi skrzyżowane w kostkach; w tle na części ściany udrapowana wzorzysta materia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

24.	Nabaraouy Pacha vel Nabaraouy-bej Jusuf vel Barak
rozmiar podkładu	5,6 × 10,5
rozmiar fot.	5,2 × 8,9
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. odcisnięta sucha pieczęć z napisem „Gustave Le Gray”, po którym na okrągłej tarczy orzeł [herb ?]; na kartoniku verso napis atramentem ręką NN „Nabaraouy Pacha”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25 fot. nr 25
25.	Mickiewicz Władysław
autor	Karol Adolf Beyer
Atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389
temat	portret stojący Władysława Mickiewicza
data	[1861]
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi do góry, brodą i wąsami; ubrany w biały tużurek, kamizelkę i spodnie, z czarną muchą pod szyją; stoi oparty plecami o postument z kaneluowaną kolumną na bazie, na którym oparł prawe przedramię; z lewej strony w tle zydeł z ozdobnie rzeźbionym oparciem, na który złożone ubranie; ujęcie 3/4
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,1 × 9,6
rozmiar fot.	5,9 × 9,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso drukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389”
uwagi	fot. luzem; identyczna fot. w zbiorach BPP: THL. BPP.Phot.Mic.3
bibliografia	W. Mickiewicz, <i>Pamiętniki</i> , oprac. M. Troszyński, Warszawa 2012
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26 fot. nr 26
26.	Mickiewicz Józef Rafał
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F ^s S ^t Germain/ PARIS
temat	portret stojący Józefa Rafała Mickiewicza jako chłopca
data	b.d.
opis	chłopiec w wieku kilkunastu lat, z krótką fryzurą; ubrany w długi tużurek; stoi przy wysokim postumencie, na którym oparł wysoko przedramię złożone częściowo na otwartej książce; nad postumentem z lewej strony zwisająca materia z ozdobnym sznurem zakończonym chwostem

26.	Mickiewicz Józef Rafał
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,5
rozmiar fot.	5,3 × 9,1
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F ^g S ^t Germain/PARIS” i napis fioletowym atramentem ręką NN „Joseph Mickiewicz.” oraz ręką W. Kordaczuk „akc. 2291”
uwagi	fot. luzem
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27 fot. nr 27

Ponadto 2 metryczki udostępniania jednostki.

Brak fot.: nr 9 k. 9, nr 11 k. 11, nr 21 k. 21.

Archiwum Władysława Mickiewicza fotografie akc. 2291

1247 *Pol., 1861, 25,220 cm, 19 kart, 55 fotografii, rkps, album*

Album fotograficzny подарowany Władysławowi Mickiewiczowi „na pamiątkę przejazdu przez Żytomierz 4/16 marca 1861 r.”

Album oprawny w brązową skórę (dziobaną); oprawa z prostokątnym wyżłobieniami wzdłuż krawędzi, na brzegach żelazne zamknięcia z ażurowymi motywami roślinnymi z klamerkami; na okładce naklejona prostokątna kartka z nr. 1 (numeracja zakupionych od J. Gausa albumów); na drugiej wyklejce verso napis ołówkiem ręką J. Pezdy „Akc. 2288”; obok napis ołówkiem ręką C. Chowańca (?) „Zakupiono u Gausa dla THL”; poniżej wklejona kartka papieru, na której suchy odcisk inicjałów „AK” pod koroną szlachecką z dedykacją „Władysławowi Mickiewiczowi przy rozstaniu na Rusi d 11/23 mar. 1861”; poniżej wiersz Inc.: „Jedź z Bogiem!... Widziałeś: że kraj Twój w żałobie...” z podpisem po arabsku; pod wierszem na karcie wyklejki napis ołówkiem nieznaną ręką odnoszący się do autorstwa wiersza „Apollo Korzeniowski”; na wklejce naklejona dedykacja „Czciociele Adama synowi Jego Władysławowi na pamiątkę przejazdu przez Żytomierz 4/16 Marca 1861 r.”; poniżej na stronie recto i verso podpisy.

Na k. 1v IX 1866 17r:

1. Jan Prusinowski; 2. Leonard Sumiński; 3. Lucyan Niew..... [Niemierczycki?]; 4. Józef Łagowski; 5. Bolesław Łoziński; 6. Koryolan Bieliński; 7. Tytus Kossowski; 8. Anzelm Kleczyński; 9. Ignacy [Knoll?]; 10. Męczyński Adam; 11. Bożydar Pocho-
rodeński [?]; 12. Celestyn Trzeciak; 13. Henryk Lesniowski; 14. Jan Felicjan Głę-
bocki; 15. Edward Bolikowski; 16. Władysław Jełowicki; 17. Władysław Cichoński;
Na k. 1v:

1. Karol Mikulicz; 2. Fortunat Nowicki; 3. Kamill Mierzejewski; 4. Karol Cieszkow-
ski; 5. Justynian Ruciński; 6. Martin Jełowicki [?]; 7. Ignacy Ciołkiewski; 8. Tadeusz

Teleżyński; 9. Antoni Otocki; 10. Ex-Emigré J. Wereszczyński; 11. Lambert Opacki; 12. Leon Trypolski [?]; 13. Wincenty Wydźga; 14. Stanisław Żółkiewski; 15. Władysław Żul[...]; 16. Marcei Mikulicz; 17. W. Chodakowski; 18. Włodzimierz Kraszewski; 19. Antoni Pietkiewicz; 20. Kanonik Ż A.J. Szymański; 21. Antoni August Thraubiére de Lavergue [?]; 21. Ksiądz Wincenty Bojanowski Kan. Kat. Żytomierskiej; 22. Józef Wincenty Cichoński; 23. Paweł Ustarbawski; 24. Apollo Nałęcz Korzeniows[ki]; 25. Józef Kruszewski; 26. Leopold Jakubowski; 27. Jakób Abramowicz; 28. Felix Jaworowski; 29. Emilina Męczyńska; 31. Marja Prusinowska; 32. Konstancja Łozińska; 33. Wiktorja Łozińska; 34. Ewelina Komornicka; 35. Michalina Kleczyńska; 36. Karolina Komornicka; 37. Marja Kraszewska; 38. Walerja Kleczyńska; 39. Barbara Nawrocka.

Na wyklejce tylnej odcisk pieczęci „SOCIÉTÉ HISTORIQUE/ LITTÉRAIRE POLONAISE/ 6 Quai d'Orléans PARIS IV^e”.

Na karty albumu naklejone prostokątne okienka na fotografie z zaokrąglonymi brzegami na 72 fotografie po 4 na karcie recto; 19 kart; 55 fotografii; brak 16 fotografii; 2 fotografie na k. 3, 2 fotografie na k. 9, 1 fotografia na k. 11, 1 fotografia na k. 12, 4 fotografie na k. 16, 3 fotografie na k. 17, 4 fotografie na k. 19, brak dwóch okienek na k. 16.

Bibliografia: W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, T. 2, R. II, wyd. 2, s. 381 informacja o ofiarowanym albumie i wiersz Apolla Korzeniowskiego; T. Zienkiewicz, *Śladami ojca. Władysław Mickiewicz na Białorusi w roku 1861*, „Acta Polono-Ruthenica” 1997, T. 2, s. 351; O. Gorbaczewa, *Альбом фотографии Владислава Мицкевича как исторический источник* [Al'bom fotografii Vladislava Mitskevicha jak istoricheskij istochnik], w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, T. 2, red. W. Walczak i K. Łopatecki, Białystok 2010, s. 127-136 G. Marachow, *Przyjazd Władysława Mickiewicza na Ukrainę i polskie manifestacje patriotyczne w Żytomierzu w świetle urzędowej korespondencji*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza” 1994, nr 11, s. 165-173.

1.	Mikulicz Karol
temat	portret siedzący Karola Mikulicza
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami, ubrany w surdut zapinany pod szyją z małym kołnierzem siedzi na fotelu z prawym przedramieniem złożonym na okrągłym stoliku i nogą założoną na nogę; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo za kolana
technika	fot. albuminowa (?)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 6,4

1.	Mikulicz Karol
rozmiar fotografii	9 × 6,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. atramentem ręką W. Mickiewicza „Marszałek Karol Mikulicz”
uwagi	fot. przyklejona do karty; rozmiary przybliżone
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 fot. nr 1
2.	Niemczycki Lucjan
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret siedzący Lucjana Niemczyckiego
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziałkiem po lewej stronie głowy, brodaty, ubrany w surdut z szerokimi klapami i aksamitnym kołnierzem siedzi ze skrzyżowanymi nogami w tapicerowanym skórą fotelu obitym od dołu frędzlami; w tle postument z kolumną i fragment zwisającej tkaniny przewiązanej sznurem z frędzlami; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,15,6
rozmiar fotografii	8,85,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. atramentem ręką W. Mickiewicza „Marszałek Lycyan Niemczycki”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 fot. nr 2
3.	Mężczyzna NN
autor	German (Herman) Fiodorowicz Steinberg
atelier	Photographie/ STEINBERG/ Petite Millionne No 12./ dans la cour à gauche [St Petersburg]
temat	portret stojący młodego mężczyzny z laską
data	b.d. (1861?)
opis	młody mężczyzna z bujnymi włosami zaczesanymi do góry, ubrany w częściowo rozpięty surdut stoi przy ozdobnym, rzeźbionym, tapicerowanym krześle odwróconym do niego tyłem, z lewym łokciem opartym na tylej górnej krawędzi krzesła i dłońią podpierającą twarz; w prawej ręce trzyma cienką laskę; na siedzeniu krzesła cylinder położony na denku, w tle ozdobna balustrada i postument, na którym waza na nodze; w wazie znajduje się roślina; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa (?)

3.	Mężczyzna NN
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 5,6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso ślady po wyskrobanych napisach wykonanych ołówkiem, z których da się odczytać pierwszy wiersz „[Na Pamiątkę?]”, pośrodku nadrukowana ozdobna nazwa atelier „Photographie/ STEINBERG/ Petite Millionne No 12./ dans la cour à gauche” [w Petersburgu?], nad którą lira osadzona między paletą malarską z pędzlami i maską, poniżej napis ołówkiem „Żytomierz 1861 r.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 fot. nr 3
4.	Knoll [Ignacy?]
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret siedzący (Ignacego?) Knolla
data	1861 (?)
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem i obfitymi bokobrodami, ubrany w wierzchni surdut zapinany pod szyję z aksamitnym kołnierzem siedzi na krześle; w prawej ręce, z palcem założonym za dziurkę surduta, trzyma laskę; lewa złożona odwróconą dłonią na udzie; w tle postument z kolumną, przy którym zwisająca tkanina przewiązana sznurem zakończonym frędzlami; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Knoll”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 fot. nr 4
5.	Oksza-Orzechowski [Julian?]
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret siedzący (Juliana?) Oksza-Orzechowskiego
data	1861
opis	mężczyzna w włosami zaczesanymi na uszy i przedziałkiem po lewej stronie głowy oraz bokobrodami, ubrany w wierzchni surdut z małymi kłapami i futrzanym kołnierzem siedzi z rozstawionymi nogami na tapicerowanym krześle; prawą dłoń opiera o laskę; lewa złożona bokiem na udzie; w tle po prawej stronie postument z niemalowanego drewna z kolumną

5.	Oksza-Orzechowski [Julian?]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 5,9
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką: „Oksza Orzechowski”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 fot. nr 5
6.	Horbaczewski N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod okienkiem na fotografię napis ołówkiem nieznaną ręką „Ks. Horbaczewski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 fot. nr 6
7.	Mężczyzna NN
temat	fotografia mężczyzny z wąsami w surducie
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i długimi wąsami, ubrany w surdut zapięty pod szyję z aksamitnym kołnierzem; ujęcie $\frac{3}{4}$ do pasa
technika	fot. albuminowa (?)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	fot. bez podkładu
rozmiar fotografii	10 × 6,6
uwagi	fotografia bo bokach nierówno obcięta, górne rogi ścięte
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 fot. 7
8.	[Jasiukowicz Michał?]
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Prince Dodo”
uwagi	brak fot.; Jasiukowicz (prince Doda) (Jasiukowicz Michał?) zob. sygn. 1254 fot. nr 144
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 fot. nr 8
9.	Mężczyzna NN
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret stojący młodego mężczyzny w ubraniu wierzchnim

9.	Mężczyzna NN
data	1861
opis	młody mężczyzna z długimi włosami zakrywającymi uszy oraz obfitymi bokobrodami w okularach, ubrany w wierzchni okrycie z kłapami i akasamitnym kołnierzem stoi ze skrzyżowanymi nogami przy odwróconym do niego tyłem ozdobnym tapicerowanym skórą fotelu, opierając lewe przedramię o górną krawędź oparcia; w lewej ręce za rondo trzyma cylinder; w tle postument, a nad nim zwisająca udrapowana tkanina przewiązana sznurem zakończonym ozdobnym chwostem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,7 × 5,3
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 9
10.	Łagowski [Józef?]
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	Portret siedzący (Józefa?) Łagowskiego
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i z wąsami, w okularach, ubrany w wierzchnie okrycie z kłapami i kołnierzem z futra siedzi na tapicerowanym krześle; prawe przedramię opiera na górnej krawędzi krzesła, prawa dłoń złożona na kolanie; w tle postument z surowego drewna z kolumną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Łagowski”, na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis atramentem galasowym „Łagowski” (autograf?), pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 10
11.	Łoziński Bolesław
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret siedzący Bolesława Łozińskiego
data	1861

11.	Łoziński Bolesław
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem, krótkimi wąsami i małą brodą, ubrany w surdut z szerokimi klapami, pod którym wierzysta kamizelka, siedzi na krześle z założoną na kolano prawą nogą, lewym przedramieniem opierając się o stojący z boku postument z kolumną, w prawej trzyma za rondo cylinder
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 6
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Łoziński zięć Kraszewskiego sybirak”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	kartonik z wszystkich stron nierówno przycięty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 13.
12.	Oksza-Orzechowski [Julian?]
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret stojący (Juliana?) Oksza-Orzechowskiego
data	1861
opis	młody mężczyzna z długimi włosami zaczesanymi za uszy i przedziałkiem, ubrany w wierzchni surdut, pod którym kamizelka stoi oparty o postument z nogami skrzyżowanymi, z prawą ręką w kieszeni, a w lewej trzyma za rondo cylinder; w tle kotara przewiązana sznurem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 5,7
rozmiar fotografii	9,1 × 5,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Oksza Orzechowski”, na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier
uwagi	górne rogi fotografii przycięte, kartonik przycięty nierówno
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 12.
13.	Prusinowski Jan
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret siedzący Jana Prusinowskiego
data	1861

13.	Prusinowski Jan
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem z wąsami i brodą, ubrany w surdut z szerokimi kłapami siedzi na ozdobnym, tapicerowanym skórą fotelu u dołu otoczonym frędzlami; prawa ręka mężczyzny schowana jest za poły kamizelki, a lewa złożona na kolanie; w tle postument z kolumną i zwisająca tkanina częściowo złożona na postumencie
technika	fotografia albumiowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 5,9
rozmiar fotografii	9 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Prusinowski”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 13.
14.	Prusinowska Maria
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret siedzący Marii Prusinowskiej
data	1861
opis	młoda kobieta ze średniej długości włosami zaczesanymi na uszy i z przedziałkiem, ubrana w rokloszowaną suknię z rozszerzonymi rękawami i karczkiem obszytym frędzlami z koronkowym białym kołnierzykiem siedzi na krześle; w złożonych na kolonach dłoniach trzyma chusteczkę; w tle postument z surowego drewna z kolumną, na który położona jest kotara przewiązana sznurem z frędzlami; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,8 × 5,4
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Mme Prusinowska”, na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier, nad nią napis ołówkiem „Prusinowska”
uwagi	kartonik nierówno przycięty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 14.
15.	Pietkiewicz Adam (Pług)
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu
temat	portret stojący Adama Pietkiewicza (Pługa)
data	1861

15.	Pietkiewicz Adam (Pług)
opis	młody mężczyzna z długimi włosami zaczesanymi do tyłu i wysokim czołem, z długimi wąsami, ubrany w krótki tużurek ze stojącym kołnierzem i szamerunkowymi zapięciami stoi wsparty prawym łokciem o postument z surowego drewna, na którym kolumna; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9 × 5,7
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod napis ołówkiem nieznaną ręką „Pług”, na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier
uwagi	kartonik nierówno przycięty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 15
16.	Hatowska [Hatoska?] N
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80 Rue Vanneau F ^e S ^e Germaine/ PARIS
temat	Portret siedzący Hatowskiej (Hatoskiej)
data	1861 (?)
opis	młoda kobieta z włosami zaczesanymi do tyłu i przedziałkiem pośrodku głowy, ubrana w dwuczęściową rozkloszowaną suknię w ciemne kwadraty i kaftan z wąskimi rękawami, do najwyższej dziurki kaftana przypięty monokl; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo do połowy łydki; w tle po prawej fragment postumentu z kanelowaną kolumną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „M ^{me} Hatowska [s]”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, pod górną krawędzią napis fioletowym atramentem „Madame Hatowska [s]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 16.
17.	Kobieta NN
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu.
temat	portret siedzący kobiety z chustą w dłoni
data	1861

17.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta z włosami zaczesanymi do tyłu, z odłoniętym lewym uchem, ubrana w rozkloszowaną od pasa suknię z bufiastymi rękawami ściśniętymi mankietami, zapinaną na guziki z małym białym kołnierzykiem siedzi na krześle; ujęcie w lewo; w tle postument z surowego drewna z kolumną, na którym złożony koniec zwisającej tkaniny przewiązanej sznurem zakończonym frędzlami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,8 × 5,5
rozmiar fotografii	8,7 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier
uwagi	brzegi kartonika przycięte nierówno
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 17.
18.	Żabiński Józef
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ W/ LWOWIE.
temat	portret Józefa Żabińskiego
data	1861
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy i krótkimi wąsami ubrany w rozpięty kozuch z futrzanym kołnierzem i mankietami, jasne spodnie i buty z cholewami siedzi na balustradzie z tralkami; obok gięty fotel (Thonnet) z wyplatanymsiedziskiem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Żabiński Józef”; na fot. w dolnym lewym rogu „4698”; na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło tło; pośrodku w wieńcu z liści dębowych z szarfami u dołu ozdoby nadrukowana ozdobna nazwa atelier; nad wieńcem mury miejskie z trzema basztami z herbem Lwowa; nad dolną krawędzią napis ołówkiem „Zabinski Józef”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 18.
19.	Mężczyzna i kobieta NN
atelier	Zakład Fotograficzny/ J.L. WALLNERA/ w Żytomierzu

19.	Mężczyzna i kobieta NN
temat	portret siedzącego mężczyzny i stojącej kobiet
data	1861
opis	młoda kobieta zaczesana do góry, ubrana w suknię rozkloszowaną od pasa, dopasowany stanik zapinany na guziki, na którym mały kołnierzyk z broszką, oraz rozszerzonymi rękawami stoi oparta lewym przedramieniem o górną krawędź krzesła; łokieć prawej ręki opiera o ramię mężczyzny, który siedzi obok na krześle; mężczyzna z bujnymi włosami zaczesanymi do góry i na uszy, ubrany w surdut z szerokimi kłapami i aksamitnym kołnierzem, z fularem pod szyją siedzi na krześle z prawą ręką schowaną za poję surduta, a lewą złożoną na udzie, spod surduta zwisa dewizka; w tle postument z kolumną, obok której fragment zwisającej, spiętej u dołu tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 5,9
rozmiar fotografii	9 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	brzegi kartonika przycięte nierówno
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 19.
20.	Tępa Franciszek
autor	Tadeusz Szajnok
atelier	TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAF/ WE / LWOWIE/ PRZY ULICY POJEZUICKIEJ/ POD L. 174 2/4./ naprzeciw hotelu angielskiego
temat	portret Franciszka Tępy
data	1867
opis	młody mężczyzna z bujną fryzurą zaczesaną do góry i podkreconymi wąsami, ubrany w kurtkę ze stojącym kołnierzykiem zapinaną pod szyję, na którą narzucona szuba z futrzanym kołnierzem; ujęcie profilowe
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografi.	9,5 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Tępa”; na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk „T. SZAJNOR”; na kartoniku verso na beżowym tle owalna ramka, w której nadrukowana nazwa atelier, nad którą herb Lwowa pod zamkniętą koroną, napis atramentem „jako upominek Panu Armandowi Levi od Franciszka Tępy, Lwów w maju 1867”

20.	Tępa Franciszek
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 21.
21.	Korzeniowski Nałęcz Apollo
temat	portret stojący Apolla Nałęcz Korzeniowskiego
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, dużą brodą i wąsami, ubrany w surdut stoi opraty lewym łokciem o postument z kolumną, w rękę trzyma w połowie laskę i za rondo cylinder; w tle obok kolumny fragment zwisającej udrapowanej tkaniny; ujęcie en face do kostek
technika	fot. albuminowa (?)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6
rozmiar fotografii	9,5 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Apollo Korzeniowski”
uwagi	fotografia przyklejona do karty albumu, rozmiar fotografii przybliżony
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 fot. nr 21
22.	Nowicki [Fortunat]
temat	portret stojący dr. (Fortunata) Nowickiego
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami uczesanymi z przdziałkiem, ubrany w rozpięty surdut z szerokimi kłapami i kamizelkę z szerokim wycięciem, z muszką pod szyją stoi z założonymi rękami bokiem wsparty o postument na którym kolumna, obok kolumny fragment zwisającej tkaniny; ujęcie en face poniżej kolan
technika	fot. albuminowa (?)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. ołówkiem napis nieznaną ręką „Dr Nowicki sybirak”
uwagi	fotografia razem z ramką przyklejona do karty albumu, rozmiary fotografii przybliżone
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 fot. nr 22
23.	Dwoliński Stefan
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder

23.	Dwoliński Stefan
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY
temat	portret siedzący Stefana Dwolińskiego
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z długimi włosami przyciętymi na uszach, z grzywką, ubrany w ciemną sukmanę zawiązaną pod szyją i buty z długimi cholewami siedzi na rzeźbionym, tapicerowanym fotelu; prawe przedramię oparte o poręcz fotela, lewa dłoń złożona na udzie, obok fragment rzeźbionego stolika, za którym udrapowana zwisająca tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6.1
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Dwoliński Stefan”; na fot. w lewym dolnym rogu „4763”; na kartoniku pod fot. nadruk z lewej strony „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso beżowe tło, na którym nadruk ozdobny nazwy atelier: „ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY”; nad dolną krawędzią napis ołówkiem „Dwoliński Stefan”
uwagi	taka sama jak fot. nr 28, ale w ciemniejszym odcieniu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 fot. nr 23
24.	Wieldt Karol
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	Z ZAKŁADU/ malarsko-fotograficzn./ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ Hotel angielski/ we/ LWOWIE/ Aus dem/ photograph. Maler-/ ATELIER de BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ Hôtel d'angleterre in LEMBERG
temat	portret siedzący Karola Wieldta
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami zaczesanymi do góry z obfitymi wąsami i brodą, ubrany w kurtkę zapinaną na kołki i taśmy, z lewą ręką włożoną za poję kurtki siedzi na krześle; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo półpostaci cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

24.	Wieldt Karol
rozmiar podkładu	10,7 × 7
rozmiar fotografii	9,7 × 6,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Karol Wildt [s]”; na kartoniku pod fot. z prawej strony nadruk „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso nadrukowana ozdobna nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 fot. nr 24
25.	Hebda N
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH
temat	portret stojący N Hebdy
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami zachodzącymi na uszy, wysokim czołem i krótką grzywką, ubrany w jasną chłopską sukmanę z ciemniejszymi mankietami, w butach z długimi cholewami stoi przy krześle tapicerowanym skórą; lewą położył na górnej krawędzi oparcia, w prawej, wyciągniętej, trzyma kapelusz za denko; w tle z prawej strony udrapowana zwisająca wzorzysta tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Hebda”, na fot. w dolnym lewym rogu „4774”; na kartoniku recto pod fot. druk „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso nadrukowane ozdobne tło z rombów z motywem roślinnym, pośrodku koło, w którym nadrukowana nazwa atelier na białym tle, nad dolną krawędzią napis ołówkiem „Hebda”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 fot. nr 25
26.	Kotyłarz Jan
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH.
temat	portret stojący Jana Kotylarza
data	1861 (?)

26.	Kotyrlarz Jan
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami zaczesanymi na uszy i grzywką z prawej strony, z długimi podkreconymi wąsami, ubrany w kożuch z futrzanym kołnierzem i mankietami, w butach z długimi cholewami stoi przy stoliku, opierając lewą dłoń na leżącej na nim książce, w prawej trzyma okrągłą czapkę; stolik ozdobny z wygiętymi nogami, rzeźbiony; nad nim udrapowna zwisająca tkanina, częściowo położona na blacie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Kotyrlarz Jan”, na fot. w dolnym prawym rogu „4481”; na kartoniku recto pod fot. druk „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso nadrukowane ozdobne tło z rombów z motywem roślinnym; pośrodku koło, w którym nadrukowana nazwa atelier na białym tle, nad dolną krawędzią napis ołówkiem „Kotyrlarz Jan” (autograf?)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 fot. nr 26
27.	Trochanowski Szymon
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH
temat	portret stojący Szymona Trochanowskiego
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z długimi, zachodzącymi na uszy włosami w bezładzie, ubrany w kożuch z futrzanym kołnierzem, mankietami i obszyciem kieszeni stoi przy rzeźbionym stoliku z wygiętymi nogami z lewą dłonią włożoną za poję kożucha na wysokości pasa, prawa dłoń zaczepona kciukiem na kieszeni; na stoliku futrzana czapka; za stolikiem udrapowna wzorzysta tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Trochanowski Szymon”, na fot. w dolnym lewym rogu „4701”; na kartoniku verso nadrukowane ozdobne tło z rombów z motywem roślinnym; pośrodku koło, w którym nadrukowana nazwa atelier na białym tle; nad dolną krawędzią napis ołówkiem „Trochanowski Szymon” (autograf?)
uwagi	fot. obwiedziona czerwonym paskiem, u dołu obcięta

27.	Trochanowski Szymon
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 fot. nr 27
28.	Dmaliński Stefan
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY
temat	portret siedzący Stefana Dmolińskiego
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z długimi włosami przyciętymi na uszach, z grzywką, ubrany w ciemną sukmanę zawiązaną pod szyją i buty z długimi cholewami siedzi na rzeźbionym tapicerowanym fotelu; prawe przedramię oparte o poręcz fotela, lewa dłoń złożona na udzie; obok fragment rzeźbionego stolika, za którym udrapowany zwisający materiał
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Dmaliński [s] Stefan”; na fot. w lewym dolnym rogu „4763”; na kartoniku pod fot. nadruk z lewej strony „B. BRAND & J. EDER”; poniżej napis ołówkiem „Dwolinski [s]”, na kartoniku verso bezowe tło, na którym nadruk ozdobny nazwy atelier, ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY.nad dolną krawędzią naklejona mała karteczka z nadrukiem „J. Jaskólski/ we Lwowie”
uwagi	taka sama jak fot. nr 23, jednak w jaśniejszym odcieniu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 fot. nr 28
29.	Krawcow N
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY
temat	portret siedzący N Krawcowa
data	1861 (?)

29.	Krawcow N
opis	mężczyzna w średnim wieku z prostą grzywką, z włosami zaczesanymi na uszy i małymi wąsami, ubrany w jasną sukmanę z klapami zapinaną na pętelki, w długich butach siedzi na giętym (Thonet) fotelu, prawe przedramię opierając na oparciu fotela, lewe na stojącym obok rzeźbionym stoliku, na którym położony jasny kapelusz; w tle fragment udrapowanej wzorzystej tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Krawcow”; na fot. w lewym dolnym rogu „4764”; na kartoniku pod fot. nadruk z lewej strony „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso beżowe tło, na którym nadruk ozdobny nazwy atelier; nad dolną krawędzią naklejona mała karteczka z nadrukiem „J. Jaskólski/ we Lwowie” oraz napis ołówkiem „Krawcow”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9 fot. nr 29
30.	Ławrynowicz N
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ W/ LWOWIE/ I W/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY
temat	portret stojący N Ławrynowicza
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami opadającymi na ramiona, z grzywką w pasemka oraz z wąsami, ubrany w długi serdak z wyszywanymi ozdobami (motywy roślinne), w koszuli z rozkloszowanymi rękawami, z przewieszoną przez prawe ramię torbą, w spodniach z mankietami zawiniętymi na butach stoi przy ozdobnym, rzeźbionym stoliku, trzymając dłoń na rondzie płaskiego kapelusza, który leży na stoliku; w tle udrapowana, wzorzysta, zwisająca tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6

30.	Ławrynowicz N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Ławrynowicz”; na fot. w prawym dolnym rogu „4765”; na kartoniku pod fot. nadruk z lewej strony „B. BRAND & J. EDER” oraz napis ołówkiem „Ławrynowicz”, na kartoniku verso beżowe tło, na którym nadruk ozdobny nazwy atelier nad dolną krawędzią naklejona mała karteczka z nadrukiem „J. Jaskólski/ we Lwowie”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9 fot. nr 30
31.	Lepkałuk N
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ W/ LWOWIE/ i W/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D’ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY
temat	portret stojący N Lepkałuka
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z długimi włosami opadającymi na ramiona, z grzywką, ubrany w ciemną sukmanę z szerokimi rękawami, pod którą ozdobna koszula przepasana szarfą, stoi przy okrągłym postumencie, na którym złożył lewe przedramię; w prawej, wyciągniętej wzdłuż ciała ręce trzyma góralski kapelusz; w tle fragment udrapowanej, wzorzystej tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na fot. w prawym dolnym rogu „4709”, na kartoniku pod fot. nadruk z lewej strony „B. BRAND & J. EDER” oraz napis ołówkiem „Lepkałuk”, na kartoniku verso beżowe tło, na którym nadruk ozdobny nazwy atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 fot. nr 33
32.	Ujejski Kornel
autor	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ W/ LWOWIE/ i W/ JASSACH
temat	portret siedzący Kornela Ujejskiego
data	1861 (?)

32.	Ujejski Kornel
opis	młody mężczyzna z dłuższymi włosami fantazyjnie uczesany, z wąską brodą i wąsami, ubrany w surdut lub suknię przepasaną jasnym pasem z tkaniny zakończonym frędzlami, z fantazyjnie udrapowaną półpeleryną na ramionach siedzi tyłem na tapicerowanym skórą krześle przy stoliku, na którym sterta czterech książek i ptasie pióro, opierając lewą dłoń na książkach, a prawą na kolanie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Kornel Ujejski”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso nadrukowane tło składające się z rombów z motywem roślinnym, pośrodku koło z nadrukowaną nazwą atelier; nad nim naklejona karteczka ze ściętymi rogami na której drukowany napis „A. Bogdanowicz/ we Lwowie/ Skład papierów i wszelkich po/trzeb do pisania, ryso-/wania i malowania”; pod nazwą atelier napis atramentem „Kornel Ujejski” (autograf?)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 fot. nr 34
33.	Kolář Josef Jiří
autor	Hynek Fiedler
atelier	H. FIEDLER/ maliř a fotograf/ v PRAZE/ Václavské náměstí c.782 II
temat	portret Josefa Jiří Koláři
data	1866
opis	mężczyzna w średnim wieku z kędzierzawymi włosami, z wąsami i brodą, w okularach, ubrany w surdut z małymi klapami i akasamitnym kołnierzem, pod którym surdut spodni, dwurzędowy z klapami; ujęcie ¾ półpostaci; fot. cieniowana
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Kolar”; na kartoniku recto pod fot. nadruk „Hynek Fiedler”, na kartoniku verso pośrodku odcisk stempla z nazwą atelier, powyżej po górną krawędź napis atramentem: „Panu Vladislavu Mickiewiczowi na pamiatku/ v Praze 19/11 1866. JosKolář”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 fot. nr 35

34.	Wincenty Pol
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w/ JASSACH/ FOTOGRAFISCH/ MALER-ATELIER VON BERNHARD BRAND/ &/ JOSEPH EDER/ HOTEL D'ANGLETERRE/ in/ LEMBERG/ und/ JASSY
temat	portret siedzący Wincentego Pola
data	1861 (?)
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem i krótkimi włosami, z długimi wąsami, ubrany w surdut ze stojącym kołnierzem zapinany na kołki siedzi na ozdobnym krześle tapicerowanym; lewą dłoń ma schowaną za poję surduta; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci; fot. cieniowana
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Wincenty Pol”; na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło; pośrodku nadrukowana ozdobna nazwa atelier; na dolną część napisu naklejona większa karteczka kolorowa ze ściętymi rogami z napisem „A. Bogdanowicz/ we Lwowie/ Skład papierów/ i wszelkich potrzeb do pisania, rysowania i malowania”; poniżej napis atramentem „Wincenty Pol” (autograf?)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 fot. nr 36
35.	Grelinger Józef
autor	Teodor Szajnok
atelier	TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAF/ WE / LWOWIE/ PRZY ULICY POJEZUICKIEJ/ POD L. 174 2/4./ naprzeciw hotelu angielskiego
temat	portret Józefa Grelingera
data	1861
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi do góry oraz przedziałkiem z lewej strony, z brodą i wąsami, ubrany w ozdobny kaftan, surdut z kłapami i kamizelkę zapinaną pod szyję na drobne guziki; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9,3 × 5,4

35.	Grelinger Józef
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Józef Grelinger”, na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk niebieską farbą „T. SZAJNOK”, na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło, na którym biała tarcza owalna, a w niej nadrukowana nazwa atelier pod herbem Lwowa, nad którym zamknięta korona
uwagi	fot. otoczona niebieską obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 fot. nr 37
36.	Trepa Franciszeka
autor	Walery Rzewuski
atelier	WALERY RZEWUSKI/ fotografował/ w KRAKOWIE
temat	portret siedzący Franciszka Trepy
data	1866
opis	młody mężczyzna z bujnymi włosami zaczesanymi do tyłu, z małymi wąsami, ubrany w surdut siedzi na tapicerowanym krześle, podpierając brodę trzymanym w lewym ręku ołówkiem; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Franciszek Tępa”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana niebieską farbą nazwa atelier pod herbem Krakowa, nad którym zamknięta korona; poniżej dedykacja atramentem „Kochanemu Władysławowi/ Franciszek/ Lwów 15. ^{go} Grudnia/ R.P. 1866”
uwagi	fot. obwiedziona niebieską obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 fot. nr 38
37.	Gołuchowski Agenor
autor	Walery Rzewuski (?)
atelier	RODECKI/ Malarz i/ FOTOGRAF/ z Warszawy/ ulica Majera/ we LWOWIE/ N° 135./ peintre/ de VARSOVIE/ rue Mayer/ à/ LEOPOL [fotograf powielający?]
temat	portret Agenora Gołuchowskiego
data	1861 (wg BN ok. 1875)
opis	mężczyzna w średnim wieku z bokobrodami i brodą na podbródku, ubrany w dwurzędowy surdut z szerokimi klapami i akasamitnym kołnierzem, pod którym kamizelka w drobną kratkę; ujęcie en face w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa

37.	Gołuchowski Agenor
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Hr. Agenor Gołuchowski”; na kartoniku verso nadrukowana niebieską farbą ozdobna nazwa atelier w dwóch kolumnach (pol. i franc.); nad nią mała karteczka z nadrukiem „A. Bogdanowicz/ we Lwowie”; nad dolną krawędzią napis atramentem „Agenor Gołuchowski/ namiestnik” (autograf?)
uwagi	fot. z tej samej sesji, w ujęciu do kolan, w zbiorach BN sygn. F. 15462, bez podania atelier, natomiast z podaniem dystrybutora (Lwów: A. Bogdanowicz dystr., ok. 1875), przypisywana Waleremu Rzewuskiemu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 fot. nr 39
38.	Karol Wildt (Wieldt?)
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Karol Wildt”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 fot. nr 40
39.	Bielowski August
autor	Teodor Szajnok
atelier	TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAF/ WE / LWOWIE/ PRZY ULICY POJEZUICKIEJ/ POD L. 174 2/4./ naprzeciw hotelu angielskiego
temat	portret stojący Augusta Bielowskiego
data	1861 (?)
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi na uszy i sfalowaną grzywką, ubrany w surdut zapinany pod szyję z małym kołnierzem stoi przy okrągłym metalowym (?) stoliku, kciukami prawej dłoni opierając się o jego blat; lewa dłoń schowana za połą surduta; w tle metalowy (?), tapicerowany fotel; ujęcie z profilu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5

39.	Bielowski August
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „August Bielowski”; na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis z prawej strony niebieską farbą „T. SZAJNOK”; na kartoniku verso nadrukowane kremowe tło; pośrodku owalna tarcza, na której na białym tle nadrukowana nazwa atelier; poniżej naklejona karteczka z napisem „A. Bogdanowicz/ we Lwowie”; pod górną krawędzią napis atramentem „Bielowski”
uwagi	fotografia obwiedzona niebieską obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 fot. nr 41
40.	Szajnocha Karol
podpis lub znaki	na karcie albumu pod okienkiem na fotografię napis ołówkiem „Karol Szajnocha”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 fot. nr 42
41.	Demkow N
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARDA BRANDA/ i / JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i w / JASSACH
temat	Portret N Demkowa
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z długimi włosami spadającymi na ramiona i wąsami, ubrany w sukmanę z małymi klapami oraz buty z cholewami stoi przy balustradzie z tralkami oparty o jej wierzch lewą dłonią, prawa opuszczona wzdłuż ciała; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,7
podpis lub znaki	na fot. w dolnym prawym rogu „4710”; na kartoniku pod fot. nadruk z prawej strony „B. BRAND & J. EDER”; poniżej napis ołówkiem nieznaną ręką „Demkow”; na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło; pośrodku w kole nadrukowana ozdobna nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 fot. nr 43
42.	Kobieta NN
temat	portret stojącej kobiety
data	1861

42.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy i włosami zaczesanymi na uszy, ubrana w suknię rozkloszowaną od pasa, z małym, białym kołnierzykiem oraz rękawami, spod których wychodzą rękawy białej bluzki, stoi oparta o górną krawędź krzesła; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot.
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,1 × 5,5
rozmiar fotografii	bez podkładu
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu, rozmiary przybliżone
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 fot. nr 44
43.	Zap Karel Vladislav
autor	Hynek Fiedler
atelier	H. FIEDLER/ maliř a fotograf/ v PRAZE/ Václavské náměstí c.782 II
temat	portret Karela Vladislava Zapa
data	1866
opis	starszy mężczyzna w włosami zaczesanymi do tyłu, z rzadką brodą, w okularach, ubrany w surdut wierzchni z małymi kłapami i aksamintym kołnierzem; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Zap”; na kartoniku verso pośrodku pod ozdobnym inicjałem „HF” nadrukowana nazwa atelier z informacją „Matrica se zachová”; pod górną krawędzią dedykacja „Nic nedbej-své délej !/ Na laskave upamatování/ w Praze dne 22. listopadu 1866/ Karel Vladislav Zap”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13 fot. nr 45
44.	Mikołaj I (Николай I), cesarz Rosji
atelier	PARIA BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHOTOGRAPHE/ 31. PLACE CADET/ PARIS
temat	fot. portretu stojącego cesarza Rosji Mikołaja I
data	1861 (?)
opis	mężczyzna z wysokim czołem i wąsami, ubrany w mundur przepasany szarfami oraz buty z cholewami za kolana stoi przy stole, rękę opierając na chełmie z orłem

44.	Mikołaj I (Николай I), cesarz Rosji
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „imperator Mikołaj”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „PIERRE PETIT”; na kartoniku verso nadrukowany napis atelier na tarczy, po bokach której dwa herby z podpisami „PRUSSE” (z lewej) i „BADE” z prawej, nad tym dwie szarfy z napisami „PHOTOGRAPHIE DES DEUX MONDES/ EXPOSITION UNIVERSELLE”, pod którymi podwieszono dwa medale recto i verso; pod górną krawędzią napis ołówkiem „L’Empereur Nicolas”
uwagi	fot. grafiki; rycina Nicolas I ^{er} de Russie — Illustration libre de droits z podpisem „The Emperor Nicolas of Russia, dunkana 1890 [?]”
nr k. i fot. w albumie	k. 13 fot. nr 46
45.	Dawidow Olga z dzieckiem NN
autor	Julij (Julius) Christian Mebius
atelier	ФОТОГРАФІЯ/ МЕБІУСА/ на большой Лубянкль въ домль/ МОСЛОВА/ въ/ МОСКВЪ
temat	portret Olgi Dawidow z dzieckiem
data	1867
opis	młoda kobieta uczesna z przedziałkiem pośrodku głowy i kołkiem z odkrytymi uszami, ubrana w suknię, na której aplikacje geometryczne w pasy u dołu i na rękawach, siedzi na krześle z ażurowym oparciem przy nakrytym obrusem stole, na którym siedzi ok. roczne dziecko w białym ubranku; ujęcie ¾ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,8
rozmiar fotografii	9,7 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. ołówkiem napis nieznaną ręką „Dawidow Olga”; na kartoniku verso pośrodku ozdobna nazwa atelier w ozdobnym owalu; poniżej napis atramentem (ręką W. Mickiewicza?) „Olga Davidoff/ petite fille/ 6 Oct. N.s. 1867 recu”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13 fot. nr 47
46.	Goszczyński Seweryn
atelier	GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami/ POZNAŃ,/ 21 Ulica Wihelmowska
temat	fot. portretu siedzącego Seweryna Goszczyńskiego

46.	Goszczyński Seweryn
data	1861
opis	młody mężczyzna z bujnymi włosami uczesanymi z przedziałkiem po lewej stronie głowy, ubrany w surdut z szerokimi kłapami, jasną kamizelkę, z fularzem pod szyją siedzi na krześle; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci w owalu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 5,9
rozmiar fotografii	5,8 × 4,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Seweryn Goszczyński”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier oraz napis (ręką W. Mickiewicza?) „Seweryn Goszczyński, według rysunku/ z 1835 r./ (oryginał znajdują się u Mecenas/ Wysockiego we Lwowie)”
uwagi	fot. dzieła graficznego w owalu
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13 fot. nr 48
47.	Papara
autor	Stanisław Rodecki
atelier	RODECKI/ Malarz i/ FOTOGRAF/ z Warszawy & C°/ ulica Majera/ we LWOWIE/ N° 135./ peintre/ de Varsovie & C°/ rue Mayer N° 135/ A LEOPOL
temat	portret Papary
data	1866 (?)
opis	starsza kobieta z krótkimi włosami, na które nałożony wieniec z liści laurowych (?), w ciemnej sukni z odkrytą szyją; ujęcie <i>en face</i> półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Papara (panna 800 lat mająca wykopana w katakumbach Lwowskich w r. 1866)”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana ozdoba nazwa atelier, nad którą dwoje dzieci (putta); jedno — klęczące — trzyma obrazek, drugie — stojące — obsługuje aparat fotograficzny; pod górną krawędzią napis atramentem „Papara”; nad dolną krawędzią napis atramentem „Papara/ Panna 800 lat/ mająca wykopana w Katakumbach Lwowa w R. 1866”
uwagi	fot. dzieła graficznego

47.	Papara
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 fot. nr 49
48.	Mężczyzna NN
temat	portret stojący mężczyzny w kontuszu
data	1861 (?)
opis	młody, tęgi mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem po lewej stronie głowy, ubrany w kontusz przepasany kracastym pasem zakończonym frędzlami, w butach z cholewami, z wierzchnim ubraniem zarzuconym na prawym ramieniu stoi na tle ściany z lewą ręką założoną za pas; po lewej zwisa udrapowana tkaniana
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 fot. nr 50
49.	Borkowski Leszek
atelier	A.[ntoni] Bogdanowicz/ we Lwowie/ Skład papierów i wszelkich po/trzeb do pisania, rysowania i malowania [sprzedawca fot.]
temat	portret Leszka Borkowskiego
data	1861 (?)
opis	starszy mężczyzna z dłuższymi włosami, wąsami i brodą, ubrany w surdut ze stojącym kołnierzem zapiętym na guzik pod szyją
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Leszek Borkowski”; na kartoniku verso na środku naklejona mała karteczka z obciętymi rogami z nazwą sprzedawcy; po górną krawędzią napis atramentem „Leszek Borkowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 fot. nr 51
50.	Ziemiałkowski Florian
	Teodor Szajnok
atelier	TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAF/ WE / LWOWIE/ PRZY ULICY POJEZUICKIEJ/ POD L. 174 2/4./ naprzeciw hotelu angielskiego
temat	Portret Floriana Ziemiałkowskiego

50.	Ziemiałkowski Florian
data	1861 (?) lub 1866 (?), 1868 (wg BN)
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem, podkreconymi wąsami i wąską brodą, ubrany w surdut ze stojącym kołnierzykiem zapiętym pod szyją; ujęcie <i>en face</i> półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Ziemiałkowski”; na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk „T. SZAJNOK”; na kartoniku verso beżowym tle owalna ramka, w której nadrukowana nazwa atelier, nad którą herb Lwowa pod zamkniętą koroną; pod nią naklejona karteczka z napisem „A. Bogdanowicz/ we Lwowie”; pod górną krawędzią napis atramentem „Florian Ziemiałkowski/ poseł na sejm”
uwagi	taka sama fot. na innym kartoniku w zbiorach BN, sygn. F. 2425/W, dat. 1868
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 fot. nr 52
51.	Palacký František
autor	František Fridrich
atelier	F. FRIDRICH/ V PRAZE/ V MÍCHALSKÉ ULICI Č 438-1/ VE VLASTNÍM DOME
temat	portret siedzący Františka Palackego
data	1861 (?)
opis	mężczyzna w starszym wieku z wysokim czołem i bokobrodami, ubrany w surdut ze spiczastymi szerokimi klapami; ujęcie profilowe w lewo półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9,4 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Fr. Palacky”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „F. FRIDRICH FOTOGR. V PRAZE”; na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło, na którym na środku zbliżona do owalu tarcza z nadrukowaną czerwoną farbą nazwą atelier; poniżej odcisk stempla napisem „NÁRODNI KNĚHKUPECTVI/ E. PETŘÍK/ V PRAZE”, nad górną krawędzią w lewym rogu ołówkiem „59”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 fot. nr 53

52.	Krieger N
autor	František Fridrich
atelier	F. FRIDRICH/ V PRAZE/ V MÍCHALSKÉ ULICI Č 438-1/ VE VLASTNÍM DOMĚ
temat	portret siedzący dr. N. Kriegera
data	1866 (?)
opis	mężczyzna w średnim wieku z bujnymi włosami zaczesanymi z przedziałkiem po lewej stronie oraz obfitą brodą i wąsami, ubrany w surdut z małymi kłapami zapięty pod szyją; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9,3 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Dr Krieger”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „F. FRIDRICH FOTOG. V PRAZE”; na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło, na którym na środku zbliżona do owalu tarcza z nadrukowaną czerwoną farbą nazwą atelier; „F. FRIDRICH/ V PRAZE/ V MÍCHALSKÉ ULICI Č 438-1/ VE VLASTNÍM DOMĚ”, poniżej odcisk stempla z napisem „NÁRODNI KNĚHKUPECTVI/ E. PETŘIK/ V PRAZE”; nad górną krawędzią w lewym rogu ołówkiem „62”; pod nazwą atelier napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „le député Krieger”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 fot. nr 54
53.	Štulc Václav Svatopluk
autor	Jindřich (Heinrich) Eckert
atelier	H. ECKERT,/ Photograph/ v/ PRAZE/ na Oujezdě/ in. PRAG/ Aujezd/ 412-III
temat	portret siedzący ks. Václava Svatopluka Štulca
data	1866
opis	mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy, ubrany w sutannę duchownego katolickiego z krótką peleryną z odznaką (kanonika?) zawieszoną na szarfie siedzi na ozdobnym rzeźbionym krześle, trzymając w prawej ręce na kolanie książkę; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,7

53.	Štulc Václav Svatopluk
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. ołówkiem napis nieznaną ręką „K. [s] Stulc”; na kartoniku i fotografii w dolnym prawym rogu suchy wycisk „ECKERT”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, częściowo w dwóch kolumnach, oraz napisana atramentem dedykacja „V Bohu nadéje — lásky spasa !/ Drahemu/ nezabynulého Otce/ synu/ pámiatkou na krátki/ pobyt pod Vyšehradem/ Václav Štulc/ dne 21 Listopadu R. 1866”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 fot. nr 55
54.	Pukryny N
autor	František Fridrich
atelier	F. FRIDRICH/ V PRAZE/ V MÍCHALSKÉ ULICI Č 438-1/ VE VLASTNÍM DOME.
temat	portret siedzący profesora N Pukrynego
data	1866 (?)
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami w okularach w wierzchnim surducie z szerokimi kłapami i aksamitnym kołnierzem; ujęcie <i>en face</i> półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9,3 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Pr Pukryny”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „F. FRIDRICH FOTOGR. V PRAZE”; na kartoniku verso nadrukowane beżowe tło, na którym na środku zbliżona do owalu tarcza z nadrukowaną czerwoną farbą nazwą atelier; poniżej odcisk stempla napisem „NÁRODNI KNĚHKUPECTVI/ E. PETŘIK/ V PRAZE”; nad górną krawędzią w lewym rogu ołówkiem „11.”, pod nazwą atelier napis atramentem ręką W. Mickiewicza „Profesor Pukryny?”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 fot. nr 56
55.	Kolarz N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem na fotografię napis ołówkiem „P. Kolarz”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16 fot. nr 556.
56.	Zap N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem fotografię napis ołówkiem nieznaną ręką „Pr. Zap?”
uwagi	brak fot.

56.	Zap N
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16 fot. nr 58
57.	Sierakowski N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem fotografię napis ołówkiem nieznaną ręką „Sierakowski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17 fot. nr 62
58.	Maćkiewicz N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem fotografię napis ołówkiem nieznaną ręką „X. Maćkiewicz”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17 fot. nr 63
59.	Czecha N
temat	portret adiunkta N Czechy
data	1861
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami fantazyjnie uczesanymi, z wąsami, ubrany w białą koszulę i kamizelkę, do której ostatniej dziurki od góry przypięta dewizka, oraz w marynarkę z szerokimi klapami siedzi na ozdobnym krześle z rękami złożonymi na kolanach, trzymając niedużą książkę przełożoną palcem prawej ręki; ujęcie $\frac{3}{4}$ do pasa w prawo, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	9,1 × 5,7
inne wpisy	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Adiunkt Czecha”, na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Adjunkt Czecha [s]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17 fot. nr 64
60.	Mężczyzna NN
autor	Salomon Rosenbach
atelier	S. ROSENBACH/Fotograf/ LEMBERG/ Exjesnillengasse N° 170 2/4
temat	portret młodego mężczyzny z brodą
data	1866 (?) ok. 1863-1871

60.	Mężczyzna NN
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi do góry, z brodą i wąsami, ubrany w kaftan z ozdobnym zapięciem pod szyją; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo do pasa, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9,6 × 5,6
inne wpisy	na kartoniku verso nadrukowane ozdobne tło z owalem pośrodku, na którym nadrukowana kolorową farbą ozdobna nazwa atelier s. ROSENBACH/Fotograf/ LEMBERG/ Exjesnillengasse N° 170 2/4", nad którą postać siedzącego dziecka (amorka) z książką na kolanach upuszczającego kartki papieru
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 fot. nr 65
61.	Mężczyzna NN
temat	portret siedzący mężczyzny przy stoliku z książką
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z przedziałkiem z lewej strony głowy, ubrany w rozpięty surdut z szerokimi klapami i kamizelkę zapinaną pod szyją siedzi z nogą założoną na nogę na rzeźbionym krzesle przy stoliku, trzymając w obu dłoniach założoną palcem książkę; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 fot. nr 66
62.	Mężczyzna NN
temat	portret siedzący mężczyzny z brodą i cylindrem
data	1861 (?)
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziałkiem po lewej stronie, z krótką brodą, ubrany w wierzchni surdut z zaokrąglonymi klapami i w kamizelkę z przypiętą dewizką siedzi na rzeźbionym krześle z prawą ręką złożoną na udzie, z lewym przedramieniem opratym o blat stolika, w dłoni ubranej w rękawiczkę trzyma za rondo cylinder denkiem do dołu; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa (?)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu

62.	Mężczyzna NN
rozmiar fotografii	9,3x6
uwagi	górne rogi fot. obcięte
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 fot. nr 67
63.	Dwie kobiety NN
temat	portret dwóch młodych kobiet
data	1861 (?)
opis	młoda kobieta z krótkimi włosami z przedziałkiem z lewej strony, w ciemnej sukni z białym kołnierzem i białymi rękawami bluzki, które wychodzą z rękawów sukni, siedzi na krześle z rękami złożonymi na udach; obok niej stoi podobnie ubrana młoda kobieta oparta o krzesło
technika	fot. albuminowa (?)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9 × 6
rozmiar fotografii	9 × 6
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu, rozmiary przybliżone
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 fot. nr 68

Brak fot. i opisu: k. 16 fot. nr 59, k. 16 fot. nr 60, k. 17 fot. nr 61, k. 19 fot. nr 69, k. 19 fot. nr 70, k. 19 fot. nr 71, k. 19, fot. nr 72.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki.

Archiwum Władysław Mickiewicza akc. 2288.

1248 *Pol., 1861, 20 × 26,5 cm, 58 kart, 37 fotografii, 1 grafika, album*

Album fotograficzny подарowany Władysławowi Mickiewiczowi „na pamiątkę pobytu w Mińsku 18 [n.s.?] marca 1861 r. i w Nowogródku w dniu 22 marca/4 kwietnia 1861 r.”

Album oprawny w brązowy aksamit, oprawa z wyciśniętym ornamentem geometrycznym i roślinnym, połączonym, na okładce wierzchniej wyciśnięty literami neogotyckimi napis „ALBUM”; na wklejce naklejona prostokątna karteczka z bordiurą i obciętymi rogami z napisem „M.190”, poniżej napis ołówkiem ręką J. Pezdy „Akc. 2305”; karty częściowe zespolone, a częściowo luźne, różnokolorowe (białe, zielone (seledyn), niebieskie i różowe), brzegi połączone, fotografie przyklejone do kart albumu, niektóre bezpośrednio, niektóre na kartonikach, niektóre ujęte w ramki wykonane z marszczonych pasków papieru albumu; k. 1-57, w tym karty puste: k. 8-17, 22-43, 46, 57, większość kart luzem, oderwana; w albumie znajduje się 37 fotografii, w tym dwie grupowe, sześć tematycznych, poświęconych Nowogródkowi i okolicom.

Nazwa w inwentarzu BPP „Album z fot. ofiarowany W. Mickiewiczowi przez Litwinów z Mińska w 1861 r.”.

Bibliografia: O. Gorbaczewa, *Альбом фотографии Владислава Мицкевича как исторический источник* [Album fotografii Vladislava Mitskevicha jak istoricheskiy istochnik], w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, T. 2, red. W. Walczak i K. Łopatecki, Białystok 2010, s. 127-136 k. 2 dedykacja atramentem ręką NN:

Synowi Adama/ Władysławowi/ Ziolkowie Litwini w Mińsku/ 1861. Roku 18 Marca/

Mikołaj Korotkiewicz; Alexander Walicki; Józef Kozakowski; Rudolf Piszczala; Michał Łozniewski (Łoźniewski); Antoni Brzezicki; Bronisław Lubiczankowski; Michał Jelec; Bogusław Siemiradzki; Michał Jankowski; Nestor Busz; Franciszek Dulkiwicz [?]

[kolumna 2]

Józef Le[...]; Franciszek Dobkiewicz; Walery Wołodźko; Józef Lubiczankowski; Jan Nowakowski; Michał Dobrowolski; Grzegorz Romanowski; Lucjan Niesłuchowski; Alexander Bartoszewicz Lux; Bonifacy Krupski; Edmund Bułhak; Karol Stankiewicz; Antoni Prószyński

k. 2v

Eugeniusz Mirski; Antoni Iwaszkiewicz; Mieczysław Slizień

k. 3

„/ Toast przy obiedzie w Mińsku/ 18 Marca 1861 roku.

Potomku wieszca, co czuł za miljony,
Co wieńcząc laurem i cierpieniem swe czoło,
Patrzył na kraj swój tak przezeń wielbiony,
Jak syn na ojca wplecionego w koło!

Bądź pozdrowiony, bracie nasz kochany,
Jak matka syna Litwa cię przyjmuje,
Bo cały ogół dzisiaj tu zebrany
Za całą Litwę i myśli i czuje.

Wiec gdyśmy wszyscy bracia, Władysławie,
To się ni gromów, ni burz nie przestraszym;
Płynmy do portu w skołatanej nawie;
Litwa jest matką- Adam ojcem naszym!
Improwizował A.W.” [Aleksander Walicki] [druk: T. Zienkiewicz]

„Kiedy Syn wieszca litwy do nas się zawił, jest zwiastunem wiosny

A więc zdrowie zwiastunów wiosny.

M.K.” [Mikołaj Korotkiewicz?] [druk: T. Zienkiewicz; W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, T. II, R. II, wyd. 2, s. 385 i 386]

k. 20 wpis atramentem ręką NN

„Synowi Nieśmiertelnego Adama/ Władysławowi Mickiewiczowi/ Ziolkowie Nowogródzianie!/ na Pamiątkę bytności Jego w Ziemi rodzinnej/ 1861 roku 22 Marca/ 4. Kwietnia/ w Nowogródku”

k. 21 wpis atramentem ręką NN (taką jak poprzednio)
 „Przedzrowie. — u Obiadu d. 22 Marca/4. Kwietnia 1861 roku
 Nowogródzianie!

Odwiedziny miłego potomka ubóstwianego naszego Adama
 Wielką, jedyną są dla nas uroczystością

Obyśmy we wspomnieniach pana Władysława Mickiewicza
 Zyskali tak przestronne mieysce, jak powszechną jest Cześć
 dla wslawionego Jego Rodzica!

On kształcił serca nasze, on Ducha zaszczepił,
 On miłość Kraju, Wiary w umysłach pokrzepił.

Władysławie! Z Twem przyjsciem nadzieje Nam rosną
 Zwiastuy nam Swobodę!

Jak Jaskułki wiosną
 Pogodę!

Niech Syn Wieszcza, miło nam — i naydłużej gości,
 Zwiastun Oycem głoszonych — Swobody ! Miłości!-
 Konstanty Tuhanowski” [?] [autograf]

(druk W. Mickiewicz, *Pamiętniki*, T. II, R. II, wyd. 2, s. 388)

Bibliografia: tamże s. 389 o albumie; O. Gorbaczewa, *Альбом фотографии Владислава Мицкевича как исторический источник* [Al’bom fotografii Vladislava Mitskevicha kak istoricheskiy istochnik], w: *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, T. 2, red. W. Walczak i K. Łopatecki, Białystok 2010, s. 127-136: *Приложение — Описание альбома фотографии*; W. Harbaczowa, *Białoruski prezent — album ofiarowany Władysławowi Mickiewiczowi*, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” 2016, T. 15, s. 41-77; A. Śnieżko, *Dworek Mickiewiczowski w Nowogródku*, Lida 1939, s. 45-46; zob. też: T. Zienkewicz, *Śladami ojca. Władysław Mickiewicz na Białorusi w roku 1861*, „Acta Polono-Ruthenica”, T. 2, Olsztyn 1997.

„W albumie brakuje strony z przemówieniem Edwarda Pawłowicza, pod którym zostawiło swoje podpisy 69 nowogródzian. Wspominał o tym i sam autor (E. Pawłowicz, *Wspomnienia, Nowogródek — więzienie — wygnanie*, Lwów 1887, s. 88-89.) i W. Mickiewicz (tenże, *Pamiętniki*, t. II, s. 57-58).

Tekst ten, z pewnymi zmianami, przytoczył W. Mickiewicz w swoich *Pamiętnikach*. «Pod tymi słowami podpisało się 69 osób z Nowogródka i okolic, w tym: marszałek szlachty Władysław Brochocki i inni przedstawiciele jego rodu, a także Stefan, Józef, Franciszek i Konstanty Wereszczakowie, Albin Czczott, Franciszek Mickiewicz, Lucjan i Bronisław Narbutowie, Franciszek Siemiradzki, Jan Pusłowski, Franciszek i Baltazar Przygodzcy, pleban nowogródzki ks. Konstanty Ejmontt i ks. Felicjan Łaszniewicz (właściwie Łaszkiewicz), Tadeusz Jundziłł i inni. Ofiarowano mu też fotografie. Album wręczył mu właściciel Tuhanowicz Konstanty Tuhanowski. W. Mickiewicz przytoczył zawartą w albumie tym dedykację: „Synowi nieśmiertelnego Adama, Władysławowi Mickiewiczowi, ziomkowie Nowogródzianie na pamiątkę bytności jego na ziemi rodzinnej, 1861 roku 22 marca — 4-go kwietnia w Nowogródku»”

1.	Matka Boska Białynicka
autor	Stanisław Antoni Prószyński
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ A. PRÓSZYŃSKIEGO/ W MIŃSKU
temat	fot. obrazu Matki Boskiej Białynickiej
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	13,7 × 9,5
rozmiar fotografii	9,4 × 7,2
podpis lub znaki	na kartonie suchy wycisk z nazwą atelier; „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ A. PRÓSZYŃSKIEGO/ W MIŃSKU”, na karcie albumu ręką NN: „Matka Boska Białynicka”
Uwagi	fot. w prostkącie włożona w kartonik w owalu, kartonik przyklejony do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1 fot. nr 1
2.	Uczestnicy spotkania z W. Mickiewiczem w Mińsku 18 III 1861
autor	Stanisław Antoni Prószyński
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ A. PRÓSZYŃSKIEGO/ W MIŃSKU
temat	portret zbiorowy uczestników spotkania z W. Mickiewiczem w Mińsku 18 III 1861
data	1861
opis	grupa dziesięciu mężczyzn w dwóch rzędach, pierwszy siedzący (6 osób), drugi stojący (4 osoby), na marginesach kartonika podpisy uczestników
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	19 × 23,3
rozmiar fotografii	13 × 17,2
podpis lub znaki	1. Na kartonie nad i pod fot. podpisy atramentem (autografy); nad fot.: Michał Dobrowolski, Bogusław Siemirdzki, Walery Wołodźko, Antoni Prószyński; pod fot.: Jan Nowakowski, Karol Stankiewicz, Józef Bartoszewicz, Mikołaj Korotkiewicz, Michał Jankowski, Józef Lubiczankowski, poniżej atramentem „18 marca 1861 roku w Mińsku”. 2. Na kartonie suchy wycisk z nazwą atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ A. PRÓSZYŃSKIEGO/ W MIŃSKU, fotografia”.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 2
3.	Mirski Eugeniusz
temat	portret stojący Eugeniusza Mirskiego w kontuszu
data	1861

3.	Mirski Eugeniusz
opis	mężczyzna w średnim wieku, z krótkimi włosami, z wąsami, ubrany w kontusz, przepasany pasem materiałowym, w butach z cholewami stoi oparty lewą ręką o wierzbę balustrady z tral-kami, na której złożona czapka z piórem; w tle zwisająca kotara i namalowany krajobraz z roślinnością
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,8 × 8,4
rozmiar fotografii	11,5 × 8,3
podpis lub znaki	na kartonie nad fot. dedykacja atramentem „W dowód przyjaźni i szacunku poś/wieca Eugeniusz Mirski. Mińsk/ 1861 R./19 Marca”
uwagi	kartonik przyklejony do karty albumu; reprodukcja: W. Harba-czowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 53
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 3
4.	Śniadecki Józef Andrzej
temat	portret stojący Józefa Śniadeckiego w kontuszu
data	1861
opis	młody mężczyzna z wąsami, z włosami zakrywającymi uszy, ubrany w kontusz, przepasany pasem materiałowym, w butach z cholewami stoi oparty lewą o oparcie krzesła; w tle zwisająca kotara i namalowany krajobraz z roślinnością
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	13,5 × 10,8
rozmiar fotografii	9,1 × 8,3
podpis lub znaki	na kartonie pod fot. dedykacja atramentem „Władysławowi Mi-ckiewiczowi w dowód/ przyjaźni i szacunku Józef Śniadecki/ 1861 r. D 19 Marca Minsk”
uwagi	kartonik przyklejony do karty albumu; reprodukcja: W. Harba-czowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 53
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 4
5.	Kobieta NN [Keller?]
temat	portret stojący młodej kobiety przed lustrem
data	1861
opis	młoda kobieta w rozkloszowanej ciemnej sukni z poprzecznyma fałbną w wysokości spódnicy, z krótkimi rękawami układa przed lustrem włosy; z boku stoi krzesło, w tle malowany krajobraz z roślinnością

5.	Kobieta NN [Keller?]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu, oklejona marszczonymi paskami papieru; być może Maria Keller z Ryzniczów, żona gubernatora mińskiego Teodora Kellera (?) lub Gracjana Remiszewska
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 5
6.	Wańkowicz [Adam]
temat	portret stojący (Adama) Wańkowicza
data	1861 (?)
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem, ubrany w długi tużurek stoi w lekkim rozkroku z rękami spuszczoneymi wzdłuż ciała na jasnym tle
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 5,5
rozmiar fotografii	9 × 4,9
podpis lub znaki	pod fot. podpis ręką NN „Wankowicz”
uwagi	kartonik przyklejony do karty albumu; imię wg ustaleń W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 46
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 fot. nr 6
7.	Zanowie Wiktor, Abdon, Klemens
podpis lub znaki	na obrzeżu karty albumu w poprzek napis (dedykacja) atramentem ręką NN „Na pamiątkę drogiemu Władysławowi synowi Adama, w dowód/ bratniej miłości ofiarują dzieci Tomasza — Wiktor, Abdon, Klemens Zanowie/ r. 1861 Kwietnia 1/13 dnia. Wilno”
uwagi	tylko podpis, brak fot., nacięcia karty albumu na wsunięcie fot. o rozmiarach ok. 18 × 23; wg W. Harbaczowej wariant ofiarowanego W. Mickiewiczowi zdjęcia przechowywany jest obecnie w „Album Wiktora Zana” w MLW rkps 290 k. 1v
bibliografia	W. Mickiewicz, <i>Pamiętnki</i> , T. II, R. II, wyd. 2, s. 403, odpis dedykacji
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 fot nr 7
8.	Mickiewicz Adam
temat	głowa młodego Adama Mickiewicza z profilu
data	b.d. , data pierwowozoru po 1828

8.	Mickiewicz Adam
opis	głowa profilem w prawo na owalnym tle
technika	grafika
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar grafiki	ok. 10 × 8,3
uwagi	litografia wg rysunku Walentego Wańkowicza, po 1828; grafika przyklejona do karty albumu, otoczona paskiem marszczonego papieru
Bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 3 nr 3460
nr k. i nr grafiki w albumie	k. 19 nr grafiki 8
9.	Tuchanowski Konstanty
temat	portret siedzący Konstantego Tuchanowskiego
data	1861
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami i z wąsami, ubrany w rozpięty tużurek z akasamitnym kołnierzem, pod którym kamizelka, siedzi na krześle z oparciem z założonymi nogami, prawe przedramię złożone na udzie, lewe oparte na blacie okrągłego stolika, ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 5,6
rozmiar fotografii	8,3 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. autograf „Konstanty Tuchanowski”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44 fot. nr 9
10.	Umiałowski Władysław
temat	portret stojący Władysława Umiałowskiego w mundurze z szablą
data	1861
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami, z przedziałkiem i sterczącymi wąsami, ubrany w kurtkę mundurową zdobioną nakładanymi aplikacjami ze sznurów i zapinaną na pętelki stoi ze skrzyżowanymi nogami oparty prawą ręką o balustradę z tralkami, w której trzyma za daszek czapkę, lewą ręką podtrzymuje rękojeść szabli opartej o podłogę; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,4

10.	Umiastowski Władysław
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. autograf „Władysław Umiastowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44 fot. nr 10
11.	Mężczyzna NN
temat	portret siedzący mężczyzny z pseudobalustradą w tle
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi siwiejącymi włosami, ubrany w tużurek, spod którego wystaje dewizka przypięta do kamizelki, siedzi na krześle oparty lewym przedramieniem o stojący przed nim postument, za nim w tle pseudobalustrada z tralek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9 × 6
rozmiar fotografii	8,1 × 5,6
uwagi	fot. przylejona do karty albumu, być może Władysław Brochocki [?] albo Kazimierz lub Ignacy Markiewicz (?)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44 fot. nr 11
12.	Nowogródek, Góra Zamkowa
temat	widok Góry Zamkowej w Nowogródku
data	b.d.
opis	widok na Górę Zamkową z ruinami zamku, na pierwszym planie 4 drewniane domy ze spadzistymi dachami
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	13 × 17,1
podpis lub znaki	pod fot. na karcie albumu podpis atramentem ręką NN „Widok góry Zamkowej w Nowogródku”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 45 fot. nr 12
13.	Nowogródek, baszta zamku
temat	widok szczytowej baszty Zamku Nowogródzkiego
data	b.d.
opis	widok na ruiny baszty, z prawego boku i przodu widoczne małe postacie ludzi
technika	fot. albuminowa

13.	Nowogródek, baszta zamku
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	16,5 × 13,2
podpis lub znaki	pod fot. na karcie albumu podpis atramentem ręką NN „Widok jednej z baszt Zamku Nowogródzkiego”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 47 fot. nr 13
14.	Brochoccy Antoni Ignacy Józef i Antonina
temat	portret podwójny siedzący Antoniego i Antoniny Brochockich
data	1861
opis	z prawej strony siedzi starszy mężczyzna z lysiejącym czołem, z długimi podwiniętymi wąsami, w okularach, w zapiętym tużurku z muchą pod szyją, z rękami złożonymi na kolanach, nachylny do siedzącej obok młodszej kobiety z długimi włosami zakrywającymi uszy, z warkoczem dookoła głowy, ubranej w ciemną suknię z fałdami na spódnicy i rokloszowanymi rękawami, spod których wychodzą koronkowe rękawy, pod szyją biały koronkowy kołnierzyk, prawa ręka obejmuje ramię mężczyzny
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	19,2 × 14,9
rozmiar fotografii	14,6 × 11,4
podpis lub znaki	pod fot. autograf „Antoni i Antonina Brochoccy./ 1861 r. Marca 28. Moryń”
uwagi	fot. w owalu przyklejona do karty albumu otoczona naklejoną złotą obwódką z papieru marszczonego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 48 fot. nr 14
15.	Nowogródek, ratusz, plac i kościół podomikański
temat	widok ratusza, placu i kościoła podomikańskiego w Nowogródku
data	b.d. (1861)
opis	z lewej strony budynek jatek, za którymi kościół z wieżą, perspektywę zamyka budynek ratusza na lekkim wzniesieniu
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	ok. 10,5 × 12,5
podpis lub znaki	pod fot. napis atramentem ręką NN „Ratusz, Plac i widok kościoła po Domikańskiego w Nowogródku”
uwagi	fot. przyklejona do karty; albumu reprodukcja: W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 61

15.	Nowogródek, ratusz, plac i kościół poddominikański
nr k. i nr fot. w albumie	k. 49 fot. nr 15
16.	Brochocki Władysław
temat	portret stojący Władysława Brochockiego
data	b.d. (1861)
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i wysokim czołem, wąsami, ubrany w narzucone na ramiona palto, z prawą ręką na temblaku stoi, wspierając się lewą ręką o stojący obok postument, za nim pseudobalustrada z tralkami, na której położony na denku kapelusz (?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Władysław Brochocki —”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 56
nr k. i nr fot. w albumie	k. 50 fot. nr 16
17.	Białopiotrowicz Karol
temat	portret siedzący Karola Białopiotrowicza z laską
data	b.d. (1861)
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami i z wąsami, ubrany w długi tużelek z aksamitnym kołnierzem i jaśniejsze od niego spodnie siedzi na krześle, opierając lewe przedramię na stojącym obok postumencie, złożone dłonie trzyma na uchwycie stojącej laski; w tle zwisająca kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Karol Białopiotrowicz —”
Uwagi	fot. przyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 56
nr k. i nr fot. w albumie	k. 50 fot. nr 17
18.	Czczcott Albin Julian
temat	portret siedzący Albina Czeczotta

18.	Czczcott Albin Julian
data	b.d. (1861)
opis	starszy mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, z wąską brodą połączoną z wąsami, ubrany w rozpięty tużurek, pod którym kamizelka, w spodniach z lampasem siedzi na krześle, prawym przedramieniem opierając się o stojący obok postument, na którym leżą na denku czapka; w tle pseudobalustrda z tralek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Albin Czeczott”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczoza, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 56
nr k. i nr. fot. w albumie	k. 50 fot. nr 18
19.	Nargielewicz Jan Tadeusz
temat	portret siedzący Jana Nargielewicza z laską
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziakiem, z małymi wąsami, z narzuconym na ramiona wierzchnim palcie siedzi w rozkroku na krześle ze spuszczoną prawą dłonią, lewa dłoń złożona na uchwycie stojącej między nogami laski; z lewej strony postument, na którym położona czapka, w tle pseudobalustrada z tralek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Jan Nargielewicz —”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczoza, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 56
nr k. i nr fot. w albumie	k. 50 fot. nr 19
20.	Niesiołowski Medard August Stanisław
temat	portret siedzący Augusta Niesiołowskiego
data	b.d. (1861)

20.	Niesiołowski Medard August Stanisław
opis	młody mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, z małymi wąsami, ubrany w krótki rozpięty tużurek, spod którego wychodzi kamizelka z przypiętą dewizką, siedzi na krześle z założoną nogą, prawa ręka złożona na udzie, lewe przedramię oparte o stojący obok postument
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „August Niesiołowski —”.
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 56
nr k. i nr fot. w albumie	k. 50 fot. nr 20
21.	Wereszczaka Stefan Jan Mikołaj
temat	portret siedzący Stefana Wereszczaki
data	b.d. (1861)
opis	młody mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, z małymi wąsami i niewielką brodą, ubrany w krótki, rozpięty tużurek, pod którym kamizelka z przypiętą dewizką, siedzi na krześle z zagiętym prawym ramieniem i dłonią złożoną na pasie; lewe przedramię oparte o stojący obok postument, w dłoni trzyma złożone nakrycie głowy; w tle pseudobalustrada z tralkami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Stefan Wereszczaka”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 56
nr k. i fot. w albumie	k. 50 fot. nr nr fot. 21
22.	Brochocki Stanisław
temat	portret stojący Stanisława Brochockiego
data	b.d. (1861?)

22.	Brochocki Stanisław
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem z prawej strony, z wąsami, ubrany w długi tużurek, pod którym kamizelka, stoi z prawą dłonią opartą o stojący obok postument, na którym położona czapka z lakierowanym daszkiem, lewa dłoń włożona za połą kamizelki; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9,1 × 6,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Stanisław Brochocki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51 fot. nr 22
23.	Malinowski Stanisław
temat	portret stojący Stanisława Malinowskiego
data	b.d. (1861?)
opis	starszy łysy mężczyzna z dużą brodą okalającą twarz połączoną z wąsami, ubrany w długi tużurek, na który narzucona na lewe ramię peleryna, której sznurowe wiązadła z frędzlami przechodzą pod prawą pachę, stoi, wspierając się na lasce zgiętą prawą ręką, w lewej, wyciągniętej wzdłuż ciała, trzyma za rondo kapełusz; z lewej strony postument, w tle pseudobalustrada z tralek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9,1 × 6,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Stanisław Malinowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51 fot. nr 23
24.	Wereszczaka Franciszek
temat	portret siedzący Franciszka Wereszczaki
data	b.d. (1861?)
opis	młody mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, z przedziałkiem z lewej strony głowy, ubrany w długi, jasnoszary, zapięty na jeden guzik tużurek z małymi klapami oraz jasne spodnie siedzi na krześle z wyciągniętymi nogami założonymi w kostkach, opierając lewe przedramię o stojący obok postument, w prawej dłoni złożonej na kolanach trzyma czapkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

24.	Wereszczaka Franciszek
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Franciszek Wereszczaka —”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51 fot. nr 24
25.	Wierzbowski Władysław
temat	portret stojący Władysława Wierzbowskiego
data	b.d. (1861)
opis	mężczyzna w średnim wieku z dłuższymi włosami zaczesanymi na tył głowy, z wąsami, ubrany w długi, zapięty, ciemny tużurek i jasne spodnie stoi, opierając lewą dłoń o znajdujący się za nim posument, prawa dłoń włożona za poły tużurka; w tle pseudo-balustrada z tralkami; ujęcie $\frac{3}{4}$ lekko w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9 × 6,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Wacław Wierzbowski”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51 fot. nr 25
26.	Kaszyc Julian
temat	portret siedzący Juliana Kaszyca
data	b.d. (1861?)
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami, ubrany w obszerne wierzchnie nakrycie siedzi na krześle ze złożonymi w kostkach nogami, prawe przedramię złożone na stojącym obk postumencie, lewa ręka złożona na udzie, w dłoniach obu rąk trzyma czapkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	8,9 × 6,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Julian Kaszyc”.
uwagi	przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51 fot. nr 26

27.	Kaszyc Konstanty
temat	portret stojący Konstantego Kaszyca
data	b.d. (1861)
opis	młody, tęgi mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem po lewej stronie, z małą brodą i wąsami, ubrany w rozpięty ciemnoszary tużurek, pod którym wysoko zapinana jaśniejsza kamizelka z małymi klapami, stoi przy stoliku nakrytym wzorzystym długim obrusem, opierając prawą dłoń o leżącą na nim książkę, lewa dłoń w kieszeni spodni
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Kaszyc Konstanty”
uwagi	fot. przyklejona na kartonik
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51 fot. nr 27
28.	Pawłowicz Edward
temat	portret stojący Edwarda Pawłowicza
data	b.d. (1861)
opis	młody mężczyzna z odstającymi włosami zakrywającymi uszy, krótkimi wąsami, ubrany w wierzchnie nakrycie, z szalem otaczającym szyję stoi przed postumentem, prawą dłoń opierając o stojącą laskę, w lewej trzyma nakrycie głowy; w tle pseudo-balustrada z tralek; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Edward Pawłowicz -”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52 fot. nr 28
29.	Czczcott Konstanty
temat	portret siedzący Konstantego Czeczotta.
data	b.d. (1861)

29.	Czczcott Konstanty
opis	mężczyzna w średnim wieku, z wysokim czołem, z włosami zachodzącymi na uszy, z wąsami, ubrany w ciemny tużurek i jaśniejsze spodnie z lampasem siedzi na krześle z założoną nogą, prawe przedramię wspiera na stojącym obok postumencie; w tle pseudobalustrada z tralek; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Konstanty Czczcott”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52 fot. nr 29
30.	Adolf Mikulski
temat	portret stojący Adolfa Mikulskiego
data	b.d. (1861)
opis	mężczyzna w średnim wieku, z wysokim czołem i krótkimi włosami oraz wąsami, ubrany ciemny tużurek zapięty na jeden guzik i jaśniejsze spodnie stoi przy postumencie, o który oparł lekko zgiętą lewą rękę, prawa założona do tyłu; w tle pseudobalustrada z tralkami, nad postumentem zwisająca kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	9,1 × 6,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Adolf Mikulski —”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52 fot. nr 30
31.	Gnoiński Piotr
temat	portret siedzący Piotra Gnoińskiego
data	b.d. (1861)
opis	starszy mężczyzna z siwymi włosami, ubrany w wierzchnie ubranie z futrzanym kołnierzem zapiętym pod szyję siedzi na krześle z nogą założoną nogę, opierając policzek o dłoń lewej, zgiętej ręki, której łokieć oparty o stojący obok postument, prawą rękę trzyma na rękojeści stojącej laski; na postumencie cylinder postawiony na denku; w tle pseudobalustrada z tralek; nad postumentem zwisająca wzorzysta kotara; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo

31.	Gnoiński Piotr
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	8,2 × 6,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Piotr Gnoiński”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52 fot. nr 31
32.	Puciata Antoni
temat	portret siedzący Antoniego Puciaty
data	b.d. (1861)
opis	młody mężczyzna z odstającymi włosami zachodzącymi na uszy, z małą brodą połączoną z wąsami, ubrany w długi rozpięty tużurek z szerokimi kłapami, pod którym kamizelka z dużym wycięciem, siedzi na krześle z założoną nogą, lewe przedramię złożone na stojącym obok postumencie, prawa ręka złożona na kolanie; w tle pseudobalustrada z tralek, a nad posumentem zwisa wzorzysta kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	8,9 × 6,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Antoni Puciata”
uwagi	przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52 fot. nr 32
33.	Markiewicz Jan
temat	portret siedzący Jana Markiewicza
data	b.d. (1861)
opis	starszy mężczyzna z siwymi włosami, ubrany w tużurek, z fularrem pod szyją siedzi na krześle, mając lekko rozstawione nogi, dłonie złożone na uchwycie wysokiej laski, na prawym udzie położona czapka z lakierowanym daszkiem; po lewej stronie postument, w tle pseudobalustrada z tralek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu

33.	Markiewicz Jan
rozmiar fotografii	8,5 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis atramentem ręką NN „Jan Markiewicz”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52 fot. nr 33
34.	Czaśnicki (Czasznicki Feliks)
temat	portret siedzący (Feliksa) Czaśnickiego (Czasznickiego)
data	b.d. (1861)
opis	mężczyzna w średnim wieku, z bujnymi włosami z przedziałkiem po prawej stronie i małymi bokobrodami, ubrany w zapięty tużurek, w koszuli ze stojącym kołnierzykiem, na którym mucha, siedzi na tapicerowanym fotelu z lewą ręką złożoną na udzie, a prawą dłoń włożoną za poję tużurka
technika	fot. albuminowa
format	gabinetowy
rozmiar podkładu	16,8 × 12,5
rozmiar fotografii	16,2 × 11,2
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. podpis ołówkiem ręką NN „Czasznicki”
uwagi	dyrektor gimnazjum w Nowogrodzku
nr k. i nr fot. w albumie	k. 53 fot. nr 34
35.	Nowogródek (?), widok ulicy miejskiej
temat	widok ulicy miejskiej (Nowogródek?)
data	b.d.
opis	po prawej stronie dom z gankiem kryty gontem, po lewej murowany jednopiętrowy budynek
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	bez podkładu
uwagi	przyklejona do karty albumu
rozmiar fotografii	11,2 × 15
nr k. i nr fot. w albumie	k. 54 fot. nr 35
36.	Wróblewski Konstanty
temat	portret stojący Konstantego Wróblewskiego w konfederatce z szablą
data	1861

36.	Wróblewski Konstanty
opis	młody mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, w konfederacie z piórem na głowie, w długiej jasnej kurtce i ciemnych spodniach stoi z łokciem opartym o wysoki, rzeźbiony, tapicerowany fotel i dłonią opartą o policzek, w lewej wyciągniętej wzdłuż ciała ręce trzyma za rękojeść szablę opierającą się o podłogę; za nim niski postument, w tle pseudobalustrada z tralkami; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	11,2 × 7,2
rozmiar fotografii	10,6,1 × 6,9
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. dedykacja atramentem „p. Władysławowi Mickiewiczowi na pamiątkę/ Konstanty Wróblewski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55 fot. nr 36
37.	Kołupayło Onufry
atelier	Nicolai
temat	portret siedzący Onufrego Kołupayła przy balustradzie
data	1861
opis	młody mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, ubrany w czarny tużurek i szare spodnie siedzi na rzeźbinym tapicerowanym fotelu z wyciętą prawą nogą i rękoma złożonymi na udach; w tle pseudobalustrada z tralkami, nad którą z lewej strony zwisająca kotara; ujęcie ¾ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	11,2 × 7,5
rozmiar fotografii	9 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. dedykacja atramentem „Panu W Mickiewiczowi na/ pamiątkę Onufry Kołupayło/ 17 Maja 1861 r./ Nowogródek/ Fotogr: Nicolai”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55 fot. nr 37
38.	Bochwicz Roman
temat	Portret Romana Bochwicza w stroju myśliwskim z dubeltówką
data	1861
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami, ubrany w jasną długą kurtkę myśliwską i ciemniejsze spodnie stoi przy postumencie, opierając się o niego lewą dłonią, z dubeltówką na pasie przełożoną przez plecy, z ładownicą na pasie przełożoną przez lewy bok, z pistoletem z długą lufą za pasem; w tle pseudobalustrada z tralkami

38.	Bochwicz Roman
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. autograf „1861 16 Maja Roman Bochwicz”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55 fot. nr 38
39.	Nowogródek, dom Adama Mickiewicza
temat	dom w Nowogródku, w którym mieszkał (?) młody Adam Mickiewicz
data	b.d. (1861?)
opis	parterowy dom czteroosowy z dachem naczółkowym krytym gontem, z obudowanym zwieńczonym tympanomem gankiem, do którego prowadzą schody; u wejścia na ganek stoją dwie osoby dorosłe i dziecko
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	13,4 × 19,3
uwagi	fot. luźna, nieprzyklejona do karty albumu; reprodukcja: W. Harbaczowa, <i>Białoruski prezent...</i> , s. 61, autorka przypuszcza, że na ganku stoi W. Mickiewicz
nr k. i nr fot. w albumie	k. 56 fot. nr 39
Oraz metryczka udostępniania jednostki k. 58. Archiwum W. Mickiewicza akc. 2305.	

1249 *Pol., 1861 i II poł. XIX w., 22,5 × 31,3 cm, 68 kart, 250 fotografii, 1 litografia, album*

Album fotograficzny подарowany Władysławowi Mickiewiczowi w czasie pobytu w Wilnie [1/13-13/25?] kwietnia 1861 r. i podobiznami innych Polaków oraz osobistości europejskich II poł. XIX w.

Album oprawny w ciemnobrązową skórę z wytłaczanym na obrzeżach marginesem, na okładce przedniej wytłoczone napisy w złocie „W.M./ WILNO”, ponadto wytłoczone motywy ozdobne, powtórzone częściowo na okładce tylnej; brak grzbietu oprawy; brzegi złożone, na brzegach fragmenty metalowych połączanych okuć bez klamerek do zamknięcia albumu; wyklejki z białego jedwabiu we wzory; we wnętrzu na kartach albumu naklejone prostokątne okienka z otworami na fotografie z wyciśniętą obwódką; miejsc na 272 fotografie; brakuje fotografii na k. 2r (1), 3r (2), 7r (1), 12r (1), 19r (1), 22r (1), 30r (2), 32r (1), 34r (1), 39r (1), 40r (3), 41r (1), 49r (1), 58r (1), 59r (1), 60r (1), 61r (1), 67r (1); razem brakuje 22 fotografii; na końcu 3 fotografie luzem; na k. 11 grawiura i rysunek; pod niektórymi

fotografiami podpisy atramentem lub ołówkiem; na k. 34 i 35 podpisy odwrócone (do góry nogami); na wyklejce wewnętrznej napis ołówkiem „akc. 2295” ręką Janusza Pezdy.

Literatura: Dainius Junevičius, *Abdonas Korzonas-promasis Vilniaus vaizdų fotografas*, Vilnius 2018 s. 248–250

1.	Matka Boska Ostrobramska
autor	NN
temat	obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej
data	b.d.
opis	obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej w rokokowej bordiurze na tarczy ze zwieńczeniem półokrągłym, u dołu na osi herb Pogoń, tło oliwkowe
technika	litografia
rozmiar litografii	30,5 × 21
nr k. i nr fot. w albumie	k. n1b (1a) fot. n1b (1a)
2.	Puzyna Tadeusz, książę
atelier	[Abdon Korzon]
temat	portret stojący księcia Tadeusza Puzyny
data	b.d. (1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,5
rozmiar fotografii	9,2 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Xiąże Tadeusz Puzyna”
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i>
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 1
3.	Puzynina (Gabriela z Güntherów), księżna
autor	Achilles Boldoni
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie
temat	portret siedzący księżnej (Gabrieli z Güntherów) Puzyniny
data	b.d. (1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,4

3.	Puzynina (Gabriela z Güntherów), księżna
rozmiar fotografii	9,5 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Xiężna Puzynina”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie”
uwagi	żona Tadeusza Puzyzny
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 2
4.	Krupowicz Maurycy
temat	portret siedzący Maurycego Krupowicza
data	1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Maurycy Krupowicz”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. dedykacja atramentem ręką Maurycego Krupowicza „Panu Władysławowi/ Mickiewiczowi/ pełen czci i przyjaźni./ Wilno/ 8 Maja 1861 r./ Maurycy Krupowicz”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 3
5.	Zaleski Antoni
temat	portret siedzący Antoniego Zaleskiego
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,3
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Zaleski” inną ręką NN dopisane ołówkiem „Antoni”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 4
6.	Sławiński Ferdynand
temat	portret siedzący Ferdynanda Sławińskiego
data	b.d. (ok. 1861)

6.	Sławiński Ferdynand
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN „Ferdynand Sławiński”; na kartoniku verso pośrodku napis ołówkiem ręką NN „Ferdinand/Sławiński”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 5
7.	Renier Mamert
temat	portret siedzący Mamerta Reniera
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	8,9 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN „Mamert Renier”, na kartoniku verso pośrodku napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mamert Renier”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 6
8. autor	Hundius [Stanisław?]
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem na fotografię napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Hundius”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 7
9.	Hundius N [Zofia?]
autor	Achilles Boldoni
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie
temat	portret siedzący panny [Zofii?] Hundius
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8

9.	Hundius N [Zofia?]
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Hundius”; na kartoniku verso pod nazwą atelier napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Hundius”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie”
uwagi	być może Zofia Hundiusówna, później żona N Raczyńskiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 8
10.	Rokicki Jan
temat	portret siedzący Jana Rokickiego
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jan Rokicki”, powyżej skreślony napis „Bułhak”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jan Rokicki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 9
11.	Kleczkowski Jan
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem na fotografię napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jan Kleczkowski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 10
12.	Kleczkowski Mieczysław
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem na fotografię napis atramentem ręką NN [W. Mickiewicza?] „Mieczysław Kleczkowski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 11
13.	Hundius Adolf
autor	Achilles Boldoni
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie

13.	Hundius Adolf
temat	portret siedzący Adolfa Hundiusa
data	1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Adolf Hundius”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. po lewej stronie „A. Bonoldi Fotog.” poniżej napis atramentem ręką NN „Adolf Hundius Wilno 1861 r.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 12
14.	Eysmont (Ejsmont) [Emilia?]
temat	portret siedzący panny Eysmont (Emilii Ejsmont?)
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,1
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Eismont”; na kartoniku verso napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Eismont”.
nr k. i nr fot. w albumie	k. fot. nr 13
15.	Kobieta NN
temat	portret siedzący młodej kobiety podpierającej policzek
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 14
16.	Borch N [Felicja zam. Comminges?]
temat	portret siedzący panny Borch

16.	Borch N [Felicja zam. Comminges?]
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Borch”; na kartoniku verso napis pośrodku atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Fok [s]”.
uwagi	być może córka Józefa Borchy i Emmy Hołyńskiej, później żona Maria Bernarda Élie de Commingesa de Saint-Lary’ego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 15
17.	Buczyńska N i Guze N
autor	Abdon Korzon
atelier	A. KORZON/ na Imbarach/ w WILNIE
temat	portret siedzący panny N Buczyńskiej ze stojącą przy niej panną N Guze
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,4
rozmiar fotografii	9,3 × 4,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Buczynska i Panna Guze”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbarach/ w WILNIE”
uwagi	panna Guze, to może córka Rudolfa Guze lekarza wileńskiego
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 227
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 16
18.	Chomski Adolf
temat	portret siedzący Adolfa Chomskiego
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,4
rozmiar fotografii	9,3 × 5,8

18.	Chomski Adolf
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Adolf Chomski”.
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 17
19.	Piotrowski Józef
temat	portret siedzący Józefa Piotrowskiego
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem, ręką NN (W. Mickiewicza?) „Józef Piotrowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Piotrowski Józef”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 18
20.	Pietraszkiewicz Józef
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE
temat	portret siedzący Józefa Pietraszkiewicza
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem, ręką NN (W. Mickiewicza?) „Józef Pietraszkiewicz”, powyżej skreślony napis „Zofja [Hundiusówna]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE”; na kartoniku verso pod dolną krawędzią napis ręką NN „Józef Pietraszkiewicz”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 19

21.	Dmochowski [Wincenty]
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w WILNIE
temat	portret siedzący [Wincentego] Dmochowskiego
data	b.d. (przed 1862)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Dmochowski”, obok ołówkiem ręką NN „malarz”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w WILNIE”
uwagi	Wincenty Dmochowski (lit. Vincentas Dmachauskas, 1807-1862) — malarz czynny na Wileńszczyźnie.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 20
22.	Kruniewicz [Paweł?]
temat	portret stojący [Pawła?] Kruniewiczza
data	1861
technika	fotografia albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 5,9
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Kruniewicz”
znaki własnościowe	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Kruniewicz zesłany/ do Orenburga 1851/ a aresztowany 1849”; także pod dolną krawędzią „Petersburg/ 1861 r. Kwietnia 11 dnia”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 21
23.	Pasierbski N
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w WILNIE
temat	portret siedzący N Pasierbskiego

23.	Pasierbski N
data	b.d. (ok. 1861?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pasierbski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier; na kartoniku powyżej napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pasierbski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 22
24.	Bonoldi Achille Giuseppe
temat	portret siedzący Achillego Giuseppego Bonoldiego
data	ok. 1863
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Bonoldi”
uwagi	fot. z tej samej sesji, przypisywana Maksymilianowi Fajansowi, w zbiorach The Picture Art Collection / Alamy Stock Photo, zob. https://www.alamy.com/english-maksymilian-fajans-1825-1890-a-polish-artist-drawer-and-photographer-circa-1863-achille-giuseppe-bonoldi-18211871-340-maksymilian-fajans-image189120234.html (dostęp: 12.06.2023); Bonoldi Józef Achilles (1821-1871, Paryż) — śpiewak, w 1842 r. przybył do Wilna, gdzie osiadł na stałe i ożenił się z Polką Leokadią Bagniewską
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 23
25.	Świętożecki Edmund
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE
temat	portret siedzący Edmunda Świętożeckiego
data	b.d. (ok. 1861)
technika	fot. albuminowa

25.	Świętożecki Edmund
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,4
rozmiar fotografii	9,3 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem, ręką NN (W. Mickiewicza?) „Edmund Świętożecki”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w WILNIE”; na kartoniku poniżej napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Edmund Świętożecki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 24
26.	Renier Anicety
temat	portret siedzący Anicetego Reniera
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	ok. 10 × 6,3
rozmiar fotografii	ok. 9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Anicety Reynier [właśc. Anicety Renier]”
uwagi	fot. przyklejona do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 25
27.	Szemesz Adam
temat	portret siedzący Adama Szemesza
data	b25.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	ok. 10 × 6,3
rozmiar fotografii	ok. 9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Adam Szemesz”
uwagi	kartonik z fot. przyklejony do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 26

28.	Kleczkowski W.
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „W. Kleczkowski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 27
29.	Pietraszkiewicz Onufry
temat	portret siedzący Onufrego Pietraszkiewicza
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	ok. 10 × 6,3
rozmiar fotografii	ok. 9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Onufry Pietraszkiewicz”
uwagi	kartonik z fot. przyklejony do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 28
30.	Bułhak Tomasz
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE
temat	portret siedzący Tomasza Bułhaka
data	b.d. (przed 1895)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN „Tomasz Bułhak”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE”
uwagi	mąż Teresy z Wierzbickich
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 29
31.	Bułhakowa Teresa z Wierzbickich
autor	Achiles Bonoldi

31.	Bułhakowa Teresa z Wierzbickich
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE
temat	portret siedzący Teresy Bułhakowej z Wierzbickich
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis atramentem ręką NN „Teresa Bułhakowa”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A .Bonoldi Fo- tog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE”
uwagi	Teresa z Wierzbickich, żona Tomasza
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 30
32.	Chatka sybirska w gub. tomskiej
litograf	Józef Oziembłowski
temat	rysunek chaty z drewna
data	b.d.
opis	drewniana, dwuczłonowa chata na wysolim podpiwniczeniu, widok
technika	litografia, rysunek
rozmiar litografii	7,9 × 9,6
podpis lub znaki	na karcie z ryciną drukowany podpis „CHATKA SYBIRSKA/ P. To- maszowej Bułhakowej w Tiusiułu”; pod rycinami (nr 31 i nr 32) wspólny podpis „W Gubernii Tomskiej na podnożu małego Ałtaju”
inne wpisy	nad dolną krawędzią na lewo drukowany napis: „Lit Jozefa Oziembowskiego ”
uwagi	grafika naklejona na kartę albumu i obrysowana obwódką z tu- szu; zakład litograficzny Józefa Oziembłowskiego działał w Wilnie w l. 1833-1863
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 31
33.	Wnętrze gornicy
temat	wnętrze chaty z drewna
data	b.d.

33.	Wnętrze gornicy
opis	w izbie z oknem sprzęty stojące przy ścianach, m.in., stoły, skrzynia, widoczna powała
technika	litografia, rysunek
rozmiar litografii	7,7 × 11
podpis lub znaki	na karcie z litografią podpis „WNĘTRZE GORNICY”
inne wpisy	pod rycinami (nr 31 i nr 32) wspólny podpis „W Gubernii [s] Tomskiej na podnóżu małego Altaju”
uwagi	litografia naklejona na kartę albumu i obrysowana obwódką z tuszu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 32
34.	Zaleski Bronisław
temat	portret siedzący Bronisława Zaleskiego
data	1860
technika	fot. albuminowa
rozmiar fotografii	18,5 × 14
podpis lub znaki	na wyciętym obrzeżu fot. podpis atramentem ręką Bronisława Zaleskiego „Bronisław”, poniżej na karcie albumu ręką NN dopisano „Zaleski 1860”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 33
35.	Łopaciński Ignacy [Dominik]
temat	portret siedzący Ignacego (Dominika) Łopacińskiego
data	b.d. (przed 1882)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	ok. 10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	ok. 8,5 × 5,6
podpis lub znaki	na rancie ramki na fotografię, pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Ignacy Łopaciński”
uwagi	kartonik z fot. przyklejony do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 34
36.	Łopacińska [Zofia Dorota], żona Feliksa Rzewuskiego (?)
temat	portret stojący panny [Zofii Doroty] Łopacińskiej
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

36.	Łopacińska [Zofia Dorota], żona Feliksa Rzewuskiego (?)
rozmiar podkładu	ok. 10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	ok. 8,5 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu na ramce na fotografię pod fot. napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Łopacińska”
uwagi	kartonik z fot. przyklejony do karty albumu; Zofia Dorota, córka Ignacego Dominika Łopacińskiego i Marii z Szumskich
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 35
37.	Wierzbicka Wiktoria
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE
temat	portret siedzący Wiktorii Wierzbickiej
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesna z przedziałkiem i włosami nachodzącymi na uszy, ubrana w ciemną suknię z białym kołnierzykiem , szerokimi rękawami z białymi wyłogami siedzi na ozdobnym krześle, opierając się prawą, zgiętą w łokciu ręką o stolik, a dłonią dotykając policzka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,7
podpis lub znaki	na fot. pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicz?) „Panna Victoria Wierzbicka”; na kartoniku verso napis ołówkiem na nazwę atelier ręką NN (W. Mickiewicz) „Panna/ Victoria Wierzbicka”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 36
38.	Tuchanowski Konstanty
autor	Abdon Korzon
atelier	A. KORZON/ na Imbrach/ W WILNIE
temat	portret siedzący Konstantego Tuchanowskiego
data	b.d. (ok. 1861)

38.	Tuchanowski Konstanty
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami, z muchą pod szyją i przypiętą do kamizelki dewizką siedzi przy okrągłym trójnożnym ozdobnym stoliku, na którym leży książka; prawe przedramię mężczyzny oparte na stoliku, lewa ręka złożona na udzie, noga założona na nogę; w tle balustrada z tralkami oraz krajobraz miejski
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,5
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na fot. pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Konstanty Tuhanowski”; na kartoniku verso napis ołówkiem nad nazwą atelier ręką NN (W. Mickiewicza?), „Tuhanowski/ Constanty”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ w WILNIE”
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 254, 611
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 37
39.	Wilno, widok od strony północnej
autor stalorytu	Jean Jaques Outhwaite
temat	Widok Wilna od strony północnej
data	1835 lub 1840
miejsce publikacji	Paryż
technika	staloryt
rozmiar stalorytu	10,5 × 14
podpis lub znaki	na karcie grafiki pod stalorytem napisy: „Widok Wilna wzięty ze strony północnej — Vue de Vilna prise de nord”, „Outhwaite sc.”
uwagi	kartonik z fot. przyklejona do karty albumu; egz. m.in. w Vilniaus universiteto bibliotekos sygn. Grafikos kabinetas (Viln. IA-1/G0010206)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 38
40. autor rysunku	Mickiewicz Józef Rafał
temat	widok wieży z bramą
data	1861
opis	wieża na niewielkim wzniesieniu z przyporami i wysoką bramą, ze spadzistym dachem krytym dachoką, do której z prawej strony przylega budynek z kominem, w kierunku bramy zmierza kobieta z dzieckiem

40. autor rysunku	Mickiewicz Józef Rafał
technika	rysunek kolorowy
rozmiar podkładu	15 × 16,3
podpis lub znaki	na rysunku dedykacja dla Władysława Mickiewicza „Władziowi Józio Mickiewicz/ Warszawa 8 Września 1861”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 39
41.	Dziewczynka NN
temat	portret stojący starszej dziewczynki
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	bez podkładu
rozmiar fotografii	ok. 8,6 × 5,3
uwagi	kartonik z fot. przyklejony do karty albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 40
42.	Borch Michał
atelier	Photographie artistique/ de DRESDE/ Grande Morskaia No 29
temat	portret siedzący Michała Borch
data	1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 5,8
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na fot. pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Michał Borch”; na kartoniku verso pod dolną krawędzią napis atramentem ręką NN (Michał Borch?) „Michał Borch/ 4° Maja 1861/ Petersbourg”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Photographie artistique/ de DRESDE/ Grande Morskaia N° 29”
uwagi	mąż Marii z Korsaków, ojciec Marii zam. z Janem Chołoniewskim
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 41
43.	Markiewicz Ignacy
temat	portret siedzący Ignacego Markiewicza
data	b.d.

43.	Markiewicz Ignacy
opis	mężczyzna w średnim wieku, z gęstymi włosami, z przedziałkiem po lewej stronie i wąsami, ubrany w wierzchnią odzież (futro?) z obszernym kołnierzem, w białej koszuli z muchą siedzi wsparty prawym przedramieniem o stolik, w prawej ręce trzyma za blyszczący daszek czapkę z materiału; ujęcie <i>en face</i> do połowy goleni
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,5
rozmiar fotografii	9,7 × 6,2
podpis lub znaki	na fot. pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Ignacy Markiewicz”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 43
44.	Adamowicz [Adam Ferdynand]
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE
temat	portret siedzący dr. [Adam Ferdynanda] Adamowicza
data	b.d. (przed 1881)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „D ^r Adamowicz”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ W WILNIE”
uwagi	Adam Ferdynand Adamowicz (ur. 6 grudnia 1802 w Wilnie, zm. 12 maja 1881 w Wilnie) — polski lekarz i weterynarz, historyk nauki
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 45.
45.	Włazińska (Wlazinska) N
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	„ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BAYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
temat	portret stojący w stroju polskim pani Włazińskiej
data	b.d.

45.	Włazińska (Wlazinska) N
opis	młoda kobieta ubrana w kontusz z białymi wyłogami nałożony na białą bluzkę i ciemną spódnicę, z konfederatką z jasnym denkiem na głowie, za plecami rzeźbione krzesło, z przodu kanelurowna kolumna na postumencie; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo do $\frac{3}{4}$ wysokości
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Włazinska”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BAYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: N° 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 45
46.	Walicka [Ludwika, później zam. Komar?]
temat	portret stojący panny Walickiej
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem, z włosami zakrywającym uszy, ubrana w obszerną ciemną suknię z szerokimi rękawami siedzi na ozdobnym rzeźbionym krześle, opierając prawe przedramię o stół, z dłońmi złożonymi w pasie; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 5,9
rozmiar fotografii	8,3 × 5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Walicka aus Vilna”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Panna Walicka”
uwagi	być może późniejsza żona Michała Komara z Peretsburga
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 46
47.	Pilecka [Helena] z Sołtanów
temat	portret siedzący [Heleny] Pileckiej z Sołtanów
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,3

47.	Pilecka [Helena] z Sołtanów
rozmiar fotografii	8,8 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pani Pilecka”; na kartoniku verso pośrodku napis atramentem ręką W. Mickiewicza „Pani Pilecka née Sołtan”
uwagi	Helena Sołtan (1826-1900) — córka Stanisława Sołtana i Konstacji Tuplickiej-Tupalskiej 1 v. Korsak; 1v. żona Oktawiusza Eysymonta (Eysmunta), 2 v. żona lekarza Jana Pileckiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 47
48.	Śniadecki Andrzej
temat	portret stojący Andrzeja Śniadeckiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,7
rozmiar fotografii	8,9 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Andrzej Śniadecki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 48
49.	Mejranowski N
autor	Abdon Korzon
atelier	FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ W WILNIE
temat	portret stojący N Mejranowskiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,4
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mejranowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mejranowski”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ W WILNIE”
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 258, 588, opisana jako Makdanowski (?)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 49

50.	Chlewiński [Tomasz]
autor	Abdon Korzon
atelier	FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ w WILNIE
temat	portret siedzący [Tomasza] Chlewińskiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,7
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Chlewiński”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „T. Chlewiński”.
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ w WILNIE”
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 257, 558
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 51.
51.	Szumski [?] [Stanisław?]
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie.
temat	portret siedzący [Stanisława?] Szumskiego (?)
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,1
rozmiar fotografii	9,3 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Szumski [?]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 51
52.	Romer N
autor	Abdon Korzon
atelier	FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ w WILNIE
temat	portret stojący N Romera

52.	Romer N
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Romer”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „FOTOGRAFIA/ A. KORZONA/ na Imbrach/ W WILNIE”
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 259, podpisana: „Kromer (Romer lub Kromar)”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 52
53.	Chodźko Dominik Cezary
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie.
temat	portret siedzący Dominika Cezarego Chodźki
data	1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,5
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Dominik Chodźko”; na kartoniku recto pod fot. napis atramentem ręką Dominika Chodźki „1861 r. D. C. Chodźko [mp.?”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie”\
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 53
54.	Wołowski Ludwik
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens,/ PARIS
temat	portret stojący Ludwika Wołowskiego
data	1862
technika	fot. albuminowa

54.	Wołowski Ludwik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „L. Wolowski”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens,/ PARIS”
uwagi	egz. takiej samej fot. na innym kartoniku w zbiorach Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Civico Archivio Fotografico, fondo Lamberto Vitali, Milano LV 13/138; dat. wg opisu Civico Archivio Fotografico
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 55.
55.	Wołowski Ludwik i Wołowska Françoise zam. Passy (?)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens,/ PARIS
temat	portret siedzący Ludwika Wołowskiego ze stojącą kobietą — córką Franciszką (Françoise), zamężną z Ludwikiem Passym (?)
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokimi czołem, krótkimi włosami, ubrany w długi tużurek z szerokimi klapami i kamizelkę oraz jaśniejsze spodnie, z muchą pod szyją siedzi na niskim ozdobnym, tapicerowanym krześle z wyciągniętymi nogami założonymi w kostkach, prawą ręką zgiętą trzyma na pasie, w lewej trzyma opartą o udo książkę założoną palcem; z prawej strony stoi młoda kobieta uczesana z przedziałkiem, z włosami ułożonymi w pukle zakrywającymi uszy, z wpiętą po prawej stronie kokardą, ubrana w ciemną suknię z białym kołnierzykiem oraz rozciętymi rękawami, spod których wychodzą białe rekawy, lewą ręką obejmuje ramię siedzącego mężczyzny, prawą dłoń, zgiętą w palcach, opiera o stolik, na którym wzorzysty długi obrus
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens,/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 55

56.	Oskierko N
autor	William Carrick
atelier	CARRICK, 19, Petite Morskoï [St. Petersburg]
temat	portret siedzący N Oskierki
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 5,9
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Oskierko”.
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadrukowana nazwa atelier: „CARRICK, 19, Petite Morskoï”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 56
57.	Lévy Georges
temat	portret siedzący Georges Lévy’ego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,1 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mr Levy”, dopisane inną NN ręką „Jerzy-ojciec Armanda”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Jerzy Levy”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 57
58.	Iwaszkiewicz [Jerzy]
autor	Heinrich (Genrich) Johann (Andrzej Iwanowicz) Denier
atelier	G. Denier Petersburg
temat	portret siedzący ks. [Jerzego] Iwaszkiewicza
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,5
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Iwaszkiewicz”

58.	Iwaszkiewicz [Jerzy]
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony „Г. ДЕНЬЕРЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ”; na kartoniku verso pod herbem imperium rosyjskiego pod którym 3 medale recto i verso z podpisami: „ЛОНДОНЪ 1862”, С ^Г ПЕТЕРБУРГЪ 1870» „БЕРЛИНЪ 1865”; wydrukowana brązową farbą nazwa atelier «ФОТОГРАФЪ/ ИХЪ ИМП. ВЕЛИЧЕСТВЪ/ ХУДОЖНИКЪ/ Г. ДЕНЬЕРЪ/ На Невскомъ пр./ въ С. ПЕТЕРБУРГЪ.».
uwagi	fot. w obwódce; prałat Jerzy Iwaszkiewicz (1819-1876)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 58
59.	Kułakowska Kazimiera
autor	Jan Mieczkowski
atelier	J Mieczkowski/ w Warszawie/ Róg Senatorskiej i Miodowej/ N ^{er} 496
temat	portret z profilu panny Kazimiery Kułakowskiej
data	b.d.
opis	starsza dziewczynka z obfitymi włosami, które z tyłu głowy układają się w długie loki, w lewym uchu kolczyk, ubrana w ciemną suknię ze stójką, spod której wystaje biała wypustka; ujęcie profilowe w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicz?) „M ^l e Kułakowska Casimira”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk „JAN MIECZKOWSKI W WARSZAWIE”; na kartoniku verso wydrukowana CZERWONĄ farbą nazwa atelier „ J Mieczkowski/ w WARSZAWIE/ Róg Senatorskiej i Miodowej/ Ner 496.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 59
60.	Mundt (?) Zofia
autor	Piotr Aleksiejewicz Zacharyin
atelier	Zacharyin, Sankt Petersburg
temat	Portret Zofii Mundt (?)
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem, z odkrytymi uszami, w ciemnej sukni zapinanej na guziki; ujęcie ¾ w półpostaci, fot. cieniowana
technika	fot. albuminowa

60.	Mundt (?) Zofia
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Sophie Mundt [?]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ФОТОГРАФИЯ/ ЗАХАРЪИНА/ (БЫВШАЯ)/ ШПАКОВСКАГО/ С.П.Б./ На Б. Морской на углу/ Кирпичного переулка/ № 13”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 60
61.	Wurm N
autor	Jan Mieczkowski
atelier	Róg Senatorskiej i Miodowej/ J Mieczkowski/ Ner 496/ w WARSZAWIE
temat	Portret N Wurma
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku, z krótkimi, siwiejącymi włosami, wysokim czołem i krótkimi wąsami, ubrany w dwurzędowy, zapięty tużurek, białą koszulę i muchę; ujęcie ¾ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Wurm”
inne wpisy	na kartoniku recto z prawej i lewej strony nadrukowany czerwona farbą napis „JAN MIECZKOWSKI W WARSZAWIE”; a kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Róg Senatorskiej i Miodowej/ J Mieczkowski/ N ^{er} 496/ w WARSZAWIE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 61
62.	Kułakowska Jadwiga
autor	Jan Mieczkowski
atelier	JAN MIECZKOWSKI W WARSZAWIE
temat	portret stojący panny Jadwigi Kułakowskiej od tyłu
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

62.	Kułakowska Jadwiga
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^{le} Edvige Kułakowska”
inne wpisy	na kartoniku recto z prawej i lewej strony nadrukowany czerwoną farbą napis „JAN MIECZKOWSKI W WARSZAWIE”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Róg Senatorskiej i Miodowej/ J Mieczkowski/ Ner 496/ w WARSZAWIE”
uwagi	fot. otoczona czerwoną obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 62
63.	Roenne N
autor	Richard Theodor i Luis Emil Gottheil
atelier	Photographie/ GOTTHEIL & SOHN / KOENIGSBERG ¹ /P/ Müntzstrasse 6
temat	portret pani N Roenne
data	b.d.
opis	starsza kobieta z głową nakrytą ażurową ciemną chustą zawiązaną pod szyją; ujęcie profilowe w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,4
rozmiar fotografii	9,5 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mme Roenne”
inne wpisy	na kartoniku recto z prawej i lewej strony nadrukowany czerwoną farbą napis „GOTTHEIL & SOHN/ KOENIGSBERG ¹ /P.”; na kartoniku verso pośrodku czerwoną farbą nadrukowana nazwa atelier ozdobnymi literami i graficznymi elementami ozdobnymi „Photographie/ GOTTHEIL & SOHN/ KOENIGSBERG ¹ /P/ Müntzstrasse 6.”, poniżej nadrukowany napis „Die Platte ist zum Nachbesellen aufbewahrt”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 63
64.	Winiwilinow (?) N
autor	Franz Hanfstaengl
atelier	FRANZ HANFSTAENGL/ Kgl.Preuss Hof-Photograph/ MÜNCHEN
temat	portret pani N Winiwilinow (?)
data	b.d.
technika	fot. albuminowa

64.	Winiwilinow (?) N
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,4 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^{me} Winiwilinow”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku na oliwkowym tle nadrukowana białą farbą nazwa atelier ozdobnymi literami i z ozdobnymi elementami graficznymi pod herbem [Bawaria?] „FRANZ HANFSTAENGL/ Kgl.Preuss Hof-Photograph/ MÜNCHEN”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 64
65.	Wołowska Julia
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	„ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
temat	portret siedzący Julii Wołowskiej
data	b.d.
opis	starsza kobieta z przedziałkiem, z czepkiem na głowie, w okularach, ubrana w ciemną, obszerną suknię z narzutką siedzi na rzeźbionym krześle przy rzeźbionym stoliku, opierając o niego prawe przedramię
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Julie Wolowska”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm : N° 389.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 65
66.	Mężczyzna NN
autor	Juliusz Teodor Willnow
atelier	Willnow & Ce [Warszawa]
temat	portret stojący mężczyzny w chłopskiej sukmanie z kapeluszem w rękę
data	b.d. (po 1861?)

66.	Mężczyzna NN
opis	mężczyzna w średnim wieku o fizjonomii chłopskiej, z długimi włosami z grzywką, ubrany w długą jasną sukmanę, pod którą ciemna, rozpięta w połowie kamizelka z dwoma rzędami guzików, spod której wychodzi szeroki pas, buty z długimi, marszczonymi cholewami; w prawej, wyciągniętej wzdłuż ciała ręce trzyma słomkowy kapelusz ze wstążką; ujęcie 3/4 w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Photogr.Willnow & C ^e ”
inne wpisy	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „brał udział w manifestacji/ 1861 r.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 66
67.	Skórzewski Stanisław
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Stanisława Skórzewskiego
data	b.d. (przed 1862)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Stanislas Skórzewski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & c ^{ie} Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 68.
68.	Lelewel [Joachim]
inne wpisy	na karcie albumu pod fot. napis ręką NN (W. Mickiewicza?) „Lelewel”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 68

69. Skórzewska [Emilia] z Goetzendorf-Grabowskich-	
autor	August i Friedrich Zeuschner
atelier	A.i F. Zeuschnera/ ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ W POZNANIU/ ul. Wilhelmowska 25
temat	portret stojący hr. Heliodorowej [Emilii] Skórzewskiej z Goetzendorf-Grabowskich
data	b.d. (przed 1875)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „C ^{tesse} Eliodorowa Skorzevska”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Skorzevska [s]”
inne wpisy	na fot. w lewym dolny rogu napis tuszem „11317”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. & F. Zeuchner’s/ Atelier fur Photographie/ POSEN/ Wilhelms Strasse No 25./ A.i F. Zeuschnera/ ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ W POZNANIU/ ul. Wilhelmowska 25.”; poniżej nalepiona karteczka, na której nadrukowany czerwoną farbą napis obwiedziony bordiurą „Od Maja 1864 drugi zakład/ w Berlinie/ pod Lipami Nr. 47, obok Hôtelu Victoria./ narożnik ulicy Fryderykowskiej”
uwagi	Emilia Skórzewska (1807-1875) — żona Heliodora Skórzewskiego, matka Stanisława; zob. fot. nr 67
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 69
70. Siodońkiewicz Wincenty	
autor	Adam Druchliński
atelier	ADAM DRUCHLINSKI/ PHOTOGRAPHE/ DU MINISTERE DE LA GUERRE/ & DE L-ARMÉE/ 31, rue Nueve-Saint-Merri, 31/ Paris
temat	fot. portretu Wincentego Siodońkiewicza w mundurze
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z siwymi włosami, wysokim czołem, wąsami, ubrany w zapiętą kurtkę mundurową z naramiennikiem z frędzlami, na lewej piersi odznaczenie; ujęcie w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „pułk. Siodolkowicz [s]”

70.	Siodońkiewicz Wincenty
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ADAM DRUHLINSKI/ PHOTOGRAPHE/ DU MINISTERE DE LA GUERRE/ & DE L-ARMÉE/ 31, rue Nueve-Saint-Merri, 31/ Paris; poniżej nadrukowany napis „Tous les Clichés sont Conservés”
uwagi	kartonik koloru kremowego, fot. w owalu na prostokącie; fot. dzieła graficznego; być może domniemana podobna w kompozycji J. Ziórkowskiego publikowana w: <i>Fraternization polono-italienne. Memorial</i> , t. 2, przed tekstem, zob. PSB t. 37 (biogram)
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 70
71.	Sadyk Pasza (Michał Czajkowski) i Czajkowska Ludwika ze Śniadeckich
autor	Pascal Sebah
atelier	P. SEBAH & C ^o / PHOTOGRAPHES,/ Grande Rue de Pera No 232./ vis a vis le Palace de France/ CONSTANTINOPOLE”
temat	portret stojący Sadyka Paszy (Michała Czajkowskiego) i siedzący jego żony Ludwiki ze Śniadeckich
data	b.d. (przed 1866 — data śmierci)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	8,6 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Sadyk Pacha et sa femme” dopisane ołówkiem inną ręką „Czajkowski”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Czajkowski Michał i Śniadecka”
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadruk „P. SEBAH & C ^o Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „P. SEBAH & C ^o / PHOTOGRAPHES,/ Grande Rue de Pera, No 232./ vis a vis le Palace de France/ CONSTANTINOPOLE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 71
72.	Pochoska N
autor	Ferdinand Randegger
atelier	F. RANDEGGER/ PHOTOGRAPHE./ Rue des deux Temples 1/ à/ Vevey
temat	portret siedzący pani Pochoskiej
data	b.d. (po 1863, przed 1876)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

72.	Pochoska N
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mm Pochoska”
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadruk „F. Randegger Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „F. RANDEGGER/ PHOTOGRAPHE./ Rue des deux Temples 1/ à/ Vevey”
uwagi	atelier F. RANDEGGER PHOTOGRAPHE działało w latach 1863-1876; być może żona Aleksandra Pochoskiego z Petersburga
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20r fot. nr 72
73.	Konarski Szymon
autor	autor pierwowzoru Nitano
atelier	fotograf powielający „Księgarnia B. Behra (E. Bock)/ Berlin,/ 27 Bulwar pod Lipami/ Poznań,/ 21 Ulica Wilhelmowska”
temat	fot. portretu Szymona Konarskiego
data	pierwowzór 1841
opis	młody mężczyzna z długimi włosami do szyi, ubrany w tużurek, z chustą pod szyją, ze zgiętą lewą ręką w kajdanie, przykuty długim łańcuchem do ściany; ujęcie $\frac{3}{4}$ w półpostaci w lewo z głową zwróconą w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	pod portretem na fot. napis odręczny „Szymon Konarski”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska”; na fot. pod portretem sfotografowany napis „Nita[no] [sc(ulpsit) Londini 1841]”
uwagi	portret w owalu na papierze prostokątnym; rycina z takim samym ujęciem w zbiorach DZA BPP sygn. Gp 893
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 2, nr 2318
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20r fot. nr 73
74.	Kaplińska [Helena Michalina z Hryniewieckich]
autor	Joseph Bousseton, Eugène-Léon i Ernest-Charles Apper]

74.	Kaplińska [Helena Michalina z Hryniewieckich]
atelier	MAISON E. DEFONDS/ BOUSSETON & APPERT/ PEINTRES PHOTOGRAPHES/ DE S.M. LA REINE D'ESPAGNE./ DE LA MAISON DE L'EMPEREUR./ DE S.A.I. LE GRAND DUC CONSTANTIN/ 21 Rue Louis Le Grand/ AU 1 ^{er} ETAGE/ PARIS
temat	portret stojący pani Kaplińskiej [Heleny Michaliny z Hryniewieckich]
data	b.d. (po 1864?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mme Kaplinska”
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadruk „BOUSSETON & APPERT/ PHOTOGRAPHES”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier «MAISON E. DEFONDS/ BOUSSETON & APPERT/ PEINTRES PHOTOGRAPHES/ DE S.M. LA REINE D'ESPAGNE./ DE LA MAISON DE L'EMPEREUR./ DE S.A.I. LE GRAND DUC CONSTANTIN/ 21 Rue Louis Le Grand/ AU 1 ^{er} ETAGE/ PARIS».
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2or fot. nr 74
75.	Mickiewiczówna Helena zam. Hryniewiecka
temat	portret stojący Heleny Mickiewiczówny, córki Adama, zamężnej Hryniewieckiej
data	7 I 1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Helena Mickiewiczówna”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Hélène Mickiewicz/ Paris le 7 Janvier/ 1861”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2or fot. nr 76.
76.	Działyński Tytus
atelier	fotograf powielający „Księgarnia B. Behra (E. Bock)/ Berlin,/ 27 Bulwar pod Lipami/ Poznań,/ 21 Ulica Wilhelmska”
temat	fot. portretu Tytusa Działyńskiego
data	1863

76.	Działyński Tytus
opis	ujęcie w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	6,3 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Tytus Działyński”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Tytus Działyński”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska”; na fot. pod portretem sfotografowany napis „[...] A. Dadruk [?] 1863”.
uwagi	fot. w owalu akwaforty sygn. Marian Jakub Ignacy Jaroczyński, 1855, publikowana jako frontispis w „Księga Świata” 1858, cz. 1
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 1, nr 1069
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 76
77.	Działyński Jan Kanty
atelier	GALERIA POLSKA, Poznań i B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN
temat	fot. portretu stojącego Jana Kantego Działyńskiego
data	b.d. (przed 1880)
opis	mężczyzna w stroju szlacheckim w czapce z piórem na głowie; ujęcie 3/4 w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 5,7
rozmiar fotografii	8,3 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fot. ręką NN (W. Mickiewicza?) podpis „Jan Działyński”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska”; na fot. w lewym dolnym rogu napis tuszem „13711 [?]”
uwagi	głowa podobnie upozowana, ale zwrócona w prawo na litografii sygn. [Aleksander] Raczyński, Milano, litografownej przez L. Ronchi, przed 1864
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 1, nr 1071
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 77

78.	Niegolewski Władysław
autor	Leopold Haase
atelier	L. Haase & Co Berlin
temat	portret siedzący Władysława Niegolewskiego
data	1874-1878 (?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 6
rozmiar fotografii	8,2 × 5,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Wł. Niegolewski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Phot. L. Haase & C ^o Berlin”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami króla Prus z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp. in Berlin/ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen Ihrer Kgl. Hoheit der Frau/ Krönprinzessin v. Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178.”
uwagi	egz fot. w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (WP 27929/299a); atelier L. Haase & Co, działało w Belinie w latach 1862-1880
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 78
79.	Cieszkowski August
autor	Leopold Haase
atelier	Phot. L. Haase & Co Berlin i Wrocław
temat	portret stojący Augusta Cieszkowskiego
data	b.d. (ok. 1865)
opis	starszy mężczyzna z długimi włosami i dużą siwiejącą brodą, ubrany w długi tużurek stoi z założonymi na piersiach rękami na tle metalowej barierki i elementów małej architektury
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,7
rozmiar fotografii	7,9 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „August Cieszkowski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony „Phot. L. Haase & C ^o ”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami króla Prus z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp./ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I. K. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ Berlin/ 178. Friedrichstr. 178./ Breslau/ 10.Tauenzienstr.10.”

79.	Cieszkowski August
uwagi	taka sam fot. w zbiorach BN sygn. F. 6717/AFF.I-2; dat. wg opisu BN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 79
80.	Skórzewski Arnold
autor	Leopold Haase
atelier	Phot. L. Haase & Co Berlin
temat	portret siedzący Arnolda Skórzewskiego
data	b.d. (przed 1862 — data śmierci)
opis	starszy mężczyzna w ubraniu wierzchnim siedzi na rzeźbionym krześle na tle zwisającej kotary, trzymając w prawej ręce odwrócony denkiem cylinder i laskę; ujęcie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Arnold Skórzewski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Arnold Skórzewski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony: „Phot. L. Haase & Co.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Haase & Comp./ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I. K. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ Berlin/ 178. Friedrichstr. 178./ Breslau/ 10.Tauenzienstr.10.”.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 80
81.	Skórzewski Stanisław
autor	Jean-Baptiste Lagriffe
atelier	M ^{ON} LAGRIFFE. Rue Saint Honoré, 279, [Paris]
temat	portret stojący Stanisława Skórzewskiego
data	b.d. (przed 1865)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Stanisław Skórzewski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej i prawej strony „M ^{ON} LAGRIFFE. Rue Saint Honoré, 279”

81.	Skórzewski Stanisław
uwagi	dat. wg daty śmierci właściciela atelier, Jeana-Baptiste'a Lagriffe'a który działał w Paryżu w latach 1858-1865
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 81
82.	Benkowski N
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Bentkowski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 82
83.	Libelt [Karol]
autor	Leopold Haase
atelier	L. Haase & Co Berlin
temat	portret stojący [Karola] Libelta
data	b.d. (przed 1875)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	8,4 × 5,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Libelt”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Libelt Jh”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk: „Phot. L. Haase & C° Berlin”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami króla Prus z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp. in Berlin/ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen Ihrer Kgl. Hoheit der Frau/ Krönprinzessin v. Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 83
84.	Kantak [Kazimierz]
autor	Leopold Haase
atelier	Phot. L. Haase & Co, [Berlin i Wrocław]
temat	portret siedzący [Kazimierza] Kantaka
data	b.d. (przed 1886)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 5,8
rozmiar fotografii	8,4 × 5,1

84.	Kantak [Kazimierz]
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Kantak”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Kantack [s]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony „Phot. L. Haase & Co.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp./ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I.K. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ Berlin/ 178. Friedrichstr. 178./ Breslau/ 10.Tauenzienstr.10.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 84
85.	Morawski Dzierżykraj [Tadeusz]
autor	Leopold Haase
atelier	L. Haase & Co Berlin
temat	portret stojący (Tadeusza) Dzierżykraj Morawskiego
data	b.d. (przed 1888)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 5,9
rozmiar fotografii	8,4 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Morawski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Morawski”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp. in Berlin/ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen Ihrer Kgl. Hoheit der Frau/ Krönprinzessin v. Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 85
86.	Żółtowski Marceli
autor	Leopold Haase
atelier	Phot. L. Haase & Co.
temat	portret stojący Marceliego Żółtowskiego w cylindrze
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	8,4 × 5,2

86.	Żółtowski Marcelli
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Marcelli Zoltowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Marcell v. Zoltowski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony „Phot. L. Haase & Co.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp./ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I.K. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ Berlin/ 178. Friedrichstr. 178./ Breslau/ 10.Tauenzienstr.10.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 86
87.	Żółtowski Adam
autor	Leopold Haase
atelier	L. Hasse & Comp. in Berlin
temat	portret stojący Adama Żółtowskiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	8,4 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Adam Zoltowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Adam v. Zoltowski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony „Phot. L. Haase & C ^o . in Berlin”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp. in Berlin/ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen Ihrer Kgl. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 87
88.	Mielżyński Józef
autor	Leopold Haase
atelier	Phot. L. Haase & Co. in Berlin
temat	portret stojący Józefa Mielżyńskiego (Malżyńskiego)
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6
rozmiar fotografii	8,2 × 5,2

88.	Mielżyński Józef
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Józef Malzynski” poprawiony na „Mielżyński”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Jozef Malzynski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony: „Phot. L. Haase & Co. in Berlin”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp. in Berlin/ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen Ihrer Kgl. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 88
89.	Cieszkowski August i Cieszkowska Helena z Cieszkowskich
autor	Leopold Haase
atelier	Phot. L. Haase & Co.
temat	portret stojący Augusta Cieszkowskiego z żoną Heleną z Cieszkowskich siedzącą
data	ok. 1860
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	8,3 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Cieszkowski z żoną”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Cieszkowski & Frau”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej strony: „Phot. L. Haase & C ^o .” na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbami z podwieszonym odznaczeniem „L. Hasse & Comp./ Königl. Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I. K. Hoheit der Frau/ Kronprinzessin v. Preussen./ Berlin/ 178. Friedrichstr. 178./ Breslau/ 10. Tauenzienstr.
uwagi	taka sama fot. w zbiorach BN sygn: F. 68956/W; dat. wg opisu BN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 89
90.	Wołowski Jan Kanty
temat	portret siedzący Jana Kantego Wołowskiego
data	b.d. (przed 1864)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,4

90.	Wołowski Jan Kanty
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jan Kanty Wołowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 90
91.	Wołowski Jan Kanty
temat	portret stojący Jana Kantego Wołowskiego
data	b.d. (przed 1864)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 91
92.	Łącki [Władysław?]
autor	Carl Suck
atelier	Carl Suck, Hof-Photogr, Berlin
temat	portret siedzący [Władysława?] Łąckiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Łącki”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Łącki”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowana nazwa atelier z prawej strony: „Carl Suck, Hof-Photogr, Berlin”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier czerwoną farbą pod herbem (główna tarcza herbu królestwa Prus z królewskim pruskim orłem) „PREIS-MEDAILLEN:/ Stettin 65/Berlin 1865/ Paris 1867/ Silberne Medaills I.:/ Hamburg 1868./ Carl Suck/ HOF-PHOTOGR./ BERLIN/ No. 24 Unter den Linden,/ neben Kranzler's Conditioerei”
uwagi	fot. otoczona czerwoną obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 92
93.	Kołątaj Hugo
atelier	fotograf powielający Księgarnia B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN, Poznań
temat	fot. portretu Hugona Kołątaja

93.	Kołątaj Hugo
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,5 × 5,2
podpis lub znaki	na fot. wydrukowany podpis „Ks. HUGO KOŁĄTAJ, [Rektor Akademii Krak., Podkanclerzy Kor/ [1. wiersz nieczytelny]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN./ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska”
uwagi	rycina wykonana wg tej samej grafiki w: J. Chociszewski, <i>Dzieje porozbiorowe Polski od r. 1791-1864</i> , Kraków 1887; fot. dzieła graficznego; być może to fot. litografii wykonanej przez Karola Antoniego Simona litografowanej w Poznaniu w 1826 r.
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 2, nr 2283
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 93
94.	Hundius [Wacław]
autor	Achiles Bonoldi
atelier	A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie
temat	portret siedzący księdza [Wacława] Hundiusa
data	1861 (?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,5
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Ks. Hundius”; na kartoniku verso pod nazwą atelier napis ołówkiem ręką NN „Hundius”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. Bonoldi Fotog.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. BONOLDI/ Ulica Siemionowska/ przeciw kościoła Bonifratrów/ w Wilnie”
bibliografia	inna fot. ks. Hundiusa w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 91.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 94
95.	Kleczkowski [Maurycy Stanisław?]
autor	Antoine d’Orszagh

95.	Kleczkowski [Maurycy Stanisław?]
atelier	A. d'ORSZAGH/ PHOTOGRAPHE/ 18, rue de l'Odeon/ PARIS
temat	portret siedzący (Maurycego Stanisława?) Kleczkowskiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	4,5 × 3,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Kleczkowski”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku naklejona karteczka w obwódce z nazwą atelier „A. d'ORSZAGH/ PHOTOGRAPHE/ 18, rue de l'Odeon/ PARIS”
uwagi	fot. w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 95
96.	Szczepanowski Stanisław
autor	Antoine d'Orszagh
atelier	A. d'ORSZAGH/ PHOTOGRAPHE/ 18, rue de l'Odeon/ PARIS
temat	portret siedzący Stanisława Szczepanowskiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	4,5 × 3,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Szcze-panowski Stanislaw”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku naklejona karteczka w obwódce z nazwą atelier „A. d'ORSZAGH/ PHOTOGRAPHE/ 18, rue de l'Odeon/ PARIS”
uwagi	fot. w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 96
97.	Kruniewiczowie [Paweł i Filipina z Jeśmianów]
autor	Fedor Rocksch
atelier	I. KRAKOW/ PHOT i Photographie/ von/ Fedor Rocksch/ Dohnaplatz/ DRESDEN
temat	portret podówjny, stojący [Pawła i Filipiny z Jeśmianów] Kruniewiczó[
data	b.d. (po 1860]

97.	Kruniewiczowie [Paweł i Filipina z Jeśmianów]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem, ręką NN (W. Mickiewicza?) „Kruniewiczowie”
inne wpisy	na kartoniku recto na fot. nadruk pośrodku suchy odcisk „I. KRAKOW”/ PHOT”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Photographie/ von/ Fedor Rocksch/ Dohnaplatz/ DRESDEN”
uwagi	kartonik koloru kremowego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 97
98.	Sowińskie Leonard
atelier	Zakład Fotograficzny J. L. WALLNERA w Żytomierzu
temat	portret siedzący Leonarda Sowińskiego
data	b.d. (1863-1870)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,8 × 5,5
rozmiar fotografii	8,5 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem, ręką NN (W. Mickiewicza?) „Sowinski Leonard”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku odcisk stempla z nazwą atelier „Zakład Fotograficzny/ J. L. WALLNERA/ w Żytomierzu”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26r fot. nr 98
99.	Hatowska (Gnatowska) N z Łapów
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS
temat	portret siedzący pani N Hatowskiej z Łapów
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem, ręką NN „z Łapów Hatowska”

99.	Hatowska (Gnatowska) N z Łapów
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F ^s S' Germain/ PARIS”
uwagi	może Karolina Gnatowska z Taubów żona Gustawa Gnatowskiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26r fot. nr 99
100.	Groser (Groset, Grosse)
autor	Fritz Luckhardt
atelier	PHOTOGRAPHISCH-ARTIST.-ETABLISSEMENT/ LEOPOLDSTADT
temat	portret z profilu panny Groser, Groset, Grosse (?)
data	b.d.
opis	młoda kobieta z długimi włosami; portret głowy z profilu w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,3
rozmiar fotografii	9,3 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mlle Groser, Groset, Grosse [?]”
inne wpisy	na fot. suchy odcisk nad dolną krawędzią z lewej strony kursywą „Fritz Luckhardt”; na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony czerwoną farbą „FRITZ LUCKHARDT”; na kartoniku verso pośrodku nadruk czerwoną farbą „Fritz Luckhardt”; wzdłuż brzegów kartonika z czterech stron w bordiurze nadruk czerwoną farbą „PHOTOGRAPHISCH-ARTIST.-ETABLISSEMENT/ LEOPOLDSTADT, TABORSTR.18 HÔTEL NATIONAL./VERVIELFÄLTIGUNG JEDEN ART. VORBEHALTEN”; pod dolną krawędzią nadruk „Lith .Ansc.v.K[arl] Krziwanek. Wien”
uwagi	kartonik koloru kremowego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27r fot. nr 100
101.	Niemann Albert
autor	Fritz Luckhardt
atelier	PHOTOGRAPHISCH-ARTIST.-ETABLISSEMENT/ LEOPOLDSTADT
temat	portret Alberta Niemann
data	b.d. (przed 1861)
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry zachodzącymi na uszy, z długą brodą i wąsami; portret głowy w ujęciu 4 w lewo

101.	Niemann Albert
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,9
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Niemann”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Niemann”
inne wpisy	na fot. suchy odcisk nad dolną krawędzią z lewej strony kursywą „Fritz Luckhardt”; na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony czerwoną farbą „FRITZ LUCKHARDT”; na kartoniku verso pośrodku nadruk czerwoną farbą „Fritz Luckhardt”; wzdłuż brzegów kartonika z czterech 4 stron w bordiurze nadruk czerwoną farbą „PHOTOGRAPHISCH-ARTIST.-ETABLISSEMENT/ LEOPOLD-STADT, TABORSTR.18 HÔTEL NATIONAL./ VERVIELFÄLTIGUNG JEDEN ART. VORBEHALTEN”
uwagi	kremowy kartonik; Albert Friedrich Emil Niemann (1834-1861)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27r fot. nr 101
102.	Lucca Pauline
atelier	Heinrich Graf, Berlin
temat	portret z profilu Pauline Lucki
data	b.d. (1870?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,4
rozmiar fotografii	8,9 (6,8) × 5,5 (5)
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany autograf „Pauline Lucca”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pauline Lucca”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk czerwoną farbą z lewej strony „Heinr.Graf, Berlin”; na kartoniku verso pośrodku w bordiurze w kształcie zwisającej chorągwi, nad którą orzeł w koronie pod paletą z położonymi pędzlami, na której przeplecione inicjały „GH”, nadruk „PHOTOGRAPHIE/ von/ Meinr:[s] Graf/165. Friedrichs Str. 165./ BERLIN”
uwagi	fot. w owalu, kartonik koloru beżowego, fot. otoczona czerwoną obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27r fot. nr 102
103.	Hoffman Antonina
autor	Franciszek Wyspiański

103.	Hoffman Antonina
atelier	F. Wyspiański w Krakowie
temat	Portret Antoniny Hoffman jako Księżnej Falconieri w sztuce <i>Dalila</i> Octave'a Feuilleta
data	1869
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,6 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „p. Hoffman”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Wyspiański w Krakowie”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier ozdobnymi literami z ornamentem „F. Wyspiański”
uwagi	kartonik recto w kolorze cegiełkowym, verso w kolorze ciemnokremowym; dat. i opis za Wikipedią wg opisu z www.raraavis.krakow.pl (dostęp: 10.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27r fot. nr 103
104.	Lenartowicz Teofil
temat	fot. płaskorzeźby Teofila Lenartowicza „Prorok Samuel”
data	1869
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 10,5
rozmiar fotografii	5,9 × 8,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „T. Lenartowicz”, tamże z lewej strony fot. napis ołówkiem ręką NN „Lenartowicz”
inne wpisy	na kartoniku verso dedykacja „Władysławowi Mickiewiczowi w dowód/ prawdziwego szacunku i braterstwa/ ofiaruje Teofil Lenartowicz./ Florencja] 13 Lutego 1869 r./ Samuel Lib VIII 'Vous aurez un Rois'”; tamże odcisk stempla w kole z szarfą „FOTOPGRAFIA ARTISTICA/ VIA RICASOLI N° 53/ FIRENZE”; poniżej drugi analogiczny odcisk z napisem „N°/ QUESTO N°/ PER AVERE IL MEDERS/ RITTATTO”
uwagi	reprodukcja płaskorzeźby w „Kłosy” 1870, nr 2 s. 257 i „Tygodnik Ilustrowany” 1903, s. 65
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28r fot. nr 104

105.	Lévy Joséphine z d. Millié
temat	portret siedzący Joséphine Lévy z d. Millié
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. skreślony napis ołówkiem ręką NN „Andrzej Towiański”
uwagi	drugi egz. fot. nr 189; matka Armada Lévy, żona Georgesa Lévy’ego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28r fot. nr 105
106.	Mickiewicz Adam
autor	autor pierwowzoru Walenty Wańkowicz
temat	fot. portretu młodego Adama Mickiewicza
data	pierwowzór 1828
opis	fragment portretu <i>Mickiewicz na Judahu skale</i> , półpostać w profilu podpierająca prawą ręką policzek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1
rozmiar fotografii	7,3 × 5,6
podpis lub znaki	na fot. pod portretem z prawej strony nieczytelna sygnatura (?); na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Adam Mickiewicz”, na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Mickiewicz”
inne wpisy	na kartoniku verso nad dolną krawędzią z prawej strony w kole z niebieskim tłem wydrukowane splecione inicjały „LZ”
uwagi	fot. litografii lub gwaszu W. Wańkowicza (?) lub litografii wykonanej wg tego gwaszu zob. Żarnowska nr 5a, s. 10-11; H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28r fot. nr 106
107.	Puszkina Aleksandr
temat	fot. portretu Aleksandra Puszkina
data	pierwowzór 1829
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

107.	Puszkina Aleksandr
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,4
podpis lub znaki	na fot. sfotografowany autograf podpisu „АПУШКИНЪ”; na fot. poniżej portretu z prawej strony nieczytelny napis w dwóch wierszach [—]/ [Wright?]; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Puchkin”
inne wpisy	na kartoniku verso nad dolną krawędzią z prawej strony w kole z niebieskim tłem wydrukowane splecione inicjały „LZ”
uwagi	fot. litografii; fot. portretu w ujęciu zbliżonym w zbiorach BN sygn. F. 2136/W
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28r fot. nr 107
108.	Mickiewicz Adam
temat	fot. stalorytu „Adama Mickiewicza na łożu śmierci”
data	pierwotny 1861
opis	ujęcie do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 10
rozmiar fotografii	5,4 × 8,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso odcisk stempla w owalu „J. KAUFMANN/ & C ^{ie} / À VARSOVIE”
uwagi	pierwotny: staloryt Antoniego Oleszczyńskiego drukowany w Paryżu w 1861 u Imp.[rimierie de] Gilquin et Dupain
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 3, nr 3437
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29r fot. nr 108
109.	Szlachcic polski
autor	pierwotny Rembrandt Harmenszoon van Rijn fotografii Eugène Fondary
atelier	E. FONDARY. PHOT./ PARIS
temat	fot. grafiki <i>Szlachcic polski</i> wg Rembrandta van Rijna
data	oryginał 1637; b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,2

109.	Szlachcic polski
podpis lub znaki	na fot. pod portretem słabo widoczny napis „[—] Jean Sobiesky (Roi de Pologne) m.1694/ [cały wiersz nieczytelny]”
inne wpisy	na kartoniku verso odręczna dedykacja „a Monsieur/ Mickenevich./ (Souvenir.)/ L. ^s [Louis] Berger/ Chalon 1//5. 1868”; tamże nadrukowana nazwa atelier „E. FONDARY. PHOT./ PARIS” na szarfię, nad którą owalna bordiura z motywów roślinnych farbą brązową; nad dedykacją naklejona zasuszony liść bluszczu
uwagi	oryginał portretu w zbiorach National Gallery of Art, Washington DC; pocztówka tego samego dzieła w zbiorach BN sygn. Dżs XII 8b/p.37/60; H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29r fot. nr 109
110.	Kościuszko Tadeusz
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE
temat	fot. portretu Tadeusza Kościuszki w zbroi
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,3
rozmiar fotografii	6,1 × 5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm:No 389.”
uwagi	fot. dzieła graficznego; fot. w owalu, brzegi kartoniku z obwódka
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> i internet nie odnotowują
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29r fot. nr 110
111.	Kościuszko Tadeusz
temat	portret Tadeusza Kościuszki w mundurze generalskim z odznaczeniem na szyi
data	b.d.
opis	mężczyzna w mundurze generalskim z ozdobnym naramieniem, ujecie w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	6,3 × 5,1

111.	Kościuszko Tadeusz
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak :Przedm: No 389”
uwagi	fot. dzieła graficznego; fot. w owalu, brzegi kartoniku z obwódka
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> takiego wizerunku nie odnotowuje, podobne ujęcia nr 2538, 2573
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29r fot. nr 111
112.	Kleczkowski Jan
autor	Antoine d' Orszagh
atelier	A. d'ORSZAGH./ PHOTOGRAPHE./ 13 rue de l'Odeon./PARIS
temat	portret w mundurze Jana Kleczkowskiego, brata Maurycego Stanisława Kleczkowskiego
data	b.d. (przed 1863?)
opis	młody mężczyzna z ciemnymi włosami i długimi wąsami, w mundurze z dwoma rzędami guzików stoi oparty prawym przedramieniem o półkolumnę, prawą dłonią trzymając za daszek czapkę, a lewą dłoń opierając na głowni stojącej szpady (?); ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	10,5 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Kleczkowski brat Maurycego”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku naklejona karteczka z obwódka, na której nazwa atelier pod herbem „A. d'ORSZAGH./ PHOTOGRAPHE./ 13 rue de l'Odeon./PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 30r fot. nr 114
113.	Czajkowski Michał
atelier	Księgarnia B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN./ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska
temat	fot. portretu Michała Czajkowskiego
data	pierwotwór 1855
opis	mężczyzna z wysokim czołem, długimi włosami i z wąsami, ubrany w kontusz z szarfą przewieszoną przez lewe ramię, z lewą dłonią na główicy szabli; ujęcie do bioder, lekko w lewo, głową $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa

113.	Czajkowski Michał
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Michał Czajkowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Czajkowski Michał”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska”
uwagi	fot. wg litografii Karola Auera wg pierwowzoru olejnego Kornelego Szlegla, w drukarni Piotra Pillera i syna we Lwowie 1855
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> t. I nr 790 s. 198
nr k. i nr fot. w albumie	k. 30r fot. nr 115
114.	Lelewel Joachim
temat	fot. portretu Joachima Lelewela
data	b.d. [1861]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,6
rozmiar fotografii	6,4 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Lelewel”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Lelewel”
uwagi	fot. wg obrazu Franciszka Tepy; fot. w owalu; egz. fot. w zbiorach BN sygn. F. 13733; dat. wg opisu http://awers-rewers.pl/joachim-lelewel-w-podeszlym-wieku-rycina/ (dostęp: 12.06.2023)
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 3, nr 2860: kwasoryt Mariana Jakuba Ignacego Jaroczyńskiego, Poznań 1861
nr k. i nr fot. w albumie	k. 31r fot. nr 116
115.	Klimontowicz N
temat	portret N Klimontowicza
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z bujną fryzurą z przedziałkiem z prawej strony, brodą i długimi kręconymi wąsami, w tużurku, białej koszuli i musze; ujęcie w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4

115.	Klimontowicz N
rozmiar fotografii	8,4 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Klimontowicz”; na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis atramentem ręką NN (autograf?) „Klimontowicz”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis z lewej i prawej strony: „ADOLPHUS PEPPER. Phot. NEUILLY S/””; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana szarobrazowa nazwa atelier pod herbem z koroną szarobrazowym kolorem „PHOTOGRAPHIE/ ADOLPHUS PEPPER/ 60. Avenue de Neuilly/ 14, Rue d’Orléans,/ ci-devant rue Perronet 67/ NEUILLY/ Tous les Clisches sont conservés”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 31r fot. nr 117
116.	Sowiński Józef
temat	fot. portretu generała Józefa Sowińskiego wg miniatury Aleksandra Molinariego
data	pierwovzór 1818
opis	mężczyzna ze szpakowatymi włosami i faworytami, w mundurze, złote epolety, 3 ordery, wśród nich Virtuti Militari i Legia Honorowa; popiersie w lewo; u szyi czarny fular, mundur ciemnozielony, kołnierz i wyłogi czarne z cienką, czerwoną wypustką
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,6
rozmiar fotografii	7,4 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Sowiński”
uwagi	oryginał miniatury w zbiorach NMW, Gabinet Miniatur sygn. Min.717 MNW; Litografia Nicolas Eustache Maurin, drukowana w Litog[raphie] de [François Le] Villain w Paryżu w 1832, publikowana w J. Straszewicz, <i>Les Polonais et les Polonaises de revolution du 29 novembre 1830, Paris 1832</i>
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 4, nr 4992
nr k. i nr fot. w albumie	k. 31r fot. nr 118
117.	Zan Tomasz
temat	fot. portretu graficznego Tomasza Zana
data	pierwovzór po 1853
opis	popiersie w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawo, głowa na wprost, na ciemnym tle
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,7

117.	Zan Tomasz
rozmiar fotografii	8,2 × 6,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Zan Tomasz”
uwagi	fot. litografii Józefa Ignacego Kraszewskiego w zbiorach BN sygn. G.63867/I, druk Maurycego Fajansa; fot. w owalu
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 5, nr 6260
nr k. i nr fot. w albumie	k. 31r fot. nr 119
118.	Michelet Jules
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Michelet”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 32r fot. nr 120
119.	Gołowin [Gawryłowicz Iwan]
temat	portret stojący [Iwana Gawryłowicza] Gołowina
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1
rozmiar fotografii	6,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Golowine [s]”, skreślony wyraz „Teleki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 32r fot. nr 121
120.	Chamil (Shamil, Szamil) Bey
autor	Andrey Denyer (Denier)
temat	portret imama Chamila (Shamila, Szamila) Beya
data	1899
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,8
rozmiar fotografii	6,6 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Chamyl”
uwagi	fot. w owalu; datacja wg https://en.wikipedia.org/wiki/File:Shamil_by_Denier.jpg (dostęp: 12.06.2023)

120.	Chamil (Shamil, Szamil) Bey
nr k. i nr fot. w albumie	k. 32r fot. nr 122
121.	Teleki László
atelier	Mayer György Peszten
temat	portret stojący László Telekiego
data	b.d. (luty—maj 1861), refotografia (początek l. 60. XIX w. wg <i>Powstańcy styczniowi</i>)
opis	mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy, z wąsami, ubrany w długi tużurek i ciemną koszulę, w butach z cholewami stoi ze skrzyżowanymi rękami, obok okrągły stolik na jednej nodze, na którym waza i książki; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Teleki Ladislas”
uwagi	fot. w zbiorach Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtár; dat. wg opisu http://www.rubicon.hu/magyar/oldalak/teleki_laszlo_ismeretlen_arca (dostęp 30.06.2023); Muzeum Warszawy (MHW Arch. Fot. 13586/qlb.4)
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 299, fot. nr 610
nr k. i nr fot. w albumie	k. 32r fot. nr 123
122.	Dziewczynki NN
autor	Friedrich Schmack
atelier	FRIEDRICH SCHMACK/ Fotograf/ CZERNOWIT
temat	portret stojący dwóch starszych dziewczynek w strojach chłop- skich, być może z Czerniowców
data	b.d.
opis	dwie dziewczynki stojące obok siebie ubrane w spódnice z na- łożonymi fartuchami, z wzorzystymi chustami na głowach stoją przy metalowym stoliku; jedna z nich trzyma w prawej ręce książkę (do nabożeństwa?); ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na kartonikukartoniku verso nad dolną krawędzią napis ręką NN (W. Mickiewicza?) „Deutsche An[...e] Czernowitz”

122.	Dziewczyński NN
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku w ozdobnym wieńcu z motywami roślinnymi, nad którym siedzące dziecko z książką na kolanach, za którym kamera fotograficzna, a przed nim rozwinięty arkusz papieru z napisem „FRIEDRICH SCHMACK/ Fotograf/ CZERNOWIT”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 33r fot. nr 124
123.	Mierosławski Ludwik
temat	portret stojący Ludwika Mierosławskiego
data	b.d. (l. 50-60. XIX w.)
opis	mężczyzna z obfitymi włosami i okalającą twarz brodą oraz wąsami stoi na wprost obiektywu, prawą ręką oparty o postument kanelurowany nakryty obrusem, lewa ręka włożona za pazuchę, w tle ekran z pejzażem; ujęcie en face w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mierosławski”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Muz. Warszawy (MHW Arch. Fot. 13629/ alb. 5) oraz w zbiorach ZNO I.f. 20218; taka sama fot. zob. <i>Album osobistości</i> , MAM sygn. 1252, fot. nr 137
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 299, fot. nr 610; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 135, fot. nr 218
nr k. i nr fot. w albumie	k. 33 r fot. nr 125
124.	Czartoryski Adam, Czartoryski Władysław i Czartoryski Witold Adam
autorzy	Louis Frédéric et Ernest Léopold Mayer i Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON PHOT.
temat	portret potrójny księcia Adama Czartoryskiego z synami Władysławem i Witoldem Adamem
data	ok. 1860
opis	starszy mężczyzna z siwymi włosami siedzący na fotelu ze złożonymi na pasie rękami, po bokach ktorego stoją dwaj mężczyźni z brodami, ubrani w tużurki i muchy
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3

124.		Czartoryski Adam, Czartoryski Władysław i Czartoryski Witold Adam
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ręką NN „Adam Czartoryski z synami”; na kartoniku verso pod górną krawędzią „P ^{ce} Czartorisky et ses fils”	
inne wpisy	na kartoniku recto pośrodku pod fot. nadrukowany napis „MAYER & PIERSON PHOT.”; poniżej nad dolną krawędzią „Deposé Garanti d’apres nature”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS „ poniżej odcisk stempla „MAISON/ ALPH GIROUX”	
uwagi	egz. fot. w zbiorach BN sygn. F. 13702, sygn. F. 6703/AFF.I-1, sygn. F. 68922/W	
nr k. i nr fot. w albumie	k. 33r fot. nr 126	
125.		O’Brien Smith William (irl. Liam Mac Gabhann Ó Briain)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri	
atelier	DISDERI / PHOTOGRAPHES de S.M.L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS	
temat	portret siedzący Williama Smitha O’Briena	
data	XII 1863	
opis	starszy mężczyzna z siwymi włosami, ubrany w zapięty tużurek z fularzem pod szyją, siedzi na tapicerowanym fotelu, opierając prawe przedramię na stojącym obok stoliku; ujęcie ¾ do kostek w lewo	
technika	fot. albuminowa	
format	carte de visite	
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2	
rozmiar fotografii	8,4 × 5,1	
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Smith O’Brien”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Smith O’Brien/ Dec. 1863”	
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Disdéri Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDÉRI/ PHOTOGRAPHES de S.M.L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”	
nr k. i nr fot. w albumie	k. 33r fot. nr 127	
126.		Trepow Fiodor Fiodorowicz
autor	Karol Adolf Beyer	
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ W WARSZAWIE	

126.	Trepow Fiodor Fiodorowicz
temat	portret stojący oberpolicmajstra warszawskiego Fiodora Trepowa
data	b.d.
opis	mężczyzna z bokobrodami i wąsami, z głową przewiązaną przepaską, w mundurze stoi przy stoliku z kręconymi nogami, na którym leży czapka, obok ozdobne krzesło tapicerowane, za którym wzorzysta kotara; ujęcie w całości $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Trepow”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Trepów”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ w WARSZAWIE.; pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Przy wodotrysku/ Dostał [...] po pysku”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Muzeum Warszawy (MKW Arch. Fot. 14373)
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 281, fot. nr 577
nr k. i nr fot. w albumie	k. 34r fot. nr 128
127.	Gorczakow Michaił Dymitrowicz
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ w WARSZAWIE
temat	portret namiestnika Michała Gorczakowa na łożu śmierci
data	1861
opis	mężczyzna z bokobrodami i wąsami okryty białym całunem leży na poduszce z odchyloną w lewo głową, na lewym ramieniu oparta stojąca ikona; ujęcie w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Gortchakow”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis piórem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Gortschakoff”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak. Przedm: N° 389”

127.	Gorczakow Michaił Dymitrowicz
nr k. i nr fot. w albumie	k. 34r fot. nr 129
128.	Paniutin Siergiejewicz Fiodor
temat	portret stojący generała-gubernatora Warszawy Fiodora Paniutina
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i z wąsami w galowym mundurze z ozdobnymi naramiennikami, pod szyją i na lewej piersi przypięte odznaczenia, stoi z prawą ręką złożoną na głowni wiszacej u pasa szabli; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Paniutin”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Paniutin”, pod nazwą atelier napis ołówkiem ręką NN „General Paniutin”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ W WARSZAWIE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 34r fot. nr 130
129.	Murawiew N
podpis lub znaki	na karcie albumu nad miejscem na fotografię napis ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mourawiew”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 34r fot. nr 131
130.	Karnicki N [Jan lub Józef Marcin]
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faubrg de Cracovie. VARSOVIE
temat	portret stojący [Jana lub Józefa Marcina, syna] Karnickiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8

130.	Karnicki N [Jan lub Józef Marcin]
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Karnicki”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Karnicki”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faub ^{re} de Cracovie. VARSOVIE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 35 fot. nr 132
131.	Muchanow Paweł Aleksandrowicz
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Pawła Aleksandrowicza Muchanowa
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Muchanow”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Muchanow”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 35r fot. nr 133
132.	Abramowicz [Ignatij Joachimowicz]
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faubrg de Cracovie. VARSOVIE
temat	portret siedzący generała [Ignatija Joachimowicza] Abramowicza
data	b.d. (ok. 1860)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Abramowicz”; na kartoniku verso pod nadrukiem z nazwą atelier napis ołówkiem ręką NN „Generał Abramowicz”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faub ^{re} de Cracovie. VARSOVIE]

132.	Abramowicz [Ignatij Joachimowicz]
uwagi	taka fot. także BN sygn. F. 2299
nr k. i nr fot. w albumie	k. 35r fot. nr 134
133.	Zabłockij Wasilij Iwanowicz
autor	Juliusz Teodor Willnow
atelier	Willnow & Co [?] [Warszawa ?]
temat	portret stojący generała Wasilija Iwanowicza Zabłockiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Zabłocki”; na kartoniku verso pod nadrukiem z nazwą atelier napis atramentem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Zabłocki”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Photog.Willnow & C”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 35r fot. nr 135
134.	Szajnocha Karol
autor	Teodor Szajnok
atelier	TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAFOWAŁ/ WE/LWOWIE
temat	portret Karola Szajnochy
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z wąsami w tużurku z dużymi klapami i muchą pod brodą; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci cieniowne
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Karol Szajnocha”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Schaynocha Schriftsteller”; w dolnej części autograf „Karol Szajnocha”

134.	Szajnocha Karol
inne wpisy	na kartoniku verso w górnej części nadrukowana ozdobnymi literami z ornamentami czerwoną farbą nazwa atelier „TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAFOWAŁ/ WE/LWOWIE”, pod dolną krawędzią „PRZY ULICY POJEZUICKIEJ/ POD L. 174 2/4./ naprzeciw hotelu angielskiego”; pośrodku kartonika naklejona karteczka koloru różowego w czarnej obwódce z napisem nadrukowanym „A. Bogdanowicz/ we Lwowie”
uwagi	podobne ujęcie w zbiorach BN dat. przed 1868 sygn. F. 2135/W
nr k. i nr fot. w albumie	k. 36r fot. nr 136
135.	Przeddziecka N z Lachmanów (?)
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE
temat	portret siedzący N Przeddzieckiej ze Lachmanów (?)
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	6,1 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^m Przeddziecka/ Świejkowska”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389”
uwagi	fot. w owalu, kartonik z obwódką; być może Elżbieta (Lisa) Przeddziecka z Lachmanów (1830-1900) żona Karola Przeddzieckiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 36r fot. nr 137
136.	Noailles de Świejkowska z Lachmanów Eleonora (Laura)
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389”
temat	portret siedzący Eleonory (Laury) 2 v. margrabiny de Noailles, 1 v. Świejkowskiej
data	b.d.
opis	młoda kobieta z długimi włosami nakrytymi ciemnym szalem w ciemnej sukni siedzi z rękami złożonymi w pasie; ujęcie ¾ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2

136.	Noailles de Świejkowska z Lachmanów Eleonora (Laura)
rozmiar fotografii	5,2 × 4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^m Noailles/ Swiejkowska”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389”
uwagi	fot. w owalu, kartonik z obwódka; żona Emmanuela Henriego Victurniena, markiza de Noailles
nr k. i nr fot. w albumie	k. 36r fot. nr 138
137.	Paulucci Amilkar
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE
temat	portret siedzący generała Amilkara Paulucciego
data	b.d. (1861?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Paulucci”; na kartoniku verso pod nazwą atelier napis ołówkiem ręką NN „Generał Margrabia Paulucci”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Muzeum Warszawy (MHW Arch. Fot.14377, dat. początek l. 60. XIX w.)
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 277, fot. nr 570
nr k. i nr fot. w albumie	k. 36r fot. nr 139
138.	Kobieta NN [Saco?]
autor	Alexandre Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre, 10/ PARIS
temat	portret stojący kobiety z wachlarzem z rodziny Saco (?)
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,3

138.	Kobieta NN [Saco?]
rozmiar fotografii	8,8 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu między 4 fotografiami napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Famille Saco 4”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „A. Ken Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem cesarstwa Francji „B.S.G.D.G” poniżej „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre, 10/ PARIS”
uwagi	Być może María Dolores de Saco y López z d. Frías y Jacott, marki-za del Conde de Pozos Dulces, żona Narciso Lopez zob. fot. nr 141
nr k. i nr fot. w albumie	k. 37r fot. nr 140
139.	Lopez Narciso
autor	Alexandre Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre, 10/ PARIS
temat	portret siedzący Narciso Lopez
data	1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu między 4 fotografiami napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Famille Saco 4”
inne wpisy	na kartoniku verso dedykacja „Souvenir d’amitié offert/ à Alexandre Mickiewicz/ par Narciso Lopez/ Aout 1861”; na kartoniku recto fot. z lewej strony nadruk „A. Ken Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem cesarstwa Francji „B.S.G.D.G”, poniżej „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre, 10/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 37r fot. Nr 141
140.	Kobieta NN
autor	Alexandre Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre, 10/ PARIS
temat	portret siedzący młodej kobiety (starszej dziewczynki) w kapeluszu
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	1[,4 ×]

140.	Kobieta NN
rozmiar fotografii	8,8 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu między 4 fotografiami napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Famille Saco 4”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „A. Ken Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem cesarstwa Francji „B.S.G.D.G”, poniżej „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulevt Montmartre, 10/ PARIS”
uwagi	być może córka Narcisa Lopeza; zob. fot. nr 141
nr k. i nr fot. w albumie	k. 37r fot. nr 142
141.	Chłopiec NN [Saco?]
autor	Alexandre Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulevt Montmartre, 10/ PARIS
temat	portret stojący chłopca w jasnych spodniach z rodziny Saco
data	b.d.
opis	okołodziesięcioletni chłopiec ciemnej karnacji, z krótkimi włosami, ubrany w ciemny kaftan i jasne spodnie; stoi z tyłu tapicerowanego krzesła, opierając się prawym przedramieniem o zwieńczenie oparcia; ujęcie en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu między 4 fotografiami napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Famille Saco 4”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „A. Ken Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem cesarstwa Francji „B.S.G.D.G” poniżej „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulevt Montmartre, 10/ PARIS”
uwagi	być może to syn Narciso Lopez Saco
nr k. i nr fot. w albumie	k. 37r fot. Nr 143
142.	Jasukowicz (Jasiukowicz) [Michał?]
autor	Alfred Lorens
atelier	PHOTOGRAPHIE A. LORENS/ PERSPT. DE NEVSKI NO 5/ ST PETERSBOURG
temat	portret siedzący Jasukowicza (Jasiukowicza) [Michała?]
data	b.d.
technika	fot. albuminowa

142.	Jasukowicz (Jasiukowicz) [Michał?]
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 5,6
rozmiar fotografii	8,2 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jasukowicz (prince Doda)/ inżynier marynarki”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE A. LORENS/ PERSPT. DE NEVSKI NO 5/ S ^T PETERSBOURG” Być może Michał Jasiukowicz (1841-1887) — inżynier; zob. fot. w albumie Marii Malewskiej Mickiewiczowej, MAM sygn. 1254, fot. nr 1 (tam podpis pod fot. „oficer rosyjski”)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 38r fot. nr 144
143.	Guerin [Laura? z Brzezińskich]
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faubrg de Cracovie. VARSOVIE
temat	portret stojący pani Guerin
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^r [s] Guerin”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faub ^{rs} de Cracovie. VARSOVIE”
uwagi	być może Laura Guerin (1817-1883)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 38r fot. nr 145
144.	Guérin Laura z Brzezińskich (?)
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE
temat	portret siedzący pani Brzezińskiej [Laura z Brzezińskich Guérin]
data	b.d. [przed 1883]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6

144.	Guérin Laura z Brzezińskich (?)
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mme Brzezińska”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE./ Krak: Przedm: No 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 38r fot. nr 146
145.	Zawadzka N
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE.
temat	portret siedzący pani N Zawadzkiej
data	b.d.
opis	starsza kobieta z przedziałkiem, z jasnym czepkiem na głowie zawiązanym pod szyją, którego szarfy układają się na piersiach, ubrana w ciemny obszerny kaftan z bufiastymi rękawami i jasną rozkloszowaną suknię, siedzi przy rzeźbionym stoliku, opierając na nim lewe przedramię; w tle zwisa wzorzysta kotara; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^m Zawadzka”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faubr ^e de Cracovie. VARSOVIE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 38r fot. nr 147
146.	Kobieta NN
autor	Roman Bendowski
atelier	ROMAN B... / ARTISTE PEINTRE/ PHOTOGRAPHE/ PAU
temat	portret siedzący młodej kobiety przy okrągłym stoliku
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,7

146.	Kobieta NN
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis z lewej strony „Roman B... Phot à PAU” Na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ROMAN B.../ ARTISTE PEINTRE/ PHOTOGRAPHE/ PAU”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 39r fot. nr 148
147.	Wróblewski Walery
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem na fotografię napis ołówkiem ręką NN „Generał Wróblewski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 39r fot. nr 149
148.	Kobieta NN
autor	Konstantin Karlovich Klodt von Jurgensburg
atelier	PHOTOGRAPHIE/ BARON KLODT/ Rue Basseinaia, maison DOSSE./ No 2./ St PETERSBOURG
temat	portret stojący młodej kobiety przy krześle
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 5,8
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana ozdobnymi literami w ornamentie roślinnym nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ BARON KLODT/ Rue Basseinaia, maison DOSSE./ N° 2./ S ^t PETERSBOURG”
inne wpisy	na kartoniku verso pod górnym brzegiem wytarty napis
uwagi	taka sama fot. w albumie Marii Malewskiej Mickiewiczowej, zob. sygn. MAM 1254 fot. nr 37
nr k. i nr fot. w albumie	k. 39r fot. nr 150
149.	Ostrowski Adolf, Rapacki Wincenty i Żółkowski Alojzy
autor	Jan Mieczkowski
atelier	J. Mieczkowski/ w WARSZAWIE/ Róg Senatorskiej i Miodowej/ Ner 496
temat	scena z przedstawienia tetralnego z trzema mężczyznami grającymi w karty; scena gry w wista ze sztuki <i>Safanduly</i> Victoriena Sardou; od lewej: Alojzy Żółkowski jako margrabia de Rochepains, Adolf Ostrowski jako Fromentel, Wincenty Rapacki jako Leonidas Vauclin
data	b.d. (ok. 1870/ok. 1861)

149.	Ostrowski Adolf, Rapacki Wincenty i Żółkowski Alojzy
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu z prawego boku fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Z Teatru Warszawskiego: Żółkowski, Ostrowski, Rapacki”; na kartoniku recto nad fot. napisy atramentem na poszczególnymi osobami ręką NN (W. Mickiewicza?) „Żółkowski, Ostrowski, Rapacki”
inne wpisy	na kartoniku z prawego boku pod fot. napis czerwoną farbą „JAN MIECZKOWSKI w Warszawie”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana czerwoną farbą nazwa atelier „J. Mieczkowski/ w WARSZAWIE/ Róg Senatorskiej i Miodowej/ N ^{er} 496”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach BN sygn. F. 2996; datacja wg opisu na stronie http://encyklopediateatru.pl/autorzy/6297/wincenty-rapacki-ojciec (dostęp: 10.06.2023) i BN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 39r fot. nr 151
150.	Poczet królów polskich w 44 medalionach (Orzeł Treterowski)
atelier	Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska
temat	fot. <i>Poczty królów polskich w 44 medalionach</i> (Orzeł Treterowski)
data	pierwowzór 1558; druk pierwozoru 1614
opis	Orzeł Biały w koronie zamkniętej, na którego rozpostartych skrzydłach, na tułowiu i ogonie rozmieszczone zostały ponumerowane i podpisane imionami 44 małe medaliony z wizerunkami władców polskich od Lecha I do Zygmunta III Wazy. Pierwowzorem była rycina Reges Poloniae wykonana przez księdza Tomasza Tretera w 1588 r. dla wybranego rok wcześniej podczas elekcji króla polskiego Zygmunta III. Tak zwany Orzeł Tretera stał się znany dzięki kopiom i naśladownictwom. Na miedziorycie Jeana Le Clerca z 1614 r. wyeksponowany został przede wszystkim Orzeł, do minimum ograniczono napisy objaśniające, ponieważ już sama powszechnie znana forma znaku herbowego i drzewa genealogicznego wystarczała, aby odbiorca odczytał zawarty tu przekaz: Zygmunt III Waza jest kolejnym, prawowitym monarchą polskim, następcą władców z dynastii Piastów i Jagiellonów.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,1
rozmiar fotografii	9,5 × 5,1

150.	Poczet królów polskich w 44 medalionach (Orzeł Treterowski)
podpis lub znaki	napis na sfotografowanym obrazie (częściowo urwany) nad wizerunkiem orła „ORDO ET SERIES REG VM POLONIAE AB ANN[O]/DOM 550 AD NOS TRAVSQVE TEMPOR[A]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „GALERIA POLSKA/ wydana przez/ Księgarni [s] B. Behra/ (E. Bock)/ BERLIN,/ 27 Bulwar pod Lipami./ POZNAŃ/ 21 Ulica Wilhelmowska”; pod wizerunkiem orła „Cum Praulegno [?] Regos 1614 Jean de Le Clerc executit”
uwagi	pierwotny wzór miedzioryt w zbiorach MNW
nr k. i nr fot. w albumie	k. 40r fot. nr 152
151.	Orsini Felice
temat	portret głowy Felice’a Orsiniego
data	pierwotny wzór 1858
opis	mężczyzna z obfitymi włosami zaczesanymi do tyłu zakrywającymi uszy oraz dużą, ciemną brodą połączoną z wąsami, z odsłoniętą szyją; ujęcie $\frac{3}{4}$ do połowy piersi
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Orsini”
uwagi	fot. w owalu na prostokącie; fot. grafiki [?]; egz. fot. także w zbiorach Alinari Archives, Florence
nr k. i nr fot. w albumie	k. 41r fot. nr 156
152.	Zaleski Józef
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS
temat	portret Józefa Zaleskiego na łożu śmierci
data	b.d. (1886)
opis	głowa starszego mężczyzny z ciemnymi włosami, brodą i wąsami spoczywa na poduszce, poniżej ciało przykryte jasnym całunem (?), na piersi położony krzyż
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2

152.	Zaleski Józef
rozmiar fotografii	8,9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Józef Zalewski [s]”; na kartoniku verso pod nazwą atelier napis ołówkiem ręką NN „Jozef Zaleski [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS”
Nr k. i nr fot. w albumie	k. 41r fot. nr 157
153.	Ostrowski Krystyn
podpis lub znaki	na karcie albumu pod miejscem na fotografię napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Krystyn Ostrowski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 41r fot. nr 158
154.	Zaleski Bronisław
temat	portret Bronisława Zaleskiego
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z bujnymi włosami zaczesanymi do góry i z wąsami, ubrany w rozpięty mundur z jasnymi pagonami; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6
rozmiar fotografii	10,7 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Bronisław Zaleski”
uwagi	fot. w owalu na prostokącie
nr k. i nr fot. w albumie	k. 41r fot. nr 159
155.	Garibaldi Giuseppe
temat	portret Giuseppego Garibaldiiego w berecie
data	1860
opis	mężczyzna z obfitą brodą z wąsami, z beretem na głowie, ubrany w jasną koszulę; ujęcie en face półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4

155.	Garibaldi Giuseppe
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Garibaldi” na ramce dopisany ołówkiem nr „1”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Alinari Archives, Florence; dat. wg opisu www.gettyimages.ae/detail/news-photo/half-length-portrait-of-giuseppe-garibaldi-news-photo/165708526 (dostęp. 30.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 42r fot. nr 160
156.	Garibaldi Domenico Menotti
atelier	STABILIMENTO FOTOGRAFICO/ DI/ EMILIA MATTIOLI/ diretto da/ BONALUMI COSTANTE/ TORINO/ Via Nuove No 20
temat	portret stojący Domenico Menotti Garibaldiego w mundurze
data	b.d. (1860)
opis	młody mężczyzna z kepi na głowie, w rozpiętej kurtce mundurowej i ciemniejszych spodniach z pasem stoi, lewą ręką opierając się o głównię szabli postawionej na sztorc, z lewej strony postument, nad którym zwisa wzorzysta kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,9
rozmiar fotografii	8 × 4,7
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „syn Garibaldiego”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier w owalu „STABILIMENTO FOTOGRAFICO/ DI/ EMILIA MATTIOLI/ diretto da/ BONALUMI COSTANTE/ TORINO/ Via Nuove No 20”
uwagi	egz. fot. także w zbiorach Alinari Archives, Florence
nr k. i nr fot. w albumie	k. 42r fot. nr 161
157.	Canzio di Garibaldi Teresita
autor	Alessandro Duroni
atelier	A. DURONI/ FOTOGRAFO/DI/ S.M. IL RE D’ITALIA/ piu volte premiato/ MILANO/ Corso Vitto Emanuele. 11./ PARIGI/ Rue Vivienne 12
temat	portret stojący podwójny Teresy Canzio di Garibaldi (córki Giuseppego) i jej męża, Stefana Canzia
data	b.d.
opis	młoda kobieta z krótkimi warkoczami w tocisku na głowie, ubrana w jasny pasiasty kaftan i jasną suknię trzyma w prawym ręku złożony wachlarz, a lewą trzyma na przedramieniu młodego mężczyzny z małymi wąsami i małą brodą w cylindrze na głowie, ubranego w tużurek, pod którym widać kamizelkę z przypiętą dewizką, lewą rękę trzyma w kieszeni spodni

157.	Canzio di Garibaldi Teresita
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „córka Garibaldiiego z mężem Caudio [s]”; na ramce na fotografię napis ołówkiem ręką NN „3”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem królestwa Włoch ozdobnymi literami przeplatany ornamentami „ A. DURONI/ FOTOGRAFO/ DI/ S.M. IL RE D'ITALIA/ piu volte premiato/ MILANO/ Corso Vitt° Emanuele. 11./ PARIGI/ Rue Vivienne 12.”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Fondo Generale Museo Storico in Trento onlus sygn. B. 2 I 148/173
nr k. i nr fot. w albumie	k. 42r fot. nr 162
158.	Baranowski Jan Józef
temat	portret siedzący Jana Józefa Baranowskiego
data	ok. 1879 (?)
opis	starszy mężczyzna z siwymi włosami i obfłą brodą z wąsami ubrany w tużurek i kamizelkę, do której przypięta dewizka siedzi na tapicerowanym krześle z lewym przedramieniem wsapartym na ozdobnym oparciu; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo, do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Baranowski”; na kartoniku recto pod fot. napis atramentem ręką Jana Józefa Baranowskiego „Jan Józef Baranowski urodzony w 1805”
inne wpisy	na kartoniku verso pod górną krawędzią dedykacja „Ze szczerem życzeniem/ dobrego zdrowia i wszelkich/ pomyślności na długie lata./ Baranowski/ Londyn 30 ^{go} Grudnia 1879./ 32, Walpole Street. Chelsea.S.W.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 42r fot. nr 163
159.	Paszkowa Lidia Aleksandrowna
atelier	Photographie/ de C. B. Lohse/ ALEXANDRIE/ (EGYPTE)
temat	portret stojący Lidii Paszkowowej
data	ok. 1878

159.	Paszkowa Lidia Aleksandrowna
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^m Paszkow”; na kartoniku recto pod fot. napis atramentem ręką NN [Lydie Paszkow?] „Lydie Paschkoff 1878. Sept.”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z prawej i lewej strony nadruk „LHOSE ALEXANDRIE”; na kartoniku verso pośrodku nadruk ozdobnymi literami i ornamentami nazwy atelier „Photographie/ de C.B. Lohse/ ALEXANDRIE/ (EGYPTE)”
uwagi	kartonik koloru kremowego, fot. w obwódce
nr k. i nr fot. w albumie	k. 43r fot. nr 164
160.	Baranowska Maria
temat	portret stojący panny Marii Baranowskiej
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,2
rozmiar fotografii	8,4 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^{lle} Baranowska Marie”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 43r fot. nr 165
161.	Ricasoli Bettino
autor	Auguste Meylan
atelier	AUG ^{TE} MEYLAN/ Place Château N° 26./ TURIN.
temat	portret siedzący Bettino Ricasoliego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	11 × 6,5
rozmiar fotografii	9,3 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Ricasoli”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „AUG ^{TE} MEYLAN/ Place Château N° 26./ TURIN.

161.	Ricasoli Bettino
bibliografia	reprodukowana w: M. Pizzo, <i>Fotografie del Risorgimento Italiano</i> , Répertoire du musée central du Risorgimento Rome, 2004. 1, Fig. 191 Segn. B77
nr k. i nr fot. w albumie	k. 43r fot. nr 166
162.	Minghetti Marco
autor	Auguste Meylan
atelier	AUGU ^{TE} MEYLAN/ Place Château No 26./ TURIN
temat	portret stojący Marca Minghettiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,4 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Minghetti”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 43r fot. nr 167
163.	Cavour Camillo
autor	Edouard Muffat de Saint-Amour Marchese de Chanaz o di Chanaz
atelier	E. DI CHANAZ/ Via S. Francesco di Paola, 18/ TORINO
temat	portret stojący Camillo Cavoura
data	b.d. [1858-1869]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	9,6 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Cavour”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DI CHANAZ/ Via S. Francesco di Paola, 18,/ TORINO”
bibliografia	reprodukcja w M. Pizzo, <i>Répertoire du musée central du Risorgimento Rome</i> , vol.1: <i>Fotografie del Risorgimento Italiano</i> , [b.m.w] 2004, s. 179, fig. 52, segn. B 243
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44r fot. nr 168

164.	Farini Luigi Carlo
autor	Alphonse Bernoud
atelier	ALPHONSE BERNOUD PHOTOGRAPHE/ de S.M. Roi et de S.A.R. le Prince de Carignan/ NAPLES/ Boschto della Villa Reale/ FLORENCE/ Sta Mara di Campo. 434/ LIVORNE/ Via Vittorio Emanuele. 71
temat	portret stojący Luigi Carlo Fariniego
data	b.d. [1861-1863]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,6,
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Farini”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z prawej i lewej strony nadruk „A. BERNOUD PHOT. DÉPOSÉ”; na kartoniku verso pośrodku ozdobny nadruk czerwoną farbą nazwy atelier pod herbami królestwa Włoch” ALPHONSE BERNOUD/ Médaille et Breveté s.g.d.g./ PHOTOGRAPHE/ de S.M. Roi et de S.A.R. le Prince de Carignan/ NAPLES/ Bosch ^{to} della Villa Reale/ FLORENCE/ S ^{ta} Mara di Campo. 434/ LIVORNE/ Via Vittorio Emanuele. 71”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44r fot. nr 169
165.	Rattazzi Urbano
autor	Auguste Meylan
atelier	AUG ^{TE} MEYLAN/ Place Château N° 26./ TURIN
temat	portret siedzący Urbano Rattazziego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,1
rozmiar fotografii	8 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Ratazzi”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „AUG ^{TE} MEYLAN/ Place Château N° 26./ TURIN”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44r fot. nr 170
166.	Bertani Agostino
temat	portret Agostina Bertaniego
data	b.d.

166.	Bertani Agostino
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Bertani”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Bertani”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 44r fot. nr 171
167.	Liverani Francesco
autor	Alphonse Bernoud
atelier	ALPHONSE BERNOUD/ PHOTOGRAPHE MEDAILLE et BREVETE/ S.G.D.G./ NAPLES/ Bosch ¹⁰ della Villa Reale/ FLORENCE/ S ^{ta} Maria di Campo. 434/ LIVORNE/ Via Vittorio Emanuele. N° 71
temat	portret siedzący ks. Francesca Liveraniego
data	b.d. (po 1855)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Liverani”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Monsignor Liverani”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku ozdobny nadruk ciemnobrązową farbą nazwy atelier pod trzema medalami, nad którymi napisy „1855”, „PARIS 1855”, „1854”; poniżej „ALPHONSE BERNOUD/ PHOTOGRAPHE MEDAILLE et BREVETE/ S.G.D.G./ NAPLES/ Bosch ¹⁰ della Villa Reale/ FLORENCE/ S ^{ta} Maria di Campo. 434/ LIVORNE/ Via Vittorio Emanuele. N° 71” nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 45r fot. nr 172
168.	NN Zakonnik
autor	Francesco Maria Chiapella
atelier	F. M. CHIAPELLA/ fotografo di S. Maestà/ IL RE D'ITALIA
temat	portret stojący zakonnika (franciszkanina?)
data	b.d. (przed 1865)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,8 Zakonnik

168.	NN Zakonnik
rozmiar fotografii	8,8 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku ozdobny nadrukowana nazwa atelier pod herbem królestwa Włoch, po bokach którego medal w awersie i rewersie „F. M. CHIAPELLA/ fotografo di S. Maestà/ IL RE D'ITALIA”
uwagi	w 1865 atelier Francesca Marii Chiapella przejął Olinto Zacchia
nr k. i nr fot. w albumie	k. 45r fot. nr 173
169.	Passaglia Carlo
autor	Lodovico Tuminello
atelier	LODOVICO TUMINELLO/ FOTOGRAFO/ Via S. Lazzaro 14./ TORINO
temat	portret ks. Carla Passaglii
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem z przedziałkiem z prawej strony, z włosami zakrywającymi uszy, pod szyją koloratka, ubrany w sutannę i wierzchnie okrycie; ujęcie ¾ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 6,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pasaglia [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku ozdobny nadrukowana nazwa atelier pod medalem w awersie i rewersie „LODOVICO TUMINELLO/ FOTOGRAFO/ Via S. Lazzaro 14./ TORINO”
uwagi	włoski jezuita (1812-1887)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 45r fot. nr 174
170.	Hieronima Bonaparte, księżę
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Hieronima Bonapartego z rozstawionymi nogami
data	ok. 1860
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6

170.	Hieronima Bonaparte, książę
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jérôme Napoleon”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z prawej i lewej strony „Disdéri & C ^e Phot. Déposé” Na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod medalem w awersie i rewersie „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Hulton Archive, zob. https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d'actualit%C3%A9/french-politician-and-son-of-jerome-bonaparte-photo-d'actualit%C3%A9/3324118?adppopup=true (dostęp: 20.06.2023); w sygn. MAM 1252 fot. nr 194 opisany jest jako Ludwik Napoelon Bonaparte
nr k. i nr fot. w albumie	k. 45r fot. nr 175
171.	Mérode Federico Francesco Saverio de
temat	portret siedzący ks. arcybiskupa Federica Francesca Saveria de Mérodego
data	b.d. (przed 1874)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,4 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Merode”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 46r fot. nr 176
172.	Hieronim (Jérôme) Bonaparte, książę
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Hieronima Bonapartego podpierającego policzek
data	ok. 1860
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Jérôme Napoleon”

172.	Hieronim (Jérôme) Bonaparte, książę
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod medalem w awersie i rewersie „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	z tej samej sesji: fot. nr 175
nr k. i nr fot. w albumie	k. 46r fot. nr 177
173.	Ludwik I (Luís I), król Portugalii
autor	Auguste Meylan
atelier	AUG ^{TE} MEYLAN/ Place Château N° 26./ TURIN
temat	portret stojący Ludwika I, króla Portugalii
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z jasnymi włosami, w mundurze z ozdobnymi naremiennikami, przepasany przez prawe ramię wstęgą, z odznaczeniami podwieszonymi pod szyją i na piersi stoi z lekko ugiętą lewą nogą, pod lewym łokciem trzyma bikorn, w prawej, wyciągnętej wzdłuż ciała ręce, rękawiczkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Roi de Portugal” inną ręką NN „Don Louis”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „AUG ^{TE} MEYLAN/ Place Château N° 26./ TURIN”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 46r fot. nr 178
174.	Maria Pia Sabaudzka (Maria Pia di Savoia), królowa Portugalii
autor	Edouard Muffat de Saint-Amour, Marchese de Chanaz o di Chanaz
atelier	E. DI CHANAZ/ Via S. Francesco di Paola, 18/ TORINO
temat	portret stojący królowej Portugalii Marii Pii Sabaudzkiej
data	b.d. (ok. 1862?)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,1
rozmiar fotografii	9,5 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Reine Pie/ fille de V. Emmanuel!”

174.		Maria Pia Sabaudzka (Maria Pia di Savoia), królowa Portugalii
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DI CHANAZ/ Via S. Francesco di Paola, 18,/ TORINO”	
nr k. i nr fot. w albumie	k. 46r fot. nr 179	
175.		Engert [Władysław?]
autor	Cesare i Luigi Bernieri	
atelier	F ^{lli} BERNIERI TORINO	
temat	portret stojący majora [Władysława?] Engerta	
data	ok. 1861	
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi podkręcanymi włosami, w ciemnej konfederatce na głowie, ubrany w zapięty tużurek, na którym przypięte na lewej piersi odznaczenie, a spod zapięcia na wysokości piersi wychodzi dewizka; stoi oparty o metalowa barierę, za którą tło z krajobrazem roślinnym	
technika	fot. albuminowa	
format	carte de visite	
rozmiar podkładu	10,2 × 6,4	
rozmiar fotografii	8,9 × 6,1	
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Engert”; na kartoniku recto pod fot. napis atramentem ręką NN „Major Engert”	
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany z lewej i prawej strony napis „F ^{lli} BERNIERI TORINO”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana paleta malarska, przez którą przełożony plik pędzli, a na niej napis „8, VIA DELLA ROCCA/ F ^{lli} BERNIERI TORINO”	
uwagi	w 1861 r. założony zakład przy 8, VIA DELLA ROCCA; w literaturze występuje tylko major Władysław Englert (zm. 1863)	
nr k. i nr fot. w albumie	k. 47r fot. nr 180	
176.		Garibaldi Giuseppe
atelier	Gustave Le Gray	
temat	portret stojący Giuseppego Garibaldiiego	
data	VI 1860	
opis	mężczyzna z krótkimi włosami i okalającą twarz brodą, w koszuli, trzyma prawą ręką za rękojeść szablę postawioną przed nim na sztorc, lewa ręka zgięta i złożona na biodrze; ujęcie en face w półpostaci	
technika	fot. albuminowa	
format	carte de visite	

176.	Garibaldi Giuseppe
rozmiar podkładu	8,8 × 6,3
rozmiar fotografii	7,3 × 5,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Garibaldi”
uwagi	wykonana w Palermo na Sycylii; być może fot. litografii wg fot.; zbliżone ujęcie na stronie http://www.getty.edu/art/collection/objects/62023/gustave-le-gray-portrait-of-giuseppe-garibaldi-french-june-1860/ (dostęp: 20.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 47r fot. nr 181
177.	Kopernicki Izydor
temat	portret Izydora Kopernickiego
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem, z wąsami lekko podwiniętymi, w tużurku i białej koszuli z muchą pod szyją; ujęcie w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	9,3 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Izydor Kopernicki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 47r fot. nr 182
178.	Wulfert N
autor	Wiktor Skrzyński
atelier	S. WIKTOR / PHOTOGRAPHE/ 80, Rue Vanneau/ Faubg St Germain/ PARIS
temat	portret pani N Wulfert
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem, z kokiem z tyłu głowy, z kolczykiem w uchu, ubrana w ciemną suknię zapinaną na materiałowe guziki, z białym kołnierzykiem, pod którym przypięta broszka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „pani Wulfert”

178.	Wulfert N
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany z lewej strony napis „Victor”; na kartoniku verso pod herbem cesarstwa Francji nadrukowany napis „S. WIKTOR/ PHOTOGRAPHE/ 80, Rue Vanneau/ Faub ^s S' Germain/ PARIS” poniżej nad dolną krawędzią „TOUS LES CLICHÉS SONT CONSERVÉS/ N ^o 1264”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 47r fot. nr 183
179.	Brătianu Ion
temat	portret siedzący Iona Brătianu
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 6,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicz?) „Bratiano [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pod górną krawędzią w lewym rogu napis ołówkiem ręką NN „B./ d.st[...]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 48r fot. nr 184
180.	Kobieta NN
atelier	EUGÉNE MARIE/ PEINTRE & PHOTOGRAPHE/ 28. Avenue Saint-Gilles/ AU MANS/ (SARTHE)
temat	portret młodej kobiety stojącej przy krześle
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany pośrodku napis „EUGÉNE MARIE Phot.”; na kartoniku verso pod rysunkiem przedstawiającym stojące putto oparte o kamerę fotograficzną, obok której leży paleta z przełożoną przez jej otwór wiązką pędzli, na szarfię napis „PHOTOGRAPHIE DU PROGRÈS”; poniżej „EUGÉNE MARIE/ PEINTRE & PHOTOGRAPHE/ 28. Avenue Saint-Gilles/ AU MANS/ (SARTHE)” pod dolną krawędzią „Tous les Clichés sont conservés”
uwagi	kartonik ciemnokremowy; na obrzeżach karminowa bordiura
nr k. i nr fot. w albumie	k. 48r fot. nr 185

181.	Święcicka Maria z Mickiewiczów
temat	portret siedzący Marii Święcickiej z Mickiewiczów
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Marie Święcicka/ ex Mickiewicz”
uwagi	Maria z Mickiewiczów Święcicka, córka Aleksandra brata Adama Mickiewicza, żona dr. Zygmunta Święcickiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 48r fot. nr 186
182.	Mickiewicz Franciszek i NN
autor	Bernhard Filehne
atelier	B. Filehnego/ ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ Poznań/ Ulica Wilhelmska Nr. 7
temat	portret Franciszka Mickiewicza ze służącym
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis atramentem ręką NN „Franciszek Mickiewicz/ 1794/ + 1862 (13 Listopad)”, obok zatarty napis „Slerander [?] Alexander [?]”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Franciszek Mickiewicz/ starszy brat Adama ze służącym”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana w poprzek kartonika nazwa atelier „B. Filehnego/ ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ Poznań/ Ulica Wilhelmska Nr. 7”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 48r fot. nr 187
183.	Lévy Georges
podpis lub znaki	na karcie albumu pod umieszczonymi obok siebie fotografiami napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mr et Mme Levy”; dalej dopisek atramentem ręką NN „Jerzy Levy ojciec Armanda/ Georges Lévy”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 49r fot. nr 188

184.	Lévy Joséphine z d. Millié
temat	portret siedzący Joséphine Lévy z d. Millié
data	b.d. (przed 1869)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod umieszczonymi obok siebie fotografiami napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mr et Mme Levy”; dalej dopisek atramentem ręką NN „Jerzy Levy ojciec Armanda/ Georges Lévy”
uwagi	drugi egz. takiej samej fot. nr 105; matka Armanda Lévy zm. 1869, żona Georges
nr k. i nr fot. w albumie	k. 49r fot. nr 189
185.	Loreau N
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS
temat	portret stojący pani N Loreau
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	8,6 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^{me} Loreau”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F ^s S ^t Germain/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 49r fot. nr 190
186.	Baranowska N i N [Baranowska] Maria
autor	August i Friedrich Zeuschner
atelier	A. & F. Zeuschnera/ Zakład fotograficzny/ w Poznaniu/ Ulica Wilhelmowska 25
temat	portret siedzący pani Baranowskiej ze stojącą córką Marią
data	b.d.
technika	fot. albuminowa

186.	Baranowska N i N [Baranowska] Maria
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,6 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mme Baranowska et sa/ fille Marie”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Baranowska”
inne wpisy	na fot. pod dolną krawędzią napis tuszem „16376”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A.& F. Zeuschner's/ Atelier für Photographie/ POSEN/ Wilhelmsstrase Nr. 25./ A.& F. Zeuschnera/ Zakład fotograficzny/ w Poznaniu/ Ulica Wilhelmska 25.”; pod dolną krawędzią naklejona karteczka z bordurą z nadrukowanym różową farbą napisem „Od Maja 1864 drugi zakład/ w Berlinie/ pod Lipami Nr. 47. Obok Hôtelu Victoria./ narożnik ulicy Fryderykowskiej”
uwagi	być może Marianna z Sokolnickich, żona Hilarego Baranowskiego (nie miała córki Marii, ale miała synową Marię, żonę syna Witolda)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 49r fot. nr 191
187.	Tepa Franciszek
autor	Teodor Szajnok
atelier	TEODOR SZAJNOK FOTOGRAF Lwów
temat	portret stojący Franciszka Tepy
data	b.d. (ok. 1862)
opis	młody mężczyzna z bujnymi włosami i z wąsami, ubrany w długi, rozpięty, ciemny tużurek i jasne spodnie stoi bokiem do jasnego bufetu, na którym oparł prawą dłoń, w lewej zgiętej do pasa trzyma cygaro (?), obok stoi bambusowe krzesło
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,1
rozmiar fotografii	8,8 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Tepa”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony „T. SZAJNOK”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „TEODOR SZAJNOK/ FOTOGRAF/ przy ulicy pojezuickiej/ POD L. 174 2/4/ naprzeciwko hotelu angielskiego/ WE LWOWIE”; poniżej atramentem dedykacja „Władysławowi [Mickiewiczowi]/ Franciszek [Tepa]/ Lwów 12. Września/ R.P. 1862”
uwagi	egz. fot. w zbiorach BN sygn. F. 2394/W

187.	Tepa Franciszek
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5or fot. nr 192
188.	Leonard John Patrick
autor	Alphonse Liébert
atelier	PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE/ ALPHONSE/ 28, Faubourg St Honoré, 28/ PARIS
temat	portret siedzący Johna Leonarda
data	b.d. (ok. 1863)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,5
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „John Leonard”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony „ALPHONSE, Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE/ ALPHONSE/ 28, Faubourg S ^t Honoré, 28/ PARIS”; powyżej atramentem autograf [?] „John Leonard/ Dec. 1863”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5or fot. nr 193
189.	Leviverend N, kobieta
autor	Emile Marie Pottier
atelier	Pottier/ PHOTOGRAPHE/ Rue Beauregard-Marion./ S ^t MALO.
temat	portret stojący pani N Leviverend
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 5,9
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^{me} Leviverend”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku przyklejona karteczka z bordiurą, na której nadrukowana nazwa atelier „POTTIER,/ PHOTOGRAPHE./ Rue Beauregard-Marion,/ S ^t MALO”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5or fot. nr 194
190.	Pietkiewicza (Antoni?)
autor	Antoni Pietkiewicz

190.	Pietkiewiczza (Antoni?)
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS
temat	autoportret siedzący [Antoniego?] Pietkiewiczza (fotografa)
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z rozwichrzonymi włosami z przedziałkiem, z brodą okalającą twarz i połączoną z wąsami, ubrany w rozpięty tużurek z oblamowanymi klapami i zakończeniami mankietów, w kamizelce, do której przypięta dywizka, z muchą pod szyją siedzi z założonymi na siebie nogami; ujęcie en face, do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pietkiewicz”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony suchy wycisk „A. PIETKIEWICZ”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau F ^s S ^t Germain./ PARIS”
uwagi	fotograf i właściciel atelier w Paryżu
bibliografia	M.M. Grąbczewska, <i>Polscy fotografowie w Paryżu...</i>
nr k. i nr fot. w albumie	k. 50r fot. nr 195
191.	Pietkiewicz Antoni
temat	portret siedzący Antoniego Pietkiewiczza (fotografa)
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,36
rozmiar fotografii	8,65,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Antoni Pietkiewicz”
uwagi	autoportret fotografa
bibliografia	M.M. Grąbczewska, <i>Polscy fotografowie w Paryżu...</i>
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51r fot. nr 196
192.	Kobieta NN
temat	portret siedzący młodej kobiety w kapeluszu i jasnej sukni z falbanami

192.	Kobieta NN
data	b.d.
opis	młoda kobieta z długimi spiętymi za głowę włosami w płaskim kapeluszu zwieńczonym kokardą, w obszernej jasnej sukni z dziewięcioma rzędami falban, z rokloszowanymi rękawami siedzi na niewidocznym siedzisku z rękami złożonymi na kolanach, w tle rozpięta szara tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51r fot. nr 197
193.	Chodźko Helena z Dunin-Jundziłłów
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	Peintre- Photographe/ A. PIETKIEWICZ,/ 80. Rue Vanneau, Fg St Germain./ PARIS
temat	portret stojący Heleny Chodźko z Dunin-Jundziłłów, żony Aleksandra
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^m Alexandre Chodzko”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony suchy wycisk „A. PIETKIEWICZ”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	żona Aleksandra Chodźki
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51r fot. nr 198
194.	Baranowska M[aria?]
temat	portret miniaturowy panny M[arii?] Baranowskiej
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,1 × 5,4

194.	Baranowska M[aria?]
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^{el} [?] M. Baranowska”
uwagi	fotografia w miniaturze
nr k. i nr fot. w albumie	k. 51r fot. nr 199
195.	Brochocki Konstanty
temat	portret siedzący Konstantego Brochockiego
data	ok. 1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,4 × 5,8
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Konstanty Brochocki”, na kartoniku verto autograf (?) „Konstanty/ Brochocki/ 1861 r. Marca 28”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52r fot. nr 200
196.	Brătianu Ion
autor	Pierre Etienne Carjat
atelier	CARJAT & C ^{IE} / 56, RUE LAFFITTE/ PARIS/ au Rez de Chaussee/ avec grand Jardin
temat	portret stojący Ion Brătianu
data	b.d.
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Jean Brătianu [s]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „CARJAT & C ^{IE} ”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „CARJAT & C ^{IE} / 56, RUE LAFFITTE/ PARIS/ au Rez de Chaussee/ avec grand Jardin”; napis przedziela owalna rama, w środku której przeplacone inicjały „ECE”
uwagi	zob. fot. nr 184
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52r fot. nr 201

197.	Baranowska Olga
autor	Ferdynand Kloch i Melecjusz Dutkiewicz
atelier	Kloch & Dutkiewicz w WARSZAWIE/ ULICA KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE/ NER 411 (7)
temat	portret siedzący Olgi Baranowskiej
data	b.d.
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „M ^m Olga Baranowska”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk czerwoną farbą „KLOCH & DUTKIEWICZ W WARSZAWIE”; na kartoniku verso pośrodku nadruk pod medalem z głową Napoleona III recto i verso, pod którym napisy: „MEDAILLE D'ARGENT”, czerwoną farbą nazwa atelier „Kloch & Dulkiewicz [s]/ w WARSZAWIE/ ULICA KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE/ N ^{ER} 411 (7)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52r fot. nr 202
198.	Mickiewiczówna Helena zam. Hryniewicka
temat	portret stojący Heleny Mickiewiczówny, córki Adama [późniejszej Hryniewickiej]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Helena Mickiewiczówna”; na kartoniku verso w poprzek napis ołówkiem ręką NN „Helena/ Władysławówna/ Mickiewicz”
uwagi	podpis na fot. błędny, taka sama jak fot. nr 75
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52r fot. nr 203
199.	Scovazzi Giovanni Battista
autor	Cesare i Luigi Bernieri
atelier	Flli BERNIERI TORINO
temat	portret siedzący Giovanniego Battisty Scovazziego
data	b.d. [przed 1864]
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci

199.	Scovazzi Giovanni Battista
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,5
rozmiar fotografii	9 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Scovazzi”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany z lewej i prawej strony napis czerwoną farbą „Flli BERNIERI TORINO”; na kartoniku verso pośrodku na palcu przez którą przełożony plik pędzli nadrukowany napis atelier czerwoną farbą „8,VIA DELLA ROCCA/ Flli BERNIERI TORINO”; pod górną krawędzią dedykacja (autograf?) „a L. et A./ Mickiewicz” [dedykacja dla Władysława i Aleksandra Mickiewiczów]
nr k. i nr fot. w albumie	k. 52r fot. nr 204
200.	Mazzini Giuseppe
autor	Romualdo, Leopoldo i Giuseppe Alinari
atelier	[Alinari, Fratelli]
temat	portret Giuseppego Mazziniego przy krześle z dłonią opartą o czoło
data	ok. 1860
opis	ujęcie w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Mazzini”
uwagi	egz. fot. także w zbiorach Ph. Coll. Archives Larbor, National Portrait Gallery, London z dat. ok. 1860 r., z informacją „autor nieznan”; Alienari Archives, Maschile Ritratto di personaggio famoso Personaggio Italia Storia contemporanea stati, popolazioni, territori Storia Rivoluzioni nazionali e Risorgimento Storia contemporanea argomenti; nazwa atelier wg opisu Alienari Archives
nr k. i nr fot. w albumie	k. 53r fot. nr 205
201.	Vasseur Jean Baptiste
autor	Jean Théodore Jamin
atelier	PHOTOGRAPHIE/ JAMIN & c ^{ie} / (Btes S.G.D.G.)/ 13, Rue Chapon, 13/ HÔTEL DE MONTBRISON/ Paris

201.	Vasseur Jean Baptiste
temat	portret stojący Jean Baptiste Vasseur
data	1865
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i brodą okalającą twarz, z wąsami, ubrany w ciemny tużurek, białą koszulę z muchą pod szyją stoi przy stoliku, opierając o niego prawą dłoń; na stoliku rozpostarata gazeta z tytułem „L'Esperance”; w lewej, opuszczonej wzdłuż ciała dłoni mężczyzna trzyma arkusz papieru, za nim stoi tapicerowane krzesło z ażurowym oparciem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicz?) „Vasseur”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. dedykacja „A Monsieur Ladislas Mickiewicz/ Respect et devouement./ 1 ^{er} Janvier 1865. J ⁿ B ^{te} Vasseur Our.Imp.typ.”; na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk „JAMIN & C ^{ie} , 13, RUE CHAPON”; na kartoniku verso pośrodku pod herbem z koroną nadrukowany napis atelier „PHOTOGRAPHIE/ JAMIN & C ^{ie} / (B ^{tes} S.G.D.G.)/ 13, Rue Chapon, 13/ HÔTEL DE MONTBRISON/ Paris”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 53r fot. nr 206
202.	Vulfert N
autor	Roman Bendowski
atelier	ROMAN B... / ARTISTE PEINTRE/ PHOTOGRAPHE/ PAU
temat	portret pana N Vulferta
data	b.d.
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Vulfert”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „ROMAN B... Phot. À PAU”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowany napis atelier „ROMAN B.../ ARTISTE PEINTRE/ PHOTOGRAPHE/ PAU”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 53r fot. nr 207

203.	Mitchel John
autor	Emile Bondonneau
atelier	Phot. Emile Bondonneau 173, Palais Royal, Paris
temat	portret Johna Mitchela
data	b.d. (1861)
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,7
podpis lub znaki	na fot. pod dolną krawędzią i na kartoniku recto napis atramentem (autograf?) „John Mitchel/ Paris 14 Avril/ 1866”; na kartoniku recto z lewej i prawej strony nadruk „Phot.E. Bondonneau 173, Palais Royal”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowane nazwa atelier i inne napisy „CLICHÉ N°/ Il suffit s’indiquer ce N° pour obtenir des épreuves semblables./ EMILE BONDENNEAU/ PHOTOGRAPHE ÉDITEUR/ Galerie de Valois 173, (Palays Royal.)/ Entrée des Voitures, 9, Rue de Valois./ PARIS”; nazwę atelier rozdziela owalna ramka z gwiazdą pięcioramienną w aureoli kreskowej w której spleciony stylizowany inicjał „EB”, po bokach napis „ELLE/ ME GUIDE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 54r fot. nr 208
204.	Matejko Jan
autor	Walery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesola, ulica Podwałe, No 27.B
temat	portret profilowy Jana Matejki
data	(ok. 1880)
opis	mężczyzna z krótką brodą w okularach z długimi zaczesanymi za tył głowy włosami; głowa w profilu w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,3 × 6,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Matejko”
inne wpisy	na kartoniku verso pod litografowanym obrazkiem nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesola, ulica Podwałe [s], No 27.B”

204.	Matejko Jan
uwagi	egz. podobnej fot. także w zbiorach BN sygn. F. 2024; dat. wg opisu BN; kartonik koloru kremowego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 54r fot. nr 209
205.	Szujski Józef
autor	Wakery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła, ulica Podwale, No 27.B
temat	portret Józefa Szujskiego
data	b.d. (1869)
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Szujski”
inne wpisy	na kartoniku verso po pod litografowanym obrazkiem nadrukowana nazwa atelier
uwagi	kartonik recto i fot. w niebieskiej obwódce; egz. fot. w zbliżonym ujęciu w zbiorach BN sygn. F. 6733; dat. wg opisu BN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 54r fot. nr 210
206.	Kremer [Józef]
autor	Walery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła, ulica Podwale, No 27.B
temat	portret profilowy [Józefa] Kremera
data	b.d.
opis	ujęcie w profilu w półpostaci w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	5,6 × 4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Kremer”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Kremer”

206.	Kremer [Józef]
inne wpisy	na kartoniku verso pod litografowanym obrazkiem nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesola, ulica Podwałe [s], No 27.B”
uwagi	fot. w owalu, w owalnej ramce na kartoniku koloru beżowego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 54r fot. nr 211
207.	Zaleski Józef Bohdan
autor	Adolphe Legros
atelier	LEGROS/ 116, Palais Royal [Paris]
temat	portret siedzący Józefa Bohdana Zaleskiego
data	przed 1866
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem i krótkimi włosami, krótką brodą i wąsami, ubrany w rozpięty wierzchni strój z futrzanym kołnierzem siedzi na tapicerowanym krześle z prawą dłonią założoną za poję płaszcza, łokieć spoczywa na stoliku, na którym ułożone w słupek trzy książki, na których postawiony cylinder denkiem do dołu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 5,8
rozmiar fotografii	8,6 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Bohdan Zaleski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „LEGROS/ 116, Palais Royal”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55r fot. nr 212
208.	Wincenty Rapacki
autor	Franciszek Wyspiański
atelier	F. Wyspiański w Krakowie
temat	portret Wincentego Rapackiego ojca w roli Jeana Mauprata
data	b.d. (1867?)
opis	ujęcie en face w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	7,7 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Rapacki”

208.	Wincenty Rapacki
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Wyspiański w Krakowie”; na kartoniku verso pośrodku ozdobnymi literami w ornamentach o motywach roślinnych nadrukowana nazwa atelier „F. Wyspiański”; na kartoniku verso pod dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Rapacki jako Mauprat”
uwagi	kartonik recto koloru pomarańczowego, kartonik verso koloru ciemnożółtego; fot. w owalu; fot. ze sztuki wg powieści George Sand <i>Mauprat</i>
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55r fot. nr 213
209.	Dembiński Henryk
temat	fot. portretu generała Henryka Dembińskiego
data	pierwotny ok. 1849
opis	mężczyzna z wąsami, w mundurze z ozdobnymi naramiennikami, na lewej piersi Legia Honorowa i Virtuti Militari, stoi z założonymi na piersi rękami; ujęcie $\frac{3}{4}$ w półpostaci w lewo, głowa $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,6
rozmiar fotografii	7,5 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Generał Dębiński [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Dębiński Henry[s]/ Jenerał umarł w/ Paryżu”
uwagi	fot. wg lit. Julien Jacot „GENERAL HENRI DEMBINSKI, Commandant d'un des Corps de l'Armée Hongroise” wg rysunku z natury Józefa Szymona Kurowskiego, drukowane Imp. Lith. de Cattier.Boussod, Valadon et Cie (Paryż) pub.d E. Gambart & Co., (Londyn). [post 1849]
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 1, nr fot. 944
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55r fot. nr 214.
210.	Rapacki Wincenty
autor	Franciszek Wyspiański
atelier	F. Wyspiański w Krakowie
temat	portret Wincentego Rapackiego ojca w roli wojewody w <i>Mazepie</i>
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

210.	Rapacki Wincenty
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	7,8 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Rapacki”; na kartoniku verso pod dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Rapacki jako Wojewoda w Mazepie”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Wyspiański w Krakowie”; na kartoniku verso pośrodku ozdobnymi literami w ornamentcie o motywach roślinnych nadrukowana nazwa atelier „F. Wyspiański”
uwagi	kartonik recto koloru pomarańczowego, kartonik verso koloru ciemnożółtego, fot. w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 55r fot. nr 215
211.	Garibaldi Giuseppe
atelier	Michaił Borysowicz Tulinow w Sankt Peterburgu
temat	portret stojący Giuseppego Garibaldiego z szablą
data	pierwotwór 1855
opis	mężczyzna z krótkimi włosami i brodą okalającą twarz z wąsami, ubrany w ciemną koszulę i jaśniejsze spodnie lewą dłonią trzyma głównie stojącej szabli
technika	fot. albuminowa
papier	przyklejona na kartonik
format	carte de visite.
rozmiar podkładu	9,8 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Garibaldi”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”
inne wpisy	na kartoniku verso pod dolną krawędzią odcisk stempla z nazwą atelier „ФОТОГР.М. ТУЛИНОВ и К ^а / НЕВСК. ПРОС. No 60/ С.П.Б.”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Hulton Archive Code barre: HM1619, zob. https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d'actualit%C3%A9/italian-patriot-giuseppe-garibaldi-photo-d'actualit%C3%A9/3330531?adppopup=true (20.06.2023); dat. wg opisu Getty Images
bibliografia	E. A. Duykinick, <i>Portrait Gallery of Eminent Men and Women in Europe and America</i> , New York 1869 (grafika wg fot.)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 56r fot. nr 216
212.	Garibaldi Giuseppe
temat	portret siedzący Giuseppego Garibaldiego w kapeluszu

212.	Garibaldi Giuseppe
data	ok. 1860
technika	fot. albuminowa
papier	przyklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Garibaldi”; na kartoniku recto pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Hulton Archive Code barre: HL3031, zob. https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d'actualit%C3%A9/giuseppe-garibaldi-italian-nationalist-revolutionary-photo-d'actualit%C3%A9/3322333?adppopup=true (dostęp: 20.06.2023); dat. wg opisu Getty Images
nr k. i nr fot. w albumie	k. 56r fot. nr 217
213.	Potocka Kaludyna
temat	fot. portretu siedzącego Kaludyny Potockiej
data	pierwowzór 1839-1841
opis	młoda kobieta uczesana z kokiem i lokiem nad uchem, ubrana w suknię z bufiastymi rękawami i szerokim wyłożonym kołnierzem, z krzyżem zawieszonym na szyi siedzi przy kamiennej balustradzie z tralkami, na której leży mapa Polski, z chustką w prawej dłoni, podpierając głowę lewą ręką; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan, głowa profilem w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „K. Potocka”
uwagi	fot. wg stalorytu Jamesa Hopwooda wg rysunku Józefa Szymona Kurowskiego; druk: <i>La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée</i> [...], Paris 1839-1841, tabel. m.s. 416/417
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 4, nr ilustracji 4135
nr k. i nr fot. w albumie	k. 56r fot. nr 218
214.	Niemcewicz Julian Ursyn
temat	fot. portretu siedzącego Juliana Ursyna Niemcewicza
data	b.d.

214.	Niemcewicz Julian Ursyn
opis	siedzący mężczyzna z długimi włosami i wysokim czołem, z rękami złożonymi na kolanach, z pelereną narzuconą na plecy; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Niemcewicz”
uwagi	rycina w książce A.J. Czartoryskiego, <i>Żywot J.U. Niemcewicza</i> , Berlin 1860 podp. „Gros pinx., Molinari delin. Cook sculp.”
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 56r fot. nr 219
215.	Pułaski Kazimierz
temat	fot. portretu Kazimierza Pułaskiego
data	pierwovzór ok. 1831
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci na nieregularnym tle
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Pułaski”; na fot. sfotografowany podpis pod wizerunkiem „KAZIMIERZ PULASKI”
uwagi	fot. wg stalorytu Antoniego Oleszczyńskiego, zob. BN sygn. G.3408
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 4, nr 4300
nr k. i nr fot. w albumie	k. 57r fot. nr 220
216.	Reytan Tadeusz
temat	fot. portretu Tadeusza Reytana
data	pierwovzór 1839-1841
opis	ujęcie w w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,7

216.	Reytan Tadeusz
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Reytan”; na fot. pod wizerunkiem sfotografowane napisy „L. Chodźko”, „James Hopwood”, „THADÉ REYTAN”
uwagi	fot. fragmentu stalorytu wg Leonarda Chodźki wykonanego przez Jamesa Hopwooda, druk w Mangeon imprimerie w Paryżu; staloryt z: <i>La Pologne historique, litteraire, monumentale et illustre</i> [...], Paris 1839-1841, tabl. m.s. 160/161
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 4 nr 4570
nr k. i nr fot. w albumie	k. 57r fot. nr 221
217.	Sułkowski [Józef]
temat	fot. portretu [Józefa] Sułkowskiego
data	b.d.
opis	mężczyzna z długimi jasnymi włosami w mundurze, z ozdobnymi naramiennikami z frędzlami; ujęcie lekkie w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Sułkowski”; na fot. pod wizerunkiem sfotografowane napisy „[Lith./] [Godefroy] de Engelmann”, „SULKOWSKI”
uwagi	fot. w owalu
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 57r fot. nr 222
218.	Kościuszko Tadeusz
autor	pierwowzór Antoni Oleszczyński
temat	fot. portretu Tadeusza Kościuszki
data	data pierwoworu 1835
opis	popiersie lekko w lewo, głowa $\frac{3}{4}$ w prawo na tle nieba
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Kościuszko”; na fot. pod wizerunkiem sfotografowany napis „KOSCIUSZKO”

218.	Kościuszko Tadeusz
uwagi	fot. stalorytu wg rysunku Antoniego Oleszczyńskiego, egz. ryciny w Росийская национальная библиотека, Sankt Petersburg; staloryt pochodzący z dzieła Leonarda Chodźki, <i>La Pologne historique, litteraire et monumentale</i>
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 2, nr 2535
nr k. i nr fot. w albumie	k. 57r fot. nr 223
219.	Raczyński Roger Murycy
autor	Jana Nepomucen Seyfried
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ NEP. SEYFRIEDA/ W POZNANIU/ Róg ulicy Wilhelmowskiej i Podgórnjej/ Hôtel de France [wykonawca wtórny?]
temat	portret stojący Rogera Murycyego Raczyńskiego z kapeluszem w ręku
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 5,8
rozmiar fotografii	8,4 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN [W. Mickiewicza?] „Roger Raczynski”; na fot. z lewej strony sfotografowane napisy odręczne nieczytelne [pierwszy wiersz, podpis] „may [?] 1851 [?]”
inne wpisy	na kartoniku verso pod dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ NEP. SEYFRIEDA/ W POZNANIU/ Róg ulicy Wilhelmowskiej i Podgórnjej/ Hôtel de France”
uwagi	egz. w zbiorach: Zbiory Specjalne, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, proveniencja: rękopis 2029, „Umarli żywi”. Album Teofila Lenartowicza zawierający listy, utwory poetyckie, fotografie, akwarele, rysunki i szkice oraz ryciny wycięte z czasopism i litografie. Dar Ignacego Chrzanowskiego, nr inw. BZS. RKPS.2029.194/a, jako miejsce wykonania podany Paryż, II poł. XIX w., na kartoniku recto napis „C a H., 28, Rue Laval”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 58r fot. nr 224
220.	Kobieta NN
autor	Auguste Eugène Billard i Henriette Euphrasie Perrin
atelier	PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE/ BILLARD-PERRIN & c ^{ie} / ARTte PEINTRE & PHOTOGRAPHE/ Rue de l’ancien Palais 9/ PAU
temat	portret stojący kobiety NN w kapeluszu
data	b.d.

220.	Kobieta NN
opis	kobieta w średnim wieku w kapeluszu typu toczek zwieńczonym piórem, w ciemnej obszernej sukni z pionowymi falbanami stoi oparta prawym przedramieniem o balustradę z tralkami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,1
rozmiar fotografii	9,5 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk „Billard-Perin & Cie ^{ie} ”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, a po bokach nazwy medal od strony recto i verso; na stronie recto medalu wizerunek Napoleona III i napis „NAPOLEON III/ EMPEREUR”, a na stronie verso w otoczeniu wieńca napis „BEAUX/ARTS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 58r fot. nr 225
221.	Wielopolski N
inne wpisy	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Wielopolski”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 58r fot. nr 226
222.	Chamil (Shamil, Szamil) Bey
temat	portret stojący imama Chamila (Shamila, Szamila) Beya
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 5,7
rozmiar fotografii	7,2 × 4,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Schamyl”
uwagi	taka fot. sama nr 83, nr 122, nr 227
nr k. i nr fot. w albumie	k. 58r fot. nr 227
223.	Hatowska (Gnatowska) N z Łapów
temat	portret pani N Hatowskiej (Gnatowskiej) z Łapów
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3

223.	Hatowska (Gnatowska) N z Łapów
rozmiar fotografii	9,9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „z Łapów Hatowska”
uwagi	fot. w owalnej, ozdobnej, przeplatanych taśmami, wytłaczanej na sucho ramce; kartonik recto koloru jasnoszarego; zob. fot. nr 99
nr k. i nr fot. w albumie	k. 59r fot. nr 228
224.	Lelewel Joachim
temat	fot. portretu Joachima Lelewela w młodym wieku
data	b.d.
opis	ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Lelewel”; na fot. sfotografowany napis „JOACHIM LELEWEL”
uwagi	[Portret odwrócony Joachima Lelewela w młodym wieku]: [fotografia litografii François le Villain]; rycina w: J. Straszewicz, <i>Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 novembre 1830</i> , Paris 1832
bibliografia	H. Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 3, nr 2861 lub nr 2859
nr k. i nr fot. w albumie	k. 59r fot. nr 229
225.	Dąbrowski Jan Henryk
temat	fot. portretu Jana Henryka Dąbrowskiego
data	data pierwozoru 1839-1841
opis	mężczyzna w mundurze genralskim z odznaczeniami; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „J ^{al} Dombrowski”; na fot. pod wizerunkiem fotografie napisów, pierwszy wiersz nieczytelny, drugi „JEAN HENRI DOMBROWSKI”

225.	Dąbrowski Jan Henryk
uwagi	fot. stalorytu wg rysunku Michała Straszewicza, rytował James Hopwood; egz. z fot. w takim samym ujęciu w: Zbiory Specjalne, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, nr inw. BZS. RKPS.7772.10, fot. z Zakładu Fotograficznego Ignacego Kriegera w Krakowie; rycina pochodzi z: <i>La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée</i> [...], Paris 1839-1841, tabl. m.s. 204/205
nr k. i nr fot. w albumie	k. 59r fot. nr 230
226.	Kniaziewicz Karol
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicz?) „Jenerał Kniaziewicz”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 59r fot. nr 231
227.	Wołowska N
autor	Maksymilian Fajans
atelier	ZAKŁAD/ ARTYSTYCZNO-LITOGRAFICZNY I FOTOGRAFICZNY/ MAXYMILIANA FAJANASA/ W WARSZAWIE/ Krakowskie Przedmieście No 52/ w domu własnym
temat	portret pani N Wołowskiej
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9,5 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicz?) „Wołowska/ wysłana do Orenburga”; na kartoniku verso w poprzek napis ołówkiem ręką NN „Wołowska”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony i lewej nadruk „M. Fajans w Warszawie”; na kartoniku verso pośrodku nazwa atelier przedzielona ośmioma medalami recto i verso pod herbem Imperium Rosyjskiego; napisy pod medalami 1. „WARSZAWA 1857”, 2. „S ^t PETERS. 1862, 3, 4 i 5. Wiedeń 1873”, 6. „BERLIN 1865”, 7. „S ^t PETERS. 1870. 8 1867 PARYŻ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 60r fot. nr 232
228.	[Łoziński Józef?]
autorzy	Bernhard Brand i Józef Eder
atelier	ZAKŁAD/ MALARSKO-FOTOGRAFICZNY/ BERNHARADA BRANDA/ i/ JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ W/ LWOWIE/ i/ JASSACH
temat	portret mężczyzny z wąsami i brodą [Józef Łoziński?]

228.	[Łoziński Józef?]
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Łoziński bibl. Dzieduszyckich?”; na kartoniku verso w poprzek fot. napis odręczny atramentem „franciszek [s]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. po prawej stronie nadruk „B. BRAND & J. EDER”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana ozdobnymi literami nazwa atelier „ZAKŁAD/ MALARSKO FOTOGRAFICZNY/ BERNHARADA BRANDA/ i/ JÓZEFA EDERA/ HOTEL ANGIELSKI/ w/ LWOWIE/ i/ JASSACH./ FOTOGRAFCHISZ./ MALER-ATELIER BERNHARD BRAND/ JOSEF EDER/ HOTEL D’ANGLETERRE/ in LEMBERG/ und/ JASSY”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6or fot. nr 233
229.	Kobieta NN
autor	Iwan Iwanowicz Brandenburg,
atelier	Brandenburg I., Sankt Peterburg
temat	Portret młodej kobiety z broszką pod szyją i kokardą we włosach
data	b.d. (po 1867)
opis	ujęcie ¾ w lewo, w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	8,4 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk, z lewej i prawej strony przedzielony medalem recto i verso z datą 1867: „И. БРАНДЕНБУРГЪ СЪ ПЕТЕРБУРГЪ”; na kartoniku verso ozdobnymi literami z ornamentem roślinnym nazwa atelier, nad którą medal recto i verso z herbem Imperium Rosyjskiego i datą 1867 „ФОТОГРАФІЯ ХУДОЖНИКА/И. Бранденбургъ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ/ Невскій. Просп. Домъ/ ПетроПавловск. Церкви/ N° 24.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6or fot. nr 234
230.	Mickiewiczówna Helena
temat	portret stojący Heleny Mickiewiczówny, córki Adama, zam. Hryniewieckiej
data	1861
technika	fot. albuminowa

230.	Mickiewiczówna Helena
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Helena Mickiewiczówna”; na kartoniku verso napis w poprzek ołówkiem ręką NN „Helena Władysława/ Mickiewiczówna [s]”
uwagi	taka sama fot. jak nr 75 i nr 203, błędny opis na fot., jest to Helena Mickiewiczówna córka Adama zam. Hryniewiecka
nr k. i nr fot. w albumie	k. 61r fot. nr 236
231.	Hryniewiecki Ludwik
autor	Alphonse Joseph Bousseton i Eugène Appert
atelier	BOUSSETON & APPERT PHOTOGRAPHES
temat	portret stojący Ludwika Hryniewieckiego
data	ok. 1862
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 5,7
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ludwik Hryniewiecki”; na kartoniku verso pod nazwą atelier napis atramentem ręką NN „Monsieur Hryniewicki/ 6 Octobre 1862”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „BOUSSETON & APPERT PHOTOGRAPHES”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „MAISON E. DEFONDS / BOUSSETON & APPERT PEINTRES-PHOTOGRAPHES./ DE S.M. LA REINE D’ESPAGNE./ DE LA MAISON DE L’EMPEREUR./ DE SALLE GRAND DUC CONSTANTIN/ 21. Rue Louis le Grand./ AU 1 ^{ER} ETAGE/ Paris”
uwagi	mąż Marii Mickiewiczówny, córki Adama
nr k. i nr fot. w albumie	k. 61r fot. nr 237
232.	Mickiewicz Franciszek i NN
autor	Bernhard Filehne
atelier	B. Filehnego/ ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ Poznań/ Ulica Wilhelmowska Nr. 7
temat	portret Franciszka Mickiewicza ze służącym
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

232.	Mickiewicz Franciszek i NN
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Fr. M. [Franciszek Mickiewicz]”
inne wpisy	na kartoniku verso w poprzek nadrukowana nazwa atelier „B. Filehnego/ ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ Poznań/ Ulica Wilhelmowska Nr.7. ”; nad górną krawędzią napis atramentem ręką NN „François Mickiewicz/ né en 1794 — + 13 Novembre/ 1862 — son domestique -/ son coq- et son chien bav[...]ris”
uwagi	taka sama fot. nr 187
nr k. i nr fot. w albumie	k. 61r fot. nr 239
233.	Tatomir Lucjan
autor	Edward Ignacy Trzemeski
atelier	Zakład/ Fotografii/ E. TRZEMESKIEGO/ we/ LWOWIE
temat	portret Lucjana Tatomira
data	b.d. (ok. 1869)
opis	popiersie mężczyzny z brodą i wąsami, w tużurku z małymi klapami i muchą pod szyją; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Lucyan Tatomir”; na kartoniku verso pod nazwą atelier napis (autograf?) „Lucyan Tatomir/ Lwów d. 26/10 1869”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z prawej i lewej strony nadruk „we Lwowie E. Trzemeski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana ozdobnymi literami nazwa atelier z ornamentem „Zakład/ Fotografii/ E. TRZEMESKIEGO/ we/ LWOWIE/ przy ulicy szerokiej L. 13 1/4/ w kamienicy urzędu telegraficznego”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 62r fot. nr 240
234.	Minghetti Marco
autor	Francesco Maria Chiapella
atelier	F. M. CHIAPPELLA/ Fotografo di S. Maestà/ IL RE D'ITALIA [Torino]
temat	portret siedzący Marca Minghettiego
data	b.d.
technika	fot. albuminowa

234.	Minghetti Marco
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,9
rozmiar fotografii	8,8 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Marco Minghetti”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku pod herbem królestwa Włoch, po bokach którego medal recto i verso, nadrukowana nazwa atelier „F. M. CHIAPELLA/ Fotografo di S. Maestà/ IL RE D'ITALIA”
uwagi	fot. w obwódce
nr k. i nr fot. w albumie	k. 62r fot. nr 241
235.	Vecera (?) B.
autor	Adam Druchliński
atelier	ADAM DRUCHLINSKI/ PHOTOGRAPHE/ DU MINISTÈRE DE LA GUERRE/ & DE L'ARMÉE
temat	portret pani B. Vecery (?)
data	b.d.
opis	starsza kobieta z zaczesanymi do tyłu krótkimi włosami z przedziałkiem, w ciemnej sukni z guzikami, do której przypięta dewizka z zegarkiem, pod szyją owinięta chusta z broszą
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,5
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „B. Vecera [?]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ADAM DRUCHLINSKI/ PHOTOGRAPHE/ DU MINISTÈRE DE LA GUERRE/ & DE L-ARMÉE/ 31, rue Neuves-Saint-Merri 31/ Paris/ Touts les Cliches sont Conservés”
uwagi	fot. w owalu na prostokącie, kartonik koloru kremowego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 62r fot. nr 242
236.	Lamarque Jean Maximilien
autor	Pierre Alexis Marcelin Betbeder (ou Betbéder)
atelier	Betbeder
temat	fot. odlewów gipsowych głowy i czaszki z podpisami „Général Lamarque”
data	1863

236.	Lamarque Jean Maximilien
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod dolną krawędzią odcisk stempla „P. 221’ P. BASTILLE”
uwagi	egz. fot. w zbiorach BNF, Département des Estampes et de la photographie, Eo2 Betheder
nr k. i nr fot. w albumie	k. 62r fot. nr 243
237.	Żyliński [Ludwik lub Dominik?]
autor	Konstantin Karlovich Klodt von Jurgensburg
atelier	Baron Klodt, Sankt Petersburg
temat	portret siedzący pana [Ludwika lub Dominika?] Żylińskiego
data	b.d.
opis	ujęcie w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	7,2 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Żylinski”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier z ornamentem roślinnym „ФОТОГРАФИЯ/ БАРОНА КЛОДТА/ ВЪ Басейной/ домъ ДОССА №2/ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ”
uwagi	fot. w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 63r fot. nr 244
238.	Pies Władysława Mickiewicza
autor	Adam Druchliński
atelier	ADAM DRUCHLINSKI/ PHOTOGRAPHE/ DU MINISTÈRE DE LA GUERRE/ & DE L-ARMÉE/ 31, rue Neuves-Saint-Merri 31/ Paris
temat	fot. psa [Władysława] Mickiewicza
data	b.d.
opis	pies zbliżony do rasy pudel leżący na krześle
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

238.	Pies Władysława Mickiewicza
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Dawny faworyt Mickiewiczów”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ADAM DRUHLINSKI/ PHOTOGRAPHE/ DU MINISTÈRE DE LA GUERRE/ & DE L-ARMÉE/ 31, rue Neuves-Saint-Merri 31/ Paris”
uwagi	fot. w owalu na prostokącie; kartonik kremowy
nr k. i nr fot. w albumie	k. 63r fot. nr 245
239.	Szachowski Iwan Leontiewicz (Шаховской Иван Леонтьевич), książę
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący generała księcia Iwana Leontiewicza Szachowskiego (Шаховской Иван Леонтьевич)
data	l. 50. XIX w. (przed 1860)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Szahawskoi”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Schakoskoï”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej i prawej strony „Disdéri & C ^{ie} Phot. Déposé”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8, Boulevard des Italiens/ PARIS „ poniżej odcisk stempla „MAISON/ ALPH GIROUX”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 63r fot. nr 246
240.	Trzech chłopców i dziewczynka NN
temat	portret zbiorowy trzech chłopców i dziewczynki
data	b.d.
opis	starszy chłopiec i dziewczynka stoją ze zbliżonymi głowami, przed nimi dwóch mniejszych chłopców w objęciu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2

240.	Trzech chłopców i dziewczynka NN
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
uwagi	dziewczynka to prawdopodobnie córka W. Mickiewicza, być może Maria Mickiewiczówna
nr k. i nr fot. w albumie	k. 63r fot. nr 247
Tymler Olga	
autor	Konstantin Karlovich Klodt von Jurgensburg
atelier	Baron Klodt Sankt Petersburg
temat	portret stojący Olgi Tymler
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem fioletowym ręką NN „Olga Tymler”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier z ornamentem roślinnym „ФОТОГРАФИЯ/ БАРОНА КЛОДТА/ ВЪ Бассейной/ домъ ДОССА №2/ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 64r fot. nr 248
241.	Kobieta NN
autor	Louis Ferret
atelier	PHOTOGRAPHE DE L'IMPÉRATRICE DOUAIRIÈRE DE RUSSIE/ Rue Gioffredo/ NICE/ Ferret
temat	portret siedzący młodej kobiety z kokardą na włosach
data	b.d. [przed 1865]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk „FERRET, Phot. NICE”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod godłem cesarstwa Rosyjskiego „PHOTOGRAPHE DE L'IMPÉRATRICE DOUAIRIÈRE/DE RUSSIE/ Rue Gioffredo/ NICE/ Ferret”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 64r fot. nr 249

242.	Bucheron Suzanne
autor	Louis-Joseph Ghémar i Léon Louis Auverleaux
atelier	GHÉMAR FRÈRES BRUXELLES
temat	portret Suzanne Bucheron w wieku dziecięcym
data	b.d. [po 1859]
opis	mała, okołodwuletnia dziewczynka lat uczesana w kucyki, ubrana w płaszczyk z peleryną zapinany na guziki z rękami w kieszeni stoi oparta lewym przedramieniem o niskie, tapicerowane krzesło, na którym kapelusik i lalka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9,1 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Suzanne Bucheron”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk „GHÉMAR FRÈRES BRUXELLES”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana brązową farbą nazwa atelier nad i pod herbem króla Belgów „GHÉMAR FRÈRES/ PHOTOGRAPHES DU ROI/ 27. Rue de l'Ecuyer. 27/ Entrée par la porte cochère / BRUXELLES/ Les Cliches sont conservés indéfiniment”
uwagi	fot. i kartonik otoczone obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 64r fot. Nr 250
243.	Hercen Aleksander
temat	portret siedzący Aleksandra Hercena
data	(ok. 1870 lub początek l. 60. XIX wg <i>Powstańcy styczniowi</i>)
opis	mężczyzna z brodą i wąsami ubrany w ciemny rozpięty tużurek, kamizelkę i jasne spodnie siedzi na krześle ze skrzyżowanymi z tyłu nogami przy stole, na którym rozrzucone papiery, prawe przedramię opiera o stół, a zgiętą w łokciu ręką podpira głowę, lewa ręka złożona na udzie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	8 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Herzen”

243.	Hercen Aleksander
uwagi	egz. fot. w zbiorach BN sygn. F. 27408/W wyk. w atelier: Galeria Polska wydana przez Księgarni B. Behra (E. Boch) (Poznań—Berlin); egz. fot. także w owalu w zbiorach w Muzeum Warszawskim (MHW Arch. Fot. 19878); wykonana w zakładzie fotograficznym Karola Adolfa Beyera
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 294, nr fot. 601
nr k. i nr fot. w albumie	k. 64r fot. nr 251
244.	Warszawa, plac Saski w 1861 r.
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	widok placu Saskiego w Warszawie w 1861 r. z namiotami wojska rosyjskiego
data	1861
opis	widok placu, w głębi pałac Saski, przed którym pomnik ku czci generałów poległych w listopadzie 1830, po bokach pomnika namioty i widoczne oddziały wojskowe
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 9,8
rozmiar fotografii	6 × 9,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „plac Saski w październiku 1861”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Plac Saski/ 1861”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
uwagi	egz. fot. także w Muzeum Warszawy (MHW Arch. Fot. 20384)
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 305, nr 620
nr k. i nr fot. w albumie	k. 65r fot. nr 252
245.	Komorowski Ignacy Marcelego — nagrobek
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	„ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
temat	nagrobek Ignacego Marcelego Komorowskiego na cmentarzu Powązkowskim w Warszawie, w tle nagrobek Katarzyny z Rakowskich Przysieckiej
data	b.d. (ok. 1861)

245.	Komorowski Ignacy Marceli — nagrobek
opis	ujęcie na wprost przedstawiające romantyczny nagrobek z napisem „ŚPIEWAKOWI/ KALINY/ ZIOMKOWIE”, w głębi nagrobek w kształcie obelisku z napisem poświęconym Katarzynie z Rakowskich Przysieckiej
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 65r fot. nr 253
246.	Warszawa, cmentarz Powązkowski, grób pięciu poległych w 1861 r.
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	„ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
temat	grób pięciu poległych na cmentarzu Powązkowskim w Warszawie w 1861 r.
data	1861
opis	grób prowizoryczny nakryt wiankami, z małym krzyżem przystrojonym roślinnością, na czole grobu biała okrągła tabliczka z krzyżem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 65r fot. nr 254
247.	Warszawa, cmentarz Powązkowski, grób pięciu poległych w 1861 r.
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	„ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
temat	grób pięciu poległych na cmentarzu Powązkowskim w Warszawie w 1861 r.
data	1861

247.	Warszawa, cmentarz Powązkowski, grób pięciu poległych w 1861 r.
opis	ujęcie lekko z boku (późniejsze w stosunku do ujęcia na fot. nr 253), grób prowizoryczny pokryty ziemią, u wezłowa wysoki drewniany krzyż z ramionami oplecionymi roślinnością, na skrzyżowaniu ramion obrazek Chrystusa w koronie cierniowej, w tle widać dwa nagrobki i kaplicę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,4 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 65r fot. nr 255
248.	Fontana Jules
autor	Jean-Baptiste Lagriffe
atelier	LAGRIFFE. Rue Saint Honoré, 279 [Paris]
temat	portret Julesa Fontany, syna Juliana Fontany w wieku dziecięcym
data	10 VII 1864
opis	okołodziesięcioletni chłopiec z krótkimi włosami, ubrany w rozpiętą marynarkę, pod którą kamizelka, stoi, opierając się prawą ręką o wierzch oparcia krzesła, w lewej, wyciągniętej wzdłuż ciała trzyma płaski kapelusz opasany wstążką
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN [W. Mickiewicza] „J. Fontana”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „J.F. né le 10 Juillet 1853, photé le 10 Juil: 1864”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier przedzielona herbem Cesarstwa Francuskiego „LAGRIFFE/ BREVETE. S.G.D.G./ Rue Saint Honoré, 279/ près la Rue Royal/ PARIS./ Pas de Succursales”
uwagi	Jules Camille Adam Fontana, syn Juanny Camili Dalcour (z drugiego małżeństwa) i Juliana Fontany
nr k. i nr fot. w albumie	k. 66r fot. nr 256

249.	Skrzydylka Władysław
autor	Walery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.
temat	Portret Władysława Skrzydylka
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami zaczesanymi do tyłu i wąsami z muchą pod szyją; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo, popiersie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	7 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Skrzydełko [s]”; na kartoniku verso pod górną krawędzią dedykacja atramentem „w upominku szczerze przywiązanego Władysława Skrzydylki”
inne wpisy	na kartoniku verso po pod litografowanym obrazkiem nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła, ulica Podwale [s], No 27.B.”
uwagi	fot. w owalu w złotej obwódce na kartonik recto otoczony złotą obwódką; Władysław Skrzydylka — wydawca w Krakowie
nr k. i nr fot. w albumie	k. 66r fot. nr 257
250.	Rapacki Waclaw ojciec
autor	Franciszek Wyspiański
atelier	F. Wyspiański w Krakowie
temat	Portret Waclawa Rapackiego ojca w roli króla Leara
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	7,6 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Rapacki”; na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Rapacki w roli/ Lear Shekspara”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Wyspiański w Krakowie”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier ozdobnymi literami z ornamentem „F. Wyspiański”
uwagi	fot. w owalu; kartonik recto pomarańczowy; kartonik verso żółty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 66r fot. nr 258

251.	Wiktor Emanuel II (Vittorio Emanuele II), król Włoch
autor	Alessandro Duroni
atelier	A. DURONI/ FOTOGRAFO/ DI/ S.M. IL RE D'ITALIA/ piu volte premia- to/ MILANO/ Corso Vitto Emanuele. 11./ PARIGI/ Rue Vivienne 12
temat	portret Wiktora Emanuela II, króla Włoch
data	b.d. [ok. 1861]
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, z długimi zakręconymi wąsami oraz wąską długą brodą, ubrany w rozpięty tużurek, czarną koszulę z białym kołnierzykiem; ujęcie en face, w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verto napis ołówkiem pod górną krawędzią ręką NN „Wiktor Emmanuel II”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. suchy wycisk „PROPRIETA ARTISTICA”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier ozdob- nymi literami z ornamentem pod herbem królestwa Włoch „A. DURONI/ FOTOGRAFO/ DI/ S.M. IL RE D'ITALIA/ piu volte premia- to/ MILANO/ Corso Vitto Emanuele. 11./ PARIGI/ Rue Vivienne 12.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 66r fot. nr 259
252.	Jachowicz Stanisław — pomnik nagrobny
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	pomnik nagrobny Stanisława Jachowicza na cmenatrze Powąz- kowskim w Warszawie
data	1861
opis	ujęcie lekkie , z widoczną inskrypcją i prawym bokiem pomnika
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pomiędzy rzędami fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Powązki”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 67r fot. nr 260

podpis lub znaki	na karcie albumu pomiędzy rzędami fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?)
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	67r fot. nr 261

253. Warszawa, cmentarz Powązkowski, grób pięciu poległych w 1861 r.

autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	grób pięciu poległych na cmentarzu Powązkowskim w Warszawie; trzecie ujęcie
data	1861
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pomiędzy rzędami fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Powązki”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
uwagi	trzecie ujęcie grobu zob. fot. nr 253 i 254; takie samo jak na fot. 254
nr k. i nr fot. w albumie	k. 67r fot. nr 262

254. Warszawa, plac Saski 1861 r.

autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	widok placu Saskiego w październiku 1861 r. z namiotami wojska rosyjskiego
data	1861
opis	białe namioty wojska rosyjskiego rozstawione przed pałacem Saskim, widoczny pomnik ku czci generałów poległych w noc listopadową 1830 r.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,1 × 9,9
rozmiar fotografii	5,8 × 9,5

254.	Warszawa, plac Saski 1861 r.
podpis lub znaki	na karcie albumu pomiędzy rzędami fot. napis ołówkiem ręką NN (W. Mickiewicza?) „Powązki” [s]
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389”
uwagi	taka sama jak fot. nr 251, ale w innym naświetleniu; egz. fot. w zbiorach Muzeum Warszawy sygn. MHW Arch. Fot. 20384
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 305, nr 620
nr k. i nr fot. w albumie	k. 67r fot. nr 263
255.	Pięciu poległych w 1861 r. w Warszawie
atelier	[Karol Adolf Beyer (Michał Olszański?)], Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 389
temat	tableau z pośmiertnymi fotografiami pięciu poległych podczas manifestacji 27 lutego 1861 na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie i widokiem grobu pięciu poległych na cmentarzu Powązkowskim w Warszawie otoczone koroną cierniową; fotomontaż
data	1861
opis	w górnej części fot. zdjęcia Zdzisława Rutkowskiego, Karola Brendla, Filipa Adamkiewicza, i Marcelego Karczewskiego i Michała Arcichewicza na łóżach śmierci, obramione pędami bluszczu; zdjęcia w układzie: 2 zdjęcia powyżej, 3 zdjęcia poniżej; na dole fot. ujęty cierniową koroną widok udekorowanej mogiły, pod którą napis „27 Lutego 1861”; tło grobu pięciu poległych niezręczyste
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 7,1
rozmiar fotografii	9,5 × 6,4
podpis lub znaki	na fot. pod dolną krawędzią korony cierniowej sfotografowany napis „27 Lutego 1861”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Gabinetu Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich sygn. I.f. 24262
bibliografia	L. Machnik, <i>Fotografie powstańców styczniowych, w zbiorach Gabinetu Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich</i> , Wrocław 2002, k. 218, fot. nr 413
nr k. i nr fot. w albumie	k. 68r fot. nr 264
256.	Rapacki Waclaw
autor	Franciszek Wyspiański
atelier	F. Wyspiański w Krakowie

256.	Rapacki Waclaw
temat	portret Wacława Rapackiego ojca w roli Jaga w spektaklu <i>Otello</i>
data	b.d.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	7,7 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso nad dolną krawędzią napisy ołówkiem ręką NN: „Rapacki” i „Rapacki jako Jago w dram. <i>Otello</i> ”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Wyspiański w Krakowie”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier ozdobnymi literami z ornamentem „F. Wyspiański”
uwagi	fot. w owalu; kartonik recto pomarańczowy; kartonik verso żółty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 68r fot. nr 265
257.	Stuart Dudley Coutts
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS
temat	rewers medalu ku czci Dudleya Couttsa Stuarta, bez otoku
data	ok. 1859
opis	Mapa Rzeczypospolitej z 1772 r.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	3,8 × 3,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau Fg St Germain/ PARIS”
uwagi	fot. w kole; autor medalu: Antoine Bovy (1795-1877), miejsce i data powstania: Paryż 1859, materiał: brąz
nr k. i nr fot. w albumie	k. 68r fot. nr 266
258.	Gajewska St[aniława]
autor	Franciszek Wyspiański
atelier	F. Wyspiański w Krakowie
temat	Portret St[aniławy] Gajewskiej
data	b.d.

258.	Gajewska St[anislawa]
opis	młoda kobieta z obfitą fryzurą zaczesaną na tył głowy, w skromnej sukni zapinanej na guziki; ujęcie $\frac{3}{4}$ w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	2,2 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Gajewska St.”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Wyspiański w Krakowie”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier ozdobnymi literami z ornamentem „F. Wyspiański”
uwagi	fot. w owalu; kartonik recto w kolorze cegiełkowym; kartonik verso ciemnokremowy
nr k. i nr fot. w albumie	k. 68r fot. nr 267
259.	Mężczyzna NN
autor	Wiktor Skrzyński
atelier	S. WIKTOR / PHOTOGRAPHE/ 80, Rue Vanneau/ Faubg St Germain/ PARIS.
temat	portret siedzący młodego księdza
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem w sutannie, na której długi, rozpięty kaftan, siedzi przy stoliku, na którym złożył prawe przedramię; ujęcie na wprost, do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany z lewej strony napis „Victor”; na kartoniku verso pod herbem cesarstwa Francji nadrukowany nazwa atelier „S. WIKTOR / PHOTOGRAPHE/ 80, Rue Vanneau/ Faubg S ^t Germain/ PARIS” poniżej nad dolną krawędzią „TOUS LES CLICHÉS SONT CONSERVÉS/ N° 2085.”
nr k. i nr fot. w albumie	po k. 68r fot. nr 268 (luźna)
260.	Korotyński [Wincenty]
atelier	[Abdon Korzon]
temat	portret siedzący [Wincentego] Korotyńskiego
data	b.d. [1861?]

260.	Korotyński [Wincenty]
opis	mężczyzna w średnim wieku z bujnymi zaczesanymi do góry włosami i długimi ciemnymi wąsami, ubrany w zapięty tyżurek z szerokimi kłapami siedzi przy okrągłym stoliku, na blacie którego złożył lewe przedramię; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	11,2 × 10,7
rozmiar fotografii	9,7 × 8,2
podpis lub znaki	na kartoniku pod górną krawędzią nad fot. dedykacja „Panu Władysławowi Mickiewiczowi”; nad dolną krawędzią pod fot. „Wilno [W] Korotyński”
znaki własnościowe	na kartoniku verso stempel okrągły z legendą „BIBL POL PARIS” w środku „THL/ 1992”
uwagi	fot. w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	po k. 68r (luźna) fot. nr 269
261.	Czarnocki Kazimierz
temat	portret siedzący Kazimierza Czarnockiego
data	b.d. (1861?)
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i z wąsami, w mundurze z ozdobnymi sznurami siedzi na krześle, lewa ręka oparta na głównej szabli stojącej między nogami, na malowanym tle widok wzgórze (Trzech Krzyży?) w Wilnie, domu, kościoła i zieleni
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	11,5 × 7,7
rozmiar fotografii	8,2 × 7,5
podpis lub znaki	na dolnej krawędzi kartoniku pod fot. autograf „Kazimierz Czarnocki”
znaki własnościowe	na kartoniku verso stempel okrągły z legendą „BIBL POL PARIS”, w środku „THL/ 1992”
bibliografia	publikowana w: D. Junevičius, <i>Abdonas Korzonas...</i> , s. 559
nr k. i nr fot. w albumie	k. 68r fot. nr 270 (luźna)
Brak fot.:	
bez podpisów: k. 12r fot. nr 42; k. 30r fot. nr 112; k. 30r nr 113; k. 40r fot. Nr 153; k. 40r fot. Nr 154; k. 40r fot. Nr 155; k. 60r fot. nr 235; k. 61r fot. nr 238;	
z podpisami: k. 2r fot. nr 7; k. 3r fot. nr 10, k. 3r fot. nr 11; k. 19r fot. nr 68; k. 22r fot. nr 82; k. 32r fot. nr 120; k. 58r fot. nr 226k. 34r fot. nr 131; k. 39r fot. Nr 149; k. 41r fot. Nr 158, k. 49r fot. nr 188; k. 59r fot. nr 231; 67r fot. nr 261.	
Ponadto metryczka udostępniania jednostki.	
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2295.	

1250 *Franc., II poł. XIX w., 11,2 × 15,2 cm, 10 kart, 17 fotografii, album***Album fotografii różnych osób, głównie rodzin Zawiszów, Wolskich i Borzęckich**

Album oprawny w ciemnozieloną skórę z wytłaczanymi motywami geometrycznymi wzorowanymi na średniowiecznych (gotyckich); na brzegach okucia z klamerkami do zamykania albumu (uszkodzone); grzbiet pęknięty; brzegi kart złożone; we wnętrzu w kartoniku wycięte otwory na fotografie u góry zaokrąglone z podwójnym złotym obramowaniem; miejsc na 20 fotografii; 3 fotografii brakuje (k. 1r, 5v, 9v); pod fotografiami podpisy ołówkiem ręką NN; rozmiary 11,2 × 15,2 cm; na wyklejce przylegającej do okładki naklejona karteczka, na której odręcznie napisany nr „5” (nr kolejny albumu zakupionego od J. Gausa); na verso wklejki luźnej „zakupiono u Gausa dla THL”; „akc. 2292” (ręką Janusza Pezdy).

1.	Feliński Zygmunt
inne wpisy	podpis pod fot.: „Monseigneur Felinski archeveque de Varsovie deporté en Sibirie en 1866”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 1
2.	Zawisza Czarny August
autor	Édouard Isidore Buguet
atelier	BUGUET & C ^{ie} SUCC ^{rs} / ARTISTES PEINTRES PHOTOGRAPHES/ 2 BREVETS DE PREFECTIONNEMENT/ 5, Boulevard Montmartre/PARIS
temat	portret Augusta Zawiszy Czarnego
data	b.d.
opis	portret mężczyzny z brodą i wąsami ujęciu $\frac{3}{4}$, w półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visitee
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,7 × 5,2.

2.	Zawisza Czarny August
wodpis lub znaki	na kartoniku verso atramentem „comte Zawisza le Noire”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „August Zawisza Czarny. Brat Artura, któren był powieszonym przez Moskale w 1833 r.”; na kartoniku recto nad fot. na marginesie nadruk „M ^{on} CREMIERE”; pod fot. na marginesie nadruk „BUGUET & C ^{ie} SUCC ^{rs} — PHOT”; na kartoniku verso na ZAWIJAJĄCEJ SIĘ PO BOKACH WSTĘDZE NAPIS „MON CREMIERE, CI-DEVANT RUE DE LAVAL/ PHOTO DE COUR FRANÇAISES ET ÉTRANGERES”; poniżej herb miasta Paryża z podwieszoną szarfą, na której dewiza, po bokach dwa medale, na jednym z nich profil głowy Napoleona III; pod medalami podpięte odznaczenia, jedno Legia Honorowa; nad dolną krawędzią kartonika nadrukowany napis „N ^o .../ NOTA CE N ^o SELON DÉSIRE DES EPREUVES SEMLABLES/ NOTA Tous les clichés son conservés depuis la création de la Maison Crémieré”
uwagi	fot. w obwódce
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 3.3
3.	Zawiszyna Honorata z Zaleskich
autor	Alphonse Justin Liébert
atelier	Photographie Americaine/ A. Liébert/ Breveté s.G.D.G./ 81, Rue St Lazare, 81/ Pres la Chaussée d’Antin/ au 1 ^{er} étage/Paris
temat	portret siedzący Honoraty Zawiszyny z Zaleskich
data	b.d.
opis	kobieta w średnim wieku siedząca na krześle z nogami na podnóżku na tle ściany ze stiukami, ubrana w czarną suknię, na którą narzucone dwa koronkowe szale, na głowie krótka welon z czarnej koronki, na szyi gruby łańcuch; ujęcie 3/4
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
wodpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Honorata Zawiszyna z domu Zaleska (ma soeur)”; na kartoniku recto na marginesie pod fot. z lewej strony: „A. Liébert, Phot.”; na kartoniku verso atramentem „Comtesse Zawisza né [s] Zaleska”; na kartoniku verso obok nadrukowanej nazwy atelier: bielak amerykański w locie, nad nim kilka gwiazdek, 7 herbów, verso nieokreślonego medalu, na dolną krawędzią nadrukowany napis „Tous les Clichés de l’ancienne Maison,/ ci-devant, 13, Boul ^d des Capucines, sont conservés”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 3
4.	Zawisza Artur
autor	Édouard Isid. Buguet

4.	Zawisza Artur
atelier	BUGUET & CIE SUCCRS ARTISTES PEINTRES PHOTOGRAPHES/ 2 BREVETS DE PREFECTIONNEMENT/ 5, Boulevard Montmartre/PARIS
temat	portret Artura Zawiszy
data	b.d.
opis	portret młodego mężczyzny z włosami zaczesanymi do góry, w marynarce z szerokimi klapami i fularem w ujęciu en face półpostać
technika	fot. albuminowa
format	carte de visitee
rozmiar podkładu	10,2 × 6,4
rozmiar fotografii	6 × 4,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Arthur Zawisza fils 21 ans”; na kartoniku verso napis atramentem: „Arture Zawisza le Noir 21 ans.”; na zawijającej się po bokach wstędze napis „MON CREMIERE, CI-DEVANT RUE DE LAVAL/ PHOTO DE COUR FRANÇAISES ET ÉTRANGERES”; piqueuse à la mecaniquer, na której dewiza; po bokach dwa medale, na jednym z nich profil głowy Napoleona III; pod medalami podpięte odznaczenia, jedno Legia Honorowa; poniżej wydrukowana nazwa atelier; dopisany atramentem nr: „No 60321”; nad dolną krawędzią napis „RAPPELER CE NO SELON DÉSIRE DES EPREUVES SEMLABLES/ NOTA Tous les clichés son conservés depuis la création de la Maison Cremière”
uwagi	fot. w owalu, wytłoczona; do kartonika verso doklejona bibułka japońska
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 4.
5.	Zawisza Maria
autor	Alphonse Justin Liébert
atelier	PHOTOGRAPHIE AMERICAINE/ A. LIEBERT/ BREVETE S.G.D.G./ 81, Rue S' Lazare, 81/ Pres la Chaussée d'Antin/ AU 1 ^{ER} ETAGE/PARIS
temat	portret siedzący Marii Zawiszy zam. Mieroszowskiej
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesana w kok, w czarnej sukni z nałożonym kaftanem, siedząca na rzeźbionym krześle przy sekretarzyku z prawą ręką opartą na rzeźbionym, ozdobnym sekretarzyku i podpierającą twarz czyta książkę; ujęcie bokiem w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9 × 5,5

5.	Zawisza Maria
inne wpisy	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Marie Zawisza comtesse Mieroszowska”; na kartoniku verso napis atramentem „Marie Zawisza 16 ans”; na kartoniku recto na marginesie pod fot.: „A. LIEBERT, Phot.”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier, nad nią bielik amerykański w locie, nad którym kilka gwiazdek, 7 herbów, verso nieokreślonego medalu; nad dolną krawędzią nadrukowany napis: „Alphonse Justin
uwagi	fot. obwiedziona niebieską obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 5.
6.	Zawisza Helena
autor	Alphonse Justin Liébert
atelier	PHOTOGRAPHIE AMERICAINE/ A. LIEBERT/ BREVETE S.G.D.G./ 81, Rue S ^t Lazare, 81/ Pres la Chaussée d’Antin/ AU 1 ^{ER} ETAGE/PARIS
temat	portret siedzący panny Heleny Zawiszy
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesana do tyłu, z przedziałkiem pośrodku głowy, w czarnej sukni z nałożonym długim kaftanem zapinanym na guziki siedzi na krześle z nogami na podnóżku, w ręku trzyma arkusz nut, które czyta; z lewej strony panino z otwartą klawiaturą i świecznikami; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	9 × 3 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „M ^{elle} Hélène Zawisza”; na kartoniku verso napis atramentem „Helena Zawisza 14 ans”; na kartoniku recto na marginesie pod fot. „A. LIEBERT, Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, nad którą bielik amerykański w locie, nad którym kilka gwiazdek, 7 herbów, verso nieokreślonego medalu; nad dolną krawędzią nadrukowany napis „Tous les Clichés de l’ancienne Maison,/ ci-devant, 13, Boul ^d des Capucines, sont conservés”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 6.
7.	Zawisza Jadwiga
autor	Alphonse Justin Liébert
atelier	PHOTOGRAPHIE AMERICAINE/ A. LIEBERT/ BREVETE S.G.D.G./ 81, Rue S ^t Lazare, 81/ Pres la Chaussée d’Antin/ AU 1 ^{ER} ETAGE/PARIS
temat	portret klęczący Jadwigi Zawiszy zam. Ziemięckiej
data	b.d.

7.	Zawisza Jadwiga
opis	młoda kobieta (dziewczynka) z długimi włosami spadającymi na ramiona, w czarnej sukni z falbanami i upięciami klęczy na wysokim krześle z wygiętym oparciem, z którego zwisa ozdobny frędzel; głowa profilem w ujęciu $\frac{3}{4}$; lewa ręka złożona na opraciu krzesła, prawa zgięta i oparta o policzek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Edwige Zawisza Dame Ziemiecka”; na kartoniku verso pod górną krawędzią atramentem „Edwige Zawisza 12 ans”; na kartoniku recto na marginesie pod fot. „A. LIEBERT, Phot.”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier, nad nią bielik amerykański w locie, nad którym kilka gwiazdek, 7 herbów, verso nieokreślonego medalu; nad dolną krawędzią nadrukowany napis „Tous les Clichés de l'ancienne Maison, / ci-devant, 13, Bould des Capucines, sont conservés”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 7.
8.	Denise Wolska z Wodnickich
autor	Wilhelm Höffert
atelier	ATHELIER FÜR PHOTOGRAPHIE/ W. HOEFFERT/ Dresden/ Marienstrasse 10
temat	portret Denise Wolskiej z Wodnickich
data	b.d.
opis	portret kobiety w średnim wieku uczesanej z przedziałkiem, na głowie upięty krótki koronkowy welon, suknia z podłużną aplikacją na gorsecie, pod szyją koronkowy kołnierzyk; ujęcie z profilu półpostaci, cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Denise Wolska ma cousine germaine né [s] Wodnicka.-”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 8.
9.	Wolska Dioniza i Sznytko Michalina
autor	Robert Eich
atelier	PHOTOGRAPHIE/ R. EICH/ DRESDEN/ Pragerstrasse N° 39

9.	Wolska Dioniza i Sznytko Michalina
temat	portret podwójny stojący Dionizy Wolskiej i Michaliny Sznytki zam. Stęskiej (Steńskiej)
data	b.d.
opis	dwie stojące kobiety trzymające się pod rękę; z lewej wyższa w starszym wieku z włosami upiętymi po bokach głowy, z nakryciem głowy, w czarnej sukni podkreślającej stan, od pasa zapinanej na guziki, z kloszowymi rękawami na których aplikacje ułożone we wzory, spod rękawów sukni wystają rękawy białej bluzki, z białym kołnierzykiem pod szyją; z prawej niższa, młodsza (strasza dziewczynka), z przedziałkiem pośrodku głowy, z nakryciem głowy, w czarnej sukni z bufiastymi rękawami, z paskiem z metalową klamerką w stanie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,6
inne wpisy	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Denis Wolska et sa nice Mme Stenska, ma cousines germaines”; na kartoniku recto pod fot. wydrukowane „R. Eich, Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier bez ozdób; pod górną krawędzią napis artramentem: „Dyoniza Wolska et/ Michalina Sznytko,/ Siostry cioteczne”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 9
10.	NN
uwagi	brak fot.; podpis ołówkiem pod fot. na karcie albumu, pierwotnie istniejący, został całkowicie wytarty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 10
11.	Zaleski Michał
autor	Michel Schemboche
atelier	SCHEMBOCHE/ PHOTOGRAPHE/ DE S.M. LE ROI D'ITALIE/ 28, Avenue des Champs Elysées 28/ PARIS/ 25. Piazza Castelo, 25/ TURIN/ 38. Borgognissanti 38/ FLORENCE/ 20. Via Georgiana. 20/ ROME
temat	portret Michała Zaleskiego
data	b.d. (po 1871)
opis	portret starszego mężczyzny z wąsami ubranego w kamizelkę, na której widoczna dewizka, i surducie, z fularem pod szyją i wysokim kołnierzykiem; ujęcie w półpostaci w owalnym medalionie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 5,6

11.	Zaleski Michał
rozmiar fotografii	8,9 (7,2) × 5,7 (5)
podpis lub znaki	na karcie albumu podpis ołówkiem: „Michel Zaleski, conducteur du Ponts et chaussés à Bayonne”; na kartoniku recto pod fot. wokół przeplecionej sygli „AS” pod koroną siedmiopalkową po bokach napis „SCHEMBOCHE PHOTOGRAPHE/ DE PARIS, ROME, TURIN, FLORENCE”; na kartoniku verso nadrukowana czerwona farbą nazwa atelier z jego adresami, nad nią 2 herby, po bokach których medale recto i verso oraz napis „MÉDAILLE D’OR/ MÉDAILLE D’ARGENT”; na medalu recto z prawej profil Wiktora Emanuela, a nad nim napis w otoku „Vittorio Emanuele Re di Itala”; na stronie verso data „1868”; na medalu prawym strona verso data „1871”
uwagi	kartonik od strony recto obwiedziny czerwoną bordiurą; do kartoniku verso doklejona bibułka japońska
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 11
12.	Borzęcka Amelia z d. Lusignan
autor	Emile Balossier
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ EMILE BALOSSIER/ Ex-opérateur de feu Azparren./HOTEL DE LA GUIPUZCOANA/ 33, Rue du Gouvernement,33/ BAYONNE
temat	portret siedzący Amelii Borzęckiej z d. Lusignan
data	b.d.
opis	kobieta w starszym wieku w czarnej sukni z uczesaniem z przedziałkiem pośrodku, z czepkiem koronkowym zawiązywanym pod szyją i białym kołnierzykiem siedzi na krześle przy stole nakrytym obrusem, prawe przedramię opiera na stole, lewe ma złożone na kolanach, na tle ściany z lewej strony zawieszona kracista tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis ołówkiem: „ ^{me} Amelie Borzęcka nné [s] de Lusignan”; na kartoniku verso pomiędzy napisem z nazwą atelier tarcza herbowa na płaszczu pod zamkniętą koroną, pod którą skrzyżowane berła
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 12
13.	Borzęcki Leon
autor	Emile Balossier

13.	Borzęcki Leon
atelier	„PHOTOGRAPHIE/ DE/ EMILE BALOSSIER/ Ex-opérateur de feu Azparren/ 33, HÔTEL DE LA GUIPUZCOANA, 33. Rue du Gouvernement.35/ BAYONNE”
temat	portret stojący Leona Borzęckiego
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z bujną czupryną z przedziałkiem, ubrany w jasne spodnie z lampasem, kamizelkę i marynarkę, z zawiązanym pod szyją fularem w grochy stoi oparaty lewym przedramieniem o balustradę złożoną z trzech tralek; pod jego ręką na balustradzie położona księga; widoczny fragment zwisającej kraciatej tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis ołówkiem: „Leon Borzęcki fils”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 13
14.	Borzęcka Ewelina
temat	portret stojący Eweliny Borzęckiej
data	b.d.
opis	młoda stojąca kobieta (dziewczyna) na ciemnym tle, ubrana w białą suknię z poprzeczymi falbanami, od pasa rokloszowaną, z rękami splecionymi na wysokości pasa, z wiankiem na głowie, na którym długi welon spływający na całą długość sukni [strój komunijny lub ślubny?]
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis ołówkiem: „M ^{elle} Eveliné Borzęcka”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 14
15.	Pustowójtówna Anna Henryka zam. Loewenhardt [Lewenhardt]
temat	portret Anny Henryki Pustowójtówny zam. Loewenhardt [Lewenhardt]
data	b.d.

15.	Pustowójtówna Anna Henryka zam. Loewenhardt [Lewenhardt]
opis	młoda kobieta z krótkimi włosami z przedziałkiem, ubrana w gruby kaftan z wyłożonym kołnierzem, na którym biały kołnierzyk koronkowy, na szyi zawieszony duży krzyż (pasja); ujęcie en face do półpostaci cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu napis ołówkiem pod fot. „M ^{lle} Pustowojtoff heroine de la guerre de 1863”; na kartoniku recto pod fot. napis atramentem: „M ^{elle} Poustowoitoff”
uwagi	fot. rozpowszechniana w celach komercyjnych
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr15
16.	Sallebert Raoul
autor	Moreno N
atelier	MORENO/PHOTOGRAPHE/ 19. Rue Lormand. 19/ BAYONNE/ Seul representant du Panthéon de l'ordre Imperial/ de la Légion d'honneur pour les Départements/ DES BASSES-PYRÉNÉES & DES LANDES
temat	portret Raoul'a Sallebert'a
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z krótkimi, miejscami rozwichrzonymi włosami, krótkimi wąsami i wąską brodą, w marynarce z zaokrąglonymi kłapami, z muchą pod szyją na stojącym kołnierzyku koszuli; ujęcie en facedo cieniowane
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	w dolnym prawym rogu fot. odręczny podpis powielony fotograficznie „Raoul Sallebert”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony „Mr & Mme MORENO Phot”; na kartoniku verso nadukowana nazwa atelier przedzielona wizerunkiem Legii Honorowej z koroną i wstęgowymi zawieszkami
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 16
17.	Benduski Roman Eljasz
autor	Roman Benduski
atelier	„ROMAN B./ ARTISTE PEINTRE/ PHOTOGRAPHE/ PAU”

17.	Benduski Roman Eljasz
temat	portret stojący Romana Eljasza Benduskiego
data	b.d. (przed 1876 — zgon fotografowanego)
opis	mężczyzna w średnim wieku z wąsami i brodą à la Napoleon III, ubrany w surdut, z muchą pod szyją stoi z lekko skrzyżowanymi nogami z boku krzesła z ażurowym opraciem i tapicerowanym siedziskiem, lewą ręką opiera się o poręcz krzesła, w prawej, zgiętej na biodrze, trzyma cylinder
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Benduski Officier de la garde (chasseur à Cheval)”; na kartoniku verso odcisnięty owalny stempel z nazwą atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 17
18.	Rochebrune François de
podpis lub znaki	na karcie albumu pod wycięciem na fotografię napis ołówkiem „Rochebrunne”
uwagi	brak fot.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 18
19.	Kozłowski Justin
autor	Justin Kozłowski
atelier	JK/ SOUVENIR/ DU CANAL MARITIME/ DE SUEZ/ JUSTIN KOZŁOWSKI PORT-SAÏD
temat	portret Justyniana Kozłowskiego
data	b.d.
opis	dojrzały mężczyzna z przedziałkiem, z małą brodą i wąsami, w krótkim surducie, kamizelce z dewizką, z aksamitką pod szyją, oparty o mebel okryty wzorzystą tkaniną, na którym książka, z rękami splecionymi w pasie; ujęcie en face w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5

19.	Kozłowski Justin
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. podpis ołówkiem „Kozłowski peintre distingé Port Saide (Egipte)”; na kartoniku recto pod fot. wydrukowany spleciony inicjał „JK”; na stronie verso nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 19
20.	Głuszkiewicz Julian
autor	Roman Benduski
atelier	ROMAN B./ ARTISTE PEINTRE/ PHOTOGRAPHE/ PAU
temat	portret siedzący Juliana Głuszkiewicza
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku uczesany do góry, w surducie i kamizelce, z muchą pod szyją, siedzi w tapicerowanym fotelu z założoną nogą, w prawej ręce trzyma za rondo kapelusz i laskę z prostą rączką, lewą podpira policzek, łokieć opiera na książce leżącej na stojącym obok owalnym stoliku
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 5,9
rozmiar fotografii	9 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Głuszkiewicz Julian (mort)”; na kartoniku verso owalny odcisk stempla z nazwą atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 20
Brak fotografii: k. 1r fot. nr 1 (z podpisem); k. 5v fot. nr 10; k. 9v fot. nr 18 (z podpisem). Ponadto metryczka udostępniania — k. 11 Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2292.	

1251 *Pol., ok. 1861, 13,9 × 20,1 cm, 26 kart, 96 fotografii, album*

Album fotografii członków Delegacji Miejskiej w Warszawie w 1861 r., pięciu poległych w Warszawie w 1861 r. i innych osób z okresu przed powstaniem styczniowym

Album fotograficzny oprawny w skórę z wyźłobieniem wzdłuż brzegów, z metalowymi okruciami i metalowym zapięciem zamykanym na kluczyk (uszkodzonym); wklejka z jasnego materiału połyskującego, brzegi złożone; na okładkę naklejona kartka z napisem „3” (nr kolejny albumu zakupionego od J. Gausa); na wyklejce wewnętrznej odcisk stempla „SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET/ LITTERAIRE POLONISE/ 6, Quai d’Orleans, PARIS IV^e”; na kontrkarcie wyklejki napis nieznaną ręką „Delegacja z 1861 r. z pobytu Wł. Mickiewicza w Warszawie”; ręką B. Monkiewicz inf. „Zakupione u Gausa dla THL”, ręką Janusza Pezdy

„Akc. 2290”; k. 1-25; na każdej karcie po dwa wycięcia na fotografie obwiedzione niebieskim ornamentem; pod większością fotografii na karcie albumu podpisy ołówkiem nieznaną ręką; wym. 13,9 × 20,1 cm; album na 100 fotografii zawiera 96 fotografii; 4 fotografii brak.

1. Fijałkowski Antoni Melchior	
temat	portret Antoniego Melchiora Fijałkowskiego, arcybiskupa warszawskiego
data	1861
opis	arcybiskup w komży i pelerynie z łańcuchem na piersi siedzi na fotelu przy stoliku z otwartym, Pismem Świętym położonym na udzie i podtrzymywanym ręką; ujęcie $\frac{3}{4}$ w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	wizytowy
rozmiar podkładu	9,5 × 6,3
rozmiar fotografii	6,8 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. ołówkiem „Fijałkowski”
uwagi	reprodukcja litografii Maksymiliana Fajansa z 1858 lub 1861; taka sama fot. w MHW Arch .Fot. 17059/alb.3; Gabinecie Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i.f. 2514; Zbiory Specjalne, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie BZS. RKPS.2331.t. 1.9
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 87; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 85
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1 nr fot. 1
2. Zamoyski Andrzej	
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Cie à Varsovie
temat	portret siedzący Andrzej hr. Zamoyskiego
data	1861
opis	mężczyzna z obfitymi włosami i bokobrodami siedzi na krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$ bez widocznych stóp zwrócony w prawo, z prawą ręką złożoną na okrągłym stoliku
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	5, × 7,3
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ołówkiem „Andrzej Zamojski”; verso: odciski stempel z nazwą atelier, poniżej napis ołówkiem: „Hr. A. Zamoyski”

2. Zamoyski Andrzej	
uwagi	kartonik przycięty z prawej strony; taka sama fot. w MHW z zakładu Karola Bayer w Warszawie MHW Arch. Fot. 20381, 13698, 16810/alb.2, było takie samo zdjęcie w owalu
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 220-221
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1 fot. nr 2
3. Piotrkowski Teofil	
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret siedzący Teofila Piotrowskiego, członka Delegacji Miejskiej
data	1861
opis	mężczyzna siedzący bokiem z rozłożonymi nogami na ozdobnym krześle, z prawym przedramieniem opratym o stolik z kręconymi nogami, w kamizelce, surducie i w muszce, na lewym ramieniu opaska członka Delegacji
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 6,2
rozmiar fotografii	6,8 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis „Piotrowski”; na kartoniku verso: „Piotrowski” (autograf?)
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16832/alb.2 i 17806; BN F. 6688, F. 2603, F. 119164/W
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> ; poz. 164
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 fot. nr 3
4. Piotrowski Jakub	
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Jakuba Piotrowskiego, członka Delegacji Miejskiej
data	1861
opis	mężczyzna ubrany w surdut z szerokimi klapami, z opaską członka Delegacji Miejskiej na prawym ramieniu, stoi wsparty lewą dłonią o krawędź stolika, w prawej dłoni ubranej w rękawiczkę trzyma cylinder, z tyłu ozdobne krzesło i udrapowana kotara z ozdobnymi frędzlami
technika	fot. albuminowa

4.	Piotrowski Jakub
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 17085 i 20896; w Zakładzie Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i.f. 4842; BN F. 6678, F. 2602
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 154
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2 nr fot. 4
5.	Majzel N
uwagi	brak fot.; pod ramką podpis: „Mejzeli [s] rabbin”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 nr fot. 5
6.	Jastrow Markus
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący rabina Markusa Jastrowa
data	1861
opis	mężczyzna z wąsami i brodą w nakryciu głowy, ubrany w tałes z narzutką stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ przy stole, na obrzeżu którego położona księga, na której złożył prawą dłoń, lewa ręka zgięta do pasa
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. ołówkiem ręką NN „Jastrow”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, powyżej napis ołówkiem „Jastrow rabin”
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 14367, 17065/alb.3; Gabinet Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich I.f. 23707
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 90-91; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 178
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 nr fot. 6
7.	Stecki Józef ksiądz
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442.
temat	portret siedzący księdza Józefa Steckiego

7.	Stecki Józef ksiądz
data	1861
opis	młody ksiądz ubrany w sutannę przepasaną pasem i wierzchnie okrycie z szarfą na szyi, na której medalion z materiału (oznaka kanonika) w ujęciu en face siedzi w poprzek ozdobnego krzesła, opierając się prawym łokciem o stół z kręconymi nogami; w tle zwisająca wzorzysta ciężka kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „X. Stecki”; na kartoniku verso pośrodku zieloną naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „X. Stecki”
uwagi	fot. z tymi samymi atrybutami (to samo krzesło, ten sam stół i zwisająca kotara), ale w nieco zmieniony ujęciu z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 14203, 14371, 17063/alb.3; także sama z zakładu Karola Adolfa Beyera w Gabinetce Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich I.f. 23722; taka sama fot., AGAD Zbiór fotografii Oddziału III, album 7, nr 4 ale na kartoniku verso odcisk Stempla z nawa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ w Warszawie”
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 180.; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 178
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 nr fot. 7
8.	Wyszyński Józef
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442.
temat	portret stojący ks. Józefa Wyszyńskiego
data	1861
opis	ksiądz ubrany w sutannę z narzutką, z łańcuchem na szyi, stoi oparty o postument, na którym kanelurowana kolumna, prawy łokieć złożony na postumencie, w lewej spuszczonej ręce trzyma książkę; na prawo od postaci stoi stolik, na którym położony na denku cylinder
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „X. Wyszyński”; na kartoniku verso pośrodku żółta naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „X. Wyszyński”

8.	Wyszyński Józef
uwagi	fot. siedząca z podobnymi atrybutami (stolik i cylinder) z zakładu Karola Adolfa Beyera w w MHW Arch. Fot. 17062/alb.3, 14350; taka sama fot. w AGAD, Zbiór fotograficzny Oddziału III, album 7 nr 16, ale na kartoniku verso nadruk z nawą atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak. Przedm. N° 389”
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 214-215
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 nr fot. 8
9.	Potocki Henryk
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Henryka Potockiego, członka Delegacji Miejskiej
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami w ubraniu wierzchnim z aksamitnym kołnierzem stojący przy stoliku, z prawą ręką założoną za poły surduta, w lewej, wyciągniętej, trzyma cylinder denkiem do dołu, na ramieniu opaska członka Delegacji Miejskiej
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Henryk Potocki”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Henryk Potocki”.
uwagi	taka sama fot. W MHW Arch .Fot. 16825/alb.2 i 17810, 20901; AGAD Zbiór fotografii Oddziału III, album 7nr 10 ale na kartoniku verso odcisk stempla z nazwą atelier ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ w WARSZAWIE,,
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 158
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 nr fot. 9
10.	Chałubiński Tytus
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442
temat	portret siedzący Tytusa Chałubińskiego
data	1861

10.	Chałubiński Tytus
opis	Młody mężczyzna ubrany w zapięty surdut siedzi na ozdobnym krześle z nogą założoną na nogę przy stoliku z kręconymi nogami na którym opiera prawe przedramie, w prawej dłoni trzyma za rondo cylinder, na prawym ramieniu opaska członka Delegacji Miejskiej
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Dr Chałubiński”; na kartoniku verso pośrodku żółta naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „D ^r Chałubiński”
uwagi	taka sama fot. z Zakładu Karola Beyera w MHW Arch. Fot. 14360i inne ujęcie AGAD Zbiór fotografii Oddziału III album 7 nr 12
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 58
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 nr fot. 10
11.	Lewiński Jakub Walenty
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret Jakuba Walentego Lewińskiego członka Delegacji Miejskiej
data	1861
opis	mężczyzna z wysokim czołem i bokobrodami ubrany w surdut z szerokimi klapami oraz skórzane rękawiczki stoi oprarty lewym przedramieniem o ozdobny okrągły słupek, na lewym ramieniu oznaka członka Delegacji Miejskiej; w tle ozdobny fotel i zwisająca wzorzysta, udrapowana kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Jenerał Lewinski”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Jacob Lewinski”
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16824/alb.3, 17809; AGAD, Zbiór fotografii III oddziału, Album 7 ale na kartoniku verso inny nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/Krakowskie Przedmieście/ W WARSZAWIE”
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 129

11.	Lewiński Jakub Walenty
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 nr fot. 11
12.	Stawicki [Stanisław lub Tadeusz?]
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret siedzący [Stanisława? lub Tadeusza?] Stawickiego
data	1861
opis	mężczyzna z wysoką łysiną, wąsami i bokobrodami ubrany w długie okrycie wierzchnie z aksamitnym kołnierzem i surdut siedzi przy ozdobnym okrągłym stoliku z prawą ręką włożoną za poły surduta, a prawym przedramieniem oparty o okrągły ozdobny stolik; w tle zwisająca wzorzysta kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9,18 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Stawicki”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Stawicki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 nr fot. 12
13.	Kenig (König) Józef
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442
temat	portret siedzący Józefa Keniga (Königa)
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami oraz długimi włosami ubrany w surdut siedzi w poprzek ozdobnego krzesła przy stoliku z kręconymi nogami na którym położony cylinder denkiem do dołu, łokciem prawej ręki wsparty na stoliku, lewa dłoń położona na kolanie w której i trzyma papierosa (cygaro?), na lewym ramieniu opaska członka Delegacji Miejskiej; ujęcie ¾ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Kenig”; na kartoniku verso na środku żółta naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „Kenig”

13.	Kenig (König) Józef
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16837/alb.2, 17801; toż samo z zakładu Karola Adolfa Beyera w Gabinetce Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich I.f.: 3894; AGAD Zbiór fotografii Oddziału III, album 7 nr 9 ale na kartoniku verso odcisk stempla z nazwą atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/KAROLA BEYERA/ Krakowskie Przedmieście/ w WARSZAWIE!”
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 100-101; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 148
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 nr fot. 13
14.	Krajewski Henryk
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Henryka Krajewskiego
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami oraz przedziałkiem z prawej strony, ubrany w zapięty surdut stoi przy ozdobnym stoliku z kręconymi nogami, na którym leżą papiery w obwolutach, prawa dłoń oparta na papierach, lewa ręka wzdłuż ciała, z prawej strony postument z kaneluowaną kolumną, w tle udrapowana wzorzysta tkanina; korpus en face, głowa w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Henryk Krajewski”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16826/alb.2, 17816; toż samo w Gabinetce Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich I.f.: 6600
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 106; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 115
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7 nr fot. 14
15.	Beyer Karol Adolf
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442
temat	portret siedzący Karola Adolfa Beyera
data	1861

15.	Beyer Karol Adolf
opis	mężczyzna z brodą i wąsami oraz długimi włosami ubrany w surdut siedzi na krześle przy stoliku z kręconymi nogami, na którym książka, lewym przedramieniem wsparty na stoliku, prawa ręka założona do tyłu, na lewym ramieniu opaska członka Delegacji Miejskiej; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „K Beyer”; na kartoniku verso na środku zielona naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „K. Beyer”
uwagi	fot. z tej samej sesji z zakładu Karola Adolfa Beyera w innym ujęciu w MHW Arch. Fot. 17752/alb.2, 27539, 14368
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 49
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 nr fot. 15
16.	Schlenker S. [Szlenkier Ksawery?]
uwagi	brak fot.; pod ramką podpis: „S. Schlenker”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8 nr fot. 16
17.	Fiszer Konstanty
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Konstantego Fiszera
data	1861
opis	mężczyzna z wąsami, w cylindrze z przymocowaną na nim kartą Straży Bezpieczeństwa stoi przy krześle ubrany w wierzchni strój z krótkim kołnierzem i rękawiczki skórzane, z lewą ręką opartą o górną krawędź krzesła stojącego do mężczyzny tyłem; w tle ozdobny stolik z kręconymi nogami z książką na blacie oraz zwieszające się wzorzyste tkaniny po obu bokach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Pułkownik Fischer [s]”; na kartoniku verso na nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Fiszer [s] pułkownik”

17.	Fiszer Konstanty
uwagi	tak sama fot. w MHW Arch. Fot. 17812, z tej samej sesji w innym ujęciu MHW Arch. Fot. 16815/alb.2
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 78
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9 nr fot. 17
18.	Witkowski Kajetan
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Kajetana Witkowskiego
data	1861
opis	mężczyzna w cylindrze, na którym przymocowana karta Straży Obywatelskiej, ubrany w wierzchnie okrycie z pluszowym (futarnym?) kołnierzem i klapami stoi przy ozdobnym okrągłym słupku opraty na nim łokciem lewej ręki oparty; w tle ozdobne tapicerowane krzesło i zwieszająca się, wzorzysta kotara z frędzlem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16817/alb.2, 17802 a także z naklejką księgarni „J. Kaufmann i Spółka/ w Warszawie/ Krak. Przed. No 71” MHW Arch. Fot. 16700
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 210
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9 nr fot. 18
19.	Trembicki [Trębicki] Antoni
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Antoniego Trembickiego (Trębickiego)
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami oraz krótkimi włosami, ubrany w surdut stoi przy okrągłym, ozdobnym postumencie, lewym przedramieniem oparty o jego wierzch, w dłoni trzymając cylinder, na którym przymocowana karta Straży Obywatelskiej, w prawej ręce, opuszczonej wzdłuż ciała, trzyma zapalone cygaro, w tle ozdobny tapicerowany fotel oraz zwieszająca się wzorzysta, udrapowana kotara

19.	Trembicki [Trębicki] Antoni
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Antoni Trębicki”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowanazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Trębicki Antoni”
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16828/alb.2, 20900
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 nr fot. 19
20.	Kronenberg Leopold
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub. Cracovie No. 442
temat	portret siedzący Leopolda Kronenberga
data	1861
opis	mężczyzna ze zmierzwionym włosami, ubrany w zapięty surdut siedzi na ozdobnym tapicerowanym krześle przy stoliku z wygiętymi nogami na którym chustka i notatnik, prawym przedramieniem oparty o stolik, lewa ręka oparta dłonią na udzie, na lewym rękawie opaska członka Delegacji Miejskiej; w tle fragment zwisającej wzorzystej kotary
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Kronenberg”; na kartoniku verso pośrodku zielona naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „Kronenberg”
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16822/alb.2 oraz inne ujęcie z tej samej sesji zdjęciowej MHW Arch. Fot. 20396, 19633
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 111-112
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10 nr fot. 20
21.	Trzetrzewiński August
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub. Cracovie No. 442
temat	portret stojący Augusta Trzetrzewińskiego
data	1861

21.	Trzetrzewiński August
opis	mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy i przedziałkiem z lewej strony głowy, ubrany w strój wierzchni zapinany pod szyję z akasamitnym kołnierzykiem i rękawiczki stoi przy krześle, opierając lewe przedramię o jego oparcie, na lewym rękawie opaska członka Delegacji miejskiej; w tle z prawej strony ozdobny stolik z kręconymi nogami, na którym kapelusz z szerokim rondem, z lewej stronu wzorzysta, udrapowana kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „A Trzetrzewiński”; na kartoniku verso na środku niebieska naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „A. Trzetrzewiński”
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16672, 16819/alb.2, 17808
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 197
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 nr fot.21
22.	Lewiński Jakub Walenty
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Jakuba Walentego Lewińskiego
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, ubrany w surdut z aksamitnym kołnierzem i małymi klapami stoi przy ozdobnym stoliku z kręconymi nogami, na którym położony cylinder rondem do dołu z przymocowaną kartą Straży Obywatelskiej (Służby Bezpieczeństwa); w tle ozdobne tapicerowane krzesło, po jego prawej stronie zwisająca wzorzysta, (drapowna kotar
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Lewiński”; na kartoniku verso popośrodku nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Lewiński”
uwagi	por. fot. nr 11
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11 nr fot. 22

23.	Kuszkowski Henryk
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Henryka Kuszkowskiego
data	1861
opis	młody mężczyzna z dłuższymi włosami, ubrany w wierzchnie okrycie z kłapami stoi przy ozdobnym tapicerowanym krześle, łokciem prawej ręki oparty o górną krawędź opracia krzesła; w dłoni trzyma za rondo cylinder, na którym przymocowaną karta Straży Obywatelskiej; w lewej ręce trzyma parasol, którym się podpira; w tle wzorzysta udrapowana kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Kurzkowski [s]”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, powyżej napis ołówkiem „Kuszkowski Aca[.] [Akademik?]”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbliżonym ujęciu z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 14372, 16702
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 116
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 nr fot. 23
24.	Rosen (Rozen) Mathias
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Mathiasa Rosena (Rozena)
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, ubrany w wierzchnie okrycie zapięte pod szyją z małym kołnierzem stoi przy wzorzystej kotarze przepasanej sznurem; w prawym ręku trzyma za rondo cylinder i laskę; na lewym rękawie opaska członka Delegacji Miejskiej.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Bankier Rozen [s]”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier powyżej napis ołówkiem „Rosen [s]”

24.	Rosen (Rozen) Mathias
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16689, 17813; AGAD Zbiór fotografii Oddziału III, album 7 ale na kartoniku verso nadruk [odcisk stempla?] „PHOTOGRAPHIE/ DE CHARLES BEYER/ Faub ^{re} de Cracovie/ à Varsovie”
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 166
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12 nr fot. 24
25.	Otto Leopold Marcin
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący ks. Leopolda Marcina Otta
data	1861
opis	mężczyzna w nakryciu głowy z bokobrodami w stroju duchownego protestanckiego (toga), z łańcuchem na szyi, na którym krzyż stoi przy postumencie, łokciem lewej ręki oparty o postument, na którym kanelurowana kolumna
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „ks Otto”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „X. Otto”
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 14227
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 148
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13 nr fot. 25
26.	Stefani Józef Andrzej
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret siedzący Józefa Andrzeja Stefaniego
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, bokobrodami i wąsami, ubrany w surdut z aksamitnym kołnierzem i spodnie z lampasami siedzi na ozdobnym, tapicerowanym krześle, lewym ramieniem oparty o ozdobny stolik z kręconymi nogami, na którym stoi rzeźba, w dłoni trzyma za rondo cylinder; w tle wzorzysta kotara ze zwisającym frędzlem

26.	Stefani Józef Andrzej
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Stefani”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Stefani”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13 nr fot. 26
27.	Hiszpański Stanisław
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub. Cracovie No. 442
temat	portret siedzący Stanisława Hiszpańskiego
data	1861
opis	mężczyzna z obfitymi karbowanymi włosami i z wąsami siedzi na rzeźbionym krześle w stroju roboczym szewca, z podwiniętymi rękawami białej koszuli, ze skrzyżowanymi nogami, podpierając głowę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Hiszpański”; na kartoniku verso pośrodku różowa naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „Hiszpański”
uwagi	taka sama fot. nie z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16770/A/alb.9, 16770/A/alb.917801; tamże z tej samej sesji zdjęciowej inna wersja fotografii; tożsamo z zakładu Karola Adolfa Beyera w Gabinecie Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich I.f.: 3894
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 86; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 148
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 nr fot. 27
28.	Wrotnowski
uwagi	brak fotografii; pod ramką podpis „Wrotnowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14 nr fot. 28
29.	Wężyk N
temat	portret siedzący Wężyka N

29.	Wężyk N
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami oraz krótkimi włosami ubrany w kurtkę szamerowaną zapiętą na guzik siedzi na tapicerowanym krześle z prawą ręką założoną na wierzch oparcia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite, owal
rozmiar podkładu	10 × 6,3
rozmiar fotografii	7,5 × 6,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Wężyk”; na kartoniku verso napis ołówkiem „Wężyk z Sandomierskiego Czł[onek] Tow[arzystwa] Rol[niczego]”
uwagi	kartonik nierówno przycięty z obu stron
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 nr fot. 29
30.	Natanson Jakub
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Jakuba Natansona
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami oraz z włosami nachodzącymi na uszy, ubrany w rozpięty surdut z małymi klapami stoi przy ozdobnym stoliku z kręconymi nogami, na którym oparł lewą dłoń, w tle rzeźbione krzesło i wzorzysta, udrapowana kotara ze zwisającym frędzlem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Natanson”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Nathanson [s]”
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 16511 i 16818/alb.2; fot. z tej samej sesji zdjęciowej w innym ujęciu z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16777/alb.9, 17801
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 142-143
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15 nr fot. 30
31.	Anczyc Władysław Ludwik
autor	Karol Adolf Beyer

31.	Anczyc Władysław Ludwik
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ CHARLES BEYER/ Faub ^{rg} de Cracovie/ A VARSOVIE
temat	portret stojący Władysława Ludwika Anczyca
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami i z wąsami, ubrany w surdut zapięty pod szyję z małym kołnierzem stoi przy ozdobnym stole z kręconymi nogami, lewą dłonią opiera się na zeszyte leżącym na stoliku, prawa ręka założona za poję surduta; w tle rzeźbione tapicerowane krzesło; z prawej strony krzesła kotara przewiązana sznurem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Wł. Anczyc”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, poniżej napis ołówkiem „Władysław Anczyc”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16 nr fot. 32
32.	Epstein Mikołaj Stanisław
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Mikołaja Stanisława Epsteina
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami, w konfederatce, ubrany w quasi-kontusz przewiązany pasem z tkaniny, w butach z cholewami stoi przy postumencie na planie kwadratu, opierając na nim lewe przedramię, prawa ręka założona na pasie; w tle wzorzysta, udrapowana kotara oraz rzeźbione krzesło-zydel
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,4 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Mikołaj Epstein”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17 nr fot. 33
33.	Epstein Władysława Włodzimiera z Frankowskich
autor	Karol Adolf Beyer

33.	Epstein Władysława Włodzimiera z Frankowskich
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Władysławy Włodzimierzy Epstein z Frankowskich, pierwszej żony Mikołaja Epsteina [?]
data	1861
opis	młoda kobieta w kapeluszu z piórem, ubrana w czarną suk- nię rokloszowaną od pasa, zakończoną dwoma rzędami falban, z szerokimi rozkloszowanymi rękawami, pod szyją mały biały kołnierzyk, na piersi krzyż na prawym ręku fragment czarnego łańcucha (biżuteria patriotyczna) stoi przy rzeźbionym, tapice- rowanym krześle, trzymając się lewą dłonią górnej części jego opracia; w tle fragment udrapowanej kotary
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Pani M. Epstein”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17 nr fot. 34
34.	Brzozowski Ludwik
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Ludwika Brzozowskiego
data	1861
opis	mężczyzna z wąsami i bujnymi włosami zaczesanymi do tyłu, ubrany w długi surdut z aksamitnym kołnierzem i szerokimi klapami stoi przy postumencie z kanelurowaną kolumną, lewy łokieć opiera o wierzch postumentu, w prawej ręce trzyma cienką laskę, którą się podpira, przed postumentem rzeźbione krzesło typu zydel; w tle za kolumną krajobraz z drzewami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „L. Brzozowski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 nr fot. 35

35.	Kraszewski Józef Ignacy
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442.
temat	portret siedzący Józefa Ignacego Kraszewskiego
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami, ubrany w surdut siedzi w poprzek ozdobnego krzesła przy stoliku z kręconymi nogami, na którym cylinder denkiem do dołu, na nim skórzane rękawiczki; łokciem prawej ręki mężczyzna wspiera się na stoliku; lewa dłoń położona na kolanie, w której dłoni w tle po prawej stronie fragment udrapowanej, wzorzystej kotary
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,1
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Kraszewski Jozef”; na kartoniku verso na środku niebieska naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę, poniżej napis ołówkiem „J.I. Kraszewski”.
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 14374; tamże inne ujęcia z tej samej sesji zdjęciowej
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 109-110
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18 nr fot. 36
36.	Moniuszko Stanisław
autor	Jan Kaufmann
atelier	J. Kaufmann & Co./ à Varsovie/ Faub.Cracovie No. 442
temat	portret siedzący Stanisława Moniuszki
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami i lekką łysiną, ubrany w surdut i spodnie z lampasami siedzi bokiem w fotelu tapicerowanym skórą przy okrągłym rzeźbionym stoliku; w tle na ścianie krajobraz z drzewami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Moniuszko”; na kartoniku verso na środku różowa naklejka z nazwą atelier ujętą w ozdobną ramkę.
uwagi	taka sama fot. w zbiorach BN sygn. F. 68958/W

36.	Moniuszko Stanisław
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19 nr fot. 37
37.	Łuszczewska Jadwiga (Deotyma)
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret stojący Jadwigi Łuszczewskiej (Deotymy)
data	1861
opis	portret młodej kobiety uczesanej z przedziałkiem pośrodku głowy w ujęciu do bioder, ubranej w jasną suknię z rozkloszowanymi rękawami z broszką na piersi; w tle krajobraz z drzewami
technika	fotografia reprodukcyjna [?]
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Deotyma”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	taka sama fotografia z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 27536, wg opisu zbliżonej w ujęciu fotografii jest to fotografia litografii Heinricha Aschenbrennera portretującej Jadwigę Łuszczewską, przed 1883, zob. BN sygn. F. 60/norwidiana; przy innym egz. opis BN: F. 115614 ok. 1860 sygn. F. 115614; wg opisu w MN w Warszawie jest to fotografia z natury, Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne sygn. DI 131837 MNW
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 131
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19 nr fot. 38
38.	Pięciu poległych
temat	tableau fotografii pośmiertnych pięciu poległych na łożu śmierci
data	1861
opis	na kartonik naklejone 5 owalnych fotografii przedstawiających na łożu śmierci pięciu poległych 17 II 1863 w Warszawie z podpisami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 100
rozmiar fotografii	2,8 × 3,5

38.	Pięciu poległych
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „J. Cwierciakiewicz” [co oznacza, że w tym miejscu była inna fotografia]; na kartoniku verso napis ołówkiem „5 poległych w Warszawie 1861”; na fotografiach podpisy: „Arcichiewicz, Adamkiewicz, Karczewski, Brendel, Rutkowski” [Michał Arcichiewicz, Filip Adamkiewicz, Marcełi Paweł Karczewski, Karol Brendel, Zdzisław Rutkowski]
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20 nr fot. 39
39.	Fijałkowski Antoni Melchior
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	fotografia Antoniego Melchiora Fijałkowskiego na łożu śmierci
data	1861
opis	wiekowy mężczyzna leży na łożu śmierci nakryty jasną tkaniną; ujęcie profilu półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,1 × 9,7
rozmiar fotografii	6 × 9,4
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16642
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 77
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20 fot. nr 40
40.	Nowakowski Karol
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret klęczący Karola Nowakowskiego
data	1861
opis	mężczyzna z długim włosami zaczesanymi do tyłu i wąsami, ubrany w kurtkę z szamerunkiem, z narzuconą na plecy peleryną, w butach z długimi cholewami klęczy przed polnym krzyżem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,1
rozmiar fotografii	9,4 × 5,9

40.	Nowakowski Karol
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Nowakowski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	taka sama fot. w MHW Arch. Fot. 13645, 13761
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 144
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21 nr fot. 41
41.	Karski Henryk
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	portret siedzący Henryka Karskiego
data	1861
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, brodą i wąsami, ubrany w długą, szarą kurtkę z klapami siedzi na ozdobnym, rzeźbionym, tapicerowanym skórą krześle przy ozdobnym stoliku z kręconymi nogami, na którym położone dwie małe książki, lewe przedramie oprate na stoliku, lewa dłoń schowana w rękawie, lewe przedramię zawieszzone na temblaku
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Henryk Karski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, powyżej napis ołówkiem „Henryk Karski”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach BN sygn. F. 14777
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21 nr fot. 42
42.	Rutkowski Zdzisław
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	fotografia pośmiertna Zdzisława Rutkowskiego, jednego z 5 poległych w 1861 r.
data	1861
opis	mężczyzna z krótką brodą i wąsami leży na łożu śmierci obnażony do pasa, z widoczną raną na lewym boku
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite, fot. w owalu

42.	Rutkowski Zdzisław
rozmiar podkładu	6,2 × 9,9
rozmiar fotografii	5,7 × 7,2
podpis lub znaki	na fot. z lewej strony napis „Rutkowski”; na kartoniku verso po środku nadrukowana nazwa atelier; fotografia nierówno obcięta z jednej strony
uwagi	taka sama fot. w Bibliotece Jagiellońskiej, sygn. IF 990a, w BN sygn. F. 13752; zbliżone ujęcie (w innym miejscu napis) fot. w zbiorach MHW nr MHW Arch. Fot. 16421
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 168
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22 nr fot. 43
43.	Arcichewicz Michał
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	fotografia pośmiertna Michała Arcichewicza, jednego z pięciu poległych w 1861 r.
data	1861
opis	młodzieniec ułożony w trumnie ze świętym (?) obrazkiem w rękach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,4 × 9,9
rozmiar fotografii	5,8 × 7,5
podpis lub znaki	na fotografii na obrzeżu trumny napis „Arcichewicz”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	fot. w owalu; taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 13604/alb.5, 16418, 17101
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 43
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22 nr fot. 44
44.	Brendel Karol
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	fotografia pośmiertna Karola Brendla, jednego z pięciu poległych w 1861 r.
data	1861

44.	Brendel Karol
opis	mężczyzna z długimi, zaczesanymi do tyłu włosami, bokobrodami i wąsami leży w białej pościeli z obażoną piersią
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite, fot. w owalu
rozmiar podkładu	6,3 × 9,9
rozmiar fotografii	5,8 × 7,5
podpis lub znaki	na fot. z prawej strony napis „Brenedel”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowa nazwa atelier
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16419, 14362, 17108
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 55
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23 nr fot. 45
45.	Adamkiewicz Filip
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	fotografia pośmiertna Filipa Adamkiewicza, jednego z 5 poległych w 1861 r.
data	1861
opis	mężczyzna z brodą i wąsami, obnażony do pasa leży w białej pościeli na podłodze z rękami złożonymi na brzuchu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite, fot. owalna
rozmiar podkładu	6,3 × 9,8
rozmiar fotografii	5,8 × 7,4
podpis lub znaki	na fot. z prawej strony napis „Adamkiewicz”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16417, 14363, 17110
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 41
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23 nr fot. 46
46.	Karczewski Marcelego Paweł
autor	Karol Adolf Beyer
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA BEYERA/ W WARSZAWIE/ Krak: Przedm: No 389
temat	fotografia pośmiertna Marcelego Pawła Karczewskiego, jednego z 5 poległych w 1861 r.

46.	Karczewski Marcei Paweł
data	1861
opis	mężczyzna obnażony do pasa z widoczną raną na lewnym boku leży w białej pościeli
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite, fot. owalna
rozmiar podkładu	6,3 × 9,9
rozmiar fotografii	5,3 × 6,5
podpis lub znaki	Na fot. u dołu napis „Karczewski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 14361, 16420, 17107
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 100
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24 nr fot. 47
47.	Mężczyzna NN
temat	fotografia na łożu śmierci nieokreślonego mężczyzny
data	1861
opis	mężczyzna z włosami uczesanymi w przedziałek z lewej strony i wąsami, ubrany w białą koszulę z rękami skrzyżowanymi na pasie leży na poduszkach, do pasa przykryty tkaniną w paski
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 8,9
rozmiar fotografii	5,4 × 7
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem „Dumn [?]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24 nr fot. 48
48.	Zarzycki N
temat	fotografia pośmiertna N Zarzyckiego
data	1861
opis	mężczyzna z wąsami ubrany w surdut leży na stole na białej poduszce z rękami skrzyżowanymi na pasie; ujęcie do bioder
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 9,9
rozmiar fotografii	5,9 × 9,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem „Zarzycki”

48.	Zarzycki N
uwagi	taka sama fot. z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 16837/alb.2, 17801; tożsamo z zakładu Karola Adolfa Beyera w Gabinecie Grafiki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich I.f.: 3894
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 100-101; L. Machnik, <i>Fotografie powstańców...</i> , s. 148
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24 nr fot. 49
49.	Landy Michał
temat	fotografia pośmiertna Michała Landego
data	1861
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi do tyłu, ubrany w płaszcz munduru szkolnego leży na prowizorycznej poduszce na podłodze z rękami wyciągniętymi wzdłuż ciała
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6 × 10,2
rozmiar fotografii	5,5 × 9
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem „Lande & Kł[.]chnia”
uwagi	fot. obcięta na rogach; taka sama fot. prawdopodobnie z zakładu Karola Adolfa Beyera w MHW Arch. Fot. 17087/alb.3, 17801
bibliografia	<i>Powstanie styczniowe...</i> , s. 120
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25 nr fot. 50

Brak fotografii: k. 3 nr fot. 5 (z podpisem), k. 8 nr fot. 16 (z podpisem), k. 14 nr fot. 28 (z podpisem), k. 16 nr fot. 31.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki — k. 26.

Archiwum W. Mickiewicza akc. 2290, paczka XLII

1252 *Franc., II poł. XIX w., 24,5 × 31 cm, 25 kart, 184 fotografii, album*

Album fotografii z podobiznami znanych osobistości (władców, polityków, arystokratów) II poł. XIX w.

Album oprawny w ciemnobrązową skórę z wytłaczanym na brzeżach marginesem, na brzegach okucia metalowe pozłacane z klamerkami do zamknięcia albumu, brzegi złożone, wyklejka z białego jedwabiu we wzory, brzeg okładki od wewnątrz zdobiony pozłacaną bordiurą, we wnętrzu na kartach albumu w tekturze wycięte prostokątne otwory na fotografie z podwójną złotą obwódką, po 4 na karcie recto i verso, na kartach albumu recto i verso nad dolną krawędzią nadruk „BREVETÉ S.G.D.G.-F.R.G.-PATENT”, miejsc na 200 fotografii, 16 fotografii brakuje: pod niektórymi fotografiami podpisy atramentem, na wklejce

wewnętrznej naklejona karteczka z nadrukowanym napisem: „A. GIROUX et C^{ie}/ 43 Boul' des Capucines/ PARIS”, poniżej napis ołówkiem, „akc. 2296” (ręką Janusza Pezdy), górna część oprawy grzbietu urwana, wewnątrz (wyklejka i część końcowych kart) zagrzybion1.

1.	Eugenia (Eugénie), cesarzowa Francuzów i Bonaparte Napoleon Eugeniusz (Napoléon Eugène)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret zbiorowy cesarzowej Francuzów Eugonii (Eugonii Marii Ignacii Augustyny Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick de Closeburn, dziewiątej hrabiny Teba, markizy Moya, zwanej najczęściej Eugenią de Montijo), żony Napoleona III z synem (Napoleonem Eugeniuszem Bonapartem)
data	b.d. (ok. 1858)
opis	młoda kobieta w czepku ze zwisającymi szarfami i sukni z podwójnym okręgiem falban stoi oparta o stół z kręconymi nogami, obejmując okołodwuletnie dziecko siedzące na stoliku, ubrane w sukienkę, na którą narzucony kubraczek, z szarfą przez lewe ramię i ze szpadą przypiętą do lewego boku
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „Ces. Eugenia z synem”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 2
2.	Eugenia (Eugénie), cesarzowa Francuzów
atelier	GEORGES SPINGLER PHOTOGRAPHE/ DE S.M. IMPÉRATRICE/ 3, RUE BASSE. 3/ PASSY-PARIS
temat	portret stojący cesarzowej Francuzów Eugonii, żony Napoleona III
data	b.d. (ok. 1860)
opis	kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy, z koronkowym szalem, stoi oprata lewą ręką o górną krawędź oparcia krzesła stojącego do niej tyłem, ubrana w rozkloszowaną suknię z poczwórnymi pierścieniami falban, z naszytymi rozetkami, w ręce trzyma złożony szal; przed krzesłem fragment okrągłego stolika nakrytego obrusem

2.	Eugenia (Eugénie), cesarzowa Francuzów
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Cesarzowa Eugenia”
inne wpisy	na kartoniku recto po fotografią z lewej strony nadrukowany napis „G. SPRINGLER. PHOT”, na kartoniku verso pośrodku nadruk nad herbem cesarstwa Francji „GEORGES SPINGLER”; pod herbem „PHOTOGRAPHE/ DE S.M. IMPÉRATRICE/ 3,Rue Basse. 3/ PASSY-PARIS”; poniżej odcisk stempla „MAISON/ ALPH GIROUX [Alphonse William Molyneux Giroux]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 4
3.	Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów
temat	portret cesarza Francuzów Napoleona III w stroju cywilnym
data	b.d. (ok. 1860)
opis	portret mężczyzny z wąską brodą i spiczastymi wąsami, ubranego w tużurek z szerokimi klapami i kamizelkę, z muchą pod szyją; ujęcie półpostaci.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis „Napoleon III”; na kartoniku verso nad górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „S M Napoleon”; poniżej naklejka z obciętymi rogami z obwódka, na której nadrukowany napis „CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix.24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunette./ en Cristal de Roche”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 5
4.	Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)
autor	Léon Cremière
atelier	„L. CREMIÈRE & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES/ DE LA MAISON DE L'EMPEREUR/ 28, RUE LAVAL.-PARIS”
temat	portret Napoleona Eugeniusza Ludwika Bonapartego, syna cesarza Francji Napoleona III i cesarzowej Eugonii
data	b.d. (ok. 1862)

Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)	
4.	
opis	portret konny okołośmioletniego chłopca ubranego w mundur z naramienikami ozdobionymi frędzlami i poprzecznymi zapięciami, w bikornie na głowie; w tle rząd drzew, przed którym wozy
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fotografia napis ołówkiem ręką NN „Syn Napoleona III”; na kartoniku recto pod fot. pośrodku drukowany napis „29.RUE LAVAL. LC-PARIS”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „Pce Imperial”; na środku kartoniku pod herbem cesarstwa Francji nadrukowany napis „L. CREMIÈRE & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES/ DE LA MAISON DE L'EMPEREUR./ 28 RUE LAVAL.-PARIS”; poniżej odcisk stempla „MAISON/ ALPH[honse] GIROUX”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 6

Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów, Eugenia (Eugénie), cesarzowa i Bonaparte Napoleon Eugeniusz (Napoléon Eugène)	
5.	
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret zbiorowy: cesarz Francuzów Napoleon III z żoną Eugenią i synem Napoleonem Eugeniuszem Bonaparte
data	b.d. (ok. 1858)
opis	na fotelu tapicerowanym z wysokim oparciem siedzi młoda kobieta z przedziałką pośrodku głowy i krótkimi włosami, ubrana w suknię rozkloszowaną z potrójnym pierścieniem falban; z jej prawej strony przed stolikiem stoi okółoroczne dziecko ubrane w sukienkę; za fotelem z prawej strony stoi mężczyzna ze spiczastymi wąsami i wąską brodą, opierający wyciągniętą rękę na górnej krawędzi fotela, ubrany w zapięty tużurek i kamizelkę, pod szyją mucha; prawą rękę opiera na książce spoczywającej na stojącym przed nim prostokątnym stoliku
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Napoleon III z żoną i synem”

5.	
Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów, Eugenia (Eugénie), cesarzowa i Bonaparte Napoleon Eugeniusz (Napoléon Eugène)	
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. komercyjna dostępna w wielu zbiorach, również poprzez internet np. Archive Farms, Inc
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 7
6.	
Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów	
autor	Louis Frédéric i Ernest Léopold Mayerowie oraz Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON Seul propriétaire de la Mon Mayer & Pierson, Photographes de S.M. L'Empereur, Boulevard des Capucines 3, Paris]
temat	portret cesarza Francuzów Napolona III w mundurze
data	ok. 1865 lub ok. 1870
opis	mężczyzna z wąską brodą i spiczasto zakończonymi włosami, ubrany w mundur wojskowy z ozdobnymi naramiennikami oraz hafowanym, stojącym kołnierzem, z szarfą jedwabną przełożoną przez prawe ramię; na lewej piersi przypięte 5 orderów, m.in. Legia Honorowa; portret w ujęciu ¾ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,1
rozmiar fotografii	7,5 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Napoleon III”; na kartoniku recto pośrodku pod fot. nadrukowany napis „PHOT. MAYER & PIERSON”; poniżej napis ołówkiem nieznaną ręką „Napoleon III”; na kartoniku verso pośrodku naklejka z obciętych rogami z obwódką na której nadrukowany napis „CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix. 24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunette./ en Cristal de Roche”
uwagi	dat. wg opisu picclick.fr/Mayer-Pierson-Paris-Empereur-Napoléon-III (dostęp: 21.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 8
7.	
Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów	
autor	Louis Frédéric, Ernest Léopold Mayer, Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret stojący cesarza Francji Napoleona III w wojskowym mundurze

7.	Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów
data	b.d. (ok.1870 lub 1862)
opis	cesarz w pozycji stojącej w mundurze wojskowym z ozdobnymi pagonami, haftowanymi stojącym kołnierzem i mankietami rękawów, z jedwabną szarfą przełożoną przez prawe ramię, przepasany jedwabnym pasem, z pięcioma orderami na lewej piersi; u lewego boku szpada, w prawej, wyciągniętej ręce trzyma kapelusz (bikorn), denkiem do tyłu; w tle niska boazeria.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Napoleon III”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadrukowany napis atelier „PHOTOGRAPHIE MAYER & PIERSON”
uwagi	taki sam egz. fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH54457; dat. wg opisu http://www.past-to-present.com ; na fot. na stronie https://www.zvab.com/buch-suchen/textsuche/charles-napoleon-bonaparte/foto/ (dostęp: 21.06.2023); na kartoniku verso data 1862
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 9
8.	Bonaparte Hieronim Napoleon (Jérôme-Napoléon), książę i Maria Klotylda Sabaudzka (Marie Clotilde de Savoie), księżniczka
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret podwójny stojący ¾ księcia Hieronima Napoleona Bonapartego (Napoléona Plon-Plon) z żoną księżniczką Marią Klotyldą Sabaudzką
data	pierwotwór (ok. 1860)
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótką fryzurą z przedziałkiem; ubrany w surdut z akamitnym kołnierzem stoi bokiem z prawą ręką założoną na pasie, z prawej strony młoda kobieta w ujęciu z włosami z przedziałkiem pośrodku głowy zaczesanymi na uszy, ubrana w rozkloszowaną suknię z aplikacją na staniku oraz rozkloszowanymi wielowarstwowymi rękawami stoi z głową zwróconą do mężczyzny, z prawą ręką zgiętą w pasie, lewą założoną pod jego ramię
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1

8.	Bonaparte Hieronim Napoleon (Jérôme-Napoléon), księżę i Maria Klotylda Sabaudzka (Marie Clotilde de Savoie), księżniczka
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ks. Hieronim Napoleon Bonaparte (Napoléon-Jérôme Bonaparte) z żoną ks. Klotyldą Sabaudzką”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 11
9.	Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)
atelier	CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix. 24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunette./ en Cristal de Roche
temat	portret dziecięcy Napoleona Eugeniusza Ludwika, zwanego Ludwikiem Napoleonem, syna Napoleona III
data	b.d. (ok. 1858)
opis	okołodwuletnie dziecko z obfitymi kręconymi włosami zaczesanymi na uszy, ubrane w białą sukienkę, na którą nałożony kaftanik, z przepasaną przez lewe ramię szarfą w prążki oraz pasem, u lewego boku szapada, na głowni której złożona dłoń dziecka; ujęcie en face do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis „Ludwik Napoleon syn Napoleona III”; na kartoniku verso nad górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Prince Imperial”; poniżej naklejka z obciętymi rogami z obwódką, na której nadrukowany napis „CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix. 24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunette./ en Cristal de Roche”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 14
10.	Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów i Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)
atelier	Paris, Atelier Photographique de A. Jorda, rue Villedo, 10
temat	portret fotomontażowy siedzący cesarza Francuzów Napoleona III w mundurze wojskowym z synem Napoleonem Eugeniuszem Ludwikiem Bonapartem w wieku dziecięcym; w tle Napoleon I z synem Napoleonem Franciszkiem
data	b.d. (ok. 1857-1858)

10. Napoleon III (Napoléon III), cesarz Francuzów i Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)	
opis	cesarz w pozycji siedzącej ubrany w galowy mundur z ozdobnymi naramiennikami; przez prawe ramię z przłożoną szarfą oraz przepasany jedwabnym pasem; z trzema orderami na lewej piersi, z przypiętą szpadą, w lewej ręce trzyma złożony kapelusz (bikorn), prawą ręką obejmuje dziecko (ok. półtoraroczne) z bujnymi kręconymi włosami, ubrane w spódniczkę plisowaną i kaftanik, które prawą rękę trzyma na biodrze; w tle zamglone postacie Napoleona I z kilkunastoletnim synem Napoleonem Franciszkiem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,2 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Napoleon III z synem”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku „LES QUATRE NAPOLÉONS”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowane ceglastą farbą przeplecione podwójnie inicjały „AV”; poniżej „PARIS, ATELIER PHOTOQUE/ de A. Jorda/ R. Villedo, 10”
uwagi	dat. wg opisu www.pl.wikipedia.org/wiki/Plik:The_Four_Napoleons.jpg (dostęp 2.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 16
11. Bonaparte Matylda Letycja Wilhelmina (Mathilde-Létizia Wilhelmine)	
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
temat	portret stojący księżny Matyldy Letycji Wilhelminy Bonaparte zam. Demidow
data	1860
opis	kobieta w czepku, w rozkloszowanej sukni, na którą w dolnej części nałożona spódnica, w górnej — peleryna z obszernymi rękawami, na której koronkowy szal; ręce w rękawiczkach złożone w pasie; w tle fragment zwisającej tkaniny oraz kufra nakrytego tkaniną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4

11.		Bonaparte Matylda Letycja Wilhelmina (Mathilde-Létizia Wilhelmine)
podpis lub znaki		na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „pcesse Mathilde”, pośrodku nadrukowana nazwa atelier
uwagi		żona hr. Anatolego Demidowa, księcia San Donato; egz. takiej samej fot. znajduje się też w zbiorach Bibliothèque nationale de France; dat. wg opisu Bibliothèque nationale de France.
nr k. i nr fot. w albumie		k. 3r fot. nr 17
12.		Bonaparte Hieronim (Jérôme-Napoléon), książę, były król Westfalii
autor		André Adolphe Eugène Disdéri
atelier		DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat		portret stojący księcia Hieronima Bonapartego, byłego króla Westfalii
data		b.d. (ok. 1852)
opis		starszy mężczyzna z krótkimi włosami stoi, podpierając się prawą ręką o łaskę; w lewej wyciągniętej trzyma za rondo cyliner denkiem do dołu, opierając dłoń o stojący obok prostokątny stolik; ubrany w zapięty tużurek z szerokimi klapami, pod szyją fular; w tle z prawej strony na postumencie kolumna, z której spływa udrapowana tkanina
technika		fot. albuminowa
format		carte de visite
rozmiar podkładu		10,5 × 6,1
rozmiar fotografii		8,6 × 5,4
podpis lub znaki		na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ks. Hieronim Bonaparte b. Król Westfalii”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Pce Jerome”
inne wpisy		na kartoniku verso pośrodku nadrukowany napis z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi		taka sama fot. m.in. w zbiorach Musée Carnavalet w Paryżu, nr inw. PH47474
nr k. i nr fot. w albumie		k. 3r fot. nr 18
13.		Bonaparte Matylda Letycja Wilhelmina (Mathilde-Létizia Wilhelmine)
autor		André Adolphe Eugène Disdéri
atelier		DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS

13. Bonaparte Matylda Letycja Wilhelmina (Mathilde-Létizia Wilhelmine)	
temat	portret stojący księżnej Matyldy Letycji Wilhelminy Bonaparte zam. Demidow
data	b.d. (ok. 1865)
opis	kobieta w średnim wieku stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z rękami złożonymi w pasie, z włosami uczesanymi do góry, w które wpięte kwiaty, ubrana w rozkloszowaną suknię z czterema pierścieniami falban, na którą narzucony obszerny szal, pod szyją naszyjnik, w uszach kolczyki
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. napis ręką NN „ks. Matylda Bonaparte (Demidow)”; na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk „Disdéri Phot. Déposé”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „Psse Mathilde”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”, poniżej odcisk stempla „MAISON/ ALPH[onse] GIROUX”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 19
14. Mężczyzna NN	
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący młodego mężczyzny w płaszczu z laską i cylindrem
data	b.d. (II poł. XIX w.)
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem po lewej stronie i z wąsami, ubrany w zapięty płaszcz z kołnierzem z aksamitu stoi en face z prawą ręką założoną za połę płaszcza, w lewej ręce trzyma laskę i za rondo cylinder
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot.”

14.	Mężczyzna NN
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M.L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 21
15.	Murat Lucien
autor	[Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle]
atelier	A. GIROUX & C ^{ie}
temat	portret siedzący Luciena Murata
data	b.d. (1860-1890)
opis	tegi mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem po prawej stronie, z wąsami i krótką brodą, siedzi na odwróconym oparciem krzesła z ażurowym oparciem; ubrany w tużurek z szerokimi kłapami, w lewym ręku trzyma cygaro, w prawym łaskę; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „P ^{ee} Lucien Murat”
inne wpisy	na kartoniku verso odcisk stempla „A. GIROUX & C[...]”
uwagi	syn Joachima Murata i Marii Anuncjaty Karoliny Bonaparte; fot. z nazwiskiem fotografa przechowywana jest także w Musée Carnavalet w Paryżu, nr inw. PH54410
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 22
16.	Fraser Caroline Georgina, księżna
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret siedzący Caroline Georginy Fraser, księżnej Murat (1810-1879), żona Luciena Murata
data	b.d. (1860-1879)
opis	starsza kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy i włosami zakrywającymi uszy siedzi na krześle z ozdobnym, rzeźbionym oparciem w rozkloszowanej sukni i białej bluzce, której rękawy wychodzą z rękawów sukni; lewą rękę złożyła na kolanach, prawą na stojącym obok stoliku nakrytym ciężkim obrusem, na którym leżą książki; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo

16.	Fraser Caroline Georgina, księżna
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,1 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „P ^{ssse} Murat”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „Photogr. Franck”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK / 15, Place de la Bourse”, poniżej odcisk stempla „A. GIROUX & C”
uwagi	taka sama fot. przechowywana jest w zbiorach Musée Carnavalet w Paryżu, nr inw. PH54413; dat. wg opisu Musée Carnavalet, http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/portrait-de-caroline-georgina-fraser-epouse-du-prince-lucien-murat (dostęp: 26.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 23
17.	Berthier de Wagram Malcy Louise Caroline, zam. Murat, księżna
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Louise Caroline Malcy Berthier de Wagram, księżnej Murat
data	b.d. (1860-1884, wg The J. Paul Getty Museum ok. 1865)
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy, z puklami włosów założonymi na uszy siedzi na krześle w ujęciu ¾ w rozkłoszowanej wielowarstwowej sukni z obszytymi plisami zakończeniami; lewa ręka złożona na kolanie, prawa na księdze położonej na stoliku stojącym obok, przykrytym ciężkim obrusem; w tle z prawej strony fragment postumentu, na którym kolumna
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Sa J. Murat”; pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”

17.	Berthier de Wagram Malcy Louise Caroline, zam. Murat, księżna
uwagi	żona Joachima Murat; taką samą fot. ale z nadrukiem na kartoniku recto nazwy atelier posiada w swoich zbiorach Musée Carnavalet w Paryżu, nr inw. PH 54407; dat. wg opisu Musée Carnavalet w Paryżu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 24
18.	Noailles Anna de z d. Murat, księżniczka
atelier	[André Adolphe Eugène Disdéri]
temat	portret siedzący księżniczki Anny Murat żony Antoine de Noailles.
data	b.d. (ok. 1859-1860)
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy i puklami włosów założonymi za uszy siedzi oparta lewym łokciem o znajdującą się za nią balustradę; ubrana w rozkloszowaną suknię, na górną część której nałożona druga, krótsza suknia z haftowanymi aplikacjami; w prawej ręce złożonej na kolanach trzyma słomkowy kapelusz przepasany wstążką z piórami; w tle z prawej strony postument z kolumną owiniętą udrapowaną tkaniną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,1 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „la Princesse Anna”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku naklejona kateczka z ociętymi rogami z drukowanym napisem „CAM, Opticien 24 Rue de la Paix 24/ A PARIS, Spécialité de Verres de Lunettes/ en Cristal de Roche”
uwagi	Anna Murat, druga córka Luciena Murata, księżna de Poix, księżna Mouchy żona Antoine’a de Noailles (1841-1924); taka sama fot. w zbiorach The Royal Collection Trus; dat. wg opisu www.rct.uk/collection/2907684/princess-anna-murat-1841-1924 (dostęp: 21.06.2023) oraz Associazione per la Fotografia Storica z podaną nazwą atelier (http://www.associazionefotografiastorica.it/soggetto/principessa_anne_murat/) (dostęp: 21.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 25
19.	Bonaparte Maria Klotylda Teresa Ludwika (Clotilde-Marie-Thérèse-Louise), księżna
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS

19.		Bonaparte Maria Klotylda Teresa Ludwika (Clotilde-Marie-Thérèse-Louise), księżna
temat		portret stojący księżnej sabaudzkiej Marii Klotyldy Teresy Ludwiki Bonaparte
data		b.d. [1870-1890]
opis		młoda kobieta w czepku ze zwisającymi białymi szarfami, uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy, ubrana w rozkloszowaną suknię, na której narzutka obramowana falbanami; stoi przy postumencie z kolumną, na którym udrapowana tkanina, z rękami złożonymi w pasie; ujęcie en face
technika		fot. albuminowa
format		carte de visite
rozmiar podkładu		10,5 × 6,2
rozmiar fotografii		8,5 × 5,3
podpis lub znaki		na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ks. Klotylda Bonaparte”
inne wpisy		na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi		taka sama fot. w zbiorach Musée Carnavalet w Paryżu, nr inw. PH47463; dat. wg opisu Musée Carnavalet, http://parismuseescollections.paris.fr/es/node/566358#infos-principales (dostęp: 21.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie		k. 4r fot. nr 26
20.		Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)
autor		André Adolphe Eugène Disdéri
atelier		DISDERI/ PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat		portret z karabinem Napoleona Eugeniusza Ludwika Bonaparte, syna Napoleona III jako chłopca
data		b.d. (ok. 1864)
opis		okołodziesięcioletni chłopiec z kędzierzawymi włosami uczesany w przedziałek stoi wsparty prawym ramieniem o blat okrągłego stolika z kręconymi nogami, w rękach trzyma stojący na podłodze karabin z bagnetem; ubrany w zapięty tużurek; ujęcie en face do kolan
technika		fot. albuminowa
format		carte de visite
rozmiar podkładu		10,5 × 6,2
rozmiar fotografii		8,5 × 5,2

20. Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik (Napoléon Eugène Louis)	
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „ks. Ludwik Napoleon, syn Napoleona III”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadrukowany napis „Disdéri Phot, Déposé”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDÉRI/ PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w Wikipedii, bez podania źródła: https://pl.wikipedia.org/wiki/Napoleon_Eugeniusz_Bonaparte#/media/Plik:Napol%C3%A9on_Eug%C3%A8ne_Bonaparte_(1864).jpg (dostęp: 15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 27
21. Eugenia (Eugénie), cesarzowa Francuzów	
autor	Georges Springer
atelier	GEORGES SPRINGER, Photographe/ de S.M./ L'IMPERATRICE/ 3 Rue Basse, 3./ Passy-Paris
temat	portret stojący cesarzowej Francuzów Eugonii
data	b.d. (ok. 1860)
opis	młoda kobieta z długimi włosami uczesanymi z przedziałkiem pośrodku głowy, ubrana w rozkloszowaną suknię z dwoma podwójnymi obręczami falban, z narzuconym na przedramienia koronkowym szalem stoi obok stolika nakrytego obrusem; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Cesarzowa Eugenia”; na kartoniku recto pod fot. nadrukowana nazwa atelier „G. Springer Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, nad herbem cesarza Francuzów „GEORGES SPRINGER” pod herbem „Photographe/ de S.M./ L'IMPÉRATRICE/ 3, Rue Basse, 3./ PASSY-PARIS”; poniżej odcisk stempla „MAISSON/ ALPH GIROUX”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 28
22. Kirkpatrick Maria Manuela	
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Marii Manueli Kirkpatrick, hr. de Montijo

22.	Kirkpatrick Maria Manuela
data	b.d. [ok. 1860]
opis	starsza kobieta z długimi włosami dotykającymi ramion i przedziałkiem pośrodku głowy siedzi na krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawo, ubrana w białą rozkloszowaną suknię, na którą nałożona spódnica obrębiona frędzlami, z prawej strony postument z kolumną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „C ^{sse} de montijo [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	matka cesarzowej Francuzów Eugonii (1794-1879); taka sama fot. na w zbiorach http://www.musee-fesch.com/index.php/musee_fesch/ (dostęp: 21.06.2023) z dawnej kolekcji Forbes, lokalizacja: Cabinet des arts graphiques;
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 29
23.	Albe y Kirkpatrick de Palafox Portocarrero Marie Françoise de Sales, księżna
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący księżnej d'Albe, starszej siostry Eugonii cesarzowej Francuzów
data	b.d. [przed 1860]
opis	kobieta w średnim wieku w koronkowym czepku, ze zwisającą na piersi szarfą i przedziałkiem pośrodku głowy, ubrana w atlasową suknię w poprzeczne prążki w dolnej części, z falbaną pośrodku, okryta obszernym szalem stoi przy prostokątnym stoliku z kręconymi nogami z dłonią położoną na książce leżącej na blacie stolika; w tle z prawej zwisająca tkanina; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Duchesse d'Albe”

23.		Albe y Kirkpatrick de Palafox Portocarrero Marie Françoise de Sales, księżna
inne wpisy		na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi		taka sama fot. w zbiorach Musée Carnavalet w Paryżu PH 46132, dat. wg opisu Musée Carnavalet; także w zbiorach Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie RESERVE QB-370 (139)-FT4
nr k. i nr fot. w albumie		k. 4v fot. nr 30
24.		Albe y Kirkpatrick de Palafox Portocarrero Marie Françoise de Sales, księżna
autor		André Adolphe Eugène Disdéri
atelier		DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat		portret stojący odwróconej tyłem księżnej d’Albe [Marie Françoise de Sales de Palafox Portocarrero y Kirkpatrick Albe]
data		b.d. (przed 1860)
opis		kobieta w średnim wieku z upiętymi z tyłu głowy włosami, w sukni jak na fot. nr 32 stoi tyłem w ujęciu $\frac{3}{4}$, z głową zwróconą do zwisającej tkaniny, przed którą prostokątny stolik z kręconymi nogami, na którym książki
technika		fot. albuminowa
format		carte de visite
rozmiar podkładu		10,5 × 6,1
rozmiar fotografii		8,5 × 5,4
podpis lub znaki		na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Duchesse d’Albe”
inne wpisy		na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi		taka sama fot. w zbiorach Palais Fesch, https://www.musee-fesch.com/photographies/la-duchesse-dalbe-soeur-de-limperatrice-eugenie-et-ses-enfants-074123 (dostęp: 15.06.2023); fot. z tej samej sesji co fot. nr 32
nr k. i nr fot. w albumie		k. 4v fot. nr 31
25.		d’Albe Jacobo Luis Francisco Pablo Rafael Fitzjames Stuart y de Ventimiglia, księżę
autor		André Adolphe Eugène Disdéri
atelier		DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHE de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS

25.	d'Albe Jacobo Luis Francisco Pablo Rafael Fitzjames Stuart y de Ventimiglia, księżę
temat	portret siedzący w cylindrze księcia d'Albe
data	b.d. (przed 1860)
opis	mężczyzna w średnim wieku z wąsami i wąską brodą siedzi na rzeźbionym krześle z kręconymi nogami z cylindrem na głowie, ubrany w ciemny tużurek z kołnierzem aksamitnym i białe spodnie, z prawą nogą założoną na nogę, palący papierosa; z lewej strony prostokątny rzeźbiony stolik z kręconymi nogami, za nim zwisająca, udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „duc d'Albe”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 32
26.	Izabela II (Isabela II), królowa Hiszpanii
autor	Jean Laurent
atelier	J. LAURENT/ Photographe/ DE S.M. LA REINE ISABELLE D'ESPAGNE./ 39, Carrera Sn Geronimo./ MADRID
temat	portret stojący Izabeli II, królowej Hiszpanii
data	b.d.
opis	kobieta w średnim wieku z przedziałkiem pośrodku głowy, nakryta koronkowym szalem spływającym na ramiona, ubrana w jasną rozkloszowaną suknię, na której 9 pierścieni falban, stoi bokiem zwrócona w prawą stronę, w rękach trzyma otwartą książkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,5
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „La reina d'Espagna”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „J. LAURENT/ Photographe/ DE S.M. LA REINE ISABELLE D'ESPAGNE./ 39, Carrera Sn Geronimo./ MADRID”

26.	Izabela II (Isabela II), królowa Hiszpanii
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 33
27.	Asís Burbon Francisco de, książę (Francisco de Asís María Fernando de Borbón y Borbón-Dos Sicilias, duque de Cádiz)
temat	portret stojący Franciszka de Asís Burbona, księcia Kadyksu, króla małżonka Hiszpanii (męża królowej Izabeli II)
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry i częściowo na uszy, z wąsami, ubrany we frak stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ obok tapicerowanego ozdobnego fotela, na którego górnej krawędzi oparcia złożył lewą dłoń, prawa ręka wyciągnięta wzdłuż ciała; w tle z prawej strony kotara przewiązana w połowie sznurkiem zakończonym zwisającym frędzlem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Roi d’Espagne”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 34
28.	Piotr V (Pedro V), król Portugalii
atelier	A. LEFEVRE. PHOT/ R. ROYALE S ^t HONORE, 19
temat	portret siedzący Piotra V [Pedra], króla Portugalii
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z przedziałkiem z lewej strony głowy siedzi na tapicerowanym fotelu w ujęciu $\frac{3}{4}$ z lewym przedramieniem wspartym na stojącym obok stoliku a lewym łokciem złożonym na bocznym oparciu fotela, ubrany w mundur wojskowy z ozdobnymi sznurami, na lewej piersi odznaczenie; spodnie z podwójnymi lampasami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,3 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Roi de Portugal”; na kartoniku verso nad górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Roi de Portugal”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „A. LEFEVRE. PHOT/ R. ROYALE S ^t HONORE, 19”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. LEFEVRE. PHOT/ R. ROYALE S ^t HONORE, 19”

28.	Piotr v (Pedro V), król Portugalii
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 35
29.	Piotr II (Pedro II), cesarz Brazylii
autor	Jean Ulric Grob
atelier	PHOTOGRAPHIE MAUCOMBLE/ ULRIC GROB/ Boulevard Montmartre, N° 3/ PARIS
temat	portret Piotra II, cesarza Brazylii, w galowym mundurze
data	b.d. (po 1860)
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy i przedziałkiem z lewej strony głowy oraz brodą; ubrany w galowy mundur wojskowy z ozdobnymi naramiennikami z długimi frędzlami, stojącym, haftowanym kołnierzem; na lewej piersi order; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,2
rozmiar fotografii	8 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod górną krawędzią napis ołówkiem „Empereur du Bresil”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Phot ULRIC GROB”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE MAUCOMBLE/ ULRIC GROB/ Boulevard Montmartre N° 3/ PARIS”
uwagi	być może jest to fot. nierozpoznanego portretu malarskiego; bardzo podobne do portretu autorstwa Ferdinanda Krumbholza (1810-1878) z 1849 r.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 36
30.	Valdemar, książę Danii (?)
autor	Jens Petersen
atelier	PHOTOGRAPHE/ J. PETERSEN/ ÖSTERGADE 16/ tidligere Konges Klub/ KJÖBENHAVN
temat	portret stojący Valdemara, księcia Danii (?), w mundurze
data	b.d. (1863-1865)
opis	młody mężczyzna ubrany w mundur wojskowy z ozdobnymi naramiennikami, przepasany szarfą z orderem na lewej piersi; stoi u ujęciu $\frac{3}{4}$ do kolan, przy stoliku, na którym ułożone książki, z prawą dłonią wspartą o jego blat, w lewej trzyma złożony bikorn
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

30.	Valdemar, książę Danii (?)
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	9,2 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso odcisk ozdobnego stempla z napisem „PHOTOGRAPHE/ J. PETERSEN/ ØSTERGADE 16/ tidligere Konges Klub/ KJÖBENHAVN”
uwagi	dat. wg adresu atelier: 1863-1865 Østergade16, https://www.fotohistorie.com/petersen-jens-kbh.html (dostęp: 15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 37
31.	Romanowa Aleksandra Fiodorowna
autor pierwowzoru	Franz Winterhalter
autor fotografii	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/Paris/ 5, Rue des Grands Augustins
temat	fot. portretu stojącego cesarzowej Rosji Aleksandry Fiodorowna, żony cara Mikołaja I
data	b.d. (ok. 1861-1862), pierwowzór 1856
opis	kobieta w średnim wieku z lokami (anglezy), na głowie czepek z chustą koronkową, ubrana w jasną szyfonową suknię z licznymi falbanami na spódnicy i rękawach; ujęcie w profilu w prawo do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,4
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins”
uwagi	dat. wg informacji o siedzibie atelier na stronie https://data.bnf.fr/atelier14972831/emile_desmaisons/ (dostęp: 15.06.2023); identyfikacja wg opisu na stronie https://www.prodottitop.com/index.php?q=Saxe-Altenbourg (dostęp: 15.03.2023); fot. portretu Franza Winterhaltera z 1856 r. (przechowywany w Государственный Эрмитаж, Saint-Petersburg.)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 38
32.	Mężczyzna NN z dzieckiem NN
atelier	PHOTOGRAPHIE DE GENRE/ MARCK/ 106. Rue Nve des Mathurins. 106/ PARIS
temat	fot. mężczyzny z dzieckiem i klatką na ptaki
data	b.d. (1865-1875)

32.	Mężczyzna NN z dzieckiem NN
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysoką łysiną siedzący przy stole nakrytym ciężkim, wzorzystym obrusem, na którym stoi, obejmowane przez niego małe, okołoroczne dziecko; dziecko ubrane w jasną sukienkę [dziwczynka?]; obok niego na stole stoi wysoka klatka na ptaki
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,6 × 5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadruk „MARCK, PHOTOG ^E ”; na kartoniki verso pośrodku narukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE DE GENRE/ MARCK/ 106. Rue N ^{ve} des Mathurins. 106/ PARIS”
uwagi	dat. wg opisu https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres (15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 39
33.	Oscar Fredrik, książę (duc Östergötland)
autor	Wilhelm Abraham Eurenus i Peter Ludvig Quist
atelier	W.A. Eurenus & P.L. Quist/ HOF-PHOTOGRAPHER/ STOCKHOLM/ Regerigsgatan No 18
temat	portret siedzący Oskara, księcia d'Östergötland, późniejszego Oskara II, króla Szwecji i Norwegii
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z brodą i wąsami, z włosami zachodzącymi na uszy i przedziałkiem z lewej strony głowy siedzi na tapicerowanym fotelu w ujęciu w półpostaci (do kolan), zwrócony w lewą stronę; ubrany w rozpięty tużurek, jasne spodnie i kamizelkę, przy której zawieszona dewizka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9,2 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. podpis atramentem „Oscar/ Comte de Rosendals [?]”
inne wpisy	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier ozdobnymi literami po herbem królestwa Danii [?] pod koroną i z trzymaczami; wokół medale w awersie i rewersie z napisami „SILVERE MEDALJ”, „STOCKHOLM 1866” i „SILVERE MEDALJ”, „MALMÖ 1865”; poniżej napis w wieńcu „Prisbelönt/ i / DUBLIN/ 1865”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 40

34. Albert Koburski, książę (Albert Emmanuel von Sachsen-Coburg und Gotha)	
autor	John Jabez Edwin Mayall
atelier	PHOTOGRAPHED FROM LIFE BY/ MAYALL./ 224, REGENT STREET/ LONDON
temat	portret stojący księcia Alberta Koburskiego (Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha) męża Wiktorii, królowej Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii
data	1860
opis	mężczyzna w średnim wieku, z wysokim czołem, krótkimi włosami i brodą, ubrany w rozpięty tużurek z dwoma rzędami guzików, pod którym kamizelka z przypiętą dewizką, stoi przy odwróconym do niego tapicerowanym fotelu, prawą dłonią, opierając się o górną krawędź oparcia; ujęcie ¾
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „ks. małżonek Albert Koburski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Le P ^{ce} Alberto”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „H.R.H. THE PRINCE CONSORT”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHED FROM LIFE BY/ MAYALL./ 224, REGENT STREET/ LONDON”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach Wright Archive Collection; dat. wg Wright Archive Collections, https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/carte-de-visite-by-john-mayall-of-224-regent-street-london-news-photo/90770960?utm_medium=organic&utm_source=google&utm_campaign=iptcurl (dostęp: 15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 41
35. Wiktorija (Victoria), królowa	
autor	William Henry i Frederick i Edwin Southwell (Southwell Brothers, Photographers)
atelier	16, BAKER ST. PORTMAN SQ ^{re} LONDON/ SOUTHWELL/ PHOTOGRAPHERS/ to the QUEEN
temat	portret siedzący Wiktorii, królowej Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii
data	b.d.

35.	Wiktoria (Victoria), królowa
opis	kobieta w średnim wieku siedzi bokiem w prawą stronę na krześle przy stoliku, czytając list lub pismo, które opiera na stoliku; na głowie czepek z szerokimi szarfami spływającymi na stanik sukni, ubrana w rozkloszowaną suknię w kratę, na którą narzucony obszerny szal
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Królowa Wiktoria”; na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „Her Majesty The Queen”
inne wpisy	na kartoniku recto nad dolną krawędzią z prawej strony nadrukowany napis „SOUTHWELL”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana granatową farbą nazwa atelier „16, BAKER ST. PORTMAN SQ ^{re} LONDON/ SOUTHWELL/ PHOTOGRAPHER/ to the QUEEN”; nad którym herb Zjednoczonego Królestwa, pod nazwą atelier nadrukowany napis „Published by/THO ^s M ^c LEAN & C ^o / 26 Haymarket. London”, poniżej odcisk stempla z napisem „A. GIROUX & C ^o ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 42
36.	Wiktoria (Victoria), królowa i Albert Koburski (Albert Emmanuel von Sachsen-Coburg und Gotha), książę małżonek z dziewięciorgiem dzieci
temat	portret zbiorowy królowej Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Wiktorii i księcia małżonka Alberta z dziewięciorgiem dzieci
data	b.d. [ok. 1860]
opis	na sztucznym tle z pejzażem, na którym góra z zamkiem i skała, a przed nimi po prawej stronie duży postument z kaneluowaną kolumną, po bokach zwisające, ciężkie, wzorzyste kotary obrębione frędzlami, w części centralnej niski postument, przy którym z lewej strony zwrócony do przodu stoi ks. Albert; przed nim mała dziewczynka (Beatrycze Maria Wiktoria Feodora) w szyfonowej sukience z wiankiem na głowie; na lewo młoda kobieta (Wiktoria Adelajda Maria Ludwika); obok niej na lewo młodsza dziewczynka (Helena Augusta Wiktoria?); na końcu szergu mały chłopiec (Leopold Jerzy Duncan Albert); na prawo od księcia Alberta młody mężczyzna (Albert Edward późniejszy Edward VII); obok niego bokiem królowa Wiktoria; na prawo od niej starszy chłopiec (Alfred Ernest Albert); za nim starsza dziewczynka (Alicja Maud Maria); młodsza dziewczynka (Ludwika Karolina Alberta) i chłopiec w spodnicy szkockiej (Artur Wilhelm Patryk Albert)
technika	fot. albuminowa

36.	Wiktoria (Victoria), królowa i Albert Koburski (Albert Emmanuel von Sachsen-Coburg und Gotha), książę małżonek z dziewięciorgiem dzieci
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,3 × 9,8
rozmiar fotografii	5,7 × 8,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN „ks. Albert i Królowa Wiktoria z rodziną”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 43

37.	Wiktoria (Victoria), królowa i Albert Koburski (Albert Emmanuel von Sachsen-Coburg und Gotha), książę małżonek z dziewięciorgiem dzieci
autorzy	Leonida Caldesi, Ernest Blanford i John Anthony Scott
atelier	PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & C ^o / PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & C ^{os}
temat	portret zbiorowy królowej Zjednoczonego Królestwa i Irlandii Wiktorii oraz księcia Alberta z dziećmi w tym z nowo narodzoną córką (Beatrycze Marią Wiktorią Feodorą)
data	b.d. (ok. 1860)
opis	na malowanym tle przedstawiającym widok na park oddzielony balustradą na przedzie z fontanną z lewej strony, w pobliżu której stoi książę Albert w otoczeniu czworga synów i córek; w części środkowej siedząca bokiem królowa Wiktoria z dziewięcym dzieckiem w beciku na kolanach; za nią stoi czworo dzieci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,3
rozmiar fotografii	5,8 × 9,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot.napis ołówkiem ręką NN „ks. Albert i Krol Wiktoria z rodziną”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & C ^o / PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNAGHI & C ^{os} ”, poniżej odcisk stempla „A. GIROUX & C”
uwagi	prawdopodobnie fot. dzieła malarskiego taka sama fot. w National Portrait Gallery, London z opisem „Queen Victoria with her family by Caldesi, Blanford & Co, after Leonida Caldesi albumen carte-de-visite, early 1860s (1857)/ Photographs Collection NPG x134737/ Caldesi, Blanford & Co (active 1860-1862), Photographers”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 44

38.	Wiktor Emanuel (Vittorio Emanuele II), król, Cavour Camillo Beneso, Garibaldi Giuseppe
temat	spotkanie Wiktora Emanuela II, króla Włoch, hr. Camilla Benesa Cavoura i Giuseppego Garibaldiego
data	b.d. (ok. 1861)
opis	portret zbiorowy trzech stojących obok siebie mężczyzn w wnętrzu sali; od lewej mężczyzna z falowanymi włosami i z wąsami oraz brodą w mundurze wojskowym z galonami, z peleryną związaną ozdobnymi sznurami, w prawej ręce trzyma złożony bikorn, w lewej podtrzymuje szpadę; na prawo mężczyzna z krótkimi włosami z brodą w okularach, ubrany w tużurek i kamizelkę z arkuszem papieru w lewym ręku; obok niego na prawo profilem mężczyzna z długimi włosami i brodą w długiej kurtce mundurkowej, na którą narzucona długa peleryna, w butach z cholewaniami, z rękami złożonymi na głowni opartej o ziemię szabli w pochwie, w prawej trzymając kapelusz
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,3
rozmiar fotografii	7,2 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Król Wiktor Emanuel II/ hr. Cavour/ Garibaldi”
uwagi	fot. litografii lub ryciny; także w zbiorach Fondo Generale Museo Storico in Trento onlus, Fondazione Museo storico del Trentino, Collocazione [sygn.] B. 2 I 107/124; taka sama fot. była powielana w 1861 r. przez zakład Jana Mieczkowskiego w Warszawie, znajduje się w zbiorach Muzeum Warszawy (MHW Arch. Fot. 26721, także 23888 i 24836)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 45
39.	Franciszek Józef (Franz Joseph), cesarz Austrii i Elżbieta Bawarska (Elisabeth Amalie Eugenie von Wittelsbach)
autor	Allessandro Duroni i Teodoro Murer
atelier	Duroni & Murer, 12 rue Vivienne [Paryż]
temat	portret stojący Franciszka Józefa i jego żony cesarzowej Elżbiety
data	b.d. (po 1860)
opis	młoda kobieta z obfitymi włosami zaczesanymi do góry i okalającymi uszy, stojąca w ujęciu $\frac{3}{4}$ do kolan, ubrana w jasną suknię u dołu rozkłoszowana z dużym dekoltem odsłaniającym ramiona, z rękawami z kęgami falban, trzyma pod rękę młodego mężczyznę, stojącego bokiem w prawo z krótkimi włosami, ubranego w prostą kurtkę mundurową, na której na lewej piersi przypięte dwa ordery, a jeden przywieszony na szyi; w tle rzeźba antyczna w niszy i fotel tapicerowany
technika	fot. albuminowa

39.	Franciszek Józef (Franz Joseph), cesarz Austrii i Elżbieta Bawarska (Elisabeth Amalie Eugenie von Wittelsbach)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 5,9
rozmiar fotografii	8,7 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ces. Franciszek Józef, ces. Elżbieta”; na kartoniku verso napis ołówkiem „Roi et Reine d’Autriche”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku odcisk stempla z nazwą atelier „Duron & Murer, 12 rue Vivienne”
uwagi	być może fot. dzieła malarskiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 46
40.	Wiktor Emanuel II (Vittorio Emanuele II), król Włoch
autor	Leopoldo, Giuseppe i Romualdo Alinari
atelier	FRATELLI ALINARI/ FIRENZE/ Piazza S. Gaetano
temat	portret stojący Wiktora Emanuela II, króla Włoch, w kurtce mundurowej z szablą
data	b.d. [ok. 1865]
opis	starszy mężczyzna z wąsami i długą brodą w długiej kurtce mundurowej przepasanej pasem stoi oparty prawą ręką, w której trzyma rękawiczkę, o skałę a lewą opiera się o głownię szabli stojącej wzdłuż nogi, w tle krajobrazy ze skałami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6
rozmiar fotografii	8,3 × 5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Król Wiktor Emanuel II”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „Roi de piemonte [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „FRATELLI ALINARI/ FIRENZE/ Piazza S. Gaetano”
bibliografia	Catalogo generale delle fotografie pubblicate dai Fratelli Alinari di Firenze: deposito presso i medesimi al loro stabilimento fotografico in Via Nazionale, N. 1, presso Luigi Bardi, negoziante di stampe, Piazza San Gaetano, N. 1, e presso Edoardo Goodban, via dei Tornabuoni, N. 9, [b.m.w.] 1863
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 47
41.	Franciszek II (Francesco II) Burbon, król Neapolu (Obojga Sycylii) i Maria Zofia (Marie Sophie) Bawarska
atelier	PARIS ATELIER PHOTO ^{QUE} / de A. Jorda/ R. Villedo, 10

41.	Franciszek II (Francesco II) Burbon, król Neapolu (Obojga Sycylii) i Maria Zofia (Marie Sophie) Bawarska
temat	portret stojący Franciszka II, króla Neapolu (Obojga Sycylii) i jego żony królowej Marii, zatytułowany także <i>Napolitains Reali au départ pour l'exil</i>
data	b.d.
opis	na plaży (?) w otoczeniu skał stoi młoda kobieta w ujęciu $\frac{3}{4}$ w kapeluszu, spod którego wychodzą długie włosy zaczesane za ucho; ubrana w suknię lub szerokie spodnie $\frac{3}{4}$, na którą narzucony szal, w butach z cholewami; trzyma pod rękę stojącego obok młodego mężczyznę ubranego w galowy mundur wojskowy z ozdobnymi pagonami i spodniami z lampasem, przepasanego szarfą, na lewej piersi przypięte 2 ordery, na głowie kepi, lewa ręka wyciągnięta do przodu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	8,3 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis NN „Król Neapolu Franciszek II/ Królowa Maria”
inne wpisy	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „PARIS ATELIER PHOTO ^{QUE} / de A. Jorda/ R. Villedo, 10”, nad którym splecione inicjały „AV”
uwagi	prawdopodobnie fot. nierozpoznanego dzieła malarskiego?
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 48
42.	Maria Zofii Bawarska (Marie Sophie Amalie, Herzogin in Byren), królowa Obojga Sycylii
autor	Alphonse Bernoud
atelier	ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES
temat	portret stojący Marii Zofii Bawarskiej, królowej Obojga Sycylii w diademie
data	1860
opis	młoda kobieta stojąca en face z długimi włosami z przedziałkiem pośrodku głowy, w diademie, ubrana w rozkloszowaną suknię pokrytą szyfonem z aplikacjami z falban i rozet, z odkrytymi raminami; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,2

42. Maria Zofii Bawarska (Marie Sophie Amalie, Herzogin in Byren), królowa Obojga Sycylii	
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Królowa Neapolu Maria”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Reine de Naples”
inne wpisy	na kartoniku verso po środku nadrukowana nazwa atelier; „ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES”, w prawym dolnym rogu nadrukowany napis „A. MARION & Ce Agents Paris. London”
uwagi	egz. takiej samej fot. w Royal Collection of the British Royal Family, commons.wikimedia.org/wiki/Category:Portraits_by_Alphonse_Bernoud#/media/File:Maria_Sophia,_Queen_of_the_Two_Sicilies_(1841-1925).jpg; dat. wg opisu z Royal Collection (dostęp : 15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 49
43. Franciszek II (Francesco II) Burbon, król Neapolu (Obojga Sycylii)	
autor	Alphonse Bernoud
atelier	ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES
temat	portret stojący Franciszka II, króla Neapolu (Obojga Sycylii)
data	1861
opis	młody mężczyzna z przedziałkiem na środku głowy, w mundurze z ozdobnymi pagonami i haftowanym stojącym kołnierzem, szarfą przełożoną przez prawe ramię, z zawieszonym orderem u szyi oraz czterema orderami na lewej piersi, ze szpadą u lewego boku, z bikornem w prawej, spuszczonej ręce; stoi w ujęciu ¾ w prawo obok stojącego tyłem krzesła z kręconymi nogami i drążkami oparcia; nad krzesłem zawieszona tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem „Król Neapolu Franciszek II”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Roi de Naples”
inne wpisy	na kartoniku verso po środku nadrukowana nazwa atelier; „ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES”, w prawym dolnym rogu nadrukowany napis: „A. MARION & Ce Agents Paris. London”
uwagi	egz. takiej samej fot. w zbiorach Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE FT 4-QB-370 (152); dat. wg opisu Bibliothèque nationale de France
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 50

44.	Maria Zofii Bawarska (Marie Sophie Amalie, Herzogin in Byren), królowa Obojga Sycylii
temat	portret stojący Marii Zofii Bawarskiej, królowej Obojga Sycylii
data	b.d. (przed 1860)
opis	młoda kobieta uczesana w kok, z lekko odkrytymi uszami, w których kolczyki, z przedziałkiem pośrodku głowy, ubrana w jasną suknię lekko rozkloszowaną, z falbanami na spódnicy i na długich rękawach stoi prawym przedramieniem wsparta o postument, na którym kanelurowana kolumna w górnej części owinięta jasną tkaniną, w lewej, opuszczonej dłoni trzyma założoną palcem książkę; ujęcie w półpostaci $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 63
rozmiar fotografii	10,2 × 6,3
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fot. ręką NN „Królowa Neapolu Maria”; na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Königin v Neapol”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 51
45.	Maria Zofii Bawarska (Marie Sophie Amalie, Herzogin in Byren), królowa Obojga Sycylii
autor	Alphonse Bernoud
atelier	[ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES]
temat	portret stojący Marii Zofii Bawarskiej, królowej Obojga Sycylii w kapeluszu
data	b.d. (ok. 1860)
opis	młoda kobieta uczesana z kokami założonymi za uszy, w kapeluszu z wywiniętym rondem, ubrana w jasną suknię z ciemniejszym oblamowaniem, ktorej część spódnicy zarzuciła na ramiona; stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Królowa Neapolu Maria”
uwagi	taki sam egz. fot. w zbiorach The History Collection / Alamy Banque D'Images, a także w Musée Carnavalet, Histoire de Paris, nr inw. PH54449
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 52

46.	Trapani Francesco, książę Obojga Sycylii (Francesco di Paola Luigi Emanuele, Principe di Borbone delle Due Sicilie, comte di Trapani)
autor	Alphonse Bernoud
atelier	ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES
temat	portret stojący księcia Franciszka Obojga Sycylii, hr. Trapani
data	b.d. (ok. 1860)
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zachodzącymi na uszy, z przedziałkiem z lewej strony głowy i wąsami, ubrany w odpiętą tużurek z szerokimi klapami, pod którym kamizelka z przypiętą dewizką, fular pod szyją oraz kraciaste spodnie stoi przy okrągłym postumencie kanelurowanym, nad którym zwisa udrapowana tkanina, w prawej ręce trzyma za rondo cylinder, a pod nim laskę; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „cte de Trapani [frere du roi?]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES”; w prawym dolnym rogu nadrukowany napis: „A. MARION & Ce Agents Paris. London”
uwagi	taki sam egz. fot. w zbiorach Biblioteca Nazionale di Napoli; datacja wg opisu fot. w Biblioteca Nazionale di Napoli
nr k. i nr fot. w albumie	7v fot. nr 53
47.	Aquila de Bourbon-Sicules Louis Charles Marie Joseph
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES DE S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens,/ PARIS
temat	portret siedzący Louisa Charlesa Marie Josepha, hr. Aquili de Bourbona-Sicilesa
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem i włosami zaczesanymi do góry, z obfitą brodą i wąsami siedzi na krześle z lewym przedramieniem złożonym na jego oparciu, ubrany w obszerny tużurek z szerokimi rękawami, pod którym kamizelka z szerokimi klapami, do której przypięta dewizka; ujęcie $\frac{3}{4}$ do połowy łydki
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

47.	Aquila de Bourbon-Sicules Louis Charles Marie Joseph
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,2 × 5
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Cte daquila”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES DE S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens,/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 54
48.	Maria Izabella, arcyksiężna Austriacka, księżniczka Toskanii (Maria Isabella Erzherzogin von Österreich und Prinzessin von Toskana)
temat	portret stojący arcyksiężnej Marii Izabelli Austriackiej, księżniczki Toskanii, żony Franciszka Burbon-Sycylijskiego, hrabiego Trapani (Francesco di Paola Luigi Emanuele, Principe di Borbone delle Due Sicilie, comte di Trapani)
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesna z przedziałkiem pośrodku głowy, w ciemnym czepku, którego szerokie szarfy spływają na stanik sukni, ubrana w rozkloszowaną suknię w grubą kratę, na którą narzucony gruby szal w prążki, stoi w ujęciu ¾ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „ctesse de Trapani”
uwagi	taki sam egz. fot. na stronie https://www.pinterest.com/pin/223843043960782780 (dostęp: 15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 55
49.	Léopold Benjamin Joseph de Bourbon-Sicules, comte de Syracuse
autor	Alphonse Bernoud
atelier	ALPHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES
temat	portret stojący Leopolda Benjamina Józefa de Bourbon-Sicules, hr. Syrakuzy
data	b.d. [przed 1860]

Léopold Benjamin Joseph de Bourbon-Sicules, comte de Syracuse	
49.	
opis	starszy mężczyzna ze słomkowym, płaskim kapeluszu z rondem obrębionym ciemną taśmą, z długimi włosami, dużą brodą i wąsami, ubrany w rozpięty tużurek i kamizelkę, do której przypięta dewizka, stoi w lekkim rozkroku, podpierając się prawą ręką z tyłu na parasolu, w lewej zgiętej ręce trzyma cygaro, po bokach fot. zwisające fragmenty tkanin; ujęte en face
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,8 × 5,1
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „C ^{te} de Syracuse”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „AL-PHONSE BERNOUD/ Editeur Proprietaire,/ NAPLES”, w prawym dolnym rogu nadrukowany napis „A. MARION & Ce Agents Paris. London”
uwagi	fot. z tej samej sesji zdjęciowej w zbiorach Biblioteka Nazionale di Napoli, ale błędnie datowana na 1870 r.; taki sam egz. fot. dostępny na stronie https://www.pinterest.com/pin/160651911681580571/ (dostęp: 15.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 56
Antoine Marie Philippe Louis d'Orleans, książę (duc) Montpensier	
50.	
autor	Antoine-François-Jean Claudet
atelier	PHOTOGRAPHER TO HER MAJESTY./ A. CLAUDET/ 107. REGENTS ST. [Londyn]
temat	portret siedzący Antoniego Marii Filipa Ludwika Burbon-Orleńskiego
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami zaczesanymi z przedziałkiem z prawej strony, z wąsami, ubrany w tużurek z szerokimi klapami siedzi na tapicerowanym rzeźbionym fotelu przy stoliku, na którym waza, ręce opiera na poręczach fotela; w tle z prawej strony kotara i stojąca waza z kwiatami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,3 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem „Duc de Montpensier”

50.	Antoine Marie Philippe Louis d'Orleans, książę (duc) Montpensier
inne wpisy	na kartoniku verso w owalu nadruk niebieską farbą nazwa atelier
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 57
51.	Maria Amelia Burbon-Sycylijska (Marie Amélie Thérèse de Bourbon, princesse des Deux-Siciles), królowa Francuzów
autor	Antoine-François-Jean Claudet
atelier	PHOTOGRAPHER TO HER MAJESTY./ A. CLAUDET/ 107. REGENTS ST. [Londyn]
temat	portret siedzący Marii Amelii Burbon-Sycylijskiej, królowej Francuzów w starszym wieku
data	b.d. [ok. 1860]
opis	starsza kobieta w czepku koronkowym z długimi, szerokimi szarfami spływającymi na stanik sukni, ubrana w rozkloszowaną suknię w dwukolorowe pasy z nakryciem na raminach, siedzi w tapcerowanym, ozdobnym fotelu, z rękami skrzyżowanymi na kolanach; w tle na prawo od kobiety stolik prostokątny na którym waza z kwiatami za nim zwisająca, udrapowana kotara; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,3 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Królowa Francuzów Maria Amelia”
inne wpisy	na kartoniku verso w owale nadruk niebieską farbą nazwy atelier „PHOTOGRAPHER TO HER MAJESTY./ A. CLAUDET/ 107. REGENTS ST.”; poniżej odcisk stempla „A. GIROUX & C”
uwagi	egz. tej fot. przechowywany jest w zbiorach Bibliothèque nationale de France RESERVE QB-370 (91)-FT 4; żona Ludwika Filipa króla Francuzów
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 58
52.	Kobieta NN
autor	Bruno Braquehais
atelier	PHOTOGRAPHIE PARISIENNE 11, Boulevard des Italiens
temat	fot. portretu siedzącego młodej arystokratki (być może Marie-Amélie de Bourbon)
data	b.d.

52.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta z grzywką i przybranymi kwiatami, bufiasto ułożonymi na uszach włosami, ubrana w jasną szyfonową suknię, na ramionach z narzuconym jasnym koronkowym szalem siedzi ze złożonymi na udach rękami; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „PHOTOGRAPHIE PARISIENNE 11, Boulevard des Italiens”
uwagi	fot. nieozpoznanego dzieła graficznego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 59
53.	Louis-Philippe, książę (duc) d’Orléans, późniejszy Ludwik Filip I (Louis-Philippe I^{er}), król Francuzów
temat	fot. portretu stojącego (półpostaci) Ludwika Filipa, księcia Orleańskiego (1814-1830), późniejszego Ludwika Filipa I króla Francuzów
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z wysokim czołem, z przedziawką po prawej stronie głowy, z włosami układającymi się w fale na skroniach, z krótkimi wąsami i brodą, ubrany w tużurek, z orderem przypiętym po lewej stronie, pod tużurkiem kamizelka przepasana szarfą, pod szyją muszka; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,9 × 6,4
rozmiar fotografii	8,8 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fot. ręką NN „Ludwik Filip I Orleański”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Duc d’Orleans”
uwagi	fot. nierozpoznanego dzieła graficznego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 60
54.	Chłopiec NN
temat	fot. (?) portretu kilkunastoletniego chłopca (księcia Ludwika Filipa?) w mundurze z szarfą i orderem
data	b.d.

54.	Chłopiec NN
opis	kilkunastoletni chłopiec z krótkim włosami, z przedziałkiem po prawej stronie głowy, ubrany w mundur z ozdobnymi pagonami i stojącym, haftowanym kołnierzem, przepasany szarfą przez prawe ramię; na lewej piersi order; ujęcie w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
uwagi	fot. nierozpoznanego dzieła graficznego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 61
55.	François Ferdinand Philippe Louis Marie d'Orléans, książę (prince) de Joinville
autorzy	Leonida Caldesi, Ernest Blanford i John Anthony Scott
atelier	PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & Co/ PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & Cos
temat	portret stojący François Ferdinanda Philippe'a Louisa Marie d'Orléans, księcia Joinville
data	b.d. (ok. 1860)
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem, krótkimi włosami z przedziałkiem z lewej strony, z dużą brodą i wąsami; ubrany w krótki tużurek, kamizelkę i jaśniejsze spodnie stoi przed postumentem z lekko ugiętą nogą, z rękami złożonymi na pasie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Pce Joinville”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowany nazwa atelier „PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & C ^o / PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & C ^{os} ”, poniżej odcisk stempla „A. GIROUX & C”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Royal Collection Trust; dat. wg opisu Royal Collection Trust
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 62
56.	Louis Charles Philippe d'Orléans, książę (duc) Nemours
autorzy	Leonida Caldesi, Ernest Blanford i John Anthony Scott

56.	Louis Charles Philippe d'Orléans, książę (duc) Nemours
atelier	PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & Co/ PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & Cos
temat	portret stojący Ludwika Karola Orleańskiego (księcia Nemours)
data	b.d. [ok. 1865]
opis	mężczyzna w średnim wieku, z średnimi włosami lekko zachodzącymi na uszy, zaczesanymi z przedziałakiem w prawo, z krótką brodą i wąsami; ubrany w zapięty tużurek z muchą pod brodą, prawa ręka, zgięta wsparta na biodrze, w lewej wyciągniętej trzyma płaszcz; stoi z wysuniętą lekko do przodu nogą przy postumencie; tło malowane z motywem arkady architektonicznej
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Duc de Nemours”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowany napis zawierający nazwę atelier „PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & Co/ PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & Co”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach Archive Farms. Inc, https://www.alamyimages.fr/le-prince-louis-duc-de-nemours-ca-1865-par-caldesi-blanford-co-image61452929.html (dostęp: 11.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 63

57.	Henri Eugène Philippe Louis d'Orléans, książę (duc) d'Aumale
atelier	PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & Co/ PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & Cos
temat	portret stojący Henryka Oreańskiego, księcia d'Aumale
data	b.d. [ok. 1860]
opis	mężczyzna w średnim wieku, z krótkimi włosami z przedziałakiem z lewej strony, krótką brodą i wąsami, ubrany w tużurek z szerokimi klapami, kamizelkę z doczepianą dewizką, jaśniejsze spodnie, z muchą pod szyją stoi przed składanym ogrodowym krzesłem z wyplatany oparciem, opierając prawą dłoń o jego wierzch; lewa ręka w kieszeni; w tle roślinność, a z prawej strony kotara; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	91 × 5,7

Henri Eugène Philippe Louis d'Orléans, książę (duc) d'Aumale	
57.	
podpis lub znaki	na karcie albumu napis ołówkiem ręką NN „Ks. Aumale” Na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Duc d'Aumale”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowany nazwa atelier „PATRONIZED BY HER MAJESTY/ CALDESI BLANFORD & C°/ PHOTOGRAPHERS,/ 13, Pall Mall East,/ LONDON/ AT P. & D. COLNACHI & C°s”, poniżej odcisk stempla „A. GIROUX & C”
uwagi	taki sam egz. fot. w zbiorach Royal Collection Trust [Album: Photographs. Royal Portraits, vol.47]; datacja wg opisu fot. w zbiorach Royal Collection Trust
nr k. i nr fot. w albumie	8v fot. nr 64
58.	Mężczyzna NN
temat	portret stojący młodego mężczyzny z brodą, z cylindrem i laską w ręku
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesnanymi na uszy, z przedziałkiem z lewej strony głowy, z brodą i wąsami, ubrany w ciemny tużurek oraz jaśniejszą kamizelkę i spodnie stoi w lekkim rozkroku w ujęciu $\frac{3}{4}$ w lewo; w prawej ręce trzyma za rondo denkiem do dołu cylinder, opierając go o udo oraz laskę; tło prawdopodobnie malowane, przedstawiające okno obramowane półkolumnami z kotarami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 5,9
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso odcisk stempla „A. GIROUX & C”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 65
d'Orleans Robert Philippe Louis Eugène Ferdinand, książę Chartres, de Choiseul-Praslin Horace Eugène Antoine i NN [Charbonne de?]	
59.	
temat	portret zbiorowy trzech mężczyzn: Roberta Philippe'a Louisa Eugène'a Ferdinanda d'Orléans, księcia Chartres, hr. Horace'a Eugène'a Antoine'a de Choiseul-Praslina i NN [pan de Charbonne?]
data	b.d.

	d'Orleans Robert Philippe Louis Eugène Ferdinand, księżę Chartres, de Choiseul-Praslin Horace Eugène Antoine i NN [Charbonne de?]
59.	
opis	fotografia grupowa trzech mężczyzn; obok okrągłego stolika nakrytego ciężkim wzorzystym obrusem, na którym ustawiono cylinder, stoi młody mężczyzna z krótkimi włosami, wąsami i brodą; z prawą ręką w kieszeni, ubrany w tużurek z aksamitnym kołnierzem, kamizelkę z przypiętą dewizką, w lewej ręce zgiętej do pasa trzyma papierosa (księżę Chartres); u jego stóp siedzi bokiem, wsparty lewą ręką o podłogę, młody mężczyzna z krótkimi włosami i wąsami, ubrany w tużurek z szerokimi klapami (Choiseul-Praslin); obok nich z lewej strony siedzi na tapicerowanym krześle z ażurowym oparciem młody mężczyzna w mundurze z ozdobnymi naramiennikami, z odznaczeniem na lewej piersi, lewa dłoń położona na udzie, w prawej trzyma czapkę [kepi?] i szpadę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Duc de Chartres, Duc de Praslin, Mr de Charbonne”
nr k. i nr fot. w albumie	k. gr fot. nr 66

	Kobieta NN [Marie Thérèse Béatrice Gaëtane, princesse de Modène, comtesse de Chambord?]
60.	
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK
temat	portret stojącej młodej kobiety w czepku i eleganckiej, kosztownej sukni (arystokratki) [Marie Thérèse Béatrice Gaëtane, princesse de Modène, comtesse de Chambord?]
data	b.d.
opis	młoda kobieta w białym koronkowym czepku zawiązanym pod szyją, z włosami ułożonymi po bokach w poprzeczne loki; ubrana w suknię atlasową (?) z dwoma kręgami falban na spódnicy oraz aplikacjami na staniku, przepasana pasem z tkaniny, z narzucanym na lewe ramię zwisającym szalem; stoi oparta łokciem lewej ręki o górę oparcia rzeźbionego i tapicerowanego fotela, za którym widoczna kanelurowana kolumna; tło malowane, przedstawiające pejzaż
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4

60.	Kobieta NN [Marie Thérèse Béatrice Gaëtane, princesse de Modène, comtesse de Chambord?]
podpis lub znaki	na kartoniku recto nadruk pod fotografią z lewej strony „Photogr. Franck.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 67
61.	d’Orléans Marie-Isabelle, d’Orléans Marie-Amélie, d’Orléans Marie-Christine i d’Orléans Marie de la Regla
autor	Angel Alonso Martinez y Hermano
atelier	ANGEL ALONSO MARTINEZ/ Y HERMANO/ MADRID
temat	portret zbiorowy 4 córek Antoine’a Marie Philippe’a Louisa d’Orléans, księcia de Montpensier: Marie-Isabelle, Marie-Amélie, Marie-Christine, Marie de la Regla
data	b.d. [ok. 1860]
opis	fotografia zbiorowa 4 dziewczynek w jasnych sukniach w pomieszczeniu z ozdobną boazerią; z lewej strony wsparta o balustradę z tralkami stoi dziewczynka ok. dziesięcioletnia; po drugiej stronie balustrady, w jej drugim końcu, opierająca się o poręcz stoi dziewczynka ok. piętnastoletnia, za nią znajduje się postument, na którym stoi waza; przed balustradą na podłodze siedzi dziewczynka z krótkimi włosami ok. trzyletnia; na jej kolanach leży dziewczynka ok. dwuletnia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6 × 10,5
rozmiar fotografii	5,2 × 8,7
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną poprzeczną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „4 filles du duc de Montpensier”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ANGEL ALONSO MARTINEZ/ Y HERMANO/ MADRID”, poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”, pod dolną krawędzią po prawej stronie nadruk „A. MARION & C° Agents/ Paris. London”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 68
62.	Maria Teresa, księżna Modeny (Marie Thérèse Béatrice Gaëtane, princesse de Modène, comtesse de Chambord?)
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret stojący Marii Teresy, księżnej Modeny, żony Henryka d’Artois, hr. Chambord (Marie-Thérèse, princesse de Modène, princesse royale de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d’Autriche-Este, épouse Henri d’Artois, comte de Chambord)

62.	Maria Teresa, księżna Modeny (Marie Thérèse Béatrice Gaëtane, princesse de Modène, comtesse de Chambord?)
data	b.d.
opis	młoda kobieta z fryzurą ułożoną w poprzeczne fale zakrywające uszy; w jasnej sukni z odkrytymi ramionami, rozkloszowanej od pasa, na stanik sukni nałożona koronkowa pelerynka (berta), wokół bioder owinięta pelisą z podbiciem z futerek gronostajów (?), którą podtrzymuje rękami, na lewym ręku okazała bransoleta; z prawej strony duży i ciężki tapicerowany fotel; w tle ściana, z której zwisa ciężka tkanina obrębiona frędzlami, z lewej strony fragment kolumny na postumencie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fotografią ręką NN „hr. de Chambord”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „Ctesse de Chambord”
inne wpisy	na kartoniku recto nadruk pod fotografią z lewej strony „Photogr. Franck.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 69
63.	d’Artois Henri, hr. de Chambord
autor	Paul Emile Pesme
atelier	PESME/ Photographe/ 20 Chaussée d’Antin. 20/ PARIS
temat	portret Henriego d’Artois, hr. de Chambord
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem, prostą grzywką oraz włosami zachodzącymi na uszy, z krótką brodą i wąsami; ubrany w zapięty surdut z małymi klapami; w ujęciu ¾ półpostaci w prawo; fotografia w podwójnym owalu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	pod fotografią sfotografowany autograf podpisu „Henry [s]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fotografią z lewej strony nadruk „PESME PHOT”, na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier: „PESME/ Photographe/ 20 Chaussée d’Antin. 20/ PARIS”

63.	d'Artois Henri, hr. de Chambord
uwagi	podobna fot. w owalu, ale bez podpisu, w zbiorach Musée Car- navalet, nr inw. PH 48283, ale wykonana przez E. Thiébaulta, dat. przed 1883
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 70
64.	Karol Ferdynand, książę Burbon Obojga Sycylii, książę Kapui (Carlo Ferdinando, Principe di Borbone delle Due Sicilie, Principe di Capua)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Karola Ferdynanda, księcia Burbon Obojga Sy- cyltii, księcia Kapui
data	b.d. [przed 1862]
opis	starszy mężczyzna z długimi włosami zaczesanymi z przedział- kiem pośrodku głowy, z długą brodą i wąsami; ubrany w roz- pięty tużurek z szerokimi klapami — do lewej klapy przypięta dewizka — i kamizelkę; siedzi w tapicerowanym fotelu z łokciami opartymi na poręczach, w dłoni trzyma postawioną na kolanach książkę; w tle z prawej strony kolumna, na którą spływa wisząca tkanina, na niej stoi patera z kwiatami; wokół kolumny żardi- niera w kole, z lewej strony okrągły stolik nakryty wzorzystym obruszem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „P ^{ce} de Capoue”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 71
65.	Borbone Vittoria di (Vittoria di Borbone, contessa di Mascali)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Vittorii di Borbone, hrabiny Mascali
data	b.d. [przed 1862]

65.	Borbone Vittoria di (Vittoria di Borbone, contessa di Mascali)
opis	kobieta w średnim wieku z długimi włosami zakrywającymi uszy; ubrana w rozkloszowaną suknię w prążki z rozpiętym stanikiem, spod którego widoczna biała bluzka; siedzi na tapicerowanym fotelu z rękami złożonymi na kolanach; po lewej stronie okrągły stolik nakryty wzorzystym obrusem, po prawej kolumna, na której fragment zwisającej tkaniny, na niej postawiona patera, przed kolumną widoczne kwiaty
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „P ^{se} Victoria de Capoue”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	córka Carlo Ferdinando di Borbone-Due Sicilie, principe di Capua i Penelope Smyth, contessa di Mascali
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 72
66.	Borbone-Due Sicilie Maria Cristina Ferdinanda i Izabela II, królowa Hiszpanii (Isabel II)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret Marii Cristiny Ferdinandy Borbone-Due Sicilie z córką Izabelą II, królową Hiszpanii
data	b.d. [ok. 1860]
opis	starsza tęga kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy i w płaskim czepku; ubrana w rozkloszowaną suknię z takimiz rękawami, z narzuconym na ramiona koronkowym szalem; stoi za młodą kobietą, poprawiając jej włosy; młoda kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy oplecionej warkoczem, w który wpięta od prawej strony ozdoba, ubrana w suknię w kolorowe podłużne pasy; w tle stolik z papierami i kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3

66.	Borbone-Due Sicilie Maria Cristina Ferdinanda i Izabela II, królowa Hiszpanii (Isabel II)
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „reine Christine et sa fille”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”, poniżej odcisk pieczęci „A GIROUX & C”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 73
67.	Borbone-Due Sicilie Maria Cristina Ferdinanda
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący Marii Cristiny Ferdinandy Borbone-Due Sicilie, byłej królowej Hiszpanii
data	b.d.
opis	starsza tęga kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy; z opaską na włosach, ubrana w dwukolorową suknię z rozkłoszowanymi rękawami, na staniku sukni pod szyją brosza; siedzi przy prostokątnym stoliku z kręconymi nogami, na którym położone książki i papiery, podpisuje jakiś dokument; w tle postument z kolumną, z której zwisa udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Reine Christine”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 74
68.	Oskar Szwedzki, książę (duc) d’Östergötland (Oscar Fredrik)
autor	Jean Ulric Grob
atelier	PHOTOGRAPHIE MAUCOMBLE/ ULRIC GROB/ Boulevard Montmartre, No 3/ PARIS
temat	portret księcia Oscara Fredrika, późniejszego króla Szwecji książę i Norwegii Oskara II
data	b.d.

68. Oskar Szwedzki, książę (duc) d'Östergötland (Oscar Fredrik)

opis	młody mężczyzna z wysokim czołem i uczesany z włosami uczesanymi w fale po bokach głowy, z krótką brodą i wąsami; ubrany w mundur z ozdobnymi naramiennikami, haftowanym stojącym kołnierzem, z orderem przywieszonym pod szyją, przepasany szarfą przez prawe ramię, z orderem przypiętym na lewej piersi, ujęcie półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,1
rozmiar fotografii	6,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Pce Oscar de Suède”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE MAUCOMBLE/ ULRIC GROB/ Boulevard Montmartre, No 3/ PARIS”
uwagi	prawdopodobnie fot. nierozpoznanego dzieła graficznego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 75

69. Karol XV, król Szwecji i Norwegii (Karl xv av Sverige och Norge)

autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 18, RUE VIVIENNE/ succ ^{le} 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret stojący Karola xv, króla Szwecji i Norwegii
data	b.d. [ok. 1865]
opis	mężczyzna w średnim wieku, z krótkimi włosami uczesanymi z przedziałkiem z lewej strony głowy oraz brodą i wąsami; ubrany w mundur z szamerowanymi szerokimi pętelkowymi zapięciami, na piersi obszerny sznur zakończony po bokach frędzlami, u lewego boku zwisająca szabla, stoi przy tapicerowanym krześle z neogotyckim rzeźbionym oparciem, opierając nadgarstek prawej ręki o górną krawędź krzesła, w dłoni trzyma czapkę z daszkiem, lewa ręka zgięta i złożona na biodrze; w tle zwisająca kotara przewiązana sznurem zakończonym frędzlami; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis atramentem ręką NN „S.M. le roi de Suède/ et de Norvège”

69.	Karol XV, król Szwecji i Norwegii (Karl xv av Sverige och Norge)
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk „Franck Phot.”, poniżej napis ołówkiem „307”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 18, RUE VIVIENNE/ succ ^{le} 15, Place de la Bourse”, powyżej wizerunki recto i verso dwóch medali przedzielonych motywem roślinnym z podpisem „MEDAILLÉS D’OR & D’ARGENT”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 76
70.	Garibaldi Giuseppe
autorzy	[Leopoldo, Giuseppe, Romualdo Alinari?]
atelier	[FRATELLI ALINARI/ FIRENZE?]
temat	portret Giuseppe Garibaldiego w starszym wieku
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami z przodu i wysokim czołem, a długimi z tyłu, dużą brodą i wąsami; w surducie zapiętym pod szyję; w ujęciu półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”
uwagi	takie samo ujęcie na fot. nr 7; nazwa atelier ustalona na podstawie opisu fot. nr 79
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 77
71.	Garibaldi Giuseppe
temat	portret Giuseppe Garibaldiego w kapeluszu z piórem
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami zaczesanymi na uszy, dużą brodą i wąsami; w kapeluszu z wygiętym rondem i piórem wpiętym pod opaskę, ubrany w mundur z dwoma rzędami zbiegających się guzików, na który narzucony został szal z futra (?); ujęcie ¾ w prawo do półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,1
rozmiar fotografii	8,3 × 5,5

71.	Garibaldi Giuseppe
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ręką NN „Garibaldi”
inne wpisy	na kartoniku verso naklejona karteczka z obciętymi rogami z nadrukiem „CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix 24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunettes./ en Cristal de Roche”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 78
72.	Garibaldi Giuseppe
autorzy	Leopoldo, Romualdo i Giuseppe Alinari
atelier	FRATELLI ALINARI/ FIRENZE/ Piazza S. Gaetano
temat	portret półpostaci Giuseppe Garibaldiego w starszym wieku
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami z przodu i wysokim czołem, a długimi z tyłu, obfitą brodą i wąsami; w tużurku zapiętym pod szyję; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ręką NN „Garibaldi”
inne wpisy	na kartoniku verso w $\frac{2}{3}$ wysokości wdrukowana nazwa atelier „FRATELLI ALINARI/ FIRENZE/ Piazza S. Gaetano”
uwagi	takie samo ujęcie jak na fot. 77, ale portret w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 79
73.	Garibaldi Giuseppe
atelier	[Gustave Le Gray]
temat	portret stojący do kolan Giuseppe Garibaldiego w koszuli i z szablą
data	VI 1860
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przodu, a długimi z tyłu, założonymi za uszy, z dużą brodą i wąsami, ubrany w koszulę, na której zwisają sznurki, spodnie zapięte paskiem, w prawym ręku trzyma za główkę stojącą szablę, lewa ręka zgięta, założona na biodrze; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

73.	Garibaldi Giuseppe
rozmiar podkładu	9,9 × 6,4
rozmiar fotografii	7,8 × 5,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „Garibaldi”; na kartoniku recto pod fotografią pośrodku nadrukowany napis „GARIBALDI./ Photographié à Palerme./ JUIN 1860”
inne wpisy	na kartoniku recto pod górną krawędzią fot.pośrodku nadruk „Déposé”; na kartoniku verso naklejona karteczka z obcięzonymi rogami z nadrukiem „CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix 24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunettes./ en Cristal de Roche”
uwagi	egz. fot. także w zbiorach Sammlung Archiv für Kunst und Geschichte w Berlinie; ok. 1870 — dat. na podstawie opisu tego egz.; takie samo ujęcie, ale w owalu, w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH 388; identyfikacja atelier na podstawie opisu Musée Carnavalet oraz Fratelli Alinari Museum Collections (RMFA), National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, NPG Ax17833, by Caldesi, Blanford & Co, dat. 1864
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 80
74.	al-Kadir Abd (El-Kader Abd)
temat	portret stojący emira Abd al-Kadira (Abd El-Kadera)
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z wąsami i brodą; ubrany w długą jasną szatę (galabija?), z przełożoną przez prawe ramię szarfą, u dołu której zawieszony order, z narzuconą peleryną z kapturem nasuniętym na głowę, zapiętym na duży frędzel, prawa ręka podniesiona na wysokość piersi przytrzymuje pelerynę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „le Sultan [?]”
inne wpisy	na kartoniku recto pod górną krawędzią fot.pośrodku nadruk „Déposé”; na kartoniku verso naklejona karteczka z obcięzonymi rogami z nadrukiem „CAM, Opticien./ 24, Rue de la Paix 24/ A PARIS/ Spécialité de Verres de Lunettes./ en Cristal de Roche”; fot. prawdopodobnie z tej samej sesji w Nasjonalnuseet Samlingen, dat. 1865, przypisywana atelier Mayer & Pierson
uwagi	taka sama fot. z atelier PESME PHOT zob. https://www.alamyimages.fr/p-retrato-de-abd-el-kader-fotografia-en-blanco-y-negro-s-xix-auteur-pesme-emplacement-collection-privee-madrid-l-espagne-image337502726.html (dostęp: 2.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 81

75.	Abdülmeçid I (?), sułtan Imperium Osmańskiego
autor	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins
temat	portret stojący sułtana Imperium Osmańskiego Abdülmeçida I (?)
data	b.d. [1861-1862]
opis	mężczyzna w średnim wieku z brodą i w turbanie zwieńczonym piórami (<i>mücevveze</i>); ubrany w spodnie i ozdobny kaftan do kolan, na które narzucono pelerynę zapiętą pod szyją; stoi na nieczytelnym tle, z prawej strony zwisa prawdopodobnie kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Le Sultan”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins”
uwagi	dat. na podstawie czasu działania atelier w tym miejscu, inf. na podstawie danych BNF; być może fot. nierozpoznanego dzieła malarskiego?
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 82
76.	Shamil (Szamil), Chamil, imam
temat	portret stojący imama Shamila (Szamila)
data	b.d.
opis	mężczyzna z dużą czarną brodą i wąsami; w nakryciu głowy obszytym barankiem, ubrany w strój kaukaski (<i>chokha</i>), z kin-dżalem w pochwie przypiętym do pasa od przodu oraz szablą, na której trzyma rękę, przypiętą do lewego boku; w tle malowany krajobraz z górami
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,3 × 5,3
uwagi	fot. dostępna na stronie https://ar.pinterest.com/pin/302163456237636422/ (dostęp: 29.05.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 83

77.	al-Kadir Abd (El-Kader Abd)
autor	Adolphe Alophe dit Menut
atelier	Ancienne Maison LEGRAY et Cie/ ALOPHE. SUCCr/ 35, Boulevard des Capucines, 35
temat	portret siedzący emira Abd al-Kadira (Abd El-Kadera)
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku, z brodą i wąsami; ubrany w jasną szatę, nakryty peleryną z kapturem narzuconym na głowę, siedzi ze złożonymi nogami i skrzyżowanymi rękami; ujęcie ¾
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,4
rozmiar fotografii	8,4 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Abdel Kader”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Abdel Kader”
inne wpisy	na fot. sfotografowany napis odręczny „Maxime David 1851/au chateau d'Ambroise”; na kartoniku verso pod dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier „Ancienne Maison LEGRAY et Cie/ ALOPHE. SUCCr/ 35, Boulevard des Capucines, 35”; taka sama fot. zbiorach BNF, Département Estampes et photographie, [sygn.] EO2-1 (ALOPHE)-BOITE FOL w albumie „[Recueil. Oeuvre de Alophe. Photos-cartes de visite. Portraits identifiés]”, określana jako reprodukcja
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 84
78.	Maria Antonina, królowa Francji (Marie-Antoinette d'Autriche)
temat	fot. portretu stojącego Marii Antoniny, królowej Francji, w sukni (<i>robe à la française</i>) i z piórami we włosach
data	b.d. [fot. ok. 1860]
opis	młoda kobieta w peruce, w którą wpięte zostały pióra; w ułożonej na stelażu bogatej, ozdobnej, szerokiej u dołu sukni z obnażonymi ramionami i dużym dekoltem; stoi ujęciu 3/4 z głową zwróconą w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,6
uwagi	fot. nierozpoznanego dzieła graficznego; egz. fot. nieznanego fotografa w zbiorach National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, NPG Ax196531; dat. wg opisu tego egz.

78.	Maria Antonina, królowa Francji (Marie-Antoinette d'Autriche)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 85
79.	Kobieta NN
temat	młoda kobieta w peruce z przymocowanymi piórami
data	b.d.
opis	portret siedzący kobiety z piórami we włosach z poprzecznym ukarbowaniem; ubrana w suknię z dekoltem i koronkową falbaną na staniku; siedzi na tapicerowanym skórą ozdobnym fotelu z prawą ręką na kolanach, w której trzyma książkę założoną palcem (modlitewnik?), lewe przedramię oparte na leżącej obok poduszce
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,5
rozmiar fotografii	6,6 × 5,2
uwagi	prawdopodobnie fot. nierozpoznanego dzieła graficznego z XVI-II w.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 86
80.	Ludwik XVII, król Francji (Louis Charles de France)
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret Ludwika XVII jako dziecka ok. ośmioletniego
data	b.d. [fotografia ok. 1860]
opis	chłopiec z długimi włosami; w kaftanie z wyłożonym kołnierzem, z szarfą przełożoną przez prawe ramię, z orderem na lewej pierś; ujęcie $\frac{3}{4}$ do pasa
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Louis XVII”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony „Photogr. Franck”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse”

80.	Ludwik XVII, król Francji (Louis Charles de France)
uwagi	fot. dzieła graficznego (rysunku) z cyklu „Album Rodzina Królowa i Cesarska”; egz. takiej samej fot. w innej oprawie przechowywany w zbiorach J. Paul Getty Museum, Object Number 84.XD.879.30, z podpisem „Louis XVII/ Portrait Album/ CHARLES JACOTIN/ 37.BOUL ^T DE STRASBOURG”, opisany jako fot. grawiury wykonanej przez Charles’a Jacotin, dat. 1875
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 87
81.	Ludwik XVII, król Francji
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret Ludwika XVII jako dziecka ok. pięcioletniego
data	b.d. [fotografia ok. 1860]
opis	mały chłopiec z długimi włosami; ubrany w kaftan z wyłożonym kołnierzem, z szarfą przełożoną przez prawe ramię, na lewej piersi przypięty order
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Louis 17”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony „Franck Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse”
uwagi	fot. dzieła graficznego (rysunku); prawdopodobnie rysunek na podstawie portretu Aleksandra Kucharskiego przechowywanego w Château de Versailles
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 88
82.	Lacordaire Jean-Baptiste Henri (Lacordaire Henri-Dominique)
autor	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins
temat	portret stojący dominikanina Jeana-Baptiste’a Henriego Lacordaire’a, w zakonie jako Henri-Dominique Lacordaire
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami i okrągłą twarzą, ubrany w jasny habit; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa

82.	Lacordaire Jean-Baptiste Henri (Lacordaire Henri-Dominique)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Lacordaire”
inne wpisy	na kartoniku recto na fot. w dolnym lewym rogu suchy okrągły odcisk z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins”
uwagi	być może jest to fot. jakiejś grafiki
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 89
83.	Pius IX, papież
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący papieża Piusa IX
data	b.d. [ok. 1860]
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami, z białą piuską na głowie, w jasnej sutannie, na której znajduje się ciemniejsza peleryna, przepasanej pasem z materiału zakończonym frędzlami, z haftowaną stułą na ramionach; siedzi na ozdobnym tapicerowanym fotelu, z prawej strony stolik, na którym stoi pasja; ujęcie ¾ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	6,3 × 4,8
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. pod dolną krawędzią nadruk „Disdéri & C ^{ie} Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”; poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
uwagi	fotografia w owalu; na stronie http://iphotocentral.com/common/detail.php/4096/69/2/293/1/0/1/13373 (dostęp: 29.05.2023); egz. fot. w National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, NPG Ax7268, dat. ok. 1860
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 90
84.	Mężczyzna NN, ksiądz
autor	Pierre Petit

84.	Mężczyzna NN, ksiądz
atelier	PARIS BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHOTOGRAPHE./ 34, Place Cadet/ Paris
temat	portret księdza z kapeluszem pod ręką
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z przedziałkiem z lewej strony głowy i włosami zaczesanymi na uszy; ubrany w sutannę z długim kołnierzykiem pod szyją, przepasany szerokim pasem, z zawieszonym na szyi krzyżem na łańcuchu, z lekką, zsuniętą na plecy peleryną, zawiązaną pod szyją, pod lewą ręką trzyma kapelusz z szerokim rondem, prawa dłoń położona na oparciu klęcznika; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana na ćwierćlukowych liniach zakończonych ozdobnymi końcówkami szarf nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE DES DEUX MONDES/ EXPOSITON UNIVERSELLE”, poniżej girlanda z dwoma medalami recto i verso, pod nią tarcza, na której napis „PARIS BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHOTOGRAPHE./ 34, Place Cadet/ Paris”, po bokach tarczy herby, z lewej z podpisem „PRUSSE”, z prawej z podpisem „BADI”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 91
85.	Flahaut Charles de
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący hr. Charles'a de Flahaut z cylindrem w ręku
data	b.d. [przed 1870]
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem i krótkimi siwymi włosami; ubrany w ciemny frak z szerokimi klapami, jasną kamizelkę z klapami, spodnie w kratkę; stoi oparty prawym przedramieniem o postument, na którym położono część zwisającej nad nim kotary; w lewej dłoni trzyma za rondo cylinder i rękawiczki
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „hr. de Flahaut”

85.	Flahaut Charles de
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis z lewej i prawej strony „Disdéri & C ^{ie} Phot” oraz „Déposé”; na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH 50607
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12v fot. nr 93
86.	Villafranca hr. (Eugène-Emmanuel Joseph Marie Paul François Antoine de Savoie-Villafranca-Soissons)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący hr. Villafranca (Eugène-Emmanuel Joseph Marie Paul François Antoine de Savoie-Villafranca-Soissons)
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem po lewej stronie głowy, z brodą i wąsami, w tużurku z szerokimi klapami, kamizelce z przypiętą dewizką oraz jaśniejszymi spodniami; siedzi na krześle przy prostokątnym stoliku z kręconymi nogami, prawe przedramię opierając na stoliku, w dłoniach trzyma gazetę, którą czyta
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „C ^{te} de Villafranca” na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Comte de Villafranca”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	egz. fot. w zbiorach BNF, <i>Recueil. Personnalités italiennes</i> , p. 17d: Eugène-Emmanuel Joseph Marie Paul François Antoine de Savoie-Villafranca-Soissons comte de Villafranca et le prince de Carignano à partir du 22 avril 1834, zob. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10525621x.item (dostęp: 24.06.2019)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12v fot. nr 94
87.	Kobieta NN
temat	portret stojący kobiety w czepku przy balustradzie
data	b.d.

87.	Kobieta NN
opis	kobieta w starszym wieku w czepku z szarfami zawiązanymi pod szyją; w rozkloszowanej sukni, na której 8 kręgów falban, z szalem zawieszonym na biodrach, stoi przy balustradzie z rękami złożonymi na pasie; w tle malowany pejzaż z drzewami i budynkiem; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12v fot. nr 95
88.	Kobieta NN
temat	portret stojącej starszej kobiety opartej o krzesło
data	b.d.
opis	portret starszej tęgiej kobiety z włosami założonymi na uszy i przedziałkiem pośrodku głowy, ubranej w rozkloszowaną suknię, na której 7 kręgów falban, z szalem koronkowym na ramionach; ustawiona bokiem, wsparta o górną część oparcia stojącego do niej tyłem krzesła, za którym zwisa kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,4
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12v fot. nr 96
89.	Eugenia, cesarzowa Francuzów (Eugénie de Montijo)
autor	Pierre Eugène Thiebault Breveté
atelier	PHOTOGRAPHIE/ THIEBAULT/ BREVETÉ/ S.G.D.G [<i>sans garantie du gouvernement</i>]/ 31, Boulevard Bonne Nouvelle 31/ PARIS
temat	portret siedzący Eugenii, byłej cesarzowej Francuzów (Eugénie de Montijo)
data	b.d. [1870-1890]
opis	kobieta w średnim wieku z przedziałkiem pośrodku głowy i włosami zaczesanymi na uszy oraz z lokami z tyłu; ubrana w rozkloszowaną suknię ze stanikiem z długimi wąskimi rękawami, z kokardą pod szyją; siedzi na krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$ do połowy łydek
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2

89.	Eugenia, cesarzowa Francuzów (Eugénie de Montijo)
rozmiar fotografii	9,3 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „Ces. Eugenia”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fotografią nadruk „Photographié d’après nature à Fontainebleau/ par THIEBAULT B ^r B ^{ne} N ^{le} 31./ Déposé”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „PHOTOGRAPHIE/ THIEBAULT/ BREVETÉ S.G.D.G/ 31, Boulevard Bonne Nouvelle 31/ PARIS”
uwagi	egz. takiej samej fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH50205, oraz Gibon Art. Alamy Banque D’Images; dat. na podstawie inf. w Musée Carnavalet
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 97
90.	Napoleon III, cesarz Francuzów (Louis-Napoléon Bonaparte)
autor	Pierre Eugène Thiebault Breveté
atelier	PHOTOGRAPHIE/ THIEBAULT/ BREVETÉ/ S.G.D.G [sans garantie du gouvernement]/ 31, Boulevard Bonne Nouvelle 31/ PARIS
temat	portret stojący Napoleona III, cesarza Francuzów
data	1864
opis	mężczyzna w starszym wieku z krótkimi włosami zachodzącymi lekko na uszy, z przedziałkiem, wąską brodą i spiczasto zakończonymi wąsami; ubrany w tużurek, ciemniejszą kamizelkę, do której przypięto dewizkę, i jaśniejsze spodnie; w prawej ręce wyciągniętej wzdłuż ciała trzyma po wewnętrznej stronie cylinder, lewa ręka częściowo w kieszeni spodni; ujęcie <i>en face</i>
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	9,3 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ces. Napoleon III”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Photographié d’après nature à Fontainebleau/ par THIEBAULT B ^r B ^{ne} N ^{le} 31./ Déposé”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „PHOTOGRAPHIE/ THIEBAULT/ BREVETÉ S.G.D.G/ 31, Boulevard Bonne Nouvelle 31/ PARIS”
uwagi	dat. wg strony https://www.flickr.com/photos/photohistorytimeline/36468843321 (dostęp: 1.06.2023); egz. takiej samej fot. w zbiorach J. Paul Getty Museum, dat. 1862, http://www.getty.edu/art/collection/objects/93928/e-thiebault-napoleon-iii-french-about-1862 (dostęp: 1.06.2023); inna wersja fot. (do kolan) z tej samej sesji w National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, NPG x28178, dat. 1860

90.	Napoleon III, cesarz Francuzów (Louis-Napoléon Bonaparte)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 98
91.	Cousin-Montauban Charles Guillaume Marie Apoline Antoine, hr. de Palikao
temat	portret stojący generała Charles'a Guillaume'a Marie Apoline'a Antoine'a Cousin-Montauban, hr. de Palikao
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami zaczesanymi do góry, wąską brodą i wąsami; ubrany w ciemną długą kurtkę mundurową z ozdobnymi pagonami, dwoma rzędami jasnych guzików, przepasaną jasnym pasem, pod szyją zawieszony na tasemce order, spodnie jaśniejsze; stoi, wspierając się zgiętą prawą dłonią o blat stojącego obok okrągłego stolika, lewą trzyma na rękojeści szpady; po lewej stronie fotel z ażurowym oparciem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Gl de Montauban/ Exp ^d Chine”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 99
92.	Pélissier Aimable Jean Jacques, duc de Malakoff
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Aimable'a Jeana Jacques'a Pélissiera
data	b.d. [przed 1864]
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i siwymi wąsami; ubrany w zapięty tużurek z szerokimi klapami i aksamitnym kołnierzem; stoi koło stolika nakrytego wzorzystą tkaniną, na której leżą 2 książki, knykциями prawej ręki wspiera się o blat, w lewej ręce trzyma przechyloną laskę; za nim z lewej strony ozdobny, tapicerowany fotel, z prawej strony za stolikiem okrągły postument, na którym znajduje się udrapowany materiał, na nim zaś (pat)era na nóżce
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3

92.	Pélissier Aimable Jean Jacques, duc de Malakoff
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Mal [<i>maréchal de France</i>] Pélissier”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 100
93.	Cavaignac Louis Eugène
autor	Emile Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ Paris/ 6, Rue des Grands Augustins
temat	portret stojący Louisa Eugène’a Cavaignaca
data	pierwotwór dat. 1848
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, brodą i wąsami; ubrany w kurtkę mundurową z ozdobnymi naramiennikami, ozdobioną haftem, ze stojącym kołnierzem i mankietami, z zawieszonymi na szyi dwoma orderami, na lewej piersi krzyż Legii Honorowej; przepasany pasem z tkaniny, u którego zawieszona szpada; stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z rękami założonymi na piersiach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „gal Cavaignac”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „E. DESMAISONS/ Paris/ 6, Rue des Grands Augustins; poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
uwagi	być może to fot. portretu pędzla Jeana-Baptisty Lafosse’a z 1848, choć na nim inne ułożenie dłoni, lub litografii Jeana Baptiste’a Adolphe’a Lafosse’a, Pl[anche] n° 84 z serii <i>Galerie des Représentants du Peuple</i>
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13v fot. nr 101
94.	Hamilton William Alexander Anthony Archibald, książę (duc)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący księcia Williama Alexandra Anthony’ego Archibalda Hamiltona
data	b.d. [przed 1863]

Hamilton William Alexander Anthony Archibald, książę (duc)	
94.	
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry; ubrany w zapięty ciemny tużurek i jaśniejsze spodnie; stoi ze skrzyżowanymi nogami, oparty lewym przedramieniem o stojący obok postument, na który spływa udrapowana tkanina, prawa ręka lekko założona za poję tużurka; z prawej strony stoi ozdobny stolik
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Lord Duc Hamilton (?)”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH51617, dat. 1860-1890, tam opis „Portret księcia Hamiltona, kuzyna Napoleona III (przez małżeństwo)”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13v fot. nr 102
95. Péliissier Marie Isabelle, księżna Mallakoff, z domu Paniega	
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Marie Isabelle z d. Paniega, marszałkowej Péliissier, księżnej Mallakoff
data	b.d. [1860-1890]
opis	kobieta w średnim wieku w obszernym koronkowym czepku, z szarfami spływającymi na stanik; ubrana w rozkloszowaną suknię z 6 kręgami falban, obramowanych ciemniejszym materiałem, z koronkowym szalem opasującym biodra i przedramiona; stoi profilem, prawe przedramię opierając o okrągły wysoki postument, na którym znajduje się ozdobna metalowa patera
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^{me} La M ^{al} [maréchal (s) de France] Péliissier”

95.	Pélissier Marie Isabelle, księżna Mallakoff, z domu Paniega
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	identyfikacja fot. na wg opisu fot. w Musée Carnavalet; fot. z tej samej sesji znajduje się w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH55014; dat. wg inf. Musée Carnavalet
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13v fot. nr 103
96.	Maria Badeńska, księżniczka, księżna Hamilton (Maria Amelia von Baden)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący księżniczki Marii Badeńskiej
data	b.d.
opis	kobieta w średnim wieku z włosami ułożonymi do tyłu; ubrana w rozkloszowaną suknię z 10 kręgami falban, bluzka stanikowa z wywiniętymi mankietami; stoi tyłem z głową zwróconą lekko w prawo przed prostokątnym stolikiem z kręconymi nogami, na którym leżą książki, dotyka lewą dłonią książki leżącej na wierzchu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
uwagi	egz. fot. w zbiorach Royal Collection Trust, wg opisu dat. fot. z natury ok. 1860, powtórna reprodukcja 1871; żona księcia Williama Alexandra Anthony'ego Archibalda Hamiltona
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13vr fot. nr 104
97.	Mężczyzna NN
autor	Louis Frédéric i Ernest Léopold Mayerowie oraz Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret siedzący starszego mężczyzny przy stoliku
data	b.d.

97.	Mężczyzna NN
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i wąsami; ubrany w rozpięty tużurek z aksamitnym kołnierzem i szerokimi klapami, pod którym znajduje się kamizelka z małymi klapami i przywieszoną dewizką; siedzi na fotelu w stylu Ludwika Filipa, przy okrągłym stoliku przykrytym wzorzystym obrusem, na którym trzyma lewe przedramię, prawe przedramię na kolanie; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,5
rozmiar fotografii	8,7 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fotografią pośrodku nadruk „PHOTOGRAPHIE MAYER & PIERSON”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 105
98.	Nieuwerkerke Émilien de
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret stojący Émiliena de Nieuwerkerke
data	b.d. [ok. 1865]
opis	mężczyzna w starszym wieku z obfitą brodą i wąsami w cylindrze na głowie; w wierzchnim ubraniu z szerokimi klapami, pod którym znajduje się tużurek; stoi przy postumencie z kanelowaną kolumną, lewą rękę opierając o krawędź postumentu, w prawej wyprostowanej trzyma cienką laskę; z prawej strony zwisa długa tkanina; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Cte de Nieuwerkerke”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „Photogr.Franck”; na kartoniku verso pośrodku wydrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse”
uwagi	fot. z tej samej sesji w BNF; dat. wg opisu BNF
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 106
99.	Fould Achille Marcus
autor	Louis Frédéric i Ernest Léopold Mayerowie oraz Pierre Pierson

99.	Fould Achille Marcus
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret siedzący Achille'a Marcusa Foulda
data	b.d. [ok. 1860, powielona ok. 1870]
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami zaczesanymi na uszy i przedziałkiem z prawej strony, ubrany w krótki tużurek i muszkę pod szyją; siedzi na tapicerowanym fotelu w stylu Ludwika Filipa, z prawą ręką schowaną za połą tużurka, lewa spoczywa na oparciu fotela; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „M ^r Fould”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadruk „PHOTOGRAPHIE MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS”; poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 107
100.	Poniatowski Józef Michał, książę
temat	portret stojący księcia Józefa Michała Poniatowskiego
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami lekko zaczesanymi na uszy i przedziałkiem z prawej strony głowy, z obfita brodą i wąsami; ubrany w rozpięty tużurek, w klapę wpiętą odznaka, pod tużurkiem kamizelka z małymi klapami z przypiętą dewizką; stoi <i>en face</i> , prawą zgiętą dłoń opierając na poręczu fotela fotograficznego, lewa dłoń schowana w kieszeni; z prawej strony fotel fotograficzny z oparciem, za którym fragment ściągniętej kotary, z lewej stolik z kręconymi nogami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fot. napis ręką NN „prince Poniatowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „P ^{ce} Poniatowski”
uwagi	fot. z podobnym atrybutem z atelier Nadara znajduje się w BNF, Département Estampes et photographie, FT 4-NA-237 (2)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 108

101.	Fialin Jean-Gilbert Victor, ksiązę Persigny
autor	Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret siedzący Jeana-Gilberta Victora Fialina, księcia Persigny
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z długimi włosami zaczesanymi na uszy i przedziałkiem z prawej strony głowy, z wąską brodą i spiczasto zakończonymi wąsami; ubrany w częściowo zapięty tużurek, spod którego widać fragment kamizelki z dewizką, w kraciastych spodniach; siedzi na miękkim fotelu z frędzlami u dołu z nogą założoną na nogę, prawa ręka za połą tużurka, lewa dłoń zgięta i złożona na udzie; ujęcie $\frac{3}{4}$ z obciętymi stopami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „26 [?] c ^e Persigny”
inne wpisy	na kartoniku recto pośrodku pod fot. nadrukowany napis „PHOT. MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS”
uwagi	na podstawie fot. wykonana rycina sygnowana Smyth zob. https://www.shutterstock.com/editorial/image-editorial/historical-collection-134-7665030mm (dostęp: 2.06.2023), publikowana w „The Illustrated London News” z XI 1855
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14v fot. nr 109
102.	Heeckeren d'Anthès Georges-Charles de
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący barona Georges'a-Charles'a de Heeckeren d'Anthès
data	b.d.
opis	mężczyzna z włosami ułożonymi w fale, z wąską, długą, siwą brodą i wąsami; ubrany w rozpięty tużurek, pod którym kamizelka; siedzi na krześle z nogą założoną na nogę, prawe przedramię opiera o stół z kręconymi nogami, na którym leży cylinder denkiem do dołu, w prawej ręce trzyma duży arkusz papieru który czyta; w tle zwisająca udrapowana kotara; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa

102.	Heeckeren d'Anthès Georges-Charles de
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „B ^{on} Heeckeren?”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Disdéri & c ^{ie} Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „DISDERI & c ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Musée d'Orsay, Fonds Eugène Disdéri (collection Maurice Levert), Collection Disdéri — <i>Second Empire, maisons de LL. MM., Ministres, clergé, fonctionnaires, les Chambres</i> , Vol.25 Folio 11, Recto ph.4 h.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14v fot. nr 110
103.	Wołowski Ludwik (Wołowski Louis François Michel Raymond)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & c ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Ludwika Wołowskiego
data	b.d. [1862]
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem i krótkimi włosami; ubrany w tużurek zapięty na jeden guzik, pod którym kamizelka z przywieszoną dewizką; stoi <i>en face</i> , trzymając w prawej dłoni książkę, którą opiera o blat stojącego obok stolika w stylu Ludwika Filipa, lewa dłoń schowana w kieszeni; za nim z prawej strony krzesło tapicerowane w stylu Ludwika XVI, na którym położona poprzecznie laska z gałką, na niej denkiem do dołu leży cylinder, za stolikiem udrapowana kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Woloski [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & c ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”

103.	Wołowski Ludwik (Wolowski Louis François Michel Raymond)
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach Milano, Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Civico Archivio Fotografico, fondo Lamberto Vitali, LV 13/138, http://www.lombardiabenculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0006425 (dostęp: 2.06.2023), dat. 1862
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14v fot. nr 111
104.	Berryer Pierre-Antoine
atelier	[Emile Desmaisons]
temat	portret Pierre'a-Antoine'a Berryera (syna)
data	b.d. [fot. ok. 1865]
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem i bokobrodami; ubrany w dwurzędowy tużurek zapięty na dwa guziki z małymi klapami; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Berryer”
inne wpisy	na środku naklejka z obciętymi rogami z obwódką, na której nadrukowany napis „CAM, Opticien/ 24, Rue de la Paix 24/ A PARIS/ SPÉCIALITÉ DE VERRES DE LUNETTE/ EN CRISTAL DE ROCHE”; pod naklejką prześwituje nadrukowany napis „[---]/ 5 Rue de G.../[---]”
uwagi	dat. i nazwa atelier wg opisu na stronie http://www.past-to-present.com/Ao2026 (dostęp: 2.06.2023); fot. grafiki, to ujęcie było rozpowszechniane też na pocztówkach
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14v fot. nr 112
105.	Téllez-Girón y Beaufort Spontin Mariano, książę (duc) d'Osuna
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Mariana Télleza-Giróna y Beauforta Spontina
data	b.d.

105.		Téllez-Girón y Beaufort Spontin Mariano, książę (duc) d'Ossuna
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem, krótkimi włosami i wąsami; ubrany w rozpięty tużurek, w którego lewej klapie wpięta odznaka, pod nim kamizelka z klapami, do której przypięte dewizki, na szyi na taśmie zawieszony zegarek lub medalion; stoi <i>en face</i> z głową lekko skierowaną w prawo i dłońmi w kieszeniach; z prawej strony ozdobny prostokątny stolik, na którym leży udrapowana kotara	
technika	fot. albuminowa	
format	carte de visite	
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2	
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3	
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „duc d'Ossuna”	
inne wpisy	na kartoniku pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”	
uwagi	taka sama fot. w zbiorach BNF, Département Estampes et photographie, 4-NB-45 (2) w albumie [<i>Recueil. Familles royales d'Espagne et de Portugal, personnalités politiques et militaires espagnoles et portugaises, types espagnols</i>]	
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 113	
106.		Narvaéz y Campos Ramón María
autor	André Adolphe Eugène Disdéri	
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS	
temat	portret stojący marszałka Ramóna Marii Narvaéza y Camposa	
data	b.d. [ok. 1860]	
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem z prawej strony głowy, z bokobrodami, wąsami i wąską brodą; ubrany w ciemny zapięty tużurek z szerokimi klapami, w lewej klapie wpięta odznaka, jaśniejsze spodnie; stoi <i>en face</i> z prawą dłonią częściowo wsuniętą między dwa guziki tużurka, lewa ręka ze zgiętą dłonią opuszczoną wzdłuż ciała; za nim tapicerowane krzesło, z lewej strony okrągły stolik nakryty wzorzystym obrusem, na blacie stołu leżą dwie książki, za nimi postawiony na denku cylinder	
technika	fot. albuminowa	
format	carte de visite	
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2	
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3	

106.	Narvaëz y Campos Ramón María
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^{al} Narvaez”
inne wpisy	na kartoniku pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji na stronie www.todocoleccion.net/fotografia-antigua-cartes-visite , dat. ok. 1860; także w J. Paul Getty Museum, Department Photographs, Object Number 84.XB.318.1.25
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 114
107.	Thiers Louis Adolphe
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Louisa Adolphe’a Thiersa
data	ok. 1868
opis	starszy niski, tęgi mężczyzna z krótkimi siwymi włosami; ubrany w rozpięty ciemny tużurek, pod nim dwurzędowa kamizelka z kłapami, jaśniejsze spodnie w kratkę, na butach getry; stoi <i>en face</i> , lewą dłonią oparty o blat stojącego obok prostokątnego stolika z kręconymi nogami, z prawej strony krzesło z ażurowym oparciem, na którym znajduje się postawiony na denku cylinder; za nim postument, na który spływa kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Ad. Thiers”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w zbiorach J. Paul Getty Museum, Object Number 84.XD.379.106); dat. na podstawie opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 115
108.	Certain de Carnobert François
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS

108.	Certain de Carnobert François
temat	portret stojący marszałka François Certaina de Carnoberta
data	b.d. [ok. 1865-1870]
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem i włosami nachodzącymi na uszy; ubrany w rozpięty tużurek z szerokimi klapami, pod którym kamizelka z przypiętą dewizką, prawą dłoń trzyma w kieszonce zegarka w kamizelce, w lewej wyciągniętej ma cylinder ustawiony denkiem do przodu, stoi <i>en face</i> ; z lewej strony ozdobny fotel tapicerowany w stylu Ludwika Filipa, z prawej okrągły stół nakryty wzorzystym obrusem, na którym leżą dwie książki, za stolikiem okrągły postument, na który narzucono kotarę, na niej stoi patera na nóżce
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^{al} Carnrobert”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w Nasjonalnuseet, dat. 1865
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 116
109.	Changarnier Nicolas
autorzy	Pierre Petit i Antoine-René Trinquart
atelier	PHOTO Pierre PETIT & TRINQUART/ Place Cadet, 31 Paris
temat	portret stojący generała Nicolas Changarnier
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami, wysokim czołem i wąsami; ubrany w zapięty dwurzędowy tużurek z małymi klapami; stoi przy balustradzie z tralkami, na poręczu której leży duża książka, na niej złożył lewą dłoń, w prawej dłoni trzyma za rondo cylinder denkiem do przodu, a za nim cienką laskę; w tle namalowany krajobraz z drzewem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „G ^l Changarnier”

109.	Changarnier Nicolas
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTO Pierre PETIT & TRINQUART/ Place Cadet, 31 Paris”, poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
uwagi	fot. z tej samej sesji na stronie https://picclick.fr/P-Petit-Le-g%C3%A9n%C3%A9ral-Nicolas-Changarnier-CDV-351107571296.html (dostęp: 2.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15v fot. nr 117
110.	Salamanca José de
autor	Alophe Marie-Alexandre, pseud. Adolphe Alophe
atelier	Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. SUCC ^r / 35, Boulevard des Capucines, 35
temat	portret stojący José de Salamanca
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem, z włosami zaczesanymi na uszy; ubrany w rozpięty tużurek z szerokimi klapami, pod którym kamizelka z klapami z przywieszoną dewizką; stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z prawą ręką opuszczoną wzdłuż ciała i z lewą dłonią schowaną w kieszeni spodni
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	9,6 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „M de Salamanca”
inne wpisy	na kartoniku verso w dolnej części nadrukowana nazwa atelier „Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. SUCC ^r / 35, Boulevard des Capucines, 35”; powyżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach BNF, Département Estampes et photographie, EO2-1 (ALOPHE)-BOITE FOL, w albumie „[Recueil. Oeuvre de Alophe. Photos-cartes de visite. Portraits identifiés]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15v fot. nr 118
111.	Muñoz y Sánchez Agustín Fernando, książę (duc) de Riánsares
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Agustína Fernanda Muñoz y Sáncheza
data	b.d.

111.		Muñoz y Sánchez Agustín Fernando, książę (duc) de Riánsares
opis		mężczyzna w średnim wieku z łysiną, z włosami po bokach głowy; ubrany w zapięty tużurek; stoi z prawej strony <i>en face</i> przy prostokątnym stoliku z kręconymi nogami, w prawej dłoni trzyma za grzbiet niewielką książkę, którą przykłada do blatu stolika, lewa ręka spuszczone wzdłuż ciała, z lewej strony krzesło z rzeźbionym oparciem, za stolikiem w tle ciemny postument, na którym leży kotara
technika		fot. albuminowa
format		carte de visite
rozmiar podkładu		10,5 × 6,1
rozmiar fotografii		8,6 × 5,3
podpis lub znaki		na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „książę (duc) de Riancarés [s]”
inne wpisy		na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie		k. 15v fot. nr 119
112.		Boittelle Symphorien Casimir Joseph
autor		André Adolphe Eugène Disdéri
atelier		DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat		portret siedzący Symphoriena Casimira Josepha Boittelle'a, prefekta policji
data		b.d.
opis		starszy mężczyzna z wysokim czołem, krótkimi włosami, bokobrodami i wąsami; ubrany w rozpięty tużurek z szerokimi klapami, pod którym znajduje się jaśniejsza kamizelka w kratkę z klapami, do niej doczepiono dewizkę, ma na sobie spodnie w kratkę; siedzi na krześle z ozdobnym rzeźbionym oparciem, w dłoniach trzyma gazetę, którą czyta, lewym przedramieniem opierając się o prostokątny ozdobny stolik, na którym położono dwie książki; za stolikiem udrapowana zwisająca tkanina; ujęcie ¾ w prawo
technika		fot. albuminowa
format		carte de visite
rozmiar podkładu		10,5 × 6,1
rozmiar fotografii		8,6 × 5,3
podpis lub znaki		na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Me Boitelle”

112.	Boittelle Symphorien Casimir Joseph
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”; poniżej odciśnięty podwójnie stempel „A GIRAOUX & C”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15v fot. nr 120
113.	Wiktoria Adelajda Maria Luiza, księżniczka królewska, królowa Prus (Victoria Adelaide Mary Louise Saxe-Coburg- Gotha, Princess Royal)
autor	Leopold Haase
atelier	L. Haase & Comp. in Berlin./ Königl.Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I.K.H. der Frau Prinzessin/ Friedrich Wilhelm von Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178
temat	portret stojący Wiktorii Adelajdy Marii Luizy, żony cesarza Niemiec Fryderyka III
data	b.d. [ok. 1860]
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy, w czepku z szarfami spływającymi na stanik; ubrana w rozkloszowaną szarą suknię z białymi kółkami, na której narzucona obszerna peleryna z kołnierzem, ręce włożone do mufki; ujęcie <i>en face</i> ; w tle z lewej strony postument, na którym stoi waza, nad nią zwisa tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „H.R.H. the Princess Frederick William of Prussia,/ Princess Royal of Great Britain and Ireland”; na kartoniku verso napis atramentem ręką NN „Princesse Frederic Guillaume de Prusse”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „L. Haase & Comp. in Berlin./ Königl.Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I.K.H. der Frau Prinzessin/ Friedrich Wilhelm von Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178”
uwagi	taka sama fot., ale na innym kartoniku w zbiorach Royal Collection Trust, RCIN 2900240, dat. oryg. i 1860, reprodukcja ok. 1880; na stronie www.flickr.com/photos/lsuc_archives/30266543384 (dostęp: 2.06.2023) dat. 1860 lub 1861
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 121
114.	Hohenzollern Friedrich Wilhelm Nikolaus Karl von, książę
autor	Leopold Haase

114.	Hohenzollern Friedrich Wilhelm Nikolaus Karl von, książę
atelier	L. Haase & Comp. in Berlin./ Königl.Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I.K.H. der Frau Prinzessin/ Friedrich Wilhelm von Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178
temat	portret stojący księcia pruskiego Friedricha Wilhelma Nikolausa Karla von Hohenzollerna, późniejszego cesarza Fryderyka III
data	b.d. [ok. 1860-1861]
opis	młody mężczyzna z jasnymi włosami uczesanymi z przedziałkiem po lewej stronie oraz wąsami; ubrany w długą kurtkę mundurową ze stojącym haftowanym kołnierzem, z ozdobnymi naramiennikami i dwoma rzędami guzików, ze szpadą z lewej strony, w prawej ręce trzyma przytkniętą do uda piketkę, lewa ręka założona za plecy; stoi obok postumentu, na którym znajduje się waza; za postumentem udrapowana kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fotografią nadrukowany napis „H.R.H. the Prince Frederick William of Prussia”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „L. Haase & Comp. in Berlin./ Königl.Hof-Photographen/ und Hof-Photographen I.K.H. der Frau Prinzessin/ Friedrich Wilhelm von Preussen./ 178. Grosse Friedrichs-Strasse 178”
uwagi	egz. takiej samej fot. w zbiorach Archives of the Law Society of Ontario, Reference code: P588.36, https://www.flickr.com/photos/lsuc_archives/30898265525 (dostęp: 2.06.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 122
115.	Kobieta NN
temat	portret stojący młodej kobiety z założonymi rękami [prawdopodobnie Wiktorii Adelajdy Maria Luiza Koburg, żony Fryderyka III, króla Prus]
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku i włosami zaczesanymi na uszy, z ozdobą na głowie i naszyjnikiem; ubrana w suknię z trenem z potrójnym kręgiem falban i narzuconym na ramiona i biodra szalem koronkowym, z rękami założonymi na pasie; stoi bokiem z głową zwróconą <i>en face</i> na malowanym tle z niewidocznym krajobrazem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6

115.	Kobieta NN
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Reine af.] Pruss[.]”
uwagi	prawdopodobnie fot. nierozpoznanego dzieła graficznego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 123
116.	Hohenzollern Friedrich Karl Alexander von, książę
autorzy	Pierre Petit i Antoine-René Trinquart
atelier	PHOTO Pierre PETIT & TRINQUART./ Place Cadet, 31 Paris./SUCCURSALE à BADE
temat	portret siedzący Friedricha Karla Alexandra von Hohenzollerna, księcia Prus
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem i krótkimi włosami, bokobrodami i wąsami; ubrany w rozpięty tużurek z aksamitnym kołnierzem, pod którym znajduje się kamizelka; siedzi w bambusowym fotelu z wyciągniętymi nogami, w prawym ręku trzyma cienką laskę przełożoną między nogi, w lewej, wspartej na poręczy fotela, ma cygaro; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Prince Charles de Prusse”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTO Pierre PETIT & TRINQUART/ Place Cadet, 31 Paris./SUCCURSALE à BADE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 124
117.	Vaillant Jean-Baptiste Philibert
autor	Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret stojący marszałka Jeana-Baptiste'a Philiberta Vaillanta
data	b.d. [1862]
opis	starszy tęgi mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i wąsami; ubrany we frak mundurowy z ozdobnymi naramiennikami i haftowanymi mankietami, z szarfą przełożoną przez ramię, przepasany jedwabnym pasem, ze szpadą u lewego boku; stoi przy okrągłym stoliku nakrytym obrusem, wspierając się lewą dłonią o jego blat, prawa dłoń zgięta w pasie; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan w prawo

117.	Vaillant Jean-Baptiste Philibert
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^l Vaillant”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadrukowany napis atelier „PHOT. MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS”; poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16v fot. nr 125
118.	Castellane Esprit Victor Elisabeth Boniface de
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący hr. Esprita Victora Elisabeth Boniface’a de Castellane, marszałka Francji
data	b.d. [ok. 1858]
opis	starszy mężczyzna z wąsami w ozdobnym bikornie na głowie; ubrany w galowy frak generalski z haftami na rękawach i mankietach oraz z ozdobnymi naramiennikami, z szarfą przełożoną przez prawe ramię, przepasany pasem z jedwabiu, z licznymi orderami na lewej piersi, w białych spodniach i butach z cholewami; stoi <i>en face</i> ; w prawej wyciągniętej wzdłuż ciała ręce trzyma buławę z czasów I Cesarstwa, lewa przyłożona do głównej szpady, która jest przypięta do lewego boku; z prawej strony fragment tapicerowanego fotela w stylu Ludwika Filipa, z lewej okrągły stół nakryty wzorzystym obrusem, na nim leżą białe rękawiczki
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „G ^{al} Castellane”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16v fot. nr 126

119.	Magnan Bernard Pierre
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący marszałka Francji Bernarda Pierre'a Magnana
data	1860
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami i dużymi zakolami, z bokobrodami i wąsami; ubrany we frak mundurowy z haftowanym przodem, rękawami i mankietami oraz ozdobnymi naramiennikami, z szarfą przełożoną przez prawe ramię, przepasany jedwabnym pasem, ze szpadą u lewego boku, na lewej piersi 4 ordery; stoi w ujęciu <i>en face</i> ; prawa dłoń zgięta i złożona na książce leżącej na blacie stolika, lewa zagięta za plecami; na stoliku buława, na której znajduje się ozdobny bikorn, za stolikiem udrapowana kotara, z lewej strony fragment tapicerowanego fotela
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”; poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
uwagi	fot. z tej samej sesji w Gallica, dat. na podstawie opisu w Gallice; fot. z tej samej sesji również w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH 52992, oraz Instituto del Patrimonio Cultural de España
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16v fot. nr 127
120.	Mac-Mahon Marie Edme Patrice Maurice de
autor	Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret stojący marszałka Francji Marie Edme'a Patrice'a Maurice'a de Mac-Mahona
data	b.d. [1870]
opis	mężczyzna z dużymi zakolami, krótkimi włosami, wąską brodą i wąsami; ubrany we frak mundurowy z galowymi naramiennikami i haftowanymi mankietami, z przełożoną przez prawe ramię szarfą, przepasany jedwabnym pasem, z licznymi orderami na prawej i lewej piersi, ze szpadą zawieszoną u lewego boku, w jasnych spodniach i butach z cholewami; stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z rękawiczkami w prawej dłoni, a pod przedramieniem lewej ręki trzyma bikorn
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

120.	Mac-Mahon Marie Edme Patrice Maurice de
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fot. ręką NN „Marsz. Mac Mahon”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^r M ^c Mahon”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadrukowany napis atelier „PHOT. MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS”; poniżej odcisk stempla „A GIROUX & C”
uwagi	fot. z tej samej sesji na stronie https://www.zvab.com/buch-suchen/textsuche/des-batailles-et-des-hommes/foto/ (dostęp: 2.06.2023), dat. 1870; fot. z tej samej sesji w zbiorach Musée d'Orsay
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16v fot. nr 128
121.	Cialdini Enrico
autorzy	Leopoldo, Giuseppe, Romualdo Alinari
atelier	FRATELLI ALINARI/ FIRENZE/ Piazza S. Gaetano
temat	portret w owalu generała Enrica Cialdiniego
data	b.d. [1860 lub 1861]
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziałkiem po prawej stronie, z wąską długą brodą i wąsami; ubrany we frak mundurowy z dwoma rzędami guzików i ze stojącym haftowanym kołnierzem, na prawym ramieniu galowe sznury, na lewej piersi 13 odznaczeń, pod szyją przywieszzone dwa odznaczenia, przez prawe ramię przełożona szarfa; ujęcie ¾ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „General Cialdine [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „FRATELLI ALINARI/ FIRENZE/ Piazza S. Gaetano”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 129
122.	Rarecourt de la Vallée de Pimodan Georges de
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS

122.	Rarecourt de la Vallée de Pimodan Georges de
temat	portret markiza Georges'a de Rarecourta de la Vallée de Pimodan
data	b.d. [przed 1860]
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry i przedziałkiem z lewej strony, z dużymi zakręconymi wąsami; ubrany w zapięty tużurek; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Marquis de Pimodan”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 130
123.	Bosquet Pierre François Joseph
autor	Alophe Marie-Alexandre, pseud. Adolphe Alophe
atelier	Ancienne Maison LEGRAY et Cie/ ALOPHE. SUCCr/ 35, Boulevard des Capucines, 35
temat	portret generała dywizji Pierre'a François Josepha Bosqueta
data	b.d. [pierwotwór 1853 lub 1856]
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami i wysokim czołem, z wąską brodą i wąsami; ubrany w kozuch z futrzanym kołnierzem i mankietami, z zawieszonym u szyi odznaczeniem, na prawej piersi przypięte odznaczenie, na prawym rękawie powyżej mankietu 3 gwiazdki; ujęcie $\frac{3}{4}$ do pasa w owalu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,3
rozmiar fotografii	7,6 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^{al} Bosquet”
inne wpisy	na fot. z prawej strony sfotografowany napis „Maxime David f. [...] 1856”; na kartoniku verso pod dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier „Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. SUCCr/ 35, Boulevard des Capucines, 35”
uwagi	fot. kolorowego medalionu miniatury autorstwa Davida Maxime'a (1798-1870)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 131

124.	Cavour Camillo Benso
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
Atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący hr. Camilla Bensa Cavoura
data	b.d. [przed 1861]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami, z dużymi zakolami i małą grzywką oraz z brodą, w okularach; ubrany w rozpięty tużurek, pod którym ma kamizelkę z klapami z przywieszoną dewizką; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo do pasa w owalu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	6,5 × 4,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „hr. Cavour”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach Instituto del Patrimonio Cultural de España, dat. między 1860 a 1870
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 132
125.	Baciocchi Félix Marius Joseph François (Félix-Marnès)
	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący hr. Félix Baciocchi
data	b.d. [ok. 1860]
opis	mężczyzna w starszym wieku z krótkimi włosami i wysokim czołem; ubrany w zapięty ciemny tużurek z szerokimi klapami i aksamitnym kołnierzem, spod którego widać fragment jasnej kamizelki, z zawiązanym pod szyją fularem, w jasnych spodniach; stoi, trzymając w prawej dłoni cienką laskę; z lewej strony stoi ozdobny z stolik wygiętymi nogami, na którym położono cylinder denkiem do dołu; z prawej strony ozdobny duży tapicerowany fotel; ujęcie $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3

125.	Baciocchi Félix Marius Joseph François (Félix-Marnès)
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	egz. fot. w zbiorach Musée d'Orsay, nr inw. PHO 1995 24 22
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17v fot. nr 134
126.	Ney Edgar Napoléon Henry, książę Moskwy
autor	Adolphe Alophe dit Menut
atelier	Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. SUCCr/ 35, Boulevard des Capucines, 35
temat	portret stojący gen. dywizji Edgara Napoléona Henry'ego Neya, księcia Moskwy
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem i krótkimi włosami, wąską brodą i spiczastymi wąsami; ubrany we frak mundurowy z ozdobnymi naramiennikami, na prawej piersi ozdobne sznury, przez prawe ramię przełożona szarfa, przepasany jedwabnym pasem, ze szpadą u lewego boku; stoi, w lewej zgiętej ręce trzymając bicorn; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis atramentem ręką NN «Edgar Ney”, nast. dopisane ołówkiem inną ręką «P ^{ce} de la Moscowa [s]”
inne wpisy	na kartoniku verso pod dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier „Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. SUCCr/ 35, Boulevard des Capucines, 35”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17v fot. nr 135
127.	Fleury Émile Félix
autor	Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret stojący generała Émile'a Félix Fleury'ego
data	b.d. [ok. 1860]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami, z przedziałkiem z prawej strony, z wąską brodą i wąsami; ubrany w zapięty dwurzędowy tużurek; stoi, w prawej opuszczonej ręce trzymając laskę i cylinder za rondo, lewa ręka lekko założona do tyłu; z lewej strony tapicerowane krzesło; w tle boazeria; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo
technika	fot. albuminowa

127.	Fleury Émile Félix
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „G ^{al} Fleury”, poniżej „29”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadruk „PHOT. MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17v fot. nr 136
128.	Mierosławski Ludwik
autor	Aleksander Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulevard Montmartre 10,/ PARIS
temat	portret stojący generała Ludwika Mierosławskiego
data	b.d. [1860-1870]
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami fantazyjnie zaczesanymi do góry, z dużą rozdzieloną na dwie części brodą i wąsami; ubrany w tużurek zapięty pod szyję z małym kołnierzem; stoi <i>en face</i> z prawą dłonią włożoną za poję tużurka, lewe przedramię wsparte na kanelurowanej okrągłej kolumnie, na której leży serweta; za plecami malowane tło z motywem drzew; ujęcie do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „Mierosławski Ludwik”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „G ^l hongroi [s]/ Mierosławski”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fotografią z lewej strony nadruk „A. KEN Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulevard Montmartre 10,/ PARIS”
uwagi	ta sama fot. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Zbiór Fotograficzny, sygn. A 1-57, dat. na podstawie opisu Muzeum Narodowego w Krakowie i <i>Album portretów powstania styczniowego</i> , zebrany przez Walerego Rzewuskiego, BN, sygn. AFF.I-3 (F. 6739-6768)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 137
129.	Maupas Charlemagne-Émile de
autor	André Adolphe Eugène Disdéri

129.	Maupas Charlemagne-Émile de
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Charlemagne'a-Émile'a de Maupas
data	b.d. [1860-1890]
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry oraz zachodzącymi na uszy, z brodą; ubrany w ciemny rozpięty tużurek z szerokimi klapami, pod którym znajduje się ciemna kamizelka z małymi klapami i przypiętą dewizką, jasne spodnie; stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ przy stoliku z lewej strony, przykrytym wzorzystym obrusem, trzymając lewą dłoń na otwartej książce leżącej na stoliku, na którym obok książki postawiono cylinder denkiem do dołu, prawa dłoń częściowo w kieszeni spodni, z prawej strony tapicerowane krzesło; za stolikiem zwisająca kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
inne wpisy	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „M ^r de Maupas”
uwagi	egz. takiej samej fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH 53559; dat. wg opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 139
130.	Rogier Firmin François Marie
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Firmina François Marie Rogiera
data	b.d.
opis	mężczyzna w starszym wieku z długimi jasnymi włosami zachodzącymi na uszy, z przedziałkiem z prawej strony; ubrany w zapięty tużurek z szerokimi klapami; stoi <i>en face</i> przy stoliku z kręconymi nogami z prawej, na którym położono dwie książki, trzyma zgiętą prawą dłoń na książkach, w lewej wyciągniętej wzdłuż ciała chwytą za rondo cylinder, z lewej strony krzesło z rzeźbionym oparciem; za stolikiem udrapowana kotara częściowo spływająca na stolik
technika	fot. albuminowa

130.	Rogier Firmin François Marie
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Firmin Rogier”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^e Phot, Déposé”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18r fot. nr 140
131.	Bonaparte Napoleon
temat	fot. portretu Napoleona Bonapartego jako pierwszego konsula?
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami, dużymi zakolami i grzywką w kształcie zawiniętego kosmyka; w prawie niewidocznej kurtce wojskowej ze stojącym kołnierzem w ujęciu ¾ w lewo; półpostaci, ale w zasadzie dobrze widoczna tylko głowa
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,3
podpis lub znaki	na fot. z lewej strony sfotografowana sygnatura „Aug ^{te} Couder”
uwagi	zapewne fot. jednego z portretów Napoleona wykonanych przez Louisa-Charles’a-Auguste’a Couder
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18v fot. nr 143
132.	Hortensja, królowa Holandii (Hortense Eugénie Cécile de Beauharnais), Józefina, cesarzowa Francji (Joséphine Bonaparte, Joséphine Beauharnais), i Eugène Rose de Beauharnais, książę
atelier	Paris Atelier Photographique de A. Jorda, rue Villedo, 10
temat	fot. z cyklu wizerunków historycznych: portret królowej Holandii Hortensji, cesarzowej Francji Józefiny i księcia Eugène’a Rose’a de Beauharnais
data	b.d. [fot. 1860-1870]

132.	Hortensja, królowa Holandii (Hortense Eugénie Cécile de Beauharnais), Józefina, cesarzowa Francji (Joséphine Bonaparte, Joséphine Beauharnais), i Eugène Rose de Beauharnais, księżę
opis	mężczyzna z wysokim czołem w mundurze ze stojącym kołnierzem; przez prawe ramię przełożona szarfa, na lewej piersi 2 ordery, w tym Legia Honorowa, okryty do połowy płaszczem, spod którego wystaje ręka na wysokości piersi; obok w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawo młoda kobieta w jasnej sukni z bufiastymi rękawami, z szalem wokół pleców założonym na uniesionej na wysokość piersi ręką, w diademie na głowie; w tle wizerunek w ujęciu <i>en face</i> młodej kobiety z welonem na głowie, na który założono diadem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadruk nazwy atelier „PARIS ATELIER PHOTO-QUE/ de A. Jorda/ R. Villedo, 10”, nad którym splecione podwójne inicjały „AV”
uwagi	fot. dzieła graficznego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18v fot. nr 144
133.	Uczestnicy kongresu pokojowego w Paryżu w 1856 r.
autor	Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret zbiorowy uczestników kongresu w Paryżu w 1856 r., po wojnie krymskiej
data	b.d. [25 II 1856 lub III 1856]
opis	w pierwszym rzędzie 7 mężczyzn siedzi na krzesłach, w drugim 8 mężczyzn stoi; rząd pierwszy, siedzący od lewej: 1. baron Joseph Alexander Hübner, 2. Mehmed Emin Ali Pasha, 3. George William Frederick Villiers, hr. Clarendon, 4. księżę Alexandre Colonna-Walewski, 5. księżę Aleksiej Fiodorowicz Orłow, 6. baron François Adolphus de Bourqueney, 7. Henry Wellesley, hr. Cowley; rząd drugi, stojący od lewej: 1. Camillo Cavour, 2. Salvatore Pes, markiz Villamarina, 3. hr. Paul von de Hatzfeldt, 4. Vincent Benedetti, hr. Benedetti, 5. Mohammed Djemil Pacha, 6. Philipp, baron de Brunnow, 7. baron Otto Theodor von Manteuffel, 8. hr. de Buol-Schaustein
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,2 × 10,6

133.	Uczestnicy kongresu pokojowego w Paryżu w 1856 r.
rozmiar fotografii	5,7 × 8,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Congrès de Paris”; na kartoniku verso po górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Congrès de paris [s]”; pod lewą boczną krawędzią napis ołówkiem „11,2”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadruk „PHOTOGRAPHIE MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3, PARIS”
uwagi	egz. tej fot. też w Royal Collection Trust, RCIN 2935163
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 145
134.	Romanowa Maria Mikołajewna
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Marii Mikołajewnej Romanowej, wielkiej księżnej Rosji, córki cara Mikołaja I, zam. Leuchtenberg
data	b.d. [ok. 1870]
opis	młoda kobieta ze starannie uczesaniem przedziałkiem pośrodku głowy; nosi czepkę z koronkową aplikacją, zawiązany pod szyją w kokardę ze spływającymi na stanik sukni szarfami, ubrana w rozkloszowaną suknię, zapewne wielokolorową, z licznymi aplikacjami i rozkloszowanymi, obszernymi rękawami obrębnymi falbanami; stoi za prostokątnym stolikiem, na którym leżą książka i rękawiczki, trzyma złożone ręce na stojącej na sztorc wysokiej księdze; w tle kotara i fragment tapicerowanego fotela
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „G ^d D ^{esse} Marie de Russie”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 146
135.	Turgot Louis Félix Etienne
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”

135.	Turgot Louis Félix Etienne
temat	portret stojący markiza Louisa Félix'a Etienne'a Turgot
data	b.d. [przed 1866]
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem, krótkimi włosami i wąsami; ubrany w zapięty tużurek, lewą dłoń trzyma w kieszeni surduta; stoi przy stoliku znajdującym się po prawej stronie, nakrytym wzorzystym obrusem, na którym leży książka, a za nią stoi denkiem do dołu cylinder, za nim tapicerowany fotel; za stolikiem zwisa udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „M ^{is} (?) de Turgot”
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 147
136.	Bonaparte Julie
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący księżnej Julie Bonaparte, markizy Roccagiovine
data	b.d. [1860-1890]
opis	tęga kobieta w średnim wieku, z długimi włosami uczesanymi z przedziałkiem pośrodku; ubrana w ciemną rozkloszowaną suknię z upiętymi fałdami, ma na sobie również kaftan zapinany na guziki, pod szyją biały kołnierzyk; stoi w ujęciu ¾ w prawo za tapicerowanym krzesłem, dotykając palcami prawej ręki górną część oparcia, lewa ręka złożona w pasie; z lewej strony w tle fragment balustrady
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis atramentem ręką NN „p ^{cesse} Julie Bonaparte”

136.	Bonaparte Julie
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	egz. tej samej fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. 4
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 148
137.	Nassau Nikolaus Wilhelm zu
autorzy	Pierre Petit i Antoine-René Trinquart
atelier	PHOTO Pierre PETIT & TRINQUART/ Place Cadet, 31 Paris
temat	portret siedzący księcia Nikolausa Wilhelma zu Nassau
data	b.d. [1858-1862]
opis	młody mężczyzna z krótkim włosami z przedziałkiem z lewej strony i bokobrodami; ubrany w ciemny tużurek zapięty na jeden guzik i jasne spodnie, z muchą pod szyją; siedzi okrakiem na bambusowym krześle, oparty obiema rękami o górną krawędź oparcia, z głową zwróconą w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Prince de Nassau”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTO Pierre PETIT & TRINQUART/ Place Cadet, 31 Paris”
uwagi	egz. tej samej fot. w zbiorach National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, NPG x136640; dat. wg opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19v fot. nr 149
138.	Patterson-Bonaparte Jérôme Napoléon
autor	Franck lub Franck de Villecholle, pseud., właśc. François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse [Paryż]
temat	portret siedzący Pattersona syna (Jérôme’a Bonaparte-Pattersona)
data	b.d. [1860-1890]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami z przedziałkiem z lewej strony, wąską brodą i dużymi wąsami; ubrany w ciemny zapięty tużurek i jasne spodnie; siedzi okrakiem na krześle z ażurowym oparciem, na którego górnej krawędzi trzyma złożone ręce; z lewej strony prostokątny stolik, na którym leżą książki oraz cylinder postawiony na denku, z prawej strony postument

138.	Patterson-Bonaparte Jérôme Napoléon
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Pce Patterson de l'Americain”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowany napis „Franck Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ FRANCK/ 15, Place de la Bourse”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH 54913, opisana <i>Portrait de Patterson Fils</i> ; dat. na podstawie opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19v fot. nr 150
139.	Stroganoff Grégoire (Grigorij)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
temat	portret stojący hrabiego Grégoire'a (Grigorija) Stroganoffa
data	b.d. [ok. 1860]
opis	mężczyzna w średnim wieku z dłuższymi włosami, częściowo zaczesanymi na uszy, i przedziałkiem z lewej strony, z wąsami; ubrany w rozpięty frak, pod którym ma kamizelkę z kłapami i przywieszoną dewizką; stoi przy prostokątnym stoliku, na którym opiera prawą dłoń, w lewej opuszczonej ręce trzyma za rondo cylinder denkiem do dołu, z lewej strony duży tapicerowany fotel
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „c ^{ie} Ostrogonoff” [s] [Gregoire?]
inne wpisy	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”, z prawej „Déposé”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	fot. z tej samej sesji w <i>Album de la famille impériale française et autres</i> wystawionym na aukcji na stronie http://www.millon.com/html/fiche.jsp?id=5765098&np=1&lng=fr&npp=20&ordre=2&aff=1&r= ; dat. na podstawie opisu na stronie aukcji i opisu fot. w Princeton University Art Museum, Object Number 1995-138, dat. 1859

139.	Stroganoff Grégoire (Grigorij)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19v fot. nr 151
140.	Douglas-Hamilton William Alexander Louis Stephen
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Williama Alexandra Louisa Stephena Douglasa-Hamiltona, księcia Brandon
data	b.d. [ok. 1860]
opis	młody mężczyzna z długimi włosami; ubrany w tradycyjny strój szkocki (kilt, sporrán, skarpety itp.); ustawiony bokiem ze skrzyżowanymi nogami, prawy łokieć wspierając na stojącym przed nim ozdobnym postumencie, lewa ręka zgięta i położona na biodrze
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	egz. tej fot. w Royal Collection Trust Photographs Collection, NPG AX7419; dat. ok. 1860 na podstawie tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19v fot. nr 152
141.	Albert Edward, książę Walii
autor	Louis-Joseph Ghémar i Léon Louis Auverleaux
atelier	ATELIER DE PHOTOGRAPHIE./ GHÉMAR FRÈRES./ PHOTOGRAPHES DU ROI./ 27, rue de l'Écuyer./ entrée par la porte cochère./ BRUXELLES
temat	portret stojący Alberta Edwarda, księcia Walii, późniejszego Edwarda VII, króla Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii
data	b.d. [ok. 1860]
opis	młody mężczyzna z długimi włosami częściowo zaczesanymi na uszy; ubrany w dwurzędowy zapięty tużurek z klapami, pod szyją fular ze szpilą perłową; stoi w ujęciu ¾, lewym przedramieniem opierając się o blat wysokiej komody, w lewym ręku trzyma rękawiczki, w prawej wyciągniętej ręce wzdłuż ciała trzyma za rondo cylinder; nad komodą wzorzysta tkanina, która częściowo na nią spływa, z lewej strony krzesło tapicerowane skórą
technika	fot. albuminowa

141.	Albert Edward, książę Walii
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ks. Walii (późniejszy Edward VII)”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fotografią nadrukowany napis „Ghémard Frères Photographes du Roi Bruxelles”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ATELIER DE PHOTOGRAPHIE./ GHÉMAR FRÈRES./ PHOTOGRAPHES DU ROI./ 27, rue de l'Écuier,/ entrée par la porte cochère,/ BRUXELLES”
uwagi	taki sam egz. fot. w zbiorach BNF, 4-NF-18 (A,2, w albumie „[Recueil. Portraits de membres de familles royales]”; dat. na podstawie tego albumu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2or fot. nr 153
142.	Dagmara Duńska, księżna (Marie Sophie Frederikke Dagmar)
autor	Georg Emil Hansen
atelier	Georg E. HANSEN/ Photograph/KIOBENHAVN/ Norgesgade 22, Bredgade
temat	portret stojący księżnej Dagmary Duńskiej, późniejszej Marii Feodorownej Romanow, żony cesarza Rosji Aleksandra III
data	b.d. [1862]
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem, z długimi włosami; ubrana w ciemną suknię, rozkloszowaną na dole, na ramionach nosi gruby szal obrębiony u dołu szeroką koronką; stoi bokiem, głową zwrócona <i>en face</i> ; w tle na podstawie balustrada ze schodami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, nad i pod medalem recto i verso „Georg E. HANSEN/ Photograph/ KIOBENHAVN/ Norgesgade 22, Bredgade”; na medalu verso napis „1862/ LONDINI/ HONORIS CAUSA”; nad dolną krawędzią nadruk „Published by s. POULTON. 352, Strand”
uwagi	egz. fot. także National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw201157/Maria-Feodorovna-Empress-of-Russia-Princess-Dagmar?LinkID=mp59307&role=art&rNo=6 (dostęp: 3.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2or fot. nr 154

143.	Sachsen Georg von, książę (?)
autor	Georg Christian Hahn
atelier	C. HAHN DRESDEN
temat	portret księcia Georga von Sachsen (?), późniejszego Jerzego I Wettyna, króla Saksonii, w stroju myśliwskim
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z wysokim czołem, krótkimi włosami i wąsami w stroju myśliwskim (dwurzędowa zapięta kurtka, obcisłe spodnie, buty z cholewami, torba) i z przewieszoną z przodu dubeltówką z lufą do góry; w prawej ręce wyciągniętej wzdłuż ciała trzyma za rondo bokiem kapelusz; stoi <i>en face</i> na tle postumentu z kanelowaną kolumną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku pod dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Prince [?] Georg de Sachsen”
inne wpisy	na kartoniku recto suchy odcisk napisu „C. HAHN DRESDEN”
uwagi	papier fotograficzny naklejony na całą powierzchnię kartonika; fot. obwiedziona białym marginesem
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20r fot. nr 155
144.	Cixi (Xiaoqin Xian), cesarzowa Chin
autor reprodukcji	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins
temat	portret siedzący cesarzowej Chin Cixi
data	b.d. [ok. 1870]
opis	młoda kobieta z nakryciem głowy, ubrana we wzorzysty długi chiński strój ceremonialny; siedzi na skale/tronie (?) w ujęciu $\frac{3}{4}$
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Imperatrice de Chine”
inne wpisy	na kartoniku recto nad fot. odcisnięta sucha pieczęć w małym kole z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS”

144.	Cixi (Xiaoqin Xian), cesarzowa Chin
uwagi	prawdopodobnie fot. grafiki; dat. na stronie https://picclick.fr/Imp%C3%A9ratrice-de-Chine-cdv-vintage-albumen-carte-de-352494941617.html#&gid=1&pid=1 (dostęp: 31.05.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20v fot. nr 157
145.	Xianfeng, cesarz Chin
autor (reprodukcji)	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins
temat	portret siedzący cesarza Chin Xianfenga
data	b.d.
opis	mężczyzna z wysokim czołem, w nakryciu głowy i w ceremonialnym stroju chińskim, z długim naszyjnikiem; siedzi na krześle w ujęciu ¾; w tle zawinięta kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Empereur de Chine”; na kartoniku recto na fot. sfotografowany napis w jęz. chińskim (4 znaki); na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Empereur de Chine”
inne wpisy	na kartoniku recto nad fot. odcisnięta sucha pieczęć w małym kole z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS”
uwagi	prawdopodobnie fot. grafiki, także na stronie https://fineartamerica.com/featured/chinese-emperor-xianfeng-collection-abecasisscience-photo-library.html (dostęp: 31.05.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20v fot. nr 158
146.	Aleksandra Józefowna Romanowa, wielka księżna Rosji (Alexandra Friederike Henriette von Saxe-Altenburg)
atelier	VERRY Fils./ A PARIS
temat	portret wielkiej księżny Aleksandry Józefownej, żony wielkiego księcia Konstantego Mikołajewicza Romanowa
data	b.d. [ok. 1860]
opis	młoda kobieta z włosami zaczesanymi do góry, zaplecionymi w pasemka wokół uszu; szal spięty broszą pod szyją, w sukni z koronkową bertą; w ujęciu z lewego profilu półpostaci
technika	fot. albuminowa

146.	Aleksandra Józefowna Romanowa, wielka księżna Rosji (Alexandra Friederike Henriette von Saxe-Altenburg)
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Grande-Duchesse Constantin”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „G ^d D ^{chesse} Constantin/ Alexandrowna”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „VERRY Fils./ A PARIS” z prawej „Déposé”
uwagi	taka sama fot., ale w owalu, w zbiorach Royal Collection Trust, RCIN 408615; dat. wg opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20v fot. nr 160
147.	Richelieu Armand Jean
autor reprodukcji	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS
temat	fot. portretu kardynała Richelieu
data	b.d.
opis	mężczyzna z długimi włosami zachodzącymi na uszy, z podkręconymi wąsami i wąską brodą; w piusce na głowie i szatach kardynalskich z wyłożonym kołnierzem, z orderem św. Ducha na piersi; w ujęciu $\frac{3}{4}$ do pasa
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Richelieu”
inne wpisy	na kartoniku recto nad fot. odciskięta sucha pieczęć w małym kole z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS”
uwagi	fot. dzieła plastycznego (rysunek?) wg Philippe’a de Champagne
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 161
148.	Antonelli Giacomo
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
temat	portret siedzący kardynała Giacoma Antonellego

148.	Antonelli Giacomo
data	b.d. [1870-1890]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami; z piuską na głowie, w szatach kardynalskich (sutanna, komża, peleryna); siedzi w ujęciu $\frac{3}{4}$ na fotelu obok biurka, na którym stoi kałamarz z ptasimi piórami i leżą rękawiczki oraz biret; w tle za oknem widać kopułę kościoła (?); za fotelem udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Cardinal Antonelli”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „Antonelli/ Le C ^{al} ”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L’EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	zmieniona fot. obrazu olejnego; wg opisu National Portrait Gallery fot. obrazu Johna Clarcka; taka sama fot. znajduje się w zbiorach Scottish National Portrait Gallery, Accession Number PGP 345.22, z opisem „artysta nieznany”, oraz Musée Carnavalet, nr inw. PH 46458; dat. za opisem Musée Carnavalet
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 162
149.	Sibour Marie Dominique Auguste, arcybiskup Paryża
autor	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins
temat	portret stojący arcybiskupa Paryża Marie Dominique’a Auguste’a Siboura
data	b.d. [ok. 1865 lub 1870]
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami zaczesanymi do tyłu i w piusce na głowie; w komży, na której nałożona jest peleryna z haftowaną stulą, na szyi łańcuch z dużym krzyżem, z ręką zgiętą w pasie, w której trzyma założoną palcem książkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Mgr Sibour”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „M Sibour”

149.	Sibour Marie Dominique Auguste, arcybiskup Paryża
inne wpisy	na kartoniku recto na fot. odcisnięta sucha pieczęć w małym kole z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ Paris/ 5, Rue des Grands Augustins”
uwagi	fot. nierozpoznanego dzieła graficznego (?); dat. wg strony eBay i strony http://www.past-to-present.com/A03967 (dostęp 6.07.2023).
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 163
150.	Kobieta NN [Maria Ana de Bragança, infantka?]
autor	Georg Christian Hahn
atelier	C. HAHN DRESDEN
temat	portret kobiety w ciemnej sukni z falbanami [być może to infantka Maria Ana de Bragança, żona Jerzego, króla Saksonii]
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku, z włosami ułożonymi w kok z tyłu głowy; w ciemnej rozkloszowanej sukni z 3 kręgami falban, ramiona odsłonięte, przykryte tiulem; w tle z prawej i lewej postumenty, na których pseudoantyczne wazy z kwiatami; za postumentem z prawej strony zwisa udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku recto w papierze fotograficznym i kartoniku wytłoczony suchy napis „C. HAHN DRESDEN”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 164
151.	Henryk II, król Francji (Henri II)
autor	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS
temat	fot. portretu Henryka II, króla Francji
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z małą brodą i wąsami w renesansowej czapce na głowie; ubrany w kaftan w prążki, stojący kołnierz, z Orderem Podwiązki zawieszonym na naszyjniku ze szlachetnych kamieni; ujęcie $\frac{3}{4}$ w prawo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6

151.	Henryk II, król Francji (Henri II)
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu ołówkiem pod fot. napis ręką NN: „Henri II”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Henri II”
inne wpisy	na kartoniku recto na fot. w dolnym lewym rogu suchy okrągły odcisk z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier: „E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS”
uwagi	być może jest to odwrócona fotografia olejnego obrazu François Quesnela <i>Le Vieux</i> , ok. 1590-1610, lub portretu <i>Le roi Henri II</i> François Cloueta, ok. 1559; istnieje też odwrócona grawiura tego obrazu z 1883 r.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21v fot. nr 165
152.	Henryk III Walezjusz, król Polski i Francji (Henri III)
autor	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS
temat	fot. portretu Henryka III Walezjusza, króla Polski i Francji
data	b.d. [pierwovzór I poł. XIX w.]
opis	młody mężczyzna z wąsami i podwójną brodą, w lewym uchu kolczyk; w czapce z wálkiem i kaftanie zapinanym na guzy, z zawieszonym na szarfie Orderem św. Ducha i gwiazdą tego orderu na płaszczu narzuconym na ramiona; ujęcie ¾ w lewo w półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	8,1 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Henri III”
inne wpisy	na kartoniku recto na fot. w dolnym lewym rogu suchy okrągły odcisk z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS”
uwagi	fot. dzieła graficznego; być może fotografia litografii François-Séraphina Delpecha <i>Rousseurs et auréoles en lisières Gravure du XIX^e Siècle</i> ; dat. wg Widacka
bibliografia	Widacka, <i>Katalog portretów</i> , t. 2, nr 1501
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21v fot. nr 166

Aleksandra Duńska, księżna Walii (Alexandra Caroline Marie Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg, Princess of Wales)	
153.	
atelier	WOTHLYTTYTYPE/ 213. REGENT STREET/ LONDON
temat	portret Aleksandry Duńskiej, księżnej Walii, żony Edwarda VII
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy, długimi włosami ułożonymi z tyłu i przewiązаныmi wstążką z kokardą; ubrana w tiulową jasną suknię; ujęcie z profilu w prawo w owalu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,4
rozmiar fotografii	8,9 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Copy right/ H.R.H. THE PRINCESS OF WALES/ WOTHLYTTYTYPE, 213, REGENT S TH ”; na kartoniku verso wokół herbu rodziny królewskiej pod koroną z trzymaczami nadrukowana ozdobnymi literami nazwa atelier „WOTHLYTTYTYPE/ By Royal/ Letters Patent./ 213. REGENT STREET/ LONDON./ UNITED ASSOCIATION OF PHOTOGRAPHY LIMITED./ For further Copies please order by the/ Number./ N ^o ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21v fot. nr 167
154.	Madame Maintenon [właśc. Françoise d'Aubigné]
autor (reprodukcji)	Emile Pierre Desmaisons
atelier	E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS
temat	fot. portretu Madame Maintenon, drugiej żony Ludwika XIV, króla Francji
data	b.d.
opis	młoda, tęga kobieta z długimi włosami nakrytymi muślinową chustą; w sukni wzorzystej z małym dekoltem, na którym umieszczony jest wisior z kamieniem, na ramionach płaszcz ze szlachetnej skóry [gronostajowym?]; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,1
rozmiar fotografii	8,8 × 5,1
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Maintenon”
inne wpisy	na kartoniku recto na fot. w dolnym lewym rogu suchy okrągły odcisk z inicjałami „ED”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „E. DESMAISONS/ 5, Rue des Grands Augustins/ PARIS”

154.	Madame Maintenon [właśc. Françoise d'Aubigné]
uwagi	zapewne fotografia litografii sygnowanej „Lith de Delpech”, dat. „Paris 1832”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21v fot. nr 168
155.	Adolf, książę Nassau (Adolph Wilhelm Carl August Friedrich von Nassau-Weilburg)
autor	Ludwig Angerer
atelier	L. ANGERER/ K.K./ HOF-PHOTOGRAPH/ Wien/ alte Wieden Felgasse/ N° 1061
temat	portret stojący Adolfa, księcia Nassau, późniejszego wielkiego księcia Luksemburga
data	b. d. [1861]
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami i przedziałkiem po lewej stronie, z bokobrodami, które łączą się z wąsami; ubrany w mundur wojskowy, na kurtce mundurowej ozdobny stojący kołnierz, mankiety i naramienniki, przepasany pasem, w ciemniejszych spodniach z lampasami, ze szpadą u lewego boku; stoi ze skrzyżowanymi spuszczone w dół rękami, w których trzyma pikelhaubę z białą kitą; w ujęciu $\frac{3}{4}$ z lewą nogą lekko zgiętą i wysuniętą do przodu; lekko opiera się o stojący za nim ozdobny stolik, za którym zwisa kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,1
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „26 Herzog v. Nassau”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier przepleciona graficznymi ozdobami „L. ANGERER/ K.K./ HOF-PHOTOGRAPH/ Wien/ alte Wieden Felgasse/ N° 1061”
uwagi	ta sama fotografia w Royal Collection Trust, https://www.rct.uk/collection/2907886/adolf-grand-duke-of-luxembourg-1817-1905-when-duke-of-nassau (dostęp: 7.07.2023); dat. na podstawie opisu tamże
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 169
156.	Kobieta NN
autor	Paul Emile Pesme
atelier	PESME/ Photographe/ 20. Chaussée d'Antin, 20/ PARIS
temat	fot. portretu konnego kobiety w trójgraniastym kapeluszu, ze szpadą w geście honorowym
data	b.d.

156.	Kobieta NN
opis	kobieta z karbowanymi włosami zakrywającymi uszy, w trójgraniastym kapeluszu; w ubiorze z pasem, nakryta przez prawe ramię obszernym płaszczem, w prawej ręce trzyma zgiętą ku górze rękę ze szpadą w geście honorowym
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,3
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. na papierze fotograficznym nadruk pośrodku „PESM PHOT”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PESME/ Photographe/ 20. Chaussée d’Antin, 20/ PARIS”
uwagi	fot. dzieła malarskiego (?); Pesme działał w Paryżu od 1865 do 1875 lub 1895
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 171
157.	Mężczyzna NN
temat	portret młodego mężczyzny w mundurze
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami i przedziałkiem z lewej strony, z zaczesaną do góry grzywką i bokobrodami; ubrany w ciemny mundur z dwoma rzędami guzików, szerokimi mankietami oraz ozdobnymi naramiennikami, ze szpadą u lewego boku, skrzyżowanymi rękami na wysokości pasa, w których trzyma czapkę (czako) i białe rękawiczki; stoi oparty o metalową kuta barierkę; przed nim fragment niskiego postumentu, na którym kolumna kanelurowana, częściowo obwinięta kotarą
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,8
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 172
158.	Paulina Wirtemberska, królowa (Pauline Therese von Württemberg)
	Georg Friedrich von Brandseph
atelier	Photographie v. Brandseph, Stuttgart
temat	portret stojący królowej Pauliny Wirtemberskiej
data	b.d. [ok. 1870]

Paulina Wirtemberska, królowa (Pauline Therese von Württemberg)	
158.	
opis	starsza kobieta z uczesаныmi włosami i przedziałkiem pośrodku, w czepku, z którego szarfy spływają na stanik sukni; ubrana w długą rozkloszowaną spódnicę, przedzieloną trzema okręgami, z których każdy obszyty szeroką taśmą, stanik zapinany na guziki, rękawy rozkloszowane; stoi przy postumencie, na którego wierzchu oparła lewe przedramię, ujęcie $\frac{3}{4}$ do kostek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 7
rozmiar fotografii	9,3 × 6,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Königin v. Württemberg”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowana nazwa atelier „Photographie v. Brandseph, Stuttgart”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22v fot. nr 173
Anhalt-Dessau Agnes von, Herzogin von Sachsen-Altenburg (?)	
159.	
autor	Gustav Völkerling
atelier	G. Völkerling/ Hof-Photograph./ DESSAU
temat	portret stojący Agnes von Anhalt-Dessau, Herzogin von Sachsen-Altenburg (?)
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku i włosami ułożonymi bufiasto na uszach; ubrana w długą jasną rozkloszowaną suknię, na którą nałożony kaftan u dołu obrębiony koronką, z szerokimi rękawami; stoi <i>en face</i> z głową lekko zwróconą w lewo przy postumencie, na którym stoi waza z rośliną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,5
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier z ozdobnymi elementami „G. Völkerling/ Hof-Photograph./ DESSAU”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22v fot. nr 174
160. Wilhelm I, król Wirtembergii	
autor	Georg Friedrich von Brandseph

160.	Wilhelm I, król Wirtembergii
atelier	Photographie v. Brandseph, Stuttgart
temat	portret siedzący Wilhelma I, króla Wirtembergii
data	b.d. [ok. 1860]
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami i przedziałkiem z lewej strony, z wąsami; ubrany w rozpięty surdut, pod którym kamizelka z przypiętą dewizką a pod szyją fular; siedzi w fotelu, z prawą dłonią na udzie, lewe przedramię złożył na stojącym obok okrągłym stoliku, nakrytym ciężkim obrusem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,7
rozmiar fotografii	9,2 × 6,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „König v. Württemberg”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. nadrukowana nazwa atelier „Photographie v. Brandseph, Stuttgart”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22v fot. nr 175

161.	Zofia Fryderyka Matylda Wirtemberska, królowa Holandii (Sophie Friederike Matilda von Württemberg)
autor	Pierre Pierson
atelier	MAYER & PIERSON
temat	portret stojący Zofii Fryderyki Matyldy Wirtemberskiej, księżnej Orańskiej, królowej Holandii
data	b.d. [ok. 1865]
opis	kobieta w średnim wieku z przedziałkiem pośrodku i krótkimi lokami po bokach; ubrana w długą jasną rozkloszowaną suknię, składającą się z 2 warstw, kaftan z aplikacjami na piersi i rękawach; stoi oparta zgiętą do góry ręką o górną krawędź stojącego przed nią tyłem krzesła z rzeźbionym ażurowym oparciem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. pośrodku nadruk „PHOT. MAYER & PIERSON”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier pod herbem cesarza Francuzów „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines 3,/ PARIS”
uwagi	dat. na podstawie https://www.abebbooks.co.uk/photographs/Mayer-Pierson-Paris-Sophie-Fr%C3%A9d%C3%A9rique-Mathilde/30636131342/bd (dostęp: 1.06.2023)

161.	Zofia Fryderyka Matylda Wirtemberska, królowa Holandii (Sophie Friederike Matilda von Württemberg)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22v fot. nr 176
162.	Aleksandra Józefowna Romanowa, wielka księżna Rosji (Alexandra, Prinzessin von Sachsen-Altenburg)
autor	Friedrich Wilhelm Maas
atelier	PHOTOGRAPHIE/F. W. MAAS/ FRANKFURT A/M
temat	fot. portretu stojącego wielkiej księżnej Aleksandry Józefowny, żony wielkiego księcia Konstantyna Mikołajewicza Romanowa
data	b.d., pierwowzór ok. 1850
opis	młoda kobieta z lokami opadającymi na ramiona i krótkim naszyjnikiem; ubrana w suknię odkrywającą ramiona, wykonaną z muślinu fantazyjnie ułożonego, poprzeplatane szarfami, trzyma w obu opuszczonych do pasa dłoniach częściowo otwarty wachlarz; ujęcie z profilu z głową lekko odwróconą do przodu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	8,8 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod dolną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Grossfürstin Constantine”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku odcisk stempla „PHOTOGRAPHIE/ F. W. MAAS/ FRANKFURT A/M”
uwagi	fot. portretu olejnego (1859), https://www.rct.uk/collection/408615/grand-duchess-alexandra-iosifovna-of-russia-1830-1911 (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 177
163.	portret stojący kobiety w ciemnej sukni
temat	portret stojącej kobiety w ciemnej sukni
data	b.d.
opis	młoda kobieta z włosami zebranymi do tyłu, ujętymi w loki; w ciemnej sukni z aplikacjami z falban, pionowymi na sukni i poziomymi na rękawach; stoi <i>en face</i> przy słupku z pnącą się zielenią
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,8 × 6,5
rozmiar fotografii	9,5 × 5,8
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 178

164.	Bixio Nino
temat	portret stojący Nina Bixio
data	b.d. [ok. 1860]
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami i wąsami, w kepi na głowie; ubrany w mundur składający się z krótkiej kurtki, na której znajdują się poprzeczne taśmy zakończone pętelkami, z szarfą przełożoną przez lewe ramię, na lewej piersi 3 odznaczenia, na prawe ramię nałożona kurtka wierzchnia z pętelkowymi zapięciami i ozdobnym sznurem zwisającym na piersi, spodnie jaśniejsze od kurtki spodniej; stoi oparty o szeroki bogato rzeźbiony postument, lewym łokciem wsparty na jego wierzchu, w lewej dłoni za wierzch głowni trzyma postawioną na podłodze szablę; na postumencie na bazie kolumna kanelurowana
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6
rozmiar fotografii	9,7 × 5,7
uwagi	egz. fot. w <i>Album dei Mille</i> Alessandra Pavii w zbiorach Museo Centrale del Risorgimento
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 179
165.	Temple Henry John, lord Palmestron
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	fot. portretu stojącego Henry'ego Johna Temple, lorda Palmestron
data	1862 (fot.), 1850 (pierwowzór)
opis	mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy i wysoką grzywką; ubrany w ciemny frak, pod którym znajduje się kamizelka, na niej szarfa przełożona przez prawe ramię; stoi w gabinecie przy biurku, trzymając w lewej dłoni plik papierów częściowo złożonych na biurku, lewa ręka zgięta w kierunku piersi; ujęcie <i>en face</i>
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,8 × 5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ręką NN „Lord Palmestron”
inne wpisy	na kartoniku pod fot. pośrodku nadrukowany napis „Disdéri & C ^{ie} Phot”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8 Boulevard des Italiens/ PARIS”

165.	Temple Henry John, lord Palmestron
uwagi	być może jest to fot. portretu olejnego; taka sam rycina opublikowana w „The Illustrated London News” 29 June 1850; taki sam egz. fot. w zbiorach J. Paul Getty Museum, Object Number 84.XB.318.3.2; dat. fot. na podstawie opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 180
166.	Zygmunt II August, król Polski
temat	fot. portretu króla Zygmunta II Augusta
data	b.d.
opis	mężczyzna z długą i przedzieloną u dołu brodą, w płaskiej czapce; w szacie z guzami; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,2
rozmiar fotografii	8,3 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ręką NN „Zygmunt August”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Sigismund August/ König v. Polen”
inne wpisy	na kartoniku verso nad dolną krawędzią nadruk nazwy księgarza „B. BEHR’S BUCHHANDL. (E. BOCK)/ BERLIN/ 27 U.D. LINDEN/ POSEN/ 21.WILHEM STR.”
uwagi	fot. portretu zbliżonego do portretu Lucasa Cranacha
bibliografia	Widacka, <i>Katalog portretów</i> , nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23v fot. nr 181
167.	Stanisław August, król Polski
temat	fot. portretu Stanisława Augusta wg Giovanniego Battisty Lampiego, tzw. portret z ćwiartką papieru
data	pierwovzór po 1791
opis	król w peruce i stroju francuskim, z orderem na szyi (św. Stanisława?), z szarfą przełożoną przez lewe ramię; w rękę trzyma kartkę (Konstytucja 3 maja?); ujęcie półpostaci na wprost, z głową lekko w lewo; fot. w owalu osadzona w prostokąt
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	8,2 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fotografią napis atramentem ręką NN „IX”; na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „25. Stanislas August”

- 167. Stanisław August, król Polski**
- uwagi fot. ryciny (mezzotinta) wykonanej przez Johanna Petera Pichlera na podstawie rysunku (?) Giovanniego Battisty Lampiego; portret w owalu, pod portretem częściowo czytelny napis „STANISLAUS [AUGUSTUS D.G.] REX POLONIAE [M.D.L. ELECTUS DIAE 7. SEPTEMB. A^o 1764]”, rozdzielony pięciopółową tarczą herbową z Orłem, Pogonią i Ciołkiem pośrodku, zwieńczoną królewską koroną
- bibliografia Widacka, *Katalog portretów*, t. 4, nr 5042
- nr k. i nr fot. w albumie k. 23r fot. nr 182
- 168. Ludwika Orańska, królowa Szwecji (Wilhelmina Frederika Alexandrina Anna Louise van Oranje-Nassau)**
- temat portret stojący Ludwiki Orańskiej, królowej Szwecji, żony Karola XV, króla Szwecji i Norwegii
- data b.d.
- opis młoda kobieta z włosami uczesanymi w przedziałek pośrodku głowy, w czepku z wałkiem otaczającym twarz, zawiązanym na kokardę, ze spływającymi na stanik sukni szarfami; w jasnej rozkloszowanej sukni, narzuconym na ramiona karczkiem zakończonym frędzlami, na biodrach zawieszony koronkowy szal, zawinięty na przegubach złożonych w dół rąk; ujęcie stojące $\frac{3}{4}$
- technika fot. albuminowa
- format carte de visite
- rozmiar podkładu 10,2 × 6,2
- rozmiar fotografii 8,3 × 4,8
- podpis lub znaki na karcie albumu pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „Reine de Suède”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Reine de Suède”
- nr k. i nr fot. w albumie k. 23v fot. nr 183
- 169. Elżbieta Bawarska, cesarzowa austriacka (Elisabeth Amalie Eugenie von Wittelsbach, Herzogin in Bayern)**
- temat portret cesarzowej Elżbiety Bawarskiej (Sisi)
- data b.d.
- opis młoda kobieta w ujęciu profilem do pasa w lewo, z długimi włosami, na które w tylnej części nałożona ozdobna siatka; ubrana w ciemną suknię z wyłożonym białym kołnierzykiem, z rękawami, na których znajdują się 2 aplikacje z falban, na szyi długie cienkie naszyjniki; fot. w owalu
- technika fot. albuminowa
- format carte de visite
- rozmiar podkładu 10,2 × 6

169.	Elżbieta Bawarska, cesarzowa austriacka (Elisabeth Amalie Eugenie von Wittelsbach, Herzogin in Bayern)
rozmiar fotografii	8,7 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Cesarzowa Elżbieta austriacka”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23v fot. nr 184
170.	Duchowny NN
temat	portret stojący duchownego z brewiarzem w ręku
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z długimi włosami okalającymi uszy; ubrany w sutannę z befką; stoi przy kwadratowym stoliku nakrytym obrusem, na którym oparł lewą dłoń, w prawej zgiętej ręce trzyma opartą o brzuch książkę, na której oprawie znajduje się krzyż (brewiarz); w tle niska boazeria, z lewej strony fragment rozkładającej się kotary; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 185
171.	Aleksandra Duńska, królowa Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii (Alexandra Caroline Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg)
autor	Georg Emil Hansen
atelier	Georg E. HANSEN/ KIOBENHAVN/ Photograph/ Norgesgade 22, Bredgade
temat	portret siedzący królowej Aleksandry Duńskiej
data	1863
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku, z bufiastymi włosami zaczesanymi za uszy i z lokami, które z tyłu głowy spływają na ramiona; ubrana w jasną rozkloszowaną suknię z krótkimi zakończonymi falbanami rękawami, z trójkątnym karczkiem i rękami złożonymi na udach, na prawej ręce bransoleta; siedzi na krześle z ażurowym oparciem w ujęciu $\frac{3}{4}$ do kolan; fot. w owalu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4

Aleksandra Duńska, królowa Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii (Alexandra Caroline Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg)	
171.	
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, nad i pod medalem recto i verso „Georg E. HANSEN/ Photograph/ KIOBENHAVN/ Norgesade 22, Bredgade”; na medalu verso napis „1862/ LONDINI/ HONORIS CAUSA”; nad dolną krawędzią nadruk „Published by s. POULTON. 352, Strand”
uwagi	fot. z tej samej sesji bez podania atelier w Royal Collection Trust, Photographic Portraits, Vol. 3/61, 1856-1863, dat. 1861; taka sama fot. w zbiorach National Portrait Gallery, London, Photographs Collection, NPG Ax24183; dat wg opisu egz. w National Portrait Gallery
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 186
172.	
Edward, książę Walii (późniejszy król Edward VII) (Albert Edward, Prince of Wales)	
autor	John Jabez Edwin Mayall
atelier	PHOTOGRAPHED FROM LIFE BY/ MAYALL./ 224, REGENT STREET/ LONDON
temat	portret stojący młodego Edwarda, księcia Walii
data	b.d. [ok. 1862]
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy i grzywką z lewej strony; ubrany w mundur ze stojącym kołnierzem, przepasany jasnym pasem, do którego przypięta z lewego boku szpada, przez lewe ramię przełożona dwukolorowa szarfa; stoi oparty prawym przedramieniem o postument, na którym znajduje się bikorn z piórami, lewą dłonią trzyma rękojeść szpady; ujęcie <i>en face</i> do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Edward ks Walii (Edward VII)”; na kartoniku recto pod fot. nadruk „H.R.H. THE PRINCE OF WALES”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHED FROM LIFE BY/ MAYALL./ 224, REGENT STREET/ LONDON”; poniżej odcisk stempla „A. GIROUX & C”
uwagi	egz. fot. w J. Paul Getty Museum, Object Number 84.XD.1157.2412
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 187

173.	Beaufort d'Hautpoul Charles Marie Napoléon de
temat	portret stojący gen. hr. Charles'a Marie Napoléona de Beauforta d'Hautpoul
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z wysokim czołem i przedziałkiem z prawej strony, z krótkim włosami, wąsami i wąską brodą; ubrany we frak mundurowy z haftowanym stojącym kołnierzem i mankietami, z ozdobnymi naramiennikami, przepasany pasem jedwabnym, pod szyją zawieszono 2 odznaczenia i 6 odznaczeń na lewej piersi; stoi z lekko wysuniętą lewą nogą do przodu, w prawej opuszczonej ręce trzyma rękawiczki, pod pachą lewej ręki zgiętej do pasa trzyma złożony bikorn; w tle niska boazeria z motywami geometrycznymi
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 5,9
rozmiar fotografii	8,7 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „de Beaufort”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „ch de Beaufort/ d'Hautpoul/ Exp Syrie”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 188
174.	Wiktoria, królowa Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii (Alexandrina Victoria)
temat	portret siedzący Wiktorii, królowej Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku, w białym czepku, którego szarfa spuszcza się z prawej strony na stanik sukni; ubrana w ciemną rozkloszowaną suknię, podzieloną 3 poprzecznymi fałdami; w zadumie siedzi na krześle, lewą dłońią dotykając policzka, w prawej opuszczonej na kolana trzyma duży medalion z wizerunkiem mężczyzny (ks. Albert?); obok z lewej strony stoi stolik nakryty ciemnym obrusem, na którym leżą stos książek, ptasie pióro i inne przedmioty
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Królowa Wiktoria”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24v fot. nr 189

175.	Aleksandra Duńska, królowa Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii (Alexandra Caroline Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg)
autor	Georg Emil Hansen
atelier	Georg E. HANSEN/ Photograph/ Norgesade 22, Bredgade/ KIOBENHAVN
temat	portret siedzący królowej Aleksandry Duńskiej, żony Edwarda VII Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii
data	1861
opis	młoda kobieta z włosami zaczesanymi do tyłu i związanymi wstążką, z łokiem opadającym na ramiona; ubrana w jasną rozkloszowaną suknię z odkrytymi ramionami, krótkimi rękawami złożonymi z kilku warstw falban; ujęcie profilem w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis: „GEORGES E. HANSEN PHOT.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier oraz pod medalem recto i verso „GEORG E. HANSEN/ PHOTOGRAPH/ Norgesade 22, Bredgade/ KIOBENHAVN”; na medalu verso napis „1862/ LONDINI/ HONORIS CAUSA”
uwagi	egz. fot. bez podania atelier w Royal Collection Trust, Photographic Portraits, Vol. 3/61, 1856-1863, RCIN 2906944, dat. 1861
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24v fot. nr 190
176.	Oscar Fredrik, książę (Oscar, duc d'Östergötland), późniejszy Oskar II, król Szwecji i Norwegii (Oscar II, av Sverige och Norge)
atelier	[być może atelier A. W. Eurenus et P.L. Quist, Stockholm]
temat	portret siedzący księcia Oscara Fredrika, późniejszego króla Szwecji i Norwegii Oskara II
data	b.d. [przed 1872]
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziałkiem z lewej strony, z długimi włosami nad uszami, dużą brodą i wąsami; ubrany w tużurek z szerokimi oblamowanymi jasną taśmą kłapami i mankietami, pod którym kamizelka w kratę z kłapami, pod szyją fular; siedzi na ozdobnym krześle; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 6
rozmiar fotografii	8,1 × 5,7

176.	Oscar Fredrik, książę (Oscar, duc d'Östergötland), późniejszy Oskar II, król Szwecji i Norwegii (Oscar II, av Sverige och Norge)
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Prince Oscar”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Prince Oscar”
inne wpisy	na kartoniku recto pod fot. w prawym dolnym rogu napis ołówkiem „1 25”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowany napis „STOCKHOLM”, nad i pod napisem ślady po wytarciu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24v fot. nr 191
177.	Eugenia, cesarzowa Francuzów (Eugénie de Montijo)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący Eugonii, cesarzowej Francuzów
data	b.d. [1870-1890 lub ok. 1858]
opis	młoda kobieta w czepku z koronkowym przodem, z szarfami pod szyją spływającymi na suknię; ubrana w rozkloszowaną suknię, w dolnej części obszytą 3 parami podwójnych ciemniejszych taśm, z narzuconym na ramiona obszernym, podwójnie złożonym szalem, który zakrywa całe ciało; stoi bokiem z lekko odchyloną głową i rękami złożonymi w pasie przy prostokątnym stoliku z okuciami, na którym leży gruba księga; za stolikiem fragment udrapowanej jasnej kotary, z prawej wysoki tapicerowany fotel
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „cesarzowa Eugenia”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ DISDERI & C ^{ie} / 8, Boulevard des Italiens”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach Musée Carnavalet, nr inw. PH 50196; dat. na podstawie opisu tego egz.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24v fot. nr 192
178.	Mężczyzna NN
autor	Rudolph Striegler
atelier	Rudolph Striegler/ Königl. Hof=Photograph/ KJÖBENHAVN
temat	portret siedzący mężczyzny z brodą i laseczką
data	b.d.

178.	Mężczyzna NN
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysokim czołem, krótkimi włosami i brodą; ubrany w rozpięty tużurek z oblamowanymi jaśniejszą taśmą brzegami, pod nim jasna wysoko zapinana kamizelka z małymi klapami w poprzeczne prążki i takie same spodnie; siedzi na krześle przy okrągłym stoliku, na którym opiera lewe przedramię, w ręce trzyma cienką laskę; na stoliku denkiem do góry stoi cylinder, prawa ręka zgięta, oparta o biodro; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 5,6
rozmiar fotografii	8,2 × 5,1
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana niebieską farbą nazwa atelier, częściowo liternictwem neogotyckim „Rudolph Striegler/ Königl. Hof=Photograph/ KJÖBENHAVN”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 193

179.	Bonaparte Napoléon Joseph Charles Paul (zw. Napoléon Jérôme)
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący księcia Napoléona Josepha Charles'a Paula Bonaparte
data	b.d. [ok. 1860]
opis	tęgi mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami; ubrany w zapięty na jeden guzik tużurek z aksamitnym kołnierzem, pod nim kamizelka z przywieszoną dewizką; siedzi na krześle z rozstawionymi nogami, lewe przedramię złożył na stojącym obok ozdobnym stoliku, na którym na grubej księdze ustawiony na denku cylinder, prawa ręka złożona na kolanie; z prawej strony postument z kolumną owiniętą kotarą przewiązaną sznurem z frędzlem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ks. Ludwik Napoleon Bonaparte” [s]
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”

179.	Bonaparte Napoléon Joseph Charles Paul (zw. Napoléon Jérôme)
uwagi	dat. za opisem na stronie https://www.alamy.com/stock-photo-joseph-charles-paul-bonaparte-prince-napoleon-ca-1860-by-aae-disderi-50065736.html (dostęp: 7.07.2023); w albumie sygn. MAM1249 podpisany jako Jérôme Napoleon
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 194
180.	Fryderyk VII, król Danii (Frederik VII)
autor	Jens Petersen
atelier	PHOTOGRAPHI/ AF/ J. PETERSEN/ ØSTERGADE 15/ (tidligere Kongens Klub)/ KJØBENHAVN
temat	portret stojący Fryderyka VII, króla Danii
data	1863
opis	starszy mężczyzna z wąską siwą, rozdwojoną na końcu brodą, w futrzanej wysokiej czapie z piórem; ubrany w mundur wojskowy z poprzecznymi zapięciami na kołki, z szarfą przełożoną przez lewe ramię, zapięty wąskim paskiem z szablą przytroczoną do lewego boku; stoi w lekkim rozkroku wsparty prawą ręką o wierzch postumentu, na którym znajduje się kolumna, lewa dłoń wsparta na rękojeści szabli
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Fryderyk VIII [s] Król Danii”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadruk niebieską farbą nazwy atelier w ozdobnych elementach graficznych „PHOTOGRAPHI/ AF/ J. PETERSEN/ ØSTERGADE 15/ (tidligere Kongens Klub)/ KJØBENHAVN”
uwagi	fragment fot. w postaci grawiury publikowany w „The Illustrated London News” z 1863 r.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 196
181.	Christian Frederik Vilhelm Carl, książę, późniejszy Fryderyk VIII, król Danii
autor	Georg Emil Hansen
atelier	GEORG E. HANSEN/ KIOBENHAVN/ Photograph/ Norgesgade 22, Bredgade
temat	portret stojący księcia Christiana Frederika Vilhelma Carla, późniejszego Fryderyka VIII, króla Danii
data	b.d. [ok. 1870]

181.	Christian Frederik Vilhelm Carl, książę, późniejszy Frederik VIII, król Danii
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami z przedziałkiem po lewej stronie, ze sterzącymi włosami nad uszami; ubrany w mundur wojskowy z dwoma rzędami guzików i ozdobnymi naramiennikami, zapięty pasem z materiału, przez lewe ramię przełożona szarfa, na piersi order; stoi ze skrzyżowanymi rękami w długich jasnych rękawicach, podtrzymuje za górną część rękojeści szablę, która stoi przed jego lewą nogą; z prawej strony słupek kanelurowany z głowicą z wolut, na którym znajduje się kask wojskowy z gwiazdą na czole; obok słupka fragment balustrady z tralkami, za nią wisząca wzorzysta tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowany napis „GEORG E. HANSEN PHOT”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, pod medalem recto i verso „GEORG E. HANSEN/ PHOTOGRAPH/ Norgesgade 22, Bredgade/ KIÖBENHAVN”; na medalu verso napis „1862/ LONDINI/ HONORIS CAUSA”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25v fot. nr 197
182.	Chrystian IX, król Danii (Christian IX)
autor	Georg Emil Hansen
atelier	GEORG E. HANSEN/ KIOBENHAVN/ Photograph/ Norgesgade 22, Bredgade
temat	portret Chrystiana IX, króla Danii
data	b.d.
opis	portret mężczyzny w średnim wieku z wysokim czołem i bufiastymi włosami nad uszami, z bokobrodami połączonymi z wąsami; ubrany w rozpięty tużurek, pod którym znajduje się kamizelka z klapami, pod szyją mucha; ujęcie ¾ półpostaci.
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,2
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fotografią napis ręką NN „Christian IX Król Danii”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier, nad i pod medalem recto i verso „GEORG E. HANSEN/ Photograph./ KIÖBENHAVN/ Norgesgade 22, Bredgade”; na medalu verso napis „1862/ LONDINI/ HONORIS CAUSA”

182.	Chrystian IX, król Danii (Christian IX)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25v fot. nr 198
183.	Maksymilian I, cesarz Meksyku (Maximiliano I de México)
autor	Etienne Neurdein
atelier	NEURDEIN/ Editeur Photographe,/ PLACE DE LA BOURSE/ 8. Rue des Filles St. Thomas./ PARIS
temat	portret Maksymiliana I, cesarza Meksyku
data	b.d. [ok. 1860]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami zaczesanymi do tyłu, z bokobrodami połączonymi z brodą rozdzielającą się na dwie części i wąsami; ubrany w mundur z haftowanym stojącym kołnierzem i ozdobnymi naramiennikami, na szyi podwieszony order Złotego Runa, na lewej piersi 4 odznaczenia i ordery, przez prawe ramię przełożona szarfa, na którą został narzucony fantazyjnie płaszcz jedwabny z futrzanym podbiciem (gronostaje?); ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Maksymilian Cesarz Meksyku”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „Maximilien”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „NEURDEIN/ Editeur Photographe,/ PLACE DE LA BOURSE/ 8. Rue des Filles St Thomas./ PARIS”
uwagi	taka sama fot. w zbiorach National Portrait Gallery, Photographs Collection, NPG x134631, https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw202410/Maximilian-I-Emperor-of-Mexico (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25v fot. nr 199
184.	Chłopiec NN [Fitz-James Stuart y Portocarrero Carlos María?]
autor	André Adolphe Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący chłopca, prawdopodobnie Carlosa Marii Fitz-Jamesa Stuarta y Portocarrero (1849-1901), syna Jacoba Fitz-Jamesa Stuarta, księcia d'Albe de Tormes
data	b.d.

184.	Chłopiec NN [Fitz-James Stuart y Portocarrero Carlos María?]
<hr/>	
opis	chłopiec ok. jedenastoletni; ubrany w strój szkocki z rozpiętym kaftanem wierzchnim z podwójnym rzędem guzików; stoi przed prostokątnym stolikiem z kręconymi nogami, na którym leżą nieokreślone rzeczy, opiera się o niego prawym przedramieniem; w tle zwisająca udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „fils du duc d'Albe”
inne wpisy	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie k. 25v fot. nr 200	

Metryczka udostępniania jednostki k. 26.

Brak fot.: k. 1r fot. nr 1; k. 1r fot. nr 3; k. 2v fot. nr 10; k. 2r fot. nr 12; k. 2v fot. nr 13; k. 2v fot. nr 15; k. 3r fot. nr 20; k. 12r fot. nr 92; k. 17v fot. nr 133; k. 18r fot. nr 138; k. 18v fot. nr 141; k. 18v fot. nr 142; k. 20r fot. nr 156; k. 20vr fot. nr 159; k. 22r fot. nr 170; k. 25r fot. nr 195.

Archiwum Władysław Mickiewicza akc. 2296

1253 *Pol., pocz. XX w., 31,3 × 28 cm, 100 kart, w tym z pocztówkami 26 kart; razem: 95 pocztówek, 4 koperty.*

Album pocztówek z ilustracjami do dzieł Adama Mickiewicza

Album oprawny w skórę z wydzielonym grzbietem i narożnikami, zawiera 100 kart z nacięciami na pocztówki, po 2 na każdej stronie. Karty 24v, 27-100 bez pocztówek. Na okładce verso w górnym lewym rogu naklejona karteczka z napisem „M. 192”, poniżej napis ołówkiem ręką Janusza Pezdy „akc. 2294”.

1. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga I
<hr/>	
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5

1. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga I</i>
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga I./ 147 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Marząc i kończąc pacierz wieczorny, pomału/ Usnął ostatni w Litwie Woźny trybunału.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 1r poczt. nr 1
2. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga I</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	<i>Pan Tadeusz</i> Księga I./ 153 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Więc choć świadka nie miała, założyła ręce/ Na piersiach, przydawając zasłony sukience.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 1r poczt. nr 2
3. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga V</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga V./ 146 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Wtem ciężka marzeniami na piersi spadła głowa,/ I tak usnął ostatni Klucznik Horeszkowa.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 1v poczt. nr 3

4. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga II
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga II./ 148 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Słuchaj Pan historyi swej własnej rodzinnej,/ Która się stała właśnie w tej izbie, nie innej.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 1v poczt. nr 4
5. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VII
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga VII. „Różyczce Scyzoryk się kłania”
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 2r poczt. nr 5
6. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga VI./ 114 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ „Kiedy z poselstwem tajemnym/ Tu biegłem, wojsk for- poczty już stały nad Niemnem”

6. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VI
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 2r poczt. nr 6
7. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga XI./ 152 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ „Tak, tak, mój Protazeńku”, rzekł Klucznik Gerwazy/ „Tak, tak mój Gerwazeńku” rzekł Woźny Protazy
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 2v poczt. nr 7
8. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga IX
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga IX./ 150 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Tadeusz. Stał ukryty za drewnianą studnię;/ Okropnie razi Moskwę
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 2v poczt. nr 8
9. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XII
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900

9. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XII
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga XII./ 145 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Usiadł, cymbały przynoszą;/ Kładą mu na kolanach. On patrzy z rozkoszą;/ Jankiel z przymróżonemi napoły oczyma;/ Milczy i nieruchome drażki w palcach trzyma./ Spuścił je; [na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 3r poczt. nr 9
10. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1900
miejsce wydania	Kraków
format	15 × 9,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz Księga XI./ 151 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1900./ Zofio, musisz to koniecznie powiedzieć;/ Nim zamienisz pierścionki, muszę o tym wiedzieć...
inne napisy	[na ilustracji sygn.] W. Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 3r poczt. nr 10
11. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga I
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63167 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Więc choć świadka nie miała, założyła ręce/ Na piersiach przydawając zasłony sukience
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski

11. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga I
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 3v poczt. nr 11
12. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga II
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63168 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ On patrzył z wyciągniętą szyją, jak dziobaty/ Żuraw, zdala od stada gdy odprawia czaty
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 3v poczt. nr 12
13. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga III
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63166 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902/ — i na pień wygięty,/ Rozpiąwszy kartkę, widać, że obraz malował
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 4r poczt. nr 13
14. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga I
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9

14. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga I
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63165 Wydawn. sal. mal. pol. Kraków. 1902./ Tadeusz, na którego niespodzianie spadał/ Grom taki, wstał zmieszany, chwilę nic nie gadał,/ Lecz patrzył na rywala coraz straszniej, srożej...
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 4r poczt. nr 14
15. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga IV
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Czesław Jankowski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63164 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Oni tuż utkwiony/ Oszczep jeden chwycili czterema ramiony/ Wydzierali go sobie
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Cz. Jankowski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 4v poczt. nr 15
16. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga X
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków, księga II
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63162 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ „Pani! już ja muszę pożegnać panienkę!”
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 4v poczt. nr 16

17. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63159 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Stał ułan, jak słonecznik, w błyszczącym kołpaku./ Strojnym blachą złocistą i piórem koguta
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer, księga XI
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 5r poczt. nr 17
18. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga X
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63163 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ „Jam jest Jacek Soplica...”
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 5r poczt. nr 18
19. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63161 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ „Tak, tak, mój Protazeńku”, rzekł Klucznik Gerwazy/ „Tak, tak, mój Gerwazeńku”, rzekł Woźny Protazy

19. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 5v poczt. nr 19
20. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XII
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka, księga XII
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63169 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Lecz generał Kniaziewicz, wzrostem najszlachetniejszy./ Pokazało się, iż był w ręku najsilniejszy./ Ująwszy [s] rapier, lekko, jakby szpadę dźwignął.;
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Wł. Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 5v poczt. nr 20
21. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XII
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63160 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Usiadł, cymbały przynoszą;/ Kładł mu na kolanach. On patrzy z rozkoszą
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Włodzimierz Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 6r poczt. nr 21
22. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Włodzimierz Tetmajer
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Kraków

22. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
format	13,8 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Pan Tadeusz./ 63158 Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Zofio, musisz to koniecznie powiedzieć./ Nim zamienisz pierścionki, muszę o tym wiedzieć...
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Wł. Tetmajer
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 6r poczt. nr 22
23. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ ... Pan Rejent Bolesta —/ Właśnie rzecz kończy: „Wyczha!...”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 126.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Andriolli
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 6v poczt. nr 23
24. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga II
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Niemasz zgody, Mopanku, pomiędzy Soplicą/ „I krwią Horeszków!...”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 127.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 6v poczt. nr 24
25. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga III
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli

25. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga III
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ Dziewczyna powiewała podniesioną w rękę/ Szarą kitką, podobną do piór strusich pęku;/ Nią zdała się oganiać główki niemowlęce/ Od złotego motylów deszczu./ H. Altenberg, Lwów. Nr. 128.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 7r poczt. nr 25
26. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga III
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów.
drukarz, księga XI	
miejsce wydania	Lwów, księga III
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „— — — Pan sędzia — —/ Usiadł przed Telimeną na wielkim kamieniu”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 129.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 7r poczt. nr 26
27. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga III
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Niedźwiedz, Mospanie!”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 130.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Andriolli/ 1881
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 7v poczt. nr 27

28. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga IV</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Chwalicie mą tabakę, Mości Dobrodziewie,/ Obaczcież, co się wewnątrz tabakierki dzieje”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 131.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Andriolli
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 7v poczt. nr 28
29. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga IV</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9, księga IV
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Natenczas Wojski chwycił na taśmie przypięty/ Swój róg bawoli — — — — —/ I zagrał — — —”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 132.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] 188[.]/ Andriolli
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 8r poczt. nr 29
30. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga V</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Zosia kładnie pończoszki białe, ażurowe/ I trzewiczki warszawskie, białe atlasowe.”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 133.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 8r poczt. nr 30

31. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „W środku, na snopie zboża ekonom usiadłszy — —/ Pogląda na gościnniec, na drogi rozstajne./ Kędy działały się jakieś rzeczy nadzwyczajne.”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 134.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 8v poczt. nr 31
32. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka, księga VI
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „— — — — Woźny — —/ Dobywa pozew, czyta głośno oświadczenie.”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 135.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] 1881/ Andriolli
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 8v poczt. nr 32
33. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „— — — — Cała trzodka biało-pucha/ Bieży do starca, liśćmi kapusty znęcona,/ Do nóg mu, na kolana skacze, na ramiona.”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 136.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 9r poczt. nr 33

34. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga VII
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Rózcze — Scyzoryk się kłania”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 137.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 9r poczt. nr 34
35. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga X
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „Jam jest Jacek Soplica!”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 138.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] 188[.]/ Andriolli
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 9v poczt. nr 35
36. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ „— — — Wśród pączków barwistego maku/ Stał ułan, jak słonecznik, w błyszczącym kołpaku — —/ Przy nim dziewczę w zielonej sukience, jak ruta.”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 139.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 9v poczt. nr 36

37. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XI
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ — „Tak, tak, panie Gerwazy!” — „Tak, panie Protazy!...”/ H. Altenberg, Lwów. Nr. 140.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 10r poczt. nr 37
38. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>, księga XII
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Michał Elwiro Andriolli
wydawca	Herman Altenberg, Lwów
miejsce wydania	Lwów
format	14,5 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Pan Tadeusz”/ Andriolli pinx./ Koncert Jankiela./ H. Altenberg, Lwów. Nr. 141.
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 10r poczt. nr 38
39. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Józef Sebald] (podpis nieczytelny)
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	grawiura
papier	karton holenderski
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Zosia: Imię moje u was głośne./ Że chociaż piękna, nie chciałam zamężcia./ 1 dziewiętnastą przeigrawszy wiosnę./ Umarłam nie znając szczęścia./ 5053

39. utwór	<i>Dziady</i>
uwagi	premiera spektaklu 31.10.1901 r. w Teatrze Miejskim w Krakowie w inscenizacji S. Wyspiańskiego i reżyserii Adolfa Walewskiego (obecnie Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie); pocztówki także w zbiorach BN w Warszawie; z tej serii również pocztówki od nr 40 do 53; inne wydanie zob. pocztówki od nr 83 do nr 92; aktorka: Maria Przybyłko-Potocka jako Zosia
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 10v poczt. nr 39
40. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Maryla: O, gdybyśmy dzielące rozerwawszy chmury,/ Choć przed zgonem tęsknemi spotkali się pióry,/ Wtenczas dusza, co ledwie czucia swe ogarnia,/ Z ciemnej, głuchej jaskini stałaby się rajem!
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorka Stanisława Wysocka jako Maryla
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 10v poczt. nr 40
41. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk

41. utwór	<i>Dziady</i>
papier	karton holenderski
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mał. polsk. Kraków. 1902./ Gustaw: Myśl dziwna! Zawsze mi się zdaje,/ Że ktoś lży moje widzi i słyszy westchnienia,/ I wiecznie około mnie krąży na kształt cienia.
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktor Andrzej Mielewski jako Gustaw
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 11r poczt. nr 41
42. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mał. polsk. Kraków. 1902./ Gustaw: Bo słuchajcie i zważcie u siebie/ Że według Bożego rozkazu,/ Kto za życia choć raz był w niebie,/ Ten po śmierci nie trafi od razu
inne napisy	[na ilustracji sygn.:] Sebald
uwagi	aktor Andrzej Mielewski jako Gustaw
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 11r poczt. nr 42
43. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków

43. utwór	<i>Dziady</i>
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Gustaw: Dzieci znacie piosnkę starą ?/ Najprzód Ciebie wspomina// Co chwila, co godzina/ A potem co miesiąca...
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Sylwia Jutkiewicz jako Dziecko, Andrzej Mielewski jako Gustaw-Pustelnik oraz Jadwiga Czechowska, Bronisława Janikowska, wg https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:DZIADY_Adam_Mickiewicz_%E2%80%93_Gustaw_Dzieci_znacie_piosnk%C4%99...jpg (dostęp: 8.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 11r poczt. nr 43
44. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Guślarz: Działki patrzajcie dla Boga/ Wszak to zapada podłoga,// I blade widmo powstaje.../ Pokazał ręką na serca. [s]
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald oraz „50515”
uwagi	Bronisława Janikowska, Andrzej Mielewski jako Gustaw, Bolesław Zawierski, Leonia Gawlikowska, Wojciech Brydziński, Marian Jednowski jako Guślarz, Stanisława Wysocka jako Dziewica-Pasterka w żałobie, Jadwiga Czechowska, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)

44. utwór	<i>Dziady</i>
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 11v poczt. nr 44
45. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Nie znałeś liłości panie!/ ...I my nie znajmy liłości,// Szarpajmy ciało na sztuki,/ Niechaj nagie świecą kości
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Józef Kotarbiński jako Widmo (Dziedzic-Upiór), Julian Strycharski, Adolf Walewski, Bolesław Zawierski, Grzegorz Senowski, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 12r poczt. nr 45
46. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka

46. utwór	<i>Dziady</i>
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Widmo: Dzieci! Nie znaciez mię dzieci?/ Przypatrzciez się tylko zbliska,// Przypomnijcie tylko sobie.—/ Ja nieboszczyk, pan wasz, dzieci!
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy m.in.: Stanisława Wysocka, Wojciech Brydziński, Marian Jednowski, Bronisława Janikowska, Jadwiga Czechowska, Józef Kotarbiński jako Widmo, Grzegorz Senowski, Bolesław Zawierski, Adolf Walewski, Julian Strycharski, Leonia Gawlikowska, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 12r poczt. nr 46
47. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Konrad: Jam cierpiał, kochał, w mękach i miłości wzrosłem,/ Kiedyś mi wydarł osobiste szczęście,/ Duch: Rumaka przedzierżgnę w ptaka,/ Orlemi pióry! Do góry! W lot!// Na własnej pięści ja skrwawiłem pięście,/ Przeciw niebu ich nie wzniosłem!/ Archanioł: Gwiazdo spadająca,/ Jaki szał w otchłań Cię strąca
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Antoni Bednarczyk jako Duch, Ferdynand Sarnowski jako Archanioł, Andrzej Mielewski jako Konrad, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 12v poczt. nr 47
48. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego

48. utwór	<i>Dziady</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Konrad: Modlić się — tu modlitwa nie przyda się nic? Kapral: Słyszysz, jak on szlocha?/ Ks. Piotr: Synu mój tyś na sercu, które Ciebie kocha...
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Józef Sosnowski jako ksiądz Piotr, Leon Stępowski jako kapral, Andrzej Mielewski jako Konrad, Antoni Bednarczyk jako Duch, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 12v poczt. nr 48
49. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Ks. Piotr/ Będziesz w wielkich, bogatych i rozumnych tłumie/ Szukaj męża co więcej niżli oni umie/ Konrad: Cóż to tyżeś? czy być może? jedno słowo!!/ Poznasz, bo cię powita pierwszy w Imię Boże,/ Słuchaj co powie./ Żołnierz: Nie wolno, każdy w swoją drogę!

49. utwór	<i>Dziady</i>
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Józef Sosnowski jako ksiądz Piotr, Andrzej Mielewski jako Konrad, Józef Sosnowski, Juliusz Jejde, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 13r poczt. nr 49
50. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwotnego (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Konrad: Pieśń ma była już w grobie, już chłodna,/ Krew poczuła, z pod ziemi wygląda, // I jak upiór powstaje krwi głodna. I krwi żąda, krwi żąda, krwi żąda;
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Leon Stępowski, Bolesław Zawierski, Rudolf Segeny, Julian Strycharski, Grzegorz Senowski, Wojciech Brydziński, Andrzej Mielewski, wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 13r poczt. nr 50
51. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwotnego (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków

51. utwór	<i>Dziady</i>
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Sobolewski:/ Uważałem na więźnia postawę i ruchy,/ A wtem zacięto konia; kibitka ruszyła,// On zdjął z głowy kape- lusz, wstał i głos natężył,/ I trzykroć krzyknął „Jeszcze Polska nie zginęła”
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Julian Strycharski, Leon Stępowski, Andrzej Mielewski jako Konrad, Bolesław Zawierski, Rudolf Segeny, Wojciech Bry- dziński, Grzegorz Senowski, wg https://encyklopediateatru.pl/ przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13v poczt. nr 51
52. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Dama do Senatora: Jak ślicznie, lekko tańczysz Pan!/ Il crèvera dans l’instant.// Patrz jak on łasi się i liże/ Wczoraj mor- dował, tańczy dziś!
uwagi	aktorzy: Maria Sokolicz, Helena Łazarewiczówna jako Dama, Bolesław Zawierski, Bronisława Jeremi, Helena Górską-Bryliń- ska (Podgórska), Józef Kotarbiński jako Senator, Ada Kosmow- ska, Grzegorz Senowski, wg https://encyklopediateatru.pl/ przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 13v poczt. nr 52

53. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Józef Sebald
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków
data wydania	1902
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
papier	karton holenderski
format	9,1 × 14
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Adam Mickiewicz „Dziady”/ Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1902./ Pani Rolisan [s]:/ ...Syn mój! syn mój nie żyje!/ Wyrzucili go oknem! Krew na bruku czułam// Tu czuję! krew tę samą! tu krew syna mego,/ Tu jest ktoś krwią zbryzgany! Tu jest kat jego
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	aktorzy: Józef Kotarbiński jako Senator, Ada Kosmowska, Grzegorz Senowski, Józef Sosnowski, Helena Łazarewiczówna, Maria Sokolicz, Bolesław Zawierski, Bronisława Jeremi, Ludwika Senowska, Julian Strycharski, Helena Górską-Brylińska (Podgórska), wg https://encyklopediateatru.pl/przedstawienie/46427/dziady (dostęp: 7.07.2023)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 14r poczt. nr 53
54. utwór	<i>Powrót taty</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
data wydania	b.d. [ok. 1911]
miejsce wydania	Warszawa
technika	druk
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Powrót Taty” K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 14v poczt. nr 55

55. utwór	<i>Dudarz</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Dudarz” z pieśni gminnej. K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 14v poczt. nr 56
56. utwór	<i>Rybka</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Rybka” ze śpiewu gminnego, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 15r poczt. nr 57
57. utwór	<i>To lubię</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
data wydania	b.d. [1915]
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „To lubię”, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 15r poczt. nr 58
58. utwór	<i>Czaty</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)

58. utwór	<i>Czaty</i>
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Czaty” balada [s] ukraińska, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 15v poczt. nr 59
59. utwór	<i>Romantyczność</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
data wydania	b.d. [ok. 1904]
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Romantyczność”, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 16v poczt. nr 60
60. utwór	<i>Świtezianka</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
data wydania	b.d. [1915]
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Świtezianka”, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 16r poczt. nr 61
61. utwór	<i>Ucieczka</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa

61. utwór	<i>Ucieczka</i>
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Ucieczka”, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 16 r poczt. nr 62
62. utwór	<i>Lilie</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówki
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Lilie” z pieśni gminnej, K. Górski; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 16v poczt. nr 63
63. utwór	<i>Pani Twardowska</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo Artystyczne Bracia Rzepkowicz, Warszawa
data wydania	b.d. [1914]
miejsce wydania	Warszawa
format	8,8 × 13,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicz „Pani Twardowska”, K. Górski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz, Warszawa
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 16v poczt. nr 64
64. utwór	<i>Pani Twardowska</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Tadeusz Gadomski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ Edition du salon des peintres polonais à Cracovie
drukarz	Wacław Zygmunt Anczyc

64. utwór	<i>Pani Twardowska</i>
miejsce wydania	Kraków
technika	druk kolorowy
papier	karton
format	8,8 × 14,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Jeszcze jedno, będzie kwita:/ Zaraz pęknie moc czartowska!/ Patrzaj, oto jest kobieta,/ Moja żoneczka Twardowska./ Adam Mickiewicz. T. Gadomski pinx; [verso:] Made in Galicia (Austria)./ Ser. 98 Nro 4./ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ Edition du salon des peintres polonais à Cracovie/ Anczyc
inne napisy	[na ilustracji:] g.s.a (lewy dolny róg), JG (prawy dolny róg)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 17r poczt. nr 65
65. utwór	<i>Pan Tadeusz, księga XI</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Tadeusz Gadomski
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ Edition du salon des peintres polonais à Cracovie
drukarz	Wacław Zygmunt Anczyc
miejsce wydania	Kraków
technika	druk kolorowy
papier	karton
format	8,8 × 14,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Zofio, musisz to mnie koniecznie powiedzieć,/ Nim zamienim pierścionki, muszę o tem wiedzieć/ Adam Mickiewicz/ T. Ga- domski pinx; [verso:] Made in Galicia (Austria)./ Ser. 98 Nro 4./ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ Edition du salon des peintres polonais à Cracovie/ Anczyc, księga XI
inne napisy	[na ilustracji:] g.s.a (lewy dolny róg), JG (prawy dolny róg)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 17r poczt. nr 66
66. utwór	<i>Grażyna</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]

66. utwór	<i>Grażyna</i>
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Grażyna”/ ...upada na zwłokach/ Ginie w płomieniach i dymu obłokach./ 5
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 17v poczt. nr 67

67. utwór	<i>Grażyna</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Grażyna”/ ...Kumtuż [s] już pod koniem,// A rycerz bieży i tratuje po nim./4
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 17v poczt. nr 68

68. utwór	<i>Grażyna</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton

68. utwór	<i>Grażyna</i>
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Grażyna”/ — „Kto?” woła księżę [s], — zerwał się z pościeli, // — „Kto?” — „Ja” — odpowie znany głos niewieści./ 3
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda i Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 18r poczt. nr 69
69. utwór	<i>Grażyna</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Grażyna”/ Często myśliwa na żmudzkim rumaku, / W szorstkim ze skóry niedźwiedziej kirysie, / Spiąwszy na czele białe szpony rysie, // Pośród strzelczego hasła orszaku./ 2
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda i Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 18r poczt. nr 70
70. utwór	<i>Grażyna</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5

70. utwór	<i>Grażyna</i>
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Grażyna”/ ... a pierwszy z rycerzy/ Krzyknie, i w trąbkę mosiężną uderzy./ 1
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda i Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 18v poczt. nr 71
71. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Niemcy wpadli do domu. Jeden wypuścił się za mną// Zgonił, porwał mię na koń.../ 4
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda i Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 18v poczt. nr 72
72. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka

72. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Czyście widzieli, gdy z tego pogromu/ Wojsko upiorów prowadził do domu?/ .../ Ci jeszcze wleką otrętwiałe nogi,/ Ci w biegu nagle przystali do drogi./ 5
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda i Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 19r poczt. nr 73
73. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Po drugiej stronie, w szyszaku i zbroi,/ Niemiec na koniu nieruchomo stoi,// Oczy utkwivszy w nieprzyjaciół szaniec,/ Nabija strzelbę i liczy różaniec./ 1
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda i Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczka w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 19r poczt. nr 74
74. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka

74. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Albo klęczy przyparty do muru./ Okryty płaszczem aż do białej zorzy,/ Świeci z daleka jak posąg z marmuru./ 6
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczą w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 19v poczt. nr 75
75. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwotnego (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Kiejstutówna/ Za krosnami usiada albo się bawi przędziwem;/ A gdy igły migocą, toczą się chybkie wrzeczona./ Walter stoi i prawi cuda o krajach niemieckich/ I o swojej młodości.../ 2
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczą w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19v poczt. nr 76
76. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwotnego (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka

76. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Niech wam ostatni w Litwie wajdelota,// Nuci ostatnią litewską piosenkę./ 3
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczca w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 2or poczt. nr 77
77. utwór	<i>Konrad Wallenrod</i>
autor pierwotnego (reprodukcja)	[Juliusz Kossak]
wydawca	[Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich?]
miejsce wydania	[Kraków]
technika	druk
papier	karton
format	13,8 × 8,5
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	„Konrad Wallenrod”/ Zrywa płaszcz, Mistrza znak na ziemię mioda:// Oto są grzechy mojego żywota.// .../ Rzekł, spojrzawszy w okno i bez czucia pada./ 7
uwagi	rycina Juliusza Kossaka do wydania <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Grażyny</i> Adama Mickiewicza z 1890 r. (Mickiewicz Adam, <i>Grażyna. Konrad Wallenrod</i> . Z 12 ilustracjami kompozycji Juliusza Kossaka. Dwa poematy wieszczca w efektownej oprawie wydawniczej z pięknymi rycinami, Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1890)
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 2or poczt. nr 78
78. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>
autor pierwotnego (reprodukcja)	Konstanty Górski
wydawca	Wydawnictwo artystyczne braci Rzepkiewicz Warszawa
miejsce wydania	Warszawa
technika	druk
papier	karton
format	13,9 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicza, „Pan Tadeusz”, K. Gorski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkiewicz

78. utwór	<i>Pan Tadeusz</i>
inne napisy	[na ilustracji sygn.] KGorski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 20v poczt. nr 79
79. utwór	<i>Pan Tadeusz, scena polowania</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Konstanty Górski (Gorski)
wydawca	Wydawnictwo artystyczne braci Rzepkowicz Warszawa
miejsce wydania	Warszawa
technika	druk
papier	karton
format	13,9 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	A. Mickiewicza, „Pan Tadeusz”, K. Gorski pinx; [verso:] Nakł. B-ci Rzepkowicz
inne napisy	[na ilustracji sygn.] KGorski
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 20v poczt. nr 80
80. utwór	<i>Pan Tadeusz, Wojski gra na rogu</i>
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Kazimierz Alchimowicz
wydawca	Nakł. T.M. Warszawa
data wydania	[po 1907]
miejsce wydania	Warszawa
technika	druk
papier	karton
format	13,7 × 8,9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Wojski, Alchimowicz pinx; [verso:] Nakł. T.M. Warszawa
inne napisy	[na ilustracji sygn.] KAlchimowicz
uwagi	reprodukowany obraz K. Alchimowicza <i>Wojski z rogiem</i> namalowany w 1907 r.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r poczt. nr 81
81. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebalda

81. utwór	<i>Dziady</i>
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Gustaw:/Bo słuchajcie i zważcie u siebie// Że według Bożego rozkazu,//Kto za życia choc [s] raz był w niebie,/ Ten po śmierci nie trafi od razu; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
uwagi	fot. do spektaklu; premiera spektaklu 31.10.1901 r. w Teatrze Miejskim w Krakowie w inscenizacji S. Wyspiańskiego i reżyserii Adolfa Walewskiego (obecnie Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie); pocztówki także w zbiorach BN w Warszawie; wcześniejsze wyd. z 1902 r. zob. pocztówki od nr 39 do 53; pocztówki z tej serii od nr 81 do nr 92
nr k. i nr poczt. w albumie k.	21v poczt. nr 83

82. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebaldy
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Gustaw:/ Dzieci znacie piosnkę starą ?/ Najprzód Ciebie wspomina/ Co chwila, co godzina/A potem co miesiąca; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 21v poczt. nr 84

83. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Konrad: Pieśń ma być już w grobie, już chłodna,/ Krew poczuła, z pod ziemi wygląda,// I jak upiór powstaje krwi głodna/ I krwi żąda, krwi żąda, krwi żąda; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 22r poczt. nr 85
84. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Guślarz: Działki patrzajcie dla Boga/ Wszak to zapada podłoga,// I blade widmo powstaje.../ Pokazał ręką na sercu; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 22r poczt. nr 86
85. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald

85. utwór	<i>Dziady</i>
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	...Syn mój! Syn mój nie żyje!// Wyrzucili go oknem! Krew na bruku czułam// Tu czuję krew tę samą! tu krew syna mego,/ Tu jest ktoś krwią zbryzgany! Tu jest kat jego; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 22v poczt. nr 87
86. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Nie znałeś litości Panie/ ...I my nie znajmy litości// Szarpajmy ciało na sztuki/ Niechaj nagie świecą kości; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 22v poczt. nr 88
87. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków

87. utwór	<i>Dziady</i>
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Uważałem na więźnia postawę i ruchy,/ A wtem zacięto konia; kibitka ruszyła,// On zdjął z głowy kapelusz, wstał i głos natężył,/ I trzykroć krzyknął „Jeszcze Polska nie zginęła”; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków xxii. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 23r poczt. nr 89
88. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Konrad: Modlić się — tu modlitwa nie przyda się na nic? Kapral: Słyszysz, jak on szlocha?/ Ks. Piotr: Synu mój tyś na sercu, które Ciebie kocha...; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków xxii. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 23r poczt. nr 90
89. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Józefa Sebald
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. xx w.]

89. utwór	<i>Dziady</i>
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	13,7 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Konrad: Jam cierpiał, kochał, w mękach i miłości wzrosłem./ Kiedyś mi wydarł osobiste szczęście,// Na własnej pięści ja skrwawiłem pięście/ Przeciw niebu ich nie wzniosłem!! [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 23v poczt. nr 91
90. utwór	<i>Dziady</i>
temat	<i>Dziady</i> w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego
autor/fotograf	Zakład fotograficzny Sebald Józef
wydawca	Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
drukarz	Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków
data wydania	b.d. [l. 20. XX w.]
miejsce wydania	Kraków
technika	druk, światłodruk
format	14 × 9,1
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	Gustaw: Myśl dziwna! Zawsze mi się zdaje,/ Że ktoś lży moje widzi i słyszy westchnienia,/ I wiecznie około mnie krąży na kształt cienia; [verso:] Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”, Kraków XXII. Ser. 23
inne napisy	[na ilustracji sygn.] Sebald
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 23v poczt. nr 92
91. nazwa	Czarnobiała reprodukcja fragmentu obrazu <i>Polonia</i> Jana Styki z 1891 r.
temat	okopy pod górą, na których zatknięty sztandar z trupa czaszką i datami 1772, 1793, 1795; za okopami stosy trupów, z przodu leży trup ze sztyletem w ręku i krzyżem na kaftanie
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Jan Styka
wydawca	Nakład i własność księgarni Hermana Altenberga we Lwowie
miejsce wydania	Lwów
format	14,1 × 9

91. nazwa	Czarnobiała reprodukcja fragmentu obrazu <i>Polonia</i> Jana Styki z 1891 r.
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	[verso:] Nakład i własność księgarni H. Altenberga we Lwowie No. 117
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 25v poczt. nr 95
92. nazwa	Czarnobiała reprodukcja fragmentu obrazu <i>Polonia</i> Jana Styki z 1891 r.
temat	grupa mężczyzn wpatrzona w niebo; na pierwszym planie lirnik; widoczni: J. Słowacki, A. Mickiewicz z laską, Z. Krasiński, A. Grottger, S. Moniuszko
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Jan Styka
wydawca	Nakład i własność księgarni Hermana Altenberga we Lwowie
miejsce wydania	Lwów
format	14,1 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	[verso:] Nakład i własność księgarni H. Altenberga we Lwowie No. 115
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r poczt. nr 96
93. nazwa	Czarnobiała reprodukcja fragmentu obrazu <i>Polonia</i> Jana Styki z 1889 r.
temat	Kościuszko w sukmanie i z podniesioną szablą daje znak do ataku; ks. Józef Poniatowski z podniesioną szablą; kosynierzy
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Jan Styka
wydawca	Nakład i własność księgarni Hermana Altenberga we Lwowie
miejsce wydania	Lwów
format	14,1 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	[verso:] Nakład i własność księgarni H. Altenberga we Lwowie No. 113
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 25v poczt. nr 97

94. nazwa	Czarnobiała reprodukcja obrazu <i>Polonia</i> Jana Styki z 1889 r.
temat	Tadeusz Kościuszko pod okopami i ze sztandarem daje znak do ataku, otoczony z jednej strony wojskowymi z księciem Poniatowskim, z drugiej cywilami z A. Mickiewiczem, J. Słowackim i innymi
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Jan Styka
wydawca	Nakład i własność księgarni Hermana Altenberga we Lwowie
miejsce wydania	Lwów
format	14,1 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	[verso:] Nakład i własność księgarni H. Altenberga we Lwowie No. 111
uwagi	ujęcie całościowe w stosunku do poprzednich poczt. nr 95-97
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 25v poczt. nr 98
95.	Czarnobiała reprodukcja fragmentu obrazu <i>Polonia</i> Jana Styki z 1889 r.
temat	okopy pod górą, na których zatknięty sztandar z trupa czaszką i datami 1772, 1793, 1795; T. Kościuszko daje znak do ataku; J. Słowacki, A. Mickiewicz z łaską i inni
autor pierwowzoru (reprodukcja)	Jan Styka
wydawca	Nakład i własność księgarni H. Altenberga we Lwowie
miejsce wydania	Lwów
format	14,1 × 9
gatunek	pocztówka
podpis lub znaki	[verso:] Nakład i własność księgarni H. Altenberga we Lwowie No. 114
nr k. i nr poczt. w albumie	k. 26r poczt. nr 99

Brak pocztówki k. 21 nr 82.

4 koperty z nadrukiem: [1.] „Ser XXIII/ Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie/ odzn. wieloma złotymi medalami/ Adam Mickiewicz/ „Dziady”, 15 kart artystyczn./ grawury na hollen-/ derskim kartonie/ z oryg. tekstem. Cena kompletu/ 75 ct./ 1 kartka 6 ct.”, k. 14r nr 54; [2.] „Karty artyst. pocztowe/ Wydawnictwa Salonu malarzy polskich. Kraków/ Adama Mickiewicza/ Pan Tadeusz/ oryginalne ilustracje Czesława Jankow-/ skiego (Paryż) i Włodzimierza Tetmajera/ Serya II. obejmująca dziesięć kart grawurowanych [s] na holenderskim/ papierze”, k. 24r nr 93; [3.] „10 pocztówek ilustrowanych/ Ballady/ Adama Mickiewicza/ Podług oryginałów/ Art. mal. K. Gorskiego [s]/. Nakładem Braci Rzepkowicz

w Warszawie”, k. 24v nr 94; [4.] „Karty artys./ pocztowe. Wydawnictwa Salonu Malarzy Polskich, Kraków/ odzn. wieloma złotymi medalami./ Adam Mickiewicz/ Pan Tadeusz/ Oryginalne ilustracje Czesława Jankow-/ skiego (Paryż) i Włodzimierza Tetmajera/ Serya X. obejmująca 12 kart grawurowanych [s] na holenderskim papierze”, k. 26r, nr 100.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2294

1254 *Franc., pol., II poł. XIX w., album, 30 kart, 107 fotografii, 14,1 × 21,5 cm.*

Album fotograficzny Marii z Malewskich Mickiewicz

Album fotograficzny oprawny w drewnianą okładkę ze żłobionymi motywami listew, w których widnieją imitacje główek śrub oraz żłobienia o nieokreślonych kształtach, a także ślady małych szpilkowych wgłębień. Na wierzchniej okładce nałożony kartusz. W przedniej części przymocowane na obu okładkach okucia z brązowej blachy, połączone zamknięciem na zatrzask. W środku album z grubego kartonu z wycięciami na fotografie zakończonymi łukiem w górnej części (po 2 na karcie, na 4 fotografie recto i verso), obwiedzionymi złotą podwójną bordiurą, brzegi albumu złożone. Na wklejce verso napis ołówkiem „akc. 2293” (ręką Janusza Pezdy), na drugiej wklejce verso napis ołówkiem ręką Marka Prokopa „120 cartes, N° 4 (nr albumu z zakupu od J. Gausa), Album fotografii [Marii z Malewskich Mickiewicz]”. 30 kart na 120 fotografii, 107 fotografii, brakujących 13: k. 8v (1 fot.), k. 10v (1 fot.), k. 12v (1 fot.), k. 13r (1 fot.), k. 15v (1 fot.), k. 16r (1 fot.), k. 17v (2 fot.), k. 18r (2 fot.), k. 20r (1 fot.), k. 23r (1 fot.), k. 27r (1 fot.). Wymiary okładki: 14,1 × 22,5 (z okuciem i grzbietem), album bez okładki: 13,5 × 20,7 cm, okładka z naderwanym grzbietem, blok albumu oderwany od okładki.

1.	Mężczyzna NN [Jasukowicz, Jasiukowicz Ignacy?]
autor	Konstantin Karłowicz Klodt von Jurgensburg [Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург]
atelier	Photographie/ de/ BARON KLODT/ rue Bassenaia, maison DOSSE,/ N° 2/ s ¹ PÉTERSBOURG
temat	portret siedzący młodego mężczyzny w mundurze Armii Rosyjskiej lub studenta Petersburskiego Instytutu Technologicznego [Jasukowicz Ignacy Jasiukowicz, Ясюкович Игнатий Игнатъевич?, ta sama osoba na fot. nr 2 i nr 116]
data	b.d. [1865-1869]
opis	portret <i>en face</i> młodego mężczyzny uczesanego z przedziałkiem, w pozycji siedzącej, w ujęciu do kolan, z założonymi nogami na udach, złożone skrzyżowane dłonie w białych rękawiczkach; w prawej ręce trzyma za daszek czapkę wojskową; ubrany w mundur oficera Armii Rosyjskiej z czarnym kołnierzem stojkowym, jasnymi pagonami i galowymi sznurami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

1.	Mężczyzna NN [Jasukowicz, Jasiukowicz Ignacy?]
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier w stylizowanej dekoracji roślinnej „Photographie/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2/ S ^T PÉTERSBOURG”; na karcie albumu pod fotografią napis ołówkiem ręką NN „oficer rosyjski”
uwagi	w DZA BPP fot. (niezinwentaryzowana) tego samego mężczyzny z opisem „Jasukowicz (prince Dodo) inżynier marynarki morskiej”; zob. także fot. nr 2 i 116
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 1
2.	Mężczyzna NN [Jasukowicz, Jasiukowicz Ignacy?]
autor	Alfred Eduard Johann Lorens [Альфред Эдуард Иоанн Лоренс]
atelier	PHOTOGRAPHIE A. LORENS/ PERSPT. DE NEVSK. N° 5/ S ^T PÉTERSBOURG
temat	portret siedzący młodego mężczyzny w mundurze Armii Rosyjskiej lub studenta Petersburskiego Instytutu Technologicznego [Jasukowicz Ignacy Jasiukowicz, Ясюкович Игнатий Игнатъевич?, ta sama osoba na fot. nr 1 i nr 116]
data	b.d.
opis	młody mężczyzna siedzący ze skrzyżowanymi stopami na tapicerowanym krześle przy stole nakrytym wzorzystym obrusem; w lewej uniesionej ręce, której łokieć wsparty jest na stole, trzyma pionowo kordzik oparty na udzie; uczesany z przedziałkiem; w mundurze oficera Armii Rosyjskiej z białym stójkowym kołnierzem, z galowymi sznurami, na stole czapka wojskowa z czarnym daszkiem; w tle po lewej stronie niska ozdobna boazeria, nad którą znajduje się fragment zwisającej połyskującej tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 5,5
rozmiar fotografii	8,2 × 5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE A. LORENS/ PERSPT. DE NEVSK. N° 5/ S ^T PÉTERSBOURG”
uwagi	ta osoba co na fot. nr 1 i 116
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 2
3.	Kobieta NN
temat	portret siedzącej na fotelu kobiety w czepku
data	b.d.

3.	Kobieta NN
opis	kobieta siedząca na tapicerowanym fotelu w ujęciu $\frac{3}{4}$, sfotografowana do kolan, włosy z przedziałkiem, ręce splecione i złożone na udach; głowa nakryta czarnym czepkiem zawiązanym pod szyją w kokardę; na ciemną suknię z białym oblamowaniem narzucona peleryna
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,62 × 5,4
rozmiar fotografii	6,4 × 5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 3
4.	Mężczyzna NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg [Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург]
atelier	ФОТОГРАФИА БАРОНА КЛОДТА/ С ^т Петербургъ въ Бассейной въ домъ ДОССА, № 2
temat	portret młodego mężczyzny w mundurze Armii Rosyjskiej lub studenta Petersburskiego Instytutu Technologicznego
data	b.d.
opis	młody mężczyzna <i>en face</i> w ujęciu do połowy łydek siedzi z założonymi nogami na krześle z tapicerowanym oparciem, uczesany z przedziałkiem z lewej strony i włosami zachodzącymi na uszy; oparty prawą ręką o okrągły stół, na którym leży czapka, lewa ręka spoczywa na kolanie, mundur z galowymi sznurami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 5,8
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso nazwa atelier pod dwugłowym orłem na postumencie i pod zamkniętą koroną, obramowana motywami geometrycznymi: „ФОТОГРАФИА БАРОНА КЛОДТА/ С ^т Петербургъ въ Бассейной въ домъ ДОССА, № 2”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 4
5.	Kobieta NN
temat	portret młodej kobiety w futrze i czepku
data	b.d.
opis	młoda kobieta w ujęciu <i>en face</i> półpostaci (prawdopodobnie siedząca), z głową nakrytą czepkiem zawiązanym w kokardę i odsłoniętym welonem, w futrze z obszernym kołnierzem narzuconym na suknię i z rękami schowanymi w obszernej muflce.

5.	Kobieta NN
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	9,4 × 5,9
uwagi	ta sama osoba co na fot. nr 6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 5
6.	Kobieta NN
temat	portret młodej kobiety w futrze i czepku
data	b.d.
opis	młoda kobieta w ujęciu <i>en face</i> półpostaci (prawdopodobnie siedząca), z głową nakrytą czepkiem zawiązanym w kokardę i odsłoniętym welonem, w futrze z obszernym kołnierzem narzuconym na suknię i rękami schowanymi w obszernej mufce
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6
rozmiar fotografii	9,4 × 5,9
uwagi	ta sama osoba co na fot. nr 5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 6
7.	Mężczyzna NN [Malewski Franciszek?]
autor	Karl Ludwig Kulisch (Карл Людвиг Кулиш)
atelier	ФОТОГРАФИА КУЛИША ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./ PHOTOGRAPHIE de KULISCH à St PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55
temat	portret starszego siedzącego mężczyzny w tużurku [Franciszek Malewski, mąż Heleny z Szymanowskich?]
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna siedzący na fotelu przy stoliku nakrytym kwiecistym obrusem, podpierający policzek prawą ręką, z łokciem złożonym na stoliku, lewa ręka ze zgiętą dłonią na udzie, krótkie włosy; ubrany w ciemny tużurek z szerokimi klapami, kamizelkę, na której zwisa dewizka, w spodniach w paski; w ujęciu do kolan
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite

7.	Mężczyzna NN [Malewski Franciszek?]
rozmiar podkładu	10,2 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso w otoczce nazwa atelier w jęz. ros. i franc. „ФОТОГРАФИА КУЛИША ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./PHOTOGRAPHIE de KULISCH à St PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 7
8.	Kobieta NN [Malewska Helena z Szymanowskich]
autor	Karl Ludwig Kulisch (Карл Людвиг Кулиш)
atelier	ФОТОГРАФИА КУЛИША ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./PHOTOGRAPHIE de KULISCH à S' PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55
temat	portret starszej kobiety w czepku [Malewska Helena z Szymanowskich]
data	b.d.
opis	starsza kobieta uczesana w przedziałkiem pośrodku głowy, w zsuniętym na tył głowy czarnym czepku ze zwisającymi szarfami, siedząca na wyściełanym skórą fotelu w ujęciu, <i>en face</i> półpostaci; ubrana w czarną suknię ze stanikiem zapinanym na guziki; przez prawą rękę przepleciony ażurowy szal, pod szyją koronkowy kołnierzyk, ręce złożone na udach, na prawej ręce obrączka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso w otoczce nazwa atelier w jęz. ros. i franc. „ФОТОГРАФИА КУЛИША ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./PHOTOGRAPHIE de KULISCH à S' PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 8
9.	Kobieta NN [Mickiewiczowa Maria z Malewskich?]
autor	Adolphe Legros
atelier	LEGROS 116, Galerie de Valois Palais Royal [Paryż]
temat	portret stojący młodej kobiety w ciemnej sukni i czepku [Maria z Malewskich Mickiewiczowa?]

9.	Kobieta NN [Mickiewiczowa Maria z Malewskich?]
data	b.d. [1852-1866]
opis	kobieta w średnim wieku stojąca przy tapicerowanym krześle, prawą ręką lekko wsparta o górną część bogato rzeźbionego oparcia krzesła, z dłonią położoną na małej otwartej książeczce, podtrzymywanej w lewej dłoni; ubrana w długą rozkloszowaną u dołu czarną suknię w grochy, na której znajduje się obszerna narzutka z szerokimi rozkloszowanymi rękawami; na głowie białe czepek związany w kokardę ze spływającymi szarfami, spod którego wychodzą włosy uczesane z przedziakiem pośrodku; w tle z lewej strony na ścianie udrapowana zasłona
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,3 × 6
rozmiar fotografii	7,8 × 4,4
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk „LEGROS/ 116, Palais Royal”
uwagi	dat. ustalone na podstawie okresu funkcjonowania atelier pod podanym adresem (laphotoduxix.canalblog.com, dostęp: 31.05.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3 fot. nr 9
10.	Kobieta NN [Malewska Maria zam. Mickiewiczowa?]
autor	Karl Ludwig Kulisch (Карл Людвиг Кулиш)
atelier	ФОТОГРАФИА КУЛИША ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./ PHOTOGRAPHIE de KULISCH à St PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55
temat	portret młodej kobiety w sukni w kropki [Maria Malewska zam. Mickiewiczowa?]
data	b.d.
opis	młoda kobieta w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci, siedząca na fotelu z oparciem obitym skórą; uczesana w przedziałek na środku głowy z założonymi za uszy lokami; w prawym uchu kolczyk, ubrana w jasną suknię w ciemne kropki z kloszowymi rękawami, ze stanikiem zapinanym na guziki, pod szyją biały kołnierzyk, ręce skrzyżowane na udach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8

10.	Kobieta NN [Malewska Maria zam. Mickiewiczowa?]
podpis lub znaki	na kartoniku verso w otoczce nazwa atelier w jęz. ros. i franc. „ФОТОГРАФІА КУЛИША ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./ PHOTOGRAPHIE de KULISCH à St PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 10
11.	Kobieta NN
temat	portret młodej kobiety w czarnej sukni i czepku z szarfą
data	b.d.
opis	młoda kobieta siedząca na krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$, sfotografowana do $\frac{2}{3}$; ubrana w czarną suknię z kloszowymi rękawami, na głowie czeppek, z którego prawego boku zwisają dwie szarfy; z rękami złożonymi na udach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,1 × 5,6
rozmiar fotografii	6,5 × 5
uwagi	fotografia w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 11
12.	Mężczyzna NN
temat	portret stojącego mężczyzny z brodą, w płaszczu, z cylindrem w lewym ręku, podpartego laską
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziałkiem po lewej stronie oraz długą brodą i wąsami, stojący na wzorzystym dywanie; zgiętą lewą ręką opiera się o wysoki postument, na czole którego znajduje się ozdoba, a na nim — kolumna na bazie; w prawej ręce, zgiętej lekko w łokciu, trzyma cylinder denkiem do przodu; ubrany w płaszcz do kolan z szerokimi klapami i aksamitnym kołnierzem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6
rozmiar fotografii	9,3 × 5,6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 12
13.	Kobieta NN [Natocka]
autor	Siergiej Lwowicz Lewickij (Сергей Львович Левицкий)

13.	Kobieta NN [Natocka]
atelier	СВЪТОПИСЪ ЛЕВИЦКАВО [Sankt Petersburg]
temat	portret starszej kobiety w czepku siedzącej na krześle [Natocka]
data	b.d. [przed 1865]
opis	starsza kobieta siedząca na ozdobnym krześle z nogami na podnóżku i rękoma skrzyżowanymi na udach, przy ozdobnie rzeźbionym stoliku, na którym na serwetce położony album; ubrana w jasną suknię u dołu rozkloszowaną, zapinaną do dołu na guziki, z koronkowym szalem narzuconym na ramiona, w białym czepku zsuniętym na tył głowy
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk z nazwą atelier „СВЪТОПИСЪ ЛЕВИЦКАВО”
uwagi	w DZA BPP fot. (niezinwentaryzowana) w albumie sygn. tym. 7 z opisem na drugiej stronie ręką Marii Mickiewiczowej „Ma kuma...”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 13
14.	Kobieta NN
temat	portret stojącej przy krześle kobiety w czarnej sukni
data	b.d.
opis	kobieta w młodym wieku stojąca przy ozdobnym, tapicerowanym krześle; włosy uczesane z przedziałkiem, związane ażurową kokardą; prawa ręka spuszczone, lewa lekko zgięta w przegubie, złożona na górnej części oparcia krzesła; ubrana w długą czarną suknię od pasa rozkloszowaną i z rozkloszowanymi rękawami, spod których wychodzą bufiaste rękawy białej bluzki; na ramionach pelerynka z białym kołnierzykiem, na podłodze wzorzysty dywan, w tle z prawej strony udrapowana zasłona z dwoma zwisającymi frędzlami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	14,2 × 6,1
rozmiar fotografii	9,3 × 5,6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 14
15.	Mężczyzna NN
autor	Adolphe Legros
atelier	LEGROS/ 116, Galerie de Valois Palais Royal [Paryż]

15.	Mężczyzna NN
temat	portret stojącego mężczyzny w płaszczu, z kapeluszem i laską w rękach
data	b.d. [1852-1866]
opis	mężczyzna w średnim wieku, z krótkimi włosami z przedziałkiem po lewej stronie, stojący przy stoliku nakrytym wzorzystym długim obrusem, na którym ułożone 3 książki; ubrany w długi, sięgający do kolan płaszcz z aksamitnym kołnierzem, pod płaszczem widoczna kamizelka z przypiętą dewizką; pod szyją muszka; w wyciągniętej wzdłuż ciała prawej ręce trzyma jasny kapelusz z wywiniętym rondem, lewą wsparty na lasce; w tle po lewej stronie na ścianie udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 5,2
rozmiar fotografii	8,6 × 4,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso stempel z nazwą atelier „LEGROS/ 116, PALAIS ROYAL”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4 fot. nr 15
16.	Mężczyzna NN
temat	portret stojącego mężczyzny, wspartego o krzesło
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku w pozycji stojącej, z krótkimi włosami, wsparty lewą ręką o krawędź oparcia krzesła z ażurowym oparciem i wyplatany siedziskiem; prawa ręka założona za plecy, nogi w lekkim rozkroku; ubrany w zapięty tużurek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,1
rozmiar fotografii	8,3 × 5,4
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 16
17.	Kobieta NN
autor	Aleksandr Iljicz Schpakowsky (Szpakowski) (Александр Ильич Шпаковский)
atelier	SCHPAKOWSKY/ à S ^t -Petersbourg/ Was.Ostr. 13 ligne N° 24
temat	portret stojącej młodej kobiety przy postumencie
data	b.d.

17.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta stojąca przy ozdobnym wysokim, wielostopniowym postumencie, opierająca się o niego prawym przedramieniem; lewa ręka zagięta na pasie; uczesana z przedziałkiem pośrodku i bufiasto ułożonymi włosami na uszach; ubrana w czarną suknię rozkloszowaną u dołu, na której znajduje się krótsza narzutka z szarfami od pasa i szerokimi rękawami długości $\frac{3}{4}$, spod nich wystają rękawy białej bluzki, pod szyją biały kołnierzyk
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,3 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso w dolnej części wydrukowana nazwa atelier: „SCHPAKOWSKY/ à S ^t -Petersbourg/ Was.Ostr. 13 ligne N ^o 24”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 17
18.	Mężczyzna NN
autor	Ferdinand Stark (Фердинанд Штарк)
atelier	STARK au coin Liteine & Panteleimonskaja N ^o 25/23 [Sankt Petersburg]
temat	portret stojącego przy krześle mężczyzny w surducie
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku łysiejący z krótkimi, włosami; stoi przy tapicerowanym krześle z ozdobnie rzeźbionym wysokim oparciem, na którego górnej części oparł dłonie; ubrany w ciemny surdut oraz jasną kamizelkę i spodnie, pod szyją mucha; z lewej strony w tle fragment dwustopniowego postumentu, na którym stoi ozdobna waza z roślinami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku pod fotografią nad dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier „STARK au coin Liteine & Panteleimonskaja N ^o 25/23”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 18
19.	Kobieta NN
autor	Alexandre Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre 10/ PARIS
temat	portret kobiety stojącej przy balustradzie

19.	Kobieta NN
data	b.d. [po 1859 do 1865 lub 1878]
opis	kobieta w średnim wieku stoi przy balustradzie, w której widoczna jedna tralka, prawym łokciem oparta o wierzch balustrady, lewa ręka zgięta i położona na pasie; uczesana z przedziałkiem na środku, z upiętymi na uszach obfitymi lokami z kokardą, na tyle głowy jasny czepek; ubrana w ciemną suknię z wyodrębnionym stanikiem, od pasa rozkloszowaną, z materiału połyskującego, na ramiona narzucony obszerny koronkowy szal; w tle malowany krajobraz z drzewami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fotografią nadrukowane „A. Ken Phot”; na stronie verso pośrodku nadruk nazwy atelier „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre 10/ PARIS”, pod tarczą herbową z orłem Cesarstwa Francuskiego, pod którą nadrukowane litery „B.S. G.D.G.”
uwagi	dat. ustalone na podstawie okresu działania atelier A. Kena w Paryżu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 19
20.	Mężczyzna NN
autor	André-Adolphe-Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret stojący młodego mężczyzny z wąsami
data	b.d.
opis	młody mężczyzna uczesany w przedziałek z lewej strony, z wąsami, stoi w lekkim rozkroku z prawą ręką opuszczoną wzdłuż ciała, z lewą w kieszeni spodni; ubrany w ciemny tużurek, kraciatą kamizelkę i ciemne spodnie, na koszuli ze stójkowym kołnierzykiem pod szyją muszka; z prawej strony postument, na którym znajduje się fragment kolumny na bazie; za plecami balustrada z tralkami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”

20.	Mężczyzna NN
uwagi	atelier na 8, Boulevard des Italiens działało od 1858 do ok. 1878 r.; ten sam mężczyzna także na fot. nr 21
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 20
21.	Mężczyzna NN
autor	André-Adolphe-Eugène Disdéri
atelier	DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS
temat	portret siedzący młodego mężczyzny z wąsami
data	b.d.
opis	młody mężczyzna siedzący na krześle z lekko rozchyłonymi nogami i dłońmi splecionymi na prawym udzie, uczesany w przedziałek z lewej strony głowy, z wąsami; ubrany w ciemny tużurek; z prawej strony wysoki postument, na którym znajduje się kolumna na bazie; za plecami balustrada z tralkami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,5 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadruk z nazwą atelier „DISDERI & C ^{ie} / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des Italiens/ PARIS”
uwagi	ten sam mężczyzna na fot. nr 20
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6 fot. nr 21
22.	Mężczyzna NN
autor	Jules Lucien Yvon
atelier	J. YVON/ à/ TROO [właśc. Trôo]/ Loir et Cher
temat	portret półpostaci mężczyzny z wąsami i brodą w mundurze
data	b.d. [1863]
opis	portret <i>en face</i> mężczyzny w średnim wieku w ujęciu półpostaci, z zaczesanymi do góry włosami, wąsami i brodą à la Napoleon III; w kurtce mundurowej z poprzecznymi aplikacjami zapinanymi na jasne guziki, na którą nałożone szarfa i ozdobny galon od lewego ramienia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6

22.	Mężczyzna NN
podpis lub znaki	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „oficer francuski”; na kartoniku recto pod fot. nadrukowane „J. Yvon, Phot.”, na stronie verso pośrodku nazwa atelier „J. YVON/ à/ TROO/ Loir et Cher”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 22
23.	Mężczyzna NN
temat	portret siedzący mężczyzny z bokobrodami
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z zaczesanymi do tyłu włosami, widoczną łysiną na czole i obfitymi bokobrodami; ubrany w ciemny zapięty surdut; siedzi na krześle z założonymi z nogami, profilem w ujęciu $\frac{3}{4}$ i głową skierowaną w lewo, prawe przedramię trzyma na udzie, a lewe opiera na okrągłym stoliku z rzeźbionymi nogami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2 × 6
rozmiar fotografii	8,3 × 5,5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 23
24.	Mężczyzna NN
atelier	Photographie artistique/ de DRESDE/ Grande Morskaïa N° 29 (Sankt Petersburg)
temat	portret stojący mężczyzny z trąbką
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z wąsami stojący na dywanie na tle ozdobnej boazerii, czoło łysiejące; ubrany we frak, pod szyją muszka, w uniesionych rękach trzyma opuszczoną w dół trąbkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 5,9
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Photographie artistique/ de DRESDE/ Grande Morskaïa N° 29”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 24
25.	Mężczyzna NN
autor	H. Prothmann

25.	Mężczyzna NN
atelier	Photographisches Atelier von H. Prothmann/ Königsberg/ Müntz-Strasse N° 4
temat	Portret stojący mężczyzny z bokobrodami i wąsami
data	b.d. [1864-1870?]
opis	mężczyzna w średnim wieku stoi na dywanie w kwadratowe wzory, prawa ręka spuszczone wzdłuż ciała, kciuk lewej włożony do kieszonki kamizelki; uczesany z przedziałkiem pośrodku głowy, z włosami zachodzącymi na uszy, z wąsami i bokobrodami; ubrany w surdut z dużymi oblamowanymi klapami, sztuczkowe spodnie i taką kamizelkę z przywieszoną dewizką; z prawego boku widoczny fragment okrągłego stolika
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Photographisches Atelier von H. Prothmann/ Königsberg / Müntz-Strasse N° 4”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 25
26.	Kobieta NN
autor	A. B. Verrier (A. Б. Веррьер)
atelier	English Photographic/ ETABLISHMENT/ BULT VERRIER/ Английская Фотография/ больш: Мъщанской на исксокъ/ Ломбарта д: Грушфельдъ № 20
temat	portret stojący kobiety w ciemnej sukni
data	b.d. [od 1861]
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy i zaczesanymi do góry włosami, z upiętymi z tyłu warkoczami; stoi przy tapicerowanym krześle z bogato rzeźbionym oparciem, na którego górnej części złożyła prawą dłoń, lewa dłoń opuszczona wzdłuż ciała; ubrana w czarną suknię z wydzielonym stanikiem zapinanym na guziki, od pasa rozkloszowaną, z bufiastymi rękawami, spod których wystają bufiasto ułożone rękawy bluzki, pod szyją biały kołnierzyk; w tle udrapowana, zwisająca na ścianie tkanina i ozdobna boazeria
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5

26.	Kobieta NN
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier pod tarczą z herbem Wielkiej Brytanii (?), trzymaną przez lwa (z lewej) i koziorożca (z prawej) strony, „English Photographic/ ESTABLISHMENT/ VULT VERRIER/ Английская Фотография/ больш: Мъщанской на исксокъ/ Ломбарта д: Грушфельдъ № 20”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 26
27.	Kobieta NN
temat	portret stojący kobiety w sukni w prążki
data	b.d.
opis	młoda kobieta stojąca przy tapicerowanym krześle z obszytym frędzlami siedziskiem, lewą ręką oparta o górną krawędź oparcia krzesła, prawa ręka zwisa wzdłuż ciała, włosy zaczesane do tyłu, z tyłu na włosach krótki welon; suknia z podkreślonym stanikiem, od pasa rozkloszowana z rozkloszowanymi rękawami, pod szyją biały kołnierzyk
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,7
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 27
28.	Mężczyzna NN
temat	portret stojący mężczyzny w mundurze wojskowym z pikielhaubą
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami i wąsami; ubrany w galowy mundur wojskowy z ozdobnymi sznurami; kciuk prawej ręki założony za środkowy guzik munduru, w lewej opuszczonej ręce trzyma stojącą szablę i pikielhaubę, pod szyją odznaczenie (krzyż); na ramiona munduru narzucony płaszcz podbity futrem i z futrzanym kołnierzem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,9 × 5,7
rozmiar fotografii	8,6 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „generał (?) pruski?”; pod fot. tą samą ręką „za Aleksandra II przez szereg lat wojsko ros. nosiło ‘pikielhauby’”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 28

29.	Kobieta NN
temat	portret siedzący kobiety
data	b.d.
opis	kobieta w średnim wieku, uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy, z włosami bufiasto ułożonymi na uszach, w pozycji $\frac{3}{4}$, w ujęciu półpostaci; siedzi na krześle z rękami złożonymi na udach; ubrana w suknię z wydzielonym stanikiem i kloszowymi rękawami z obszyciami; w tle roślinność i pergola z pnącem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,2,2 × 6
rozmiar fotografii	7,4 × 5,6
uwagi	fot. owalna
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 29
30.	Hołowiński Ignacy
temat	portret siedzący ks. Ignacego Hołowińskiego, arcybiskupa metropolity mohylewskiego w latach 1851-1855
data	b.d.
opis	fot. portretu siedzącego księdza; na głowie piuska, na ramionach peleryna, spod której wystają białe rękawy, na prawej ręce pierścień, na szyi łańcuch z krzyżem; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,1
rozmiar fotografii	9,5 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis ołówkiem ręką NN „ks. Gołowiński” [s]; poniżej napis inną ręką „Головинский”
uwagi	fot. dzieła graficznego; w DZA ВРР fot. (niezinwentaryzowana) z opisem „Arcybiskup Holewiński”
bibliografia	Widacka H., <i>Katalog portretów</i> nie odnotowuje
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 30
31.	Kobieta NN
autor	Aleksandr Iljicz Schpakofsky (Szpakowski) (Александр Ильич Шпаковский)
atelier	PHOTOGRAPHIE/ DE/ SCHPAKOFKY/ Was.Ostr. 13 ligne N° 24./ à S PETERSBOURG
temat	portret siedzący młodej kobiety ze sznurami koralu
data	b.d. [1859-1863]

31.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta siedząca na tapicerowanym krześle, z ręką opartą łokciem na przystawionym okrągłym stoliku, drugą dłonią podpira policzek, prawa ręka zgięta w pasie, włosy uczesane z przedziałkiem i ułożone na uszach, na szyi krótki sznur koralu oraz dłuższy sznur koralu zwisający na piersi; ubrana w czarną suknię z rozkloszowanymi rękawami obramowanymi falbankami, z nałożonym na stanik ażurowym (szydełkowym, koronkowym?) szalem; ujęcie do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 5,7
rozmiar fotografii	8,4 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ DE/ SCHPAKOFSKY/ Was.Ostr. 13 ligne N° 24./ à S' PETERSBOURG”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 32
32.	Chłopiec NN
temat	portret chłopca siedzącego na krześle
data	b.d.
opis	mały chłopiec ok. 5 lat siedzi <i>en face</i> na krześle, prawe przedramię oparte na okrągłym stoliku; ubrany w kraciaste ubranko zapinane na guziki, pod szyją biały falbankowy kołnierzyk; ujęcie półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 5,9
rozmiar fotografii	8,6 × 5,5
uwagi	zob. fot. nr 34
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 33
33.	Chłopiec NN
temat	portret chłopca leżącego na szezlongu
data	b.d.
opis	chłopiec 5-6 lat leżący na szezlongu czy też opierający się bokiem ciała o oparcie szezlonga, łokiec prawej ręki opiera o krawędź oparcia, a dłonią tej ręki podpira twarz; ubrany w kraciaste ubranko; ujęcie półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

33.	Chłopiec NN
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
uwagi	zob. fot. nr 33
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 34
34.	Kobieta NN
temat	portret siedzący starszej kobiety w ciemnej sukni
data	b.d.
opis	starsza kobieta siedzi na krześle, lewe przedramię opiera na stoliku, uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy i włosami założonymi na uszy; na głowie koronkowy czepek, na ramionach ciemnej sukni nałożony szal; ujęcie półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 35
35.	Mężczyzna NN
autor	A. B. Verrier (A. B. Веррьер)
atelier	English Photographic/ ETABLISHMENT/ VULT VERRIER/ Английская Фотография/ больш: Мъщанской на исксокъ/ Ломбарта д: Гершфельдъ № 20
temat	portret mężczyzny w mundurze (urzędnika?)
data	b.d. [od 1861]
opis	mężczyzna w średnim wieku siedzący z założonymi rękoma na krześle z ozdobnie rzeźbionym oparciem; od czoła wysoka łysina, z wąsami; ubrany w mundur z pagonami (wojskowego, a może urzędnika rosyjskiego), ujęcie <i>en face</i> , półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem Wielkiej Brytanii, trzymany przez lwa (z lewej) i koziorożca (z prawej strony), „English Photographic/ ETABLISHMENT/ VULT VERRIER/ Английская Фотография/ больш: Мъщанской на исксокъ/ Ломбарта д: Гершфельдъ № 20”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 36

36.	Kobieta NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Basseinaia, maison DOSSE/ N° 2/ S' PÉTERSBOURG
temat	portret kobiety w czarnej sukni z pierścieniem z warkocza wokół czoła
data	b.d. [po 1858 przed 1869]
opis	młoda kobieta stojąca przy krześle z ażurowym oparciem, na którego górnej części złożyła ręce; włosy zaczesane do góry, wokół czoła na włosach pierścień z warkocza; ubrana w czarną suknię z gorsetem zapinanym na guziki, z czarnym kołnierzykiem, od pasa rozkloszowaną, z bufiastymi rękawami; przez dziurkę od guzika przełożona dewizka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier przeplatana motywami geometryczno-roślinnymi „PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Basseinaia, maison DOSSE/ N° 2/ S' PÉTERSBOURG”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 37
37.	Mężczyzna NN
autor	François Marie Vuagnat
atelier	VUAGNAT./ PEINTRE PHOTOGRAPHE./ GENÈVE
temat	portret mężczyzny z brodą siedzącego na fotelu
data	b.d. [po 1850]
opis	młody mężczyzna z włosami zachodzącymi na uszy i przedziałkiem po lewej stronie, z wąsami i rzadką brodą; siedzi z założonymi nogami na tapicerowanym fotelu obitym wzorzystą tkaniną, którego nogi zakryte są taśmą drobnych frędzli; lewa dłoń złożona na udzie; ubrany w czarny surdut oraz koszulę ze stójką zapinaną pod szyję; fotel postawiony na wzorzystym dywanie we wzory geometryczne, z lewej strony okrągły stolik nakryty długim obrusem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6

37.	Mężczyzna NN
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadruk z nazwą atelier „VUAGNAT./ PEINTRE PHOTOGRAPHE./ GENÈVE”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 38
38.	Mężczyzna NN
autor	Wilhelm Schöndeld (Вильгельм Шенфельд)
atelier	PHOTOGRAPHIE/ w. SCHÖNDEL/ Persp. de Nevsky en face du palais/ Anitschkoff/ maison Begroff N° 62./ ФОТОГРАФИЯ/ В. ШЕНФЕЛДА/ на Невскомъ просп. на противъ/ Аничкова Дворца/ въ домъ Беггова № 62
temat	portret siedzący mężczyzny z bujnymi włosami i bokobrodami
data	b.d. [1857 — ok.1870]
opis	młody mężczyzna siedzący na tapicerowanym fotelu w ujęciu do pasa, z bujnymi, kędzierzawymi włosami i bokobrodami i splecionymi na udach dłońmi; ubrany w ciemny surdut z zapiętymi guzikami
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 5,7
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso wydrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ w. SCHÖNDEL/ Persp. de Nevsky en face du palais/ Anitschkoff/ maison Begroff N° 62./ ФОТОГРАФИЯ/ В. ШЕНФЕЛДА/ на Невскомъ просп. на противъ/ Аничкова Дворца/ въ домъ Беггова № 62”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 40
39.	Mężczyzna NN
autor	Carlo Bergamasco (Карла Ивановича Бергамаско)
atelier	c. BERGAMASCO/ Perspective de Nevsky en face/ de la petite Mor-skaya/ N° 12
temat	portret młodego mężczyzny z bokobrodami siedzącego przy szafce
data	b.d. [po 1859 — przed 1894]
opis	młody mężczyzna siedzi na bogato rzeźbionym krześle, przy szafce z bogato rzeźbionym frontonem, ma średniej długości włosy i bokobrody, prawym łokciem oparty o szafkę, lewa spoczywa na kolanie; ubrany w surdut; na szafce leży książka, nad szafką zwisa wzorzysta tkanina, na podłodze wzorzysty dywan; ujęcie ¾
technika	fot. albuminowa

39.	Mężczyzna NN
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk „Php Bergamasco”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „C. BERGAMASCO/ Perspective de Nevsky en face/ de la petite Morskaya/ N° 12
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 41
40.	Mężczyzna NN
temat	portret stojący mężczyzny z bokobrodami i cygarem w prawym ręku
data	b.d.
opis	stojący mężczyzna w średnim wieku, z łysym czołem, bokobrodami i wąsami; ubrany w rozpięty surdut i kamizelkę, na której zawieszona dewizka; w prawej ręce zgiętej do pasa trzyma cygaro, lewa ręka w kieszeni spodni; podłoga z desek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6,2
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 42
41.	Mężczyzna NN
autor	Ferdinand Stark (Фердинанд Штарк)
atelier	F. STARK au coin de Liteine 25 et Pantéleimonskaja 23 [Sankt Petersburg]
temat	portret mężczyzny siedzącego w fotelu
data	b.d. [przed 1865?]
opis	młody mężczyzna z bujną fryzurą oraz bokobrodami siedzi z założonymi nogami w tapicerowanym fotelu, od którego poręczy zwisają ozdobne chwosty; nogi fotela zakryte materia upiętą w falbany i obszytą szamerunkiem, z prawej strony dwustopniowy postument, na którym stoi kanelurowana kolumna na bazie; za plecami na ścianie upięta zwisająca kotara
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 5,9
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowana nazwa atelier „F. STARK au coin de Liteine 25 et Pantéleimonskaja 23”

41.	Mężczyzna NN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 43
42.	Mężczyzna NN
autor	Iwan Fiodorowicz Alexandrovsky (Aleksandrowski) (<i>Иван Фёдорович Александровский</i>)
atelier	J. ALEXANDROVSKY/ S ^t PETERSBOURG
temat	portret stojący mężczyzny z lewą ręką założoną za poły kamizelki na piersi
data	b.d.
opis	stojący mężczyzna w średnim wieku z łysiejącym czołem, wąsami i brodą à la Sienkiewicz, z prawą ręką założoną na piersiach za poły kamizelki; ubrany w ciemny surdut z szerokimi kłapami i kamizelkę, do której przypięta dewizka; pod szyją czarna muszka; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 5,7
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier pod dwugłowym orłem pod koroną „J. ALEXANDROVSKY/ S ^t PETERSBOURG”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 44
43.	Mężczyzna NN
temat	portret mężczyzny z bokobrodami
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z łysiejącym czołem i obfitymi bokobrodami; w surducie z szerokimi kłapami i muchą pod szyją na stojącym kołnierzyku; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 5,9
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 45
44.	Borchowa M.
autor	Herman Steinberg (Герман Фёдорович Штейнберг)
atelier	ШТЕИНБЕРГЪ ФОТОГР. НА НЕВСК. ПРОСП. No 38
temat	portret stojący M. Borchowej
data	b.d. [1861-1867]

44.	Borchowa M.
opis	kobieta w średnim wieku stojąca w ujęciu $\frac{3}{4}$ przy ozdobnym postumencie, na którym znajduje się ozdobna waza z dużą czaszą, na nodze; na długich zaczesanych na uszy włosach nakrycie głowy z szarfami spływającymi na plecy; ubrana w bardzo długą rozkloszowaną suknię z trenem, na której leży peleryna z aplikacjami na piersiach zapinana na pętelkowe zapięcia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 5,9
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk nazwy atelier „ШТЕИНБЕРГЪ ФОТОГР. НА НЕВСК. ПРОСП. № 38”; na verso nadruk nazwy atelier „STEINBERG/ PHOTOGRAPHE./ Perspective de Nevsky, au coin/ de la Michel maison Mestcherski/ № 38” pod ozdobnym motywem składającym się z liry, palety z pędzlami, maski, obramowanych kompozycją roślinną
inne wpisy	na kartoniku verso u dołu dedykacja atramentem „P. Maryi Malewskiej w dowod nayprzyjaśniej-/szych uczuć/ MBorchowa”
uwagi	być może to Maria Borchowa z Korsaków (1807-1869), żona Michała
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 46
45.	Mężczyzna NN
autor	Jean Orliczky (Orlickij) (Иван Францевич Орлицкий)
atelier	CABINET PHOTOGRAPHIQUE/ DE/ JEAN ORLITZKY/ Dans la Grande Sadovaia en face/ le Gostinoi Dvor, au Corps/ des Pages [Sankt Petersburg]
temat	portret stojący mężczyzny z cylindrem w prawym ręku
data	b.d. [ok. 1860?]
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi na uszy, wąsami i brodą; stoi <i>en face</i> przy okrągłym stoliku z ozdobnymi, wygiętymi nogami, trzymając lewą dłoń na blacie, prawa ręka wyciągnięta wzdłuż ciała, w prawej dłoni trzyma cylinder; ubrany w ciemny długi zapięty surdut z szerokimi klapami, jasne spodnie, pod szyją muszka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,4 × 5,8
rozmiar fotografii	8,6 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „CABINET PHOTOGRAPHIQUE/ DE/ JEAN ORLITZKY/ Dans la Grande Sadovaia en face/ le Gostinoi Dvor, au Corps/ des Pages”

45.	Mężczyzna NN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12v fot. nr 48
46.	Mężczyzna NN
temat	portret siedzący młodego mężczyzny z piórem w prawej dłoni
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z włosami w fale i krótką brodą siedzi z rozchylonymi nogami na tapicerowanym fotelu z toczonymi i rzeźbionymi nogami, przy stoliku, na którym leży książka, spod niej wystaje arkusz papieru, obok leży odwrócony denkiem cylinder, prawe przedramię położone na oparciu fotela, w prawej dłoni trzyma pióro stalówkowe, lewe przedramię oparte na książce; ubrany w jasny surdut, jasną kamizelkę w prążki, do której przypięta dewizka, i jasne spodnie z lampasem, pod szyją fular; na podłodze wzorzysty dywan, za plecami na ścianie udrapowana zwisająca materia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,8
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13r fot. nr 49
47.	Borch Michał
atelier	Photographie artistique/ de DRESDE/ Grande Morskaia N° 29 (Sankt Petersburg)
temat	portret siedzący Michała Borcha
data	1861
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i łysiejącym czołem, brodą i wąsami siedzi z założonymi nogami w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawą stronę na fotelu, przy okrągłym stoliku z ozdobną nogą, na którym stoi wysoka lampa naftowa oraz leżą 2 położone na sobie książki, prawa ręka zgięta w łokciu do góry i wsparta na książkach, lewa spoczywa na kolanie; ubrany w surdut z aksamitnym kołnierzem, jasną kamizelkę, pod szyją fular, na którym zapinka; na podłodze dywan we wzory geometryczne; w tle z prawej zwisa atlasowa tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,7 × 5,8
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „Photographie artistique/ de DRESDE/ Grande Morskaia N° 29”; poniżej atramentem napis „Michał Borch/ 4° Maja 1861 r/ Petersburg”

47.	Borch Michał
uwagi	być może to Michał Borch (1806-1881), literat, bibliofil
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13v fot. nr 51
48.	Bychowiec Adam
autor	Karl Ludwig Kulisch (<i>Карл Людвиг Кулиш</i>)
atelier	ФОТОГРАФИА КУЛИША въ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./PHOTOGRAPHIE de KOULISCHE à St PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55
temat	portret siedzący Adam Bychowca
data	b.d. [1859-1865]
opis	starszy mężczyzna z bujnymi włosami ułożonymi w falę i wąsami siedzi na tapicerowanym fotelu w ujęciu $\frac{3}{4}$ w lewą stronę; sfotografowany do kolan, z przedramionami położonymi na oparciu fotela; ubrany w surdut i kamizelkę, do której doczepiono dewizkę, pod szyją fular
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,3
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso w otoczce nadrukowana nazwa atelier w języku rosyjskim i francuskim „ФОТОГРАФИА КУЛИША въ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ на Невскомъ просп: прот: Александринскаго Театра въ домъ Демдова № 55./PHOTOGRAPHIE de KOULISCHE à St PÉTERSBOURG./ Perspective de Nevski en face du Théâtre Alexandra, maison Demidow. N° 55”; pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Adam Bychowiec”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 13v fot. nr 52
49.	Kobieta NN
autor	Johann Rudolf Beyer (Иоган Рудольф Бейер)
atelier	Р. БЕЙЕРЪ/ въ малой Миллионной № 5/кварт. № 25] [Sankt Petersburg]
temat	portret stojący kobiety opartej o krzesło
data	b.d. [ok. 1856, przed 1867]

49.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem na środku i krótkim welonem z tyłu głowy, oparta przedramieniem o górną krawędź oparcia tapicerowanego krzesła; ubrana w suknię z materiału w poprzeczne czarne i szare prążki, rozkloszowaną od pasa, przepasaną paskiem z metalowymi sprzączkami, z rozkloszowanymi rękawami, pod szyją biały koronkowy kołnierzyk; w tle z lewej zwisająca na ścianie wzorzysta zasłona z dwoma zwisającymi na sznurach frędzlami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,4 × 5,8
rozmiar fotografii	8,3 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso w dolnej części naklejona karteczka z drukowaną nazwą atelier „P. БЕЙЕРЪ/ въ малой Милліонной № 5/ кварт. № 25”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 53
50.	Mężczyzna NN
autor	Johann Rudolf Beyer (Иоган Рудольф Бейер)
atelier	P. БЕЙЕРЪ/ въ малой Милліонной № 5/ кварт. № 25 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzący mężczyzny z wąsami
data	b.d. [ok. 1865, przed 1867]
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami uczesanymi w przedziałek z lewej strony, łysiejącym czołem i wąsami; siedzi z wysuniętymi nogami na tapicerowanym krześle, prawe przedramię oparte na okrągłym stoliku z rzeźbionym ażurowym trójnogiem, w dłoni trzyma papieros, prawa dłoń oparta na udzie; na podłodze deski, w tle żakardowa zasłona w kwiaty, na której zwisają na sznurach 2 frędzle
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 5,7
rozmiar fotografii	8,5 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso w dolnej części naklejona karteczka z drukowaną nazwą atelier „P. БЕЙЕРЪ/ въ малой Милліонной № 5/ кварт. № 25”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14r fot. nr 54
51.	Kobieta NN
autor	Nadar, właśc. Gaspard-Félix Tournachon

51.	Kobieta NN
atelier	Nadar/ 35, Boulevard des Capucines
temat	portret kobiety w czepku stojącej przy stoliku
data	b.d. [ok. 1866-1867]
opis	kobieta w średnim wieku uczesana z przedziałkiem na środku głowy, w czepku dwubarwnym, zawiązanym pod szyją na kokardę, od którego spływają 2 szerokie szarfy; wsparta lewym przedramieniem o wysoki okrągły stół nakryty pluszowym długim obrusem, na którym leży książka, dłonie splecione na łonie; ubrana w ciemną suknię, rozkloszowaną od pasa, zakończoną 4 rzędami falban, przepasana paskiem z metalową sprzączką
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadrukowana czerwona litera „N”; na kartoniku verso nadrukowana czerwoną farbą nazwa atelier „Nadar/ 35, Boulevard des Capucines”
uwagi	kartonik recto obwieszony czerwonym paskiem; atelier Nadara mieściło się pod tym adresem w l. 1860-1872
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14v fot. nr 55
52.	Kobieta NN
temat	portret kobiety w chustce
data	b.d.
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem na środku i włosami zakrywającymi uszy; w koronkowej chuście obejmującej tył głowy, zawiązanej w kokardę pod szyją, w sukni w pasy i ornamenty kwiatowe, z bufiastymi rękawami; lewa dłoń obejmuje prawe ramię
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,8
rozmiar fotografii	8,8 × 5,4
nr k. i nr fot. w albumie	k. 14v fot. nr 56
53.	Kobieta NN
temat	portret siedzący kobiety w kapeluszu z piórem
data	b.d.

53.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta siedzi na krześle z tapicerowanym oparciem, lewe przedramię opiera na stojącym obok stoliku, prawa ręka, ozdobiona na przegubie biżuterią, spoczywa na udzie; spod kapelusza z piórami odchylonymi do tyłu wychodzą włosy z lokami zaczesanymi na uszach, w uchu kolczyki, ubrana w suknię na staniku zdobioną poprzecznymi szamerunkami, rękawy sukni $\frac{3}{4}$, zakończone koronką, spod rękawów sukni wystają rękawy białej bluzki z koronkowymi mankietami, pod szyją biały koronkowy kołnierzyk, do którego przypięta brożka ze zwisającymi pasemkami, ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. kolorowana bardziej prawdopodobne, że akwarela, malowana miniatura?
format	carte de visite
rozmiar podkładu	11,1 × 6,2
rozmiar fotografii	9,7 × 6,2
uwagi	fot. owalna z obcięzonymi bokami
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 57
54.	Mężczyzna NN
temat	portret mężczyzny w mundurze stojącego przy balustradzie (oficer?)
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku stoi oparty o zagiętą balustradę z tralkami, z lewą nogą lekko zgiętą i cofniętą w kierunku balustrady, prawą ręką opiera się o balustradę, lewą założył za siebie; krótkie jasne włosy uczesane z przedziałkiem po prawej stronie, z wąsami; ubrany w ciemny mundur z galowymi sznurami, jasnym kołnierzykiem i pagonami, spod lewej ręki wystaje głownia szpady; na balustradzie położona czapka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	19,8 × 6
rozmiar fotografii	9,5 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „oficer niemiecki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15r fot. nr 58
55.	Mężczyzna NN
autor	Ferdinand Stark (Фердинанд Штарк)
atelier	STARK au coin de Liteine & Panteleimonkaja N° 25/23 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzący młodego mężczyzny w mundurze

55.	Mężczyzna NN
data	b.d.
opis	bardzo młody mężczyzna siedzi na krześle z ażurowym oparciem; z krótkimi włosami i przedziałkiem zaczesanym w lewą stronę; ubrany w mundur z pustymi pagonami, w lewej ręce trzyma głównie szpady, ujęcie półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 5,9
rozmiar fotografii	8,5 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowana nazwa atelier „STARK au coin de Liteine & Panteleimonkaja N° 25/23”
inne wpisy	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „Junkier ross”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 15v fot. nr 60
56.	Kobieta NN
atelier	GRANDE PHOTOGRAPHIE AMERICAINE/ Perspective de Nevsky,/ vis a vis de Bibliotheque Impériale/ au coin de la Grande Sadovaya/ maison Taube, N° 52/8 au bel-étage./ S' Pétersbourg
temat	portret kobiety w pelerynie i kapturze stojącej przy krześle
data	b.d.
opis	starsza kobieta stoi z dłońmi opartymi na górnej krawędzi ażurowego oparcia krzesła; ubrana w ciemną pelerynę z kołnierzem, której brzegi obszyte są innym materiałem ułożonym w falbanki, na głowie kaptur obszyty futrem, na którym z tyłu woalka, związany pod szyją w kokardę ze spływającymi na biust szarfami, na lewej ręce na przegubie ciemna biżuteria
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,7 × 6,4
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk ułożony półkoliście, nad którym orzeł z rozpostartymi skrzydłami „БОЛЬШ: АМЕРИК: ФОТ:”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier przedzielona orłem z rozpostartymi skrzydłami „GRANDE PHOTOGRAPHIE AMERICAINE/ Perspective de Nevsky,/ vis a vis de Bibliotheque Impériale/ au coin de la Grande Sadovaya/ maison Taube, No 52/8 au bel-étage./ S' Pétersbourg”
uwagi	fot. obramowana nadrukowaną ramką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16r fot. nr 61

57.	Kobieta NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (<i>Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург</i>)
atelier	ФОТОГРАФИА/ БАРОНА КЛОДТА/ въ Бассейной/ домъ ДОССА № 2./ въ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ
temat	portret kobiety w czepku
data	b.d. [1858-1865]
opis	kobieta w średnim wieku w ujęciu <i>en face</i> półpostaci, uczesana gładko z przedziałkiem pośrodku; w koronkowym czepku z falbanką na czole, zawiązanym pod szyją w kokardę ze spływającymi szerokimi szarfami, na ramiona sukni narzucony szal w paski, obrębiony frędzlami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier poprzetykana motywem geometryczno-roślinnym „ФОТОГРАФИА/ БАРОНА КЛОДТА/ въ Бассейной/ домъ ДОССА № 2./ въ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16v fot. nr 63
58.	Kobieta NN
atelier	PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE AMÉRICAINNE/ PRIVILEGIÉE/ 38, Rue Grande Morskoy, 38' S ^T PETERSBOURG
temat	portret młodej kobiety w czepku
data	b.d.
opis	siedząca młoda kobieta w ujęciu <i>en face</i> półpostaci, z lewym przedramieniem złożonym na stoliku, a prawą ręką na udzie; uczesana gładko z przedziałkiem na środku głowy, na której koronkowy wysoki czepek zawiązany pod szyją w kokardę ze spływającymi szarfami; ubrana w suknię w pionowe pasy, jasno-ciemne i poprzekreślane liniami, zapinaną na liczne guziki, z rozkloszowanymi u dołu rękawami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 5,8
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana złotą farbą nazwa atelier pod orłem z rozpostartymi skrzydłami, nad którym dwa rzędy gwiazdek, „PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE AMÉRICAINNE/ PRIVILEGIÉE/ 38, Rue Grande Morskoy, 38' S ^T PETERSBOURG”

58.	Kobieta NN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 16v fot. nr 64
59.	Mężczyzna NN
autor	Heinrich Johann Denier (<i>Генрих Иоган [Андрей Иванович] Деньер</i>)
atelier	ФОТОГРАФЪ ИХЪ ИМП. ВЕЛИЧЕСТВЪ/ ХУДОЖНИКЪ Г. ДЕНЬЕРЪ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ
temat	portret młodego mężczyzny stojącego przy stoliku
data	b.d. [od 1864, przed 1890]
opis	młody mężczyzna z założonymi do tyłu rękami stoi tyłem do stolika nakrytego wzorzystym ciężkim obrusem; włosy z przedziałkiem na środku, zaczesane do tyłu; ubrany w ciemny surdut zapięty na 2 guziki i jasne spodnie z lampasem; w tle po prawej na ścianie zwisa tkanina, na podłodze wzorzysty dywan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6
rozmiar fotografii	8,8 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier w półkolu, nad którą dwugłowy orzeł rosyjski (herb) w obwódce wieńczącej zamkniętą koroną „ФОТОГРАФЪ ИХЪ ИМП. ВЕЛИЧЕСТВЪ/ ХУДОЖНИКЪ Г. ДЕНЬЕРЪ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 65
60.	Kobieta NN
temat	portret kobiety ubranej w ciemną suknię, stojącej przy balustradzie
data	b.d.
opis	młoda kobieta stoi bokiem do balustrady z tralkami, z prawą dłonią opartą o balustradę, a lewą spuszczoną wzdłuż ciała; uczesana z przedziałkiem na środku, ma średniej długości włosy zaczesane do tyłu; ubrana w ciemną suknię z podkreślonym stanikiem, w pasie opięta paskiem z jasnymi klamerkami, suknia od pasa rozkloszowana, z rozkloszowanymi rękawami długości ¾, spod których wychodzą rękawy białej bluzki, pod szyją biały kołnierzyk
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,2
rozmiar fotografii	9,8 × 5,9
nr k. i nr fot. w albumie	k. 17r fot. nr 66

61.	Kobieta NN
temat	portret siedzący młodej kobiety
data	b.d.
opis	młoda kobieta w ujęciu 3/4 półpostaci, włosy z przedziałkiem z lewej strony lekko założone na uszy, z tyłu prawdopodobnie upięty warkocz, w uchu kolczyk; ubrana w ciemną suknię z opiętym stanikiem zapinaną na guziki, pod szyją białe okrągły kołnierzyk
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9,3 × 5,7
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18v fot. nr 71
62.	Kobieta NN
autor	Napoléon Ciu (Наполеон Антонович Кюи) i A. Karl Warmund (Карл Фёдорович Вармунд)
atelier	ФОТОГРАФИА НАПОЛЕОНА КЮИ/ и/ А. ВАРМУНДА/ НЕВСКИЙ ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ/ ДОМЪ/ ВИЛИЕ № 61./ PHOTOGRAPHIE NAPOLEÓN CIU/ & A. WARMUND/ NEVSKY EN FACE/ NADEJDENSKAYA MAISON WILLIER N 61 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzący kobiety w czepku i narzutce
data	b.d. [po 1867, przed 1873]
opis	młoda siedząca kobieta w ujęciu <i>en face</i> półpostaci z założonymi w pasie ramionami, z włosami uczesanymi w przedziałek na środku, na których w tyle głowy koronkowy czepk spięty pod szyją zapinką; na ciemną suknię nałożona narzutka, rękawy sukni ze ściągaczami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,4 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,9
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana w kształcie owalu nazwa atelier w jęz. ros. i franc. „ФОТОГРАФИА НАПОЛЕОНА КЮИ/ и/ А. ВАРМУНДА/ НЕВСКИЙ ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ/ ДОМЪ/ ВИЛИЕ № 61./ PHOTOGRAPHIE NAPOLEÓN CIU/ & A. WARMUND/ NEVSKY EN FACE/ NADEJDENSKAYA MAISON WILLIER N 61”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 18v fot. nr 72
63.	Kobieta NN
temat	portret kobiety stojącej przy krześle
data	b.d.

63.	Kobieta NN
opis	młoda kobieta w ujęciu 3/4 stoi przy krześle z ażurowym oparciem, na którego górnej krawędzi opiera wyciągniętą lewą dłoń, prawa ręka zagięta w pasie; uczesana do tyłu z lekkim zakryciem ucha, na głowie stroik z welonem sięgającym karczku sukni; ubrana w suknię rozkloszowaną od pasa, zakończoną 4 liniami falban, ramiona zakryte narzutką, rękaw rozkloszowany zakończony falbanami; w tle z lewej strony zwisająca udrapowana materia, a pod ścianą ozdobna skrzynia
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	8,9 × 5,1
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 73
64.	Kobieta NN
temat	portret siedzący młodej kobiety
data	b.d.
opis	młoda kobieta w ujęciu 3/4 półpostaci, z włosami zaczesanymi do góry i podpiętymi z tyłu, z kolczykiem w uchu, lewa ręka założona na pasie, prawa na udach; stanik sukni zapinany na guziki z poprzecznymi marszczeniami, z bufiastymi rękawami na mankiety, na których wyłożone rękawy białej bluzki, pod szyją biały kołnierzyk
technika	fot.
format	carte de visite
rozmiar podkładu	8,7 × 5,8
rozmiar fotografii	8,5 × 5,6
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 74
65.	Mężczyzna NN
autor	Siergiej Lwowicz Lewickij (Сергей Львович Левицкий)
atelier	СВЪТОПИСЬ ЛЕВИЦКАГО [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzący starszego mężczyzny
data	b.d.
opis	starszy mężczyzna siedzi z wysuniętymi nogami na fotelu obitym skórą, prawy łokieć opiera na poręczy fotela, lewy zaś na stoliku, dotykając uniesioną dłonią swojego policzka; włosy krótkie z przedziałkiem z prawej strony, ubrany w surdut z krótkim kołnierzykiem; na ozdobnym prostokątnym stoliku odwrócony dnem cylinder; w tle z prawej strony niska kolumna, na której stoi waza, na podłodze wzorzysty dywan

65.	Mężczyzna NN
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,1
rozmiar fotografii	8,7 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadrukowana nazwa atelier „СВЪТОПИСЬ ЛЕВИЦКАГО”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19v fot. nr 75
66.	Kobieta NN
autor	Karł Andriejewicz Tur (Карл Андреевич Тур)
atelier	PHOTOGRAPHIE ANGLAISE/ Grand Morskaia/ Maison Tour Log. N° 10 [Sankt Petersburg]
temat	portret stojący kobiety na tle krajobrazu
data	b.d. [1862-1870]
opis	młoda kobieta w ujęciu $\frac{3}{4}$ zaczesana do tyłu stoi przy obudowie kominka, nad którym wisi krajobraz z drzewami, rzeką i mostem; ubrana w ciemną suknię, rozkloszowaną od pasa i sfałdowaną, zakończoną trzema rzędami falban, z ażurowymi rękawami, pod którymi widać rękawy białej bluzki, na sukni pelerynka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 5,9
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso naklejka z nazwą atelier, nad którą na wzgórku herb czwórdzielny Wielkiej Brytanii pod zamkniętą koroną podtrzymywany przez lwa i koziorożca, „PHOTOGRAPHIE ANGLAISE/ Grand Morskaia/ Maison Tour Log. N° 10”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 19r fot. nr 76
67.	Mężczyzna NN
autor	Alexandre Ken
atelier	A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre 10/ PARIS
temat	portret siedzącego przy stoliku mężczyzny z brodą i wąsami
data	b.d.

67.	Mężczyzna NN
opis	mężczyzna w średnim wieku z przedziałkiem z prawej strony, włosami zachodzącymi na połowę uszu, z małą brodą i wąsami, siedzi z założonymi nogami na ozdobnym krześle obitym skórą przy ozdobnym prostokątnym stoliku dostawionym do ściany, na którym leży książka, prawą rękę opiera na udzie, lewą dłoń na stoliku; ubrany w surdut z ostrymi klapami, jasną kamizelkę, pod szyją mucha; w tle z lewej strony zwisa tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 6,3
rozmiar fotografii	9,1 × 5,1
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony „A. Ken Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana pod herbem Cesarstwa Francuskiego nazwa atelier „A. KEN/ PHOTOGRAPHE/ Boulev ^t Montmartre 10/ PARIS”; pod herbem napis „B. SGFG”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20r fot. nr 78
68.	Kobieta NN
autor	Karł Andriejewicz Tur (Карл Андреевич Тур)
atelier	PHOTOGRAPHIE ANGLAISE/ Grand Morskaia/ Maison Tour Log. N° 10 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzącej przy stoliku kobiety w pelerynie
data	b.d. [1862-1870]
opis	kobieta w średnim wieku siedzi przy okrągłym ozdobnym stoliku, opierając na nim prawy łokieć, w dłoni trzyma płatki kwiatu; ubrana w suknię w ciemne kwadraciki na jasnym tle, rozkloszowaną od pasa, na suknię narzucona ciemna peleryna, na której leży koronkowa chusta; w tle ozdobna boazeria, z lewej strony nad stolikiem zwisa fragment udrapowanej tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE ANGLAISE/ Grand Morskaia/ Maison Tour Log. N° 10”, nad którą na wzgórku herb czwórdzielny Wielkiej Brytanii pod zamkniętą koroną podtrzymywany przez lwa i koziorożca
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20v fot. nr 79
69.	Kobieta NN
autor	Hippolite Robillard (Ипполит Робийяр)

69.	Kobieta NN
atelier	Robillard/ Grande Morskaia/ N° 52 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzącej przy stoliku młodej kobiety
data	b.d. [1861-1865]
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem na środku głowy i lokami podtrzymywanymi od tyłu siedzi na tapicerowanym krześle z dłońmi złożonymi na udach, przy okrągłym stoliku; ubrana w stanik sukni marszczony na ramionach z ozdobnym obszyciem przodu i mankietów oraz rozkloszowaną, marszczoną suknię z białym kołnierzykiem; w tle bariera z secesyjnym motywem i widokiem nieba oraz zwisająca materia
technika	fot.
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk „HR”; na odwrocie nadrukowana niebieską farbą nazwa atelier „Robillard/ Grande Morskaia/ N° 52”
uwagi	fot. obramowana zielonym nadrukiem
nr k. i nr fot. w albumie	k. 20v fot. nr 80
70.	Mężczyzna NN [Malewski Szymon]
temat	młody mężczyzna w mundurze z ozdobnymi naramiennikami [Szymon Malewski]
data	b.d.
opis	młody mężczyzna w ujęciu <i>en face</i> półpostaci, z założonymi rękami, obfitymi zaczesanymi do góry włosami, bokobrodami i wąsami; ubrany w mundur z ozdobnymi okrągłymi naramiennikami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso „J’ai l’audace d’esperer que Vous voudrez bien donner une petit place, a cette face, dans votre album, parmi ceux qui Vous portent le plus l’estime et d’amitié [podpis] A. [u...lez] [?]”; na karcie albumu nad fot. dopisek ołówkiem ręką NN „fot. podpisana z tyłu, podpis nieczytelny”, obok „[A. Taube?]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 81
71.	Kobieta NN
autor	Konstantin Karłowicz Klodt von Jurgensburg [(онстантин Карлович Клодт фон Юргенсбург)]

71.	Kobieta NN
atelier	Photographie/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2/ S' Pétersbourg
temat	portret siedzący kobiety w czarnej sukni i z upiętym wiankiem warkocza
data	b.d.
opis	młoda siedząca kobieta w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci w lewo, z włosami zaczesanymi do góry, na czole wieniec z warkocza, ręce złożone na udach; ubrana w czarną suknię z kołnierzykiem i marszczonymi rękawami
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier poprząkana stylizowaną dekoracją geometryczno-roślinną „Photographie/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2/ S' Pétersbourg”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21r fot. nr 82
72.	Mężczyzna NN
	Konstantin Karłowicz Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	ФОТОГРАФИА/ БАРОНА КЛОДТА/ въ Бассейной/ домъ ДОССА № 2,/ въ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ
temat	portret mężczyzny z łysiną i bokobrodami
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku siedzi na krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci w lewo, z rękami skrzyżowanymi na udach, z wysoką łysiną i bokobrodami; ubrany w surdut z szerokimi klapami i muchą pod szyją
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 5,8
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ФОТОГРАФИА/ БАРОНА КЛОДТА / въ Бассейной/ домъ ДОССА № 2,/ въ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ” poprząkana motywem geometryczno-roślinnym
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21v fot. nr 83

73.	Mężczyzna NN
autor	Anton Stefanowicz Murenko (Антон Стефанович Муренко)
atelier	СВЪТОПИСЪ А. МУРЕНКО И К° [Sartów?]
temat	portret kolorowany mężczyzny z wąsami i w mundurze
data	b.d. [1861-1863]
opis	siedzący mężczyzny w średnim wieku w ujęciu <i>en face</i> półpostaci, z lewym przedramieniem złożonym na okrągłym stoliku, a z prawą dłonią na kolanie, ma krótkie włosy z przedziałkiem z prawej strony i wąsy; ubrany w mundur wojskowy z galowymi naramiennikami i z odznaczeniem w kształcie krzyża przypiętym pod szyją
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,5 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nad dolną krawędzią z prawej strony nadrukowana nazwa atelier „СВЪТОПИСЪ А. МУРЕНКО И К°”
uwagi	fot. kolorowana
nr k. i nr fot. w albumie	k. 21v fot. nr 84
74.	Dzieci NN
temat	portret zbiorowy trojga małych dzieci
data	b.d.
opis	dziewczynka ok. pięcioletnia siedzi na krześle z ażurowym oparciem, ma długie włosy zaczesane z przedziałkiem; ubrana w czarną sukienkę za kolana i pończochy w prążki; z prawej strony stoi mniejsza dziewczynka, przytulana przez siedzącą dziewczynkę, w czarnej sukni, przepasana długą kolorowaną szarfą, w pończochach w prążki; z lewej stoi chłopiec ok. 6 lat, obejmujący prawą ręką oparcie krzesła, z krótkimi włosami z grzywką, ubrany w rubaszkę z marszczonymi ramionami, przepasaną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,8
uwagi	fot. częściowo kolorowana
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 85
75.	Mężczyzna NN [Malewski Jan?]
autor	Adolphe-Marie-Alexandre Alophe dit Menut

75.	Mężczyzna NN [Malewski Jan?]
atelier	Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. Succ ^t / 35. Boulevard des Capucines, 35
temat	Portret stojący mężczyzny z brodą i nakryciem głowy w prawym ręku [Jan Malewski?]
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z włosami zaczesanymi do góry, zachodzącymi na uszy, z brodą i wąsami; stoi przy dwuelementowym postumencie, na którym kanelurowana kolumna na podstawie i bazie; ubrany w surdut z obszywanymi brzegami, kamizelkę z przywieszoną dewizką, pod szyją zawiązany fular, w prawej wyciągniętej wzdłuż ciała ręce trzyma nakrycie głowy
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku verso w dolnej części odcisnięty stempel z nazwą atelier „Ancienne Maison LEGRAY et C ^{ie} / ALOPHE. Succ ^t / 35. Boulevard des Capucines, 35.”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22r fot. nr 86
76.	Mężczyzna NN [Malewski Józef?]
autor	Iwan Fiodorowicz Alexandrowsky (Aleksandrowskij) (Иван Федорович Александровский)
atelier	J. ALEXANDROWSKY/ S ^t PETERSBOURG
temat	Portret siedzący mężczyzny z brodą i wąsami [Józef Malewski?]
data	b.d. [1861]
opis	mężczyzna w średnim wieku w ujęciu <i>en face</i> i półpostaci siedzi z lekko rozłożonymi nogami na ozdobnym fotelu; prawy łokieć oparty na poręczy fotela, przedramię prawej ręki złożone na udzie, włosy zaczesane do góry, zakrywające uszy; ubrany w surdut z szerokimi klapami i jasne spodnie w kratkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 5,6
rozmiar fotografii	8,4 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso napis atramentem ręką NN „1861 r./ Luty”; tamże pośrodku nadrukowana nazwa atelier „J. ALEXANDROWSKY/ S ^t PETERSBOURG” pod dwugłowym orłem pod koroną
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22v fot. 87

77.	Meżczyzna NN
autor	Herman Steinberg (Герман Фёдорович Штейнберг)
atelier	STEINBERG/ PHOTOGRAPHE./ Perspective de Nevsky, au coin/ de la rue Michel maison Mestchersky/ N° 38 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzący mężczyzny w mundurze galowym
data	b.d. [1861-1867]
opis	mężczyzna w średnim wieku w ujęciu <i>en face</i> półpostaci, z lysiejącym czołem, krótkimi włosami i wąsami; ubrany w galowy mundur wojskowy z naramiennikami z frędzlami i rzemieniami, z przypiętym pod szyją odznaczeniem w kształcie krzyża, trzymający w prawej ręce głownię postawionej na sztorc szabli
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,8
rozmiar fotografii	8,2 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk „ШТЕЙНБЕРГЪ ФОТОГР. НА НЕВС. ПРОСП. N° 38”; na kartoniku verso nadruk nazwy atelier „STEINBERG/ PHOTOGRAPHE./ Perspective de Nevsky, au coin/ de la rue Michel maison Mestchersky/ N° 38”, nad którą lira, po bokach liry paleta z pędzlami oraz maska, ujęte w fantazyjne ozdoby geometryczne
inne wpisy	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „wyższy oficer ross”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 22v fot. nr 88
78.	Kobieta NN
temat	portret stojący opartej o krzesło kobiety w kapeluszu
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem na środku głowy i włosami ufryzowanymi na uszach, w małym kapeluszu z piórami na czubku głowy; stoi przy krześle obitym skórą, opierając prawy łokieć o górną krawędź oparcia, lewa ręka spuszczone wzdłuż ciała; ubrana w ciemną suknię, u dołu dwuczęściową, rozkloszowaną od pasa, z rozkloszowanymi rękawami długości $\frac{3}{4}$, spod których wystają rękawy białej bluzki, na staniku ćwierćkoliste aplikacje
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9,4 × 5,9
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23r fot. nr 90

79.	Kobieta MN [matka Julii Lange?]
autor	Alexander von Knorring (Александр фон Кнорринг)
atelier	Фотография Кнорринга/ БЫВШАЯ МЕЛЛЕРА ИЗЪ ЛОНДОНА/ На Невскомъ прспектъ напротивъ/ малой Морской д. Мятлева № 10 [Sankt Petersburg]
temat	portret siedzący kobiety w czepku [matka Julii Lange?]
data	b.d. [przed 1867]
opis	starsza kobieta siedzi w ujęciu 3/4 na tapicerowanym krześle przy okrągłym stoliku, na którym położyła lewe przedramię oraz torebkę; uczesana z przedziałkiem na środku głowy, na której czepk zawiązany pod szyją w kokardę z szerokimi spływającymi szarfami; ubrana w suknię w kropki, na ramionach narzucono koronkowy czarny szal, w obu rękach między nogami trzyma stojącą zamkniętą parasolkę
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „KNORRING PHOT.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk złotą farbą nazwy atelier z ozdobami graficznymi „Фотография Кнорринга/ БЫВШАЯ МЕЛЛЕРА ИЗЪ ЛОНДОНА/ На Невскомъ прспектъ напротивъ/ малой Морской д. Мятлева № 10”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23v fot. nr 91
80.	Dziewczynka NN
autor	H. Prothmann
atelier	Photographisches Atelier von H. Prothmann/ Königsberg/ Münz Strass N° 4
temat	portret stojący dziewczynki w kapeluszu i z parasolką
data	b.d.
opis	kilkunastoletnia dziewczyna stoi oparta lewą dłonią o postument, w tle krajobraz z rzeką, drzewami i mostem, w prawej ręce trzyma złożoną parasolkę, na głowie ma kapelusz przewiązany szarfą ze sztucznym kwiatem od czola; ubrana w ciemną suknię długości do kostek, spod której widać pończochy, suknia od pasa rozkloszowana, rękawy obcisłe, na suknię nałożony rodzaj kontusza, rozchylający się od przodu, z szamerunkami i guzikami na staniku oraz odwiniętymi rękawami, pod szyją półokrągły biały kołnierzyk z wycięciem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2

80.	Dziewczynka NN
rozmiar fotografii	8,5 × 5,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Photographisches Atelier von H. Prothmann/ Königsberg/ Münz Strass N° 4”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 23v fot. nr 92
81.	Kobieta NN
autor	Andriej Michajłowicz Łuszew (Андрей Михайлович Лушев)
atelier	Фотог. Художн. Лушева/ у.Владим. по больш. Московск № 5 [Sankt Petersburg]
temat	portret młodej kobiety w jasnej sukni
data	b.d. [przed 1870]
opis	młoda kobieta w ujęciu <i>en face</i> półpostaci, z krótkimi włosami zachodzącymi lekko na uszy i przedziałkiem po lewej stronie; ubrana w jasną suknię ze stanikiem zapinanym na guziki, z bufiastymi rękawami, spod których wychodzą rękawy bluzki, pod szyją ciemna muszka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 5,9
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso nad dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier w obwódce „Фотог. Художн. Лушева/ у.Владим. по больш. Московск № 5”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r, fot. nr 93
82.	Kobieta NN
autor	Albert Swieykowski (Świeykowski)
atelier	A. de SWIEYKOWSKI/ PHOTOGRAPHE/ VILNA/ Rue Allemande/ Maison Müller
temat	portret stojącej kobiety z różańcem
data	b.d. [l. 60. XIX w.]
opis	kobieta w średnim wieku stoi wsparta kciukami prawej ręki o stół przykryty grubym obrusem, nad którym zwisa udrapowana kotara z 2 zwisającymi na linach ozdobnymi frędzlami, w prawej ręce zgiętej do pasa trzyma różaniec; uczesana z przedziałkiem na środku, obfite włosy ułożone po bokach głowy na uszach; ubrana w ciemną błyszczącą suknię ze stanikiem zapinanym na guziki, od pasa rozkloszowaną i pofałdowaną, z rękawami rozkloszowanymi, spod których wychodzą rękawy białej bluzki, na ramionach nałożony czarny koronkowy szal

82.	Kobieta NN
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,2
rozmiar fotografii	8,7 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. de SWIEYKOWSKI/ PHOTOGRAPHE/ VILNA/ Rue Allemande/ Maison Müller”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24r fot. nr 94
83.	Mężczyzna NN [Malewski Józef?]
autor	Karl Ludwig Kulisch (Карл Людвиг Кулиш)
atelier	ФОТОГРАФИА/ КУЛИША/ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ На Невскомъ просп: прот: Алек/сандринскаго Театра въ домль/ Демдова № 55
temat	portret stojący mężczyzny z wąsami i brodą [Józef Malewski?]
data	b.d. [po 1859]
opis	mężczyzna w średnim wieku stojący z tyłu fotela obitego skórą, łokciem lewej ręki wsparty na górnej krawędzi oparcia, prawa ręka spuszczonea wzdłuż ciała; uczesany z przedziałkiem z lewej strony, włosy zachodzą na uszy, ma wąsy i brodę; ubrany w surdut z małymi klapami i brzegami obszywanymi taśmą pasmanteryjną, pod którym kamizelka, z przypiętą dewizką; z lewej strony stolik nakryty wzorzystym obrusem, nad nim zwisa udrapowana tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,9 × 6,2
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ФОТОГРАФИА/ КУЛИША/ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ,/ На Невскомъ просп: прот: Алек/сандринскаго Театра въ домль/ Демдова № 55”
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24v fot. nr 95
84.	Książd NN
autor	Napoleon Cui (Наполеон Антонович Кюи) i Karl Warmund (Карл Вармунд)
atelier	ФОТОГРАФИА НАПОЛЕОНА КЮИ/ и/ А. ВАРМУНДА/ НЕВСКИЙ ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ/ ДОМЪ/ ВИЛИЕ № 61./ PHOTOGRAPHE NAPOLÉON CUI/ & A. WARMUND/ NEVSKY EN FACE/ NADEJDENSKAYA MAISON WILLIER N 61 [Sankt Petersburg]

84.	Ksiądz NN
temat	portret siedzący księdza
data	b.d. [1863-1867]
opis	ksiądz w ujęciu $\frac{3}{4}$ w lewo siedzi na ozdobnym krześle przy stoliku, oparty o niego prawym łokciem, z przedramieniem podpierającym policzek; na stoliku otwarta książka, ksiądz podtrzymuje ją lewą ręką i czyta; ubrany w sutannę i długi czarny płaszcz rozpięty u dołu; w tle ozdobna balustrada oraz z prawej strony zwisająca tkanina
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku w kształcie owalu nadrukowana nazwa atelier w jęz. ros. i franc. „ФОТОГРАФИА НАПОЛЕОНА КЮИ/И/ А. ВАРМУНДА/ НЕВСКИЙ ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ/ДОМЪ/ ВИЛЛЕ № 61./ PHOTOGRAPHIE NAPOLEON CIU/ & A. WARMUND/ NEVSKY EN FACE/ NADEJDENSKAYA MAISON WILLIER N 61”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24v fot. nr 96
85.	Mężczyzna NN
autor	Antoni Pietkiewicz
atelier	A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau. F ^s S ^t Germain./ PARIS
temat	portret mężczyzny z brodą
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku w ujęciu z profilu, z głową skierowaną w prawo w ujęciu półpostaci, z włosami zaczesanymi do tyłu, dużymi zakolami, brodą i wąsami; ubrany w surdut z małymi klapami, muszka w kratkę pod szyją
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „A. PIETKIEWICZ/ ARTISTE PEINTRE PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau. F ^s S ^t Germain./ PARIS”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 97
86.	Kobieta NN
temat	portret stojącej kobiety wspartej o postument

86.	Kobieta NN
data	b.d.
opis	starsza kobieta z przedziałkiem na środku i włosami zaczesanymi do tyłu na uszy stoi wsparta lewym łokciem o dwustopniowy postument, prawą rękę trzyma w kieszeni sukni; ubrana w ciemną suknię, rozkloszowaną od pasa, z fałdami na przodzie, z rozkloszowanymi rękawami długości $\frac{3}{4}$ i szerokimi mankietami, z których wychodzą bufiaste rękawy białej bluzki, stanik zapinany na guziki, przepasana paskiem z klamerką, pod szyją półkolisty biały kołnierzyk; w tle namalowany dolny fragment kolumny kanelurowanej na podstawie z bazą oraz krajobraz z drzewami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	9,4 × 5,8
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25r fot. nr 98
87.	Mężczyzna NN
temat	portret stojący mężczyzny z cylindrem
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i wysokim czołem stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ przy krześle z wyplatany siedziskiem i ażurowym oparciem, na którego górnej krawędzi złożył dłoń, w lewej dłoni trzyma odwrócony denkiem cylinder; ubrany w ciemny zapinany surdut z małymi klapami, jasne spodnie z lampasem, pod szyją mucha
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 6
rozmiar fotografii	8,3 × 5,5
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25v fot. nr 99
88.	Kobieta NN [Weszcortow (?) z d. Wielhorska lub Wenewitonow Apolonia Michaiłowna]
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	Photographie/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S' Pétersbourg
temat	portret siedzący kobiety w pelerynie [Weszcortow (?) z d. Wielhorska lub Apolonia Michaiłowna Wenewitonow (1818-1894)]
data	b.d.

88.	Kobieta NN [Weszczortow (?) z d. Wielhorska lub Wenewitonow Apolonia Michaiłowna]
opis	kobieta w średnim wieku siedzi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z głową zwróconą w prawo, sfotografowana do kolan, z przedziałkiem na środku głowy i włosami zaczesanymi wokół niej, zakrywającymi uszy, ręce złożone na udach; ubrana w suknię z rękawami do łokcia, spod których wychodzą rękawy białej bluzki, okryta obszerną ciemną peleryną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	8,7 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Photographie/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienai, maison DOSSE,/ N° 2./ S' Pétersbourg” w stylizowanej dekoracji roślinnej
uwagi	zob. fot. nr 101
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25v fot. nr 100
89.	Kobieta NN
temat	portret stojącej kobiety w pelerynie i z otwartą parasolką
data	b.d.
opis	kobieta w średnim wieku (balzakowskim) stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z głową zwróconą w prawo; w lewej ręce trzyma przełożoną przez ramię otwartą parasolkę w ciemnym kolorze, uczesana z przedziałkiem na środku głowy, na którym koronkowy czepek zawiązany pod szyją w kokardę; ubrana w jasną suknię zakończoną ciemniejszą falbaną, rozkloszowaną i sfałdowaną, na suknię narzucona peleryna w pasy jasno-ciemne
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6,2
rozmiar fotografii	8,4 × 5,1
uwagi	zob. fot. nr 100
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26r. fot. nr 101
90.	Mężczyzna NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	ФОТОГРАФИА/ БАРОНА КЛОДТА/ въ Бассейной/ домъ ДОССА № 2./ въ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ
temat	portret siedzący młodego mężczyzny
data	b.d. [ok. 1858]

90.	Mężczyzna NN
opis	bardzo młody mężczyzna siedzi na krześle na wspak i obejmuje przedramionami jego górną krawędź, w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci z głową zwróconą w prawo; uczesany z przedziałkiem z lewej strony, z krótkimi włosami; ubrany w ciemny surdut i białą koszulę ze sztywnym kołnierzykiem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ФОТОГРАФИЯ/ БАРОНА КЛОДТА/ ВЪ Бассейной/ домъ ДОССА № 2./ ВЪ/ С. ПЕТЕРБУРГЪ” poprzetykana motywem geometryczno-roślinnym
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26r fot. nr 102
91.	Chłopiec NN [Malewski Adam?]
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S ^t PÉTERSBOURG
temat	portret siedzący chłopca w wierzchnim okryciu [Adam Malewski?]
data	b.d. [ok. 1858]
opis	starszy chłopiec siedzi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z głową zwróconą <i>en face</i> , rękami złożonymi na udach, uczesany z przedziałkiem z lewej strony, z krótkimi włosami; ubrany w wierzchnie ubranie z małym białym wyłożonym kołnierzykiem, zapiętym pod szyją
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 5,9
rozmiar fotografii	8,9 × 5,6
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S ^t PÉTERSBOURG” poprzetykana motywem geometryczno-roślinnym
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26v fot. nr 103
92.	Dziewczynka NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)

92.	Dziewczynka NN
atelier	PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S' PÉTERSBOURG
temat	portret siedzący dziewczynki
data	b.d. [ok. 1858]
opis	kilkunastoletnia dziewczynka siedzi na krześle z ażurowym oparciem w ujęciu <i>en face</i> , z dłońmi złożonymi na udach, uczesana z przedziałką lekko z lewej strony, na włosach koronkowy czepek obejmujący tył włosów; ubrana w jasną sukienkę, ze stanikiem zapinanym na guziki, wzdłuż których naszyta aplikacja, na staniku narzutka z rozkloszowanymi rękawami długości $\frac{3}{4}$, spod których wystają rękawy bluzki, pod szyją półokrągły rozcięty biały kołnierzyk
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,2 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S' PÉTERSBOURG” poprzetykana motywem geometryczno-roślinnym
nr k. i nr fot. w albumie	k. 26v fot. nr 104
93.	Dziewczynka NN
temat	portret siedzący dziewczynki z kapeluszem
data	b.d.
opis	dziewczynka w wieku ok. 10 lat siedzi ze zwisającymi nogami w ujęciu <i>en face</i> na wysokim siedzisku, prawym przedramieniem oparta na okrągłym stoliku przykrytym ciemnym obrusem, na którym stoi metalowa rzeźba, w prawej dłoni trzyma jasny kapelusz z szerokim rondem przepasany czarną szarfą z kokardą, lewa ręka spuszczone wzdłuż ciała; ubrana w ciemnoszarą sukienkę w kratkę, rozkloszowaną od pasa, długości sięgającej do kostek, z rozkloszowanymi rękawami, poprzecznymi aplikacjami naszytymi na staniku oraz „skrzydłami” na ramionach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 5,8
rozmiar fotografii	9,2 × 5,2
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27r fot. nr 106

94.	Chłopiec NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S' PÉTERSBOURG
temat	portret stojący chłopca w rubaszce
data	b.d.
opis	chłopiec ok. sześćioletni z przedziałkiem z lewej strony i krótkimi włosami, stoi <i>en face</i> przy metalowej ozdobnej barierce z podstawą, prawe przedramię wyciągnięte na górnej krawędzi barierki, w lewej ręce, której dłoń zaczepia za pasek, pod pachą trzyma futrzaną czapę, prawa noga postawiona na stopniu barierki; ubrany w jasną świecą rubaszkę do kolan, przepasaną pasem z klamerką, oraz w bufiaste (kozackie) spodnie
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,9
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ de/ BARON KLODT/ rue Bassienaia, maison DOSSE,/ N° 2./ S' PÉTERSBOURG” poprzetykana motywem geometryczno-roślinnym
uwagi	ten sam chłopiec zob. fot. nr 108
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27v fot. nr 107
95.	Chłopiec NN
temat	portret chłopca w rubaszce i kapeluszu
data	b.d.
opis	chłopiec ok. sześćioletni w wysokim kapeluszu z wywiniętym rondem, klamerkami i piórkami siedzi w ujęciu <i>en face</i> na okrągłym stoliku, nogi w rozkroku, oparty o wyplatane siedzisko krzesła z ażurowanym oparciem, w prawej ręce trzyma książkę opartą na sztorc na stoliku, lewa dłoń założona na udo; ubrany w kraciastą rubaszkę i bufiaste spodnie (kozackie)
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 5,9
rozmiar fotografii	9,1 × 5,2
podpis lub znaki	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „strój rosyjski”
uwagi	ten sam chłopiec zob. fot. nr 107

95.	Chłopiec NN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 27v fot. 108
96.	Mężczyzna NN
temat	portret siedzący w owalu mężczyzny z założonymi rękami
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku siedzi z założonymi rękami i nogami na tapicerowanym krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci, z głową w prawą stronę; z długimi włosami zaczesanymi do góry i falami zakrywającymi uszy; ubrany w surdut z szerokimi klapami, jaśniejsze spodnie, pod szyją mucha
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 5,9
rozmiar fotografii	5,4 × 4
uwagi	fot. w owalu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28r fot. nr 109
97.	Mężczyzna NN [Zaleski Bronisław?]
autor	Pierre-Louis Pierson
atelier	MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES DE S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines. 3/ PARIS
temat	portret siedzący mężczyzny z krótką brodą i wąsami [Zaleski Bronisław?]
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry i dużymi zakolami, krótką brodą i wąsami; siedzi w ujęciu $\frac{3}{4}$ z głową skierowaną w prawą stronę, sfotografowany do pasa; ubrany w surdut z szerokimi klapami, pod którym znajduje się kamizelka z przypiętą za dziurkę od guzika dewizką, pod szyją muszka pod wyłożonym kołnierzykiem
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6
rozmiar fotografii	8,6 × 5,4
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. na środku nadruk „MAYER & PIERSON PHOT.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „MAYER & PIERSON/ PHOTOGRAPHES DE S.M. L'EMPEREUR/ Boulevard des Capucines. 3/ PARIS” pod herbem Cesarstwa Francuskiego.
inne wpisy	na karcie albumu pod fot, napis ołówkiem ręką NN „fot. paryska za 2 ^{go} Cesarstwa”

97.	Mężczyzna NN [Zaleski Bronisław?]
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28r fot. nr 110
98.	Kobieta NN
autorzy	Auguste Eugène Billard i Henriette Euphrasie Perrin
atelier	PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE/ BILLARD-PERRIN & C ^{ie} / ART ^{te} PEINTRE & PHOTOGRAPHE/ Rue de l'ancien Palais 9/ PAU
temat	portret kobiety w toczku z piórami stojącej przy balustradzie
data	b.d. [po 1862, przed 1880]
opis	młoda tęga kobieta stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ wsparta prawym przedramieniem o balustradę z tralkami, lewa ręka spuszczonej wzdłuż ciała, na głowie czarny toczek z piórami od czoła; ubrana w czarną połyskującą suknię, od pasa rozkloszowaną, ułożoną w fałdy, z dopasowanym stanikiem zapinanym na guziki, na rękawach na ramieniu i przy mankiecie naszyte koronkowe aplikacje, pod szyją mały biały kołnierzyk
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	9,6 × 5,8
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „Billard-Perrin & C ^{ie} ”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE/ BILLARD-PERRIN & C ^{ie} / ART ^{te} PEINTRE & PHOTOGRAPHE/ Rue de l'ancien Palais 9/ PAU”, między napisem medal w ujęciu recto i verso z głową Napoleona III; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „fot. z Pau”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28v fot. nr 111
99.	Mężczyzna NN
atelier	Русская Фотогафія въ Москве/ на Волхонке домъ Кидьякова
temat	portret siedzący mężczyzny przy stoliku
data	b.d. [po 1861]
opis	starszy mężczyzna z wysoką łysiną i bokobrodami siedzi na krześle w ujęciu $\frac{3}{4}$ z założonymi nogami, wsparty lewym przedramieniem na stoliku nakrytym ciężkim obrusem w kwiaty, prawa ręka oparta na udzie; ubrany w długi surdut z szerokimi kłapami, pod którym kamizelka, pod szyją fular na stojącym kołnierzyku; z prawej strony postument, na którego bazie stoi kolumna
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9

99.	Mężczyzna NN
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowa nazwa atelier „Русская Фотография въ Москве/ на Волхонке домъ Кидьякова” wykonana pismem wzorowanym na starocyrylickim
nr k. i nr fot. w albumie	k. 28v fot. nr 112
100.	Kobieta NN
atelier	ФОТОГРАФИЯ/ ЗЕМАНА/ ВЪ С. ПЕТЕРБУГЪ
temat	portret siedzący kobiety w czepku
data	b.d.
opis	starsza kobieta w ujęciu <i>en face</i> do kolan siedzi z rękami złożonymi na udach na tapicerowanym fotelu; włosy zaczesane do góry, na nich biały koronkowy czepk zawiązany pod szyją w kokardę ze spuszcżającymi się na piersi szarfami; ubrana w ciemną suknię z materiału o mieniącej się fakturze, okryta szalem z połyskującego materiału obszytym koronkami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,3 × 5,9
rozmiar fotografii	8,8 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. odcisnięta na środku sucha owalna pieczęć z nazwą atelier „ФОТОГРАФИЯ/ ЗЕМАНА/ ВЪ С. ПЕТЕРБУГЪ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29r fot. nr 113
101.	Nabaraouy Jusuf-bej
autor	Pierre Petit
atelier	PHOTOGRAPHIE DES DEUX MONDES./ EXPOSITION UNIVERSELLE./ PARIS, BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHOTOGRAPHE/ 31 PLACE CADET/ PARIS
temat	portret siedzący Jusufa-beja Nabaraouy
data	b.d.
opis	młody mężczyzna w fezie na głowie, spod którego wystają długie włosy, siedzi w ujęciu $\frac{3}{4}$ sfotografowany do połowy łydek, na fotelu obitym jasnym materiałem, z prawym przedramieniem na oparciu, lewa ręka złożona na udzie; ubrany w żakiet ze stojącym kołnierzykiem i guzikami obszytymi materiałem, pod którym kamizelka z przywieszoną dewizką, pod szyją na stojącym kołnierzyku białej koszuli muszka
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 6

101.	Nabaraouy Jusuf-bej
rozmiar fotografii	9,1 × 5,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso na środku nadrukowana ozdobna nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE DES DEUX MONDES./ EXPOSITION UNIVERSELLE./ PARIS, BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHOTOGRAPHE/ 31 PLACE CADET/ PARIS” składająca się z szarf, tarczy, girlandy z liści oliwnych, pomiędzy którymi znajdują się medale; z lewej strony tarczy — herb z podwieszonym odznaczeniem i podpisem „PRUSSE”; z prawej herb z podwieszonym odznaczeniem i podpisem „BADE”
inne wpisy	na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „Fot. Zakł. Maksymiliana Fajansa w Warszawie”; poniżej tą samą ręką „gen. Rossyjski?”; obok ręką Ewy Rutkowskiej [?] „Jusuf Nabaraouy [s] 1838-1891”
uwagi	dolna krawędź kartonika lekko przycięta; napisy na karcie albumu mogą wskazywać, że pierwotnie w tym miejscu była inna fotografia lub że jest to pomyłkowy napis analogiczny jak nad fot. nr 118
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29r fot. nr 114
102. podpis lub znaki	w okienku albumu brak fot.; nad okienkiem na karcie albumu napis „fot. paryska”
uwagi	brak fotografii
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29v fot. nr 115
103.	Mężczyzna NN [Jasukowicz, Jasiukowicz Ignacy?]
autor	Herman Steinberg (Герман Фёдорович Штейнберг)
atelier	STEINBERG/ PHOTOGRAPHE./ Perspective de Nevsky, au coin/ de la Michel maison Mestcherski/ N° 38
temat	portret siedzący mężczyzny w rosyjskim mundurze [Ignacy Jasiukowicz/ Jasukowicz?]
data	b.d. [1861-1867]
opis	młody mężczyzna siedzi na fotelu w ujęciu 3/4 półpostaci, z lewym przedramieniem opartym na stoliku, a prawym na udzie nogi założonej na nogę; z przedziałkiem z lewej strony i włosami zaczesanymi nad uszami do tyłu; ubrany w ciemny mundur ze stojącym kołnierzem, z ozdobnymi sznurami i jasnymi pagonami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 5,8
rozmiar fotografii	8,7 × 5,6

103.	Mężczyzna NN [Jasukowicz, Jasiukowicz Ignacy?]
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadruk nazwy atelier „ТЕИНБЕРГЪ ФОТОГР. НА НЕВСК. ПРОСП. № 38”; na kartoniku verso nadruk nazwy atelier „STEINBERG/ PHOTOGRAPHE./ Perspective de Nevsky, au coin/ de la Michel maison Mestcherski/ № 38” pod ozdobnym motywem składającym się z liry, palety z pędzlami i maski, obramowanych kompozycją roślinną; u dołu po lewej napis atramentem ręką NN „12 ^{го} февраля 1864 г.”; na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „oficer rossyjski”
uwagi	zob. fot. nr 1 i nr 2
nr k. i nr fot. w albumie	k. 29v fot. nr 116
104.	Kobieta NN
autor	Konstantin (Karłowicz) Klodt von Jurgensburg (Константин Карлович Клодт фон Юргенсбург)
atelier	ФОТОГРАФЪ ИМПЕРАТ. АКАДЕМИИ/ ХУДОЖЕСТВЪ/ БАРОНЪ КЛОДТЪ/ С. ПЕТЕРБУРЪ/ ВЪ БАСЕЙНОЙ ДОМЪ/ ДОССЪ № 2
temat	portret siedzący starszej kobiety w czepku
data	b.d.
opis	starsza kobieta siedząca na fotelu w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci w prawą stronę, z czepkiem na głowie z ciemnych piór, zawiązanym pod szyją w małą kokardę z wąskimi szarfami; ubrana w połyskującą ciemną suknię ze stanikiem zapinanym na guziki i marszczonym na piersiach, z koronkowym szalem na ramionach i rękami złożonymi na udach
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,1 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „ФОТОГРАФЪ ИМПЕРАТ. АКАДЕМИИ/ ХУДОЖЕСТВЪ/ БАРОНЪ КЛОДТЪ/ С. ПЕТЕРБУРЪ/ ВЪ БАСЕЙНОЙ ДОМЪ/ ДОССЪ № 2” w ozdobnym zawiniętym w owal pasku
nr k. i nr fot. w albumie	k. 30r fot. nr 117
105.	Mężczyzna NN
autor	Maksymilian Fajans
atelier	Zakład Artystyczno-Litograficzny/ i/ Fotograficzny/ МАХЫМІЛІАНА FAJANSA/ W WARSZAWIE/ Ulica Długa № 550
temat	portret stojący mężczyzny w mundurze
data	b.d.

105.	Mężczyzna NN
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami stoi w lekkim rozkroku z dłonią złożoną na 3 książkach leżących na ozdobnym prostokątnym stoliku, za prawą nogą ozdobne krzesło z ażurowym oparciem; ubrany w długi mundur z ozdobionymi frędzlami naramiennikami
technika	fot. albuminowa
papier	naklejona na kartonik
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,1
rozmiar fotografii	9,1 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk „M. Fajans Ul. Długa N° 55 w Warszawie”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „Zakład Artystyczno-Litograficzny/ i/ Fotograficzny/ MAXYMILIANA FAJANSA/ W WARSZAWIE/ Ulica Długa N° 550” z ozdobami graficznymi
inne wpisy	na kracie albumu nad fot. ołówkiem ręką NN napis „fot. zakładu Maksymiliana Fajansa w Warszawie”; pod fot. tą samą ręką napis „gen. rossyjski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 30r fot. nr 118
106.	Mężczyzna NN
autor	Victor Skrzyński
atelier	S. WIKTOR/ PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau/ <i>Faubg St Germain</i> / PARIS
temat	portret siedzący mężczyzny z długimi włosami
data	b.d. [przed 1870]
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysoką łysiną i długimi włosami siedzi z rozchylonymi nogami na bogato rzeźbionym krześle z wyplatany oparciem, na udach złożył dłonie; ubrany w surdut z szerokimi, długimi klapami i kamizelkę, pod szyją mucha; ujęcie do połowy łydek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadrukowane (pismo odręczne) „Victor” [s]; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier pod herbem Cesarstwa Francuskiego „S. WIKTOR/ PHOTOGRAPHE/ 80. Rue Vanneau/ <i>Faubg St Germain</i> / PARIS/ TOUS LES CLICHÉS SONT CONSERVÉS/ No 1036”
inne wpisy	na karcie albumu nad fot. ołówkiem ręką NN napis „fot. Wiktor Paryż”

106.	Mężczyzna NN
nr k. i nr fot. w albumie	k. 30v fot. nr 119
107.	Mężczyzna NN [Malewski Adam?]
autor	J. Schulze
atelier	J. Schulze/ Porzellanmaler & Photograph./ HEIDELBERG/ Burgweg/ Firma: M. LIEBER
temat	portret siedzący mężczyzny z laską [Adam Malewski?]
data	b.d.
opis	młody mężczyzna z brodą i wąsami w czapeczce na głowie siedzi na balustradzie z tralkami, prawą nogę opierając o podłogę, z lewą uniesioną; ubrany w surdut z małymi kłapami, na którego rękawach zaznaczone taśmą pasmanteryjną wysokie mankiety, w prawej ręce trzyma laskę z bambusa, na lewej ma przewieszony wzorzysty szal
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 5,8
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na kartoniku verso pośrodku naklejona niebieska karteczka z nadrukowaną nazwą atelier „J. Schulze/ Porzellanmaler & Photograph./ HEIDELBERG/ Burgweg/ Firma: M. LIEBER”, nad nią atramentem napis „Kochanej Maryni”; na karcie albumu nad fot. napis ołówkiem ręką NN „Kochanej Maryni [bez podpisu Heidelberg”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 30v fot. nr 120
	Brak fot. bez opisu: k. 8v fot. Nr 31; k. 10v nr 39; k. 12v fot. nr 47; k. 13r fot. nr 50; k. 15v fot. nr 59; k. 16r fot. nr 62; k. 17v fot. nr 67 i nr 68; k. 18r, fot. nr 69 i nr 70; k. 20 fot. nr 77; k. 23r fot. nr 89; k. 27r, fot. nr 105.
	Brak fot. z opisem: k. 29v, fot. nr 115.
	Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2293

1255 *Pol., franc., 1863 r., 14,4 × 24 cm, 27 kart, 47 fotografii, 1 rysunek, 1 święty obrazek, album.*

Album fotograficzny Anny Guttowej ze zdjęciami towiańczyków

Album oprawny w drewniane deszczułki, w części środkowej — w skórę z ornamentem w małe kwadraty, na skrzyżowaniu których umieszczone główki metalowych ćwieków; obrzeże z drewna rzeźbionego na rantach; na rogach nałożone ozdoby z motywem roślinnym; zamykany na metalowe zapięcie z małą kłódką, obrzeża kart złożone; wyklejka ciemnogrnatowa ze złotymi motywami roślinnymi; wymiary 14,4 × 24 cm (z grzbietem i okładką); 23 karty z podwójnymi

wycięciami na jednej karcie na fotografii wkładane dwustronnie; fot. na 12 kartach, k. 12v i reszta kart pusta; 45 fotografii., 2 fot. luzem i 1 rysunek; na wyklejce okładki naklejona kwadratowa kartka z nr. „2” (nr kolejny albumów zakupionych od J. Gausa); na luźnej wyklejce napisy ołówkiem ręką J. Pezdy „Akc. 2289”; ręką NN (B. Monkiewicz?) „Własność Anny Gutt bratowej A. Towiańskiego zakupione u Gausa”, poniżej odcisk pieczęci „SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET/ LITTÉRAIRE POLONAISE/ 6 Quai d’Orléans, PARIS -IV^e”. Na karcie przedniej, recto napis pismem kaligraficznym: „Wiernej Słudze Sprawy Bożej/ Siostrze i Przyjaciołce [s] wszystkich/ do celu ukochanego dążących;/ stawiającej przykład/ żyjącej wiary, stałej nadziei/ i czynnej miłości;/ pamiątkę pożegnania składają/ w dzień Świętej [s] Anny,/ wdzięczni bracia towarzysze./ dnia 26 lipca 1863 roku,/ Unterstrasse”; na karcie przedniej verso ręką NN (B. Monkiewicz?) ołówkiem „Zakupione u p. Gausa dla THL”.

1.	Dom w Zurychu, w którym mieszkał Andrzej Towiański
temat	widok domu w Zurychu przy ul. Unterstrasse, w którym mieszkał Andrzej Towiański
data	b.d.
opis	dom trzypiętrowy, trzyosiowy, z poddaszem, spadzistym dachem, za ogrodzeniem, przed którym stoi drzewo, pod nim stoi mężczyzna
technika	fotografia
format	carte de visite
rozmiar podkładu	7,1 × 9,9
rozmiar fotografii	7,1 × 9,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „1. Zürich, Unterstrasse”; na kartoniku verso ołówkiem ręką NN „Seefeld Dom zum frohginu [?], Unterstrasse [przekreślone]/ Zürich/ gdzie mieszkał Andrzej Towiański”
uwagi	taka sama fot. w BN, sygn. F. 56019/IV, z podpisem „Dom w Zurychu w którym od r. 1849 do 1865 mieszkał „Sługa Sprawy Bożej — mistrz Andrzej Towiański”, dat. [ok. 1885], ze zbiorów po Elżbiecie Izie z Oloffów Rothkirch-Panthen i Wandy Fryderyki z Oloffów Konstantowej Zaborowskiej
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 1
2.	Towiański Andrzej
temat	portret Andrzeja Towiańskiego w owalu
data	b.d. [ok. 1863 lub 1878]
opis	mężczyzna z krótkimi siwymi włosami, w okularach, w ujęciu ¾ półpostaci, ubrany w surdut ze stójką pod szyją, zapinany na 2 rzędy guzików
technika	fot. albuminowa

2.	Towiański Andrzej
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,1
rozmiar fotografii	7 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. ołówkiem ręką NN „Andrzej Towiański”
uwagi	fot. w owalu; fot. z tego samego negatywu i w owalu w zbiorach Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie, sygn. AN. KIII.155.1214, dat. 13 maja 1878, z zakładu fotograficznego Karoli & Pusch, Warszawa
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1r fot. nr 2
3.	Falkowski Stanisław
temat	portret Stanisława Falkowskiego
data	ok. 1863
opis	starszy mężczyzna z wysoką łysiną, krótkimi włosami z przedziałkiem po prawej i wąsami; z muszką pod szyją; w ujęciu ¾, głowa i fragment ramion
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,5
rozmiar fotografii	9,4 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. ręką NN napis „2. Stanisław Falkowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 3
4.	Siatecki Ludwik
autor	Luigi Scanagatti
atelier	SCANAGATTI/ SUCCESSORE DI/ H. LE LIEURE. FOTOGRAFO di S.M./ Entrata patricolare/ 41 ^{bis} Via Roma, 41 ^{bis} / TORINO
temat	portret Ludwika Siateckiego
data	ok. 1863
opis	mężczyzna z krótkimi włosami, grzywką zaczesaną do góry, brodą i wąsami; ubrany w surdut z małymi klapami, pod którym kamizelka z dewizką, pod szyją muszka; w ujęciu <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,3
rozmiar fotografii	9,3 × 5,7

4.	Siatecki Ludwik
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowane z lewej strony „SCANAGATTI”, z prawej „PITTORE FOTOGRAFO”; na kartoniku verso na żółtym tle nadrukowana nazwa atelier „SCANAGATTI/ SUCCESSORE DI/ H. LE LIEURE. FOTOGRAFO di S.M./ Entrata patricolare/ 41bis Via Roma, 41 bis/ TORINO”, nad którą znajdują się 3 herby na płaszczach pod koroną, poniżej nich napis „MEDAGLIE D’ORO”, pod nim wizerunki 2 medali recto i verso; na karcie albumu pod fot. ołówkiem ręką NN „3. Ludwik Siatecki”; na kartoniku verso ołówkiem ręką NN „3. Ludwik Siatecki”
uwagi	kartonik recto obwieszony bordową obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 1v fot. nr 4
5.	Duński Edward, ksiądz
temat	portret księdza Edwarda Duńskiego
data	ok. 1865 [?]
opis	młody mężczyzna w pelerynie duchownego zapiętej pod szyję; w ujęciu <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,4
rozmiar fotografii	8,5 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „4.X. Duński Edward”; na kartoniku verso napis ołówkiem inną ręką „4. X. Dunski Edward”
bibliografia	publikacja na frontyspisie w owalu w: E. Duński, <i>Listy (1848-1856)</i> , red. Attilio Begey i Józef Komenda, Druk. Wincentego Bona, Turyn 1915
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 5
6.	Falkowski Stanisław, NN siostra i NN siostrzenica
autor	Walery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła-dom Własny
temat	portret zbiorowy Stanisława Falkowskiego z siostrą i siostrzenicą
data	b.d. [ok. 1863]

6.	Falkowski Stanisław, NN siostra i NN siostrzenica
opis	z lewej na tapicerowany krzesle siedzi ze złożonymi na udach dłońmi starszy mężczyzna z wysokim czołem, bokobrodami i wąsami, ubrany w surdut z szerokimi klapami i kamizelkę; z prawej na tapicerowanym fotelu siedzi starsza kobieta w czepku, którego szarfy spływają na gorset, ubrana w krótką pelerynę, w sukni zakończonej z rzędami falbanek, siedzi z dłońmi złożonymi na kolanach, między nimi stoi młoda kobieta zaczesana do góry, w żakiecie z aksamitnym kołnierzem i wykończeniem mankietów, w sukni z poprzecznymi falbanami; w tle krajobraz z drzewami i kolumną
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,3
rozmiar fotografii	9,4 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku recto pod fot. nadrukowane z lewej strony „W. RZEWUSKI”, z prawej „W KRAKOWIE”; na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „5. St. Falkowski z siostrą i siostrzenicą”; na kartoniku verso w górnej części nadrukowany herb Krakowa pod zamkniętą koroną i z odchodzącymi szarfami, w których napis „Matryce przechowuje się dwa lata”; poniżej widok pałacu z alkierzami, pod który podjechał dwukonny powóz, poniżej nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła-dom Własny”; nad widokiem napis ołówkiem ręką NN „St. Falkowski z siostrą i siostrzenicą”
uwagi	fot. obrysowana czerwoną linią
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2r fot. nr 6
7.	Jaworska Karolina z Guttów
autor	François Joseph Delintraz
atelier	9, RUE DUPHOT, 9/ Ci devant N° 15./ en face l'Eg ^{se} de la Madeleine/ à l'Entrée du Boulevard/ DELINTRAZ/ PHOTOGRAPHE/ Spécialité de/ REPRODUCTIONS/ en tous genres/ PARIS
temat	portret stojący Karoliny Jaworskiej z Guttów
data	ok. 1863
opis	młoda kobieta uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy i kokiem z tyłu; ubrana w ciemną suknię, od pasa rozkloszowaną i plisowaną; stoi z tyłu tapicerowanego skórą krzesła, trzymając złożone dłonie na krawędzi oparcia; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci uda
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9 × 5,6

7.	Jaworska Karolina z Guttów
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „6. Karolina z Gutów [s] Jaworska”; na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadrukowane „DELINTRAZ Phot., rue Duphot 9”; na odwrocie nadrukowana nazwa atelier „9, RUE DUPHOT, 9/ Ci devant N° 15./ en face l’Eg ^{se} de la Madeleine/ à l’Entrée du Boulevard/ DELINTRAZ/ PHOTOGRAPHE/ Spécialité de/ REPRODUCTIONS/ en tous genres/ PARIS”, nad nią dopisane ołówkiem ręką NN „6. Karolina z Gutów [s] Jaworska”, pod nazwą atelier też ołówkiem „Karolina Gutt/ Chrzestna Matka Kazia Czarnowskiego”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 7
8.	Jaworski Józef
autor	Hermann Norden
atelier	PHOTOGRAPHISCHES INSTITUT/ VON/ H. NORDEN/ (ZELTWEG)/ DIE PLATTE BLEIST RESERVIRT
temat	portret Józefa Jaworskiego
data	ok. 1863
opis	na ozdobnym rzeźbionym krześle siedzi młody mężczyzna z krótkimi włosami, dużymi zakolami oraz wąsami; ubrany w surdut z małymi klapami, w lewym ręku trzyma oparte o kolano skrzypce, w prawej smyczek; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	9 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „7. Józef Jaworski”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „H. NORDEM”; na kartoniku verso nadrukowana na ozdobnej tarczy i otoczona motywami roślinnymi nazwa atelier „PHOTOGRAPHISCHES INSTITUT/ VON/ H. NORDEN/ (ZELTWEG)/ DIE PLATTE BLEIST RESERVIRT”, nad nią napis ołówkiem inną ręką NN „7. Józef Jaworski”; pod napisem inną ręką NN ołówkiem „Jozef [s] Jaworski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 2v fot. nr 8
9.	Towiańska Anna (?), zam. Kulwieć
autor	Hermann Norden
atelier	H. NORDEN/ ZÜRICH
temat	portret siedzący Anny Towiańskiej (?), zam. Kulwieć
data	b.d. [ok. 1863]

9.	Towiańska Anna (?), zam. Kulwieć
opis	kobieta w średnim wieku uczesana z przedziałkiem na środku; ubrana w żakiet z aplikacjami wzdłuż guzików i na rękawach, z małym białym kołnierzykiem ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewą stronę, do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,3 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,7
podpis lub znaki	na kartoniku verso u dołu napis atramentem ręką Anny Towiańskiej (?) „A ma chère Caroline”
inne wpisy	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „8. Anna Towiańska”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „H. NORDEN/ZÜRICH” z inf. „Die Platte bleibt reservirt”; nad nazwą pod górną krawędzią ołówkiem napis inną ręką „Anna Towiańska”; żona Michała Kulwiecia
uwagi	kartonik fot. ucięty u dołu
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3r fot. nr 9
10.	Kulwieć Michał
autor	Johannes Ganz
atelier	PHOTOGRAPHIE/ VON/ J. GANZ/ ZÜRICH
temat	portret stojący Michała Kulwiecia
data	b.d. [po 1867]
opis	mężczyzna w średnim wieku, włosy średniej długości zaczesane do góry, z wąsami; stoi oparty prawym przedramieniem o ozdobny okrągły postument; ubrany w zapięty na jeden guzik surdut z małymi klapami, jaśniejsze spodnie oraz muszkę; w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9 × 5,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ręką NN „9. Michał Kulwieć Hippocentaurus”; na kartoniku recto pod fot. nadruk „J. GANZ. PHOT. ZÜRICH”; na kartoniku verso nadruk nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ VON/ J. GANZ/ ZÜRICH”, na ozdobnej tarczy ujętej motywami roślinnymi, nad nią wyobrażenia medalu recto i verso, na którym napis „PREISMEDAILLE/ internationalen/ Photographischen Ausstellung/ zu/ BERLIN/ 1865”; poniżej napis ołówkiem inną ręką „Michał Kulwieć”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 10

11.	Lipska Paulina z Jaworskich
autor	Hermann Norden
telier	Photographisches Institut/ von/ H. NORDEN/ ZÜRICH/ Zeltweg
temat	portret stojący Pauliny z Jaworskich Lipskiej
data	ok. 1863
opis	kobieta w średnim wieku uczesana z przedziałkiem na środku głowy, na którą z tyłu założony czepek; ubrana w narzutkę, spod której wystaje rozkloszowana suknia z plisami; stoi z tyłu ozdobnego, rzeźbionego krzesła, na krawędzi oparcia opiera prawą rękę; ujęcie $\frac{3}{4}$ w lewo do połowy uda
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6
rozmiar fotografii	9,3 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „10. Paulina z Jaworskich Lipska”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „H. Norden”, z prawej „Zürich”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „Photographisches Institut/ von/ H. NORDEN/ ZÜRICH/ Zeltweg” na ozdobnym podkładzie w kształcie tarczy, na rogach której znajdują się motywy roślinne; pod nazwą dodatkowa inf. „Die Platte bleibt reservirt”; pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką NN „10. Paulina z Jaworskich Lipska”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 11
12.	Lipski Wojciech
autor	Konrad Brandel
atelier	BRANDEL/ WARSZAWA/ N° 1249. NOWY ŚWIAT N° 57./ FOTOGRAFIA/ ŚWIATŁODRUKARNIA
temat	portret siedzący Wojciecha Lipskiego
data	b.d. [ok. 1873]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami, przedziałkiem z lewej strony i wąsami; ubrany w dwurzędowy surdut z aksamitnym kołnierzykiem; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci w prawą
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,5
rozmiar fotografii	9,2 × 5,8

12.	Lipski Wojciech
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „11. Wojciech Lipski”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadruk „BRANDEL”, z prawej „WARSZAWA”; na kartoniku verso nadrukowana nazwa atelier „BRANDEL/ WARSZAWA/ N° 1249. NOWY ŚWIAT N° 57./ FOTOGRAFIA/ ŚWIATŁODRUKARNIA” ujęta w dekorację z motywami roślinnymi, nad którą i pod którą znajdują się medale recto i verso z podpisami „KRAKÓW 1869”, „ST PETERSBURG 1870”, „SREBRNY MOSKWA 1872”, „WIEDEŃ 1873”, „DYPLOM UZNANIA”, „SREBRNY WIELKI MOSKWA 1872”; pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką „11. Wojciech Lipski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 3v fot. nr 12
13.	Świętojański N (?)
autor	Jules Bonnet
atelier	PHOTOGRAPHISCHE ANSTALT/ JULES BONNET/ LUZ[ERN]
temat	portret Świętojańskiego
data	b.d [ok. 1863 lub ok. 1882?]
opis	mężczyzna w średnim wieku z wysoką łysiną i długimi wąsami; w zapiętym surducie z małymi klapami; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,4 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „12 Świętojański”; na kartoniku verso pod bibułką, która zakleja całą powierzchnię, prześwituje nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHISCHE ANSTALT / JULES BONNET/ LUZ[ERN]”, nad którą znajdują się inicjały „JB”; pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką „12. Świętojański”
uwagi	fot. w owalu; cała fot. obwiedziona fioletową obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 13
14.	Jaworski Bronisław
autor	Alphonse Charles Auguste Thiébaud (?)
atelier	THIÉBAUD/ B ^t B ^{on} [Boulevard Bonne] Nouvelle. 32 [Paryż]
temat	portret stojący Bronisława Jaworskiego
data	ok. 1863

14.	Jaworski Bronisław
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami, przedziałkiem po lewej stronie i małymi wąsami; ubrany w wierzchni zapięty na guziki surdut z małymi kłapami i kołnierzem z aksamitu; stoi na tle balustrady z tralkami, z prawej strony postument, na którym stoi kanelurowana kolumna; obok zwisa udrapowana tkanina z frędzlami
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „13. Bronisław Jaworski”; na kartoniku recto pod fot. z lewej strony nadrukowana nazwa atelier „THIÉBAUT/ B ^t B ^m Nouvelle. 32”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką „13. Bronisław Jaworski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4r fot. nr 14
15.	Różycka Adela z Andrzejowskich
autor	Awit Szubert
atelier	Ulica Krupnicza/ A Szubert/ No 17/ w/ KRAKOWIE
temat	portret Adeli z Andrzejowskich Różyckiej
data	b.d.
opis	młoda kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy; w sukni ze stanikiem z aplikacjami z frędzli, zapinanym na obszyte guziki i białym spiczastym kołnierzykiem z haftem; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „14. Anna z Andrzejowskich Lipska”; na kartoniku verso nadrukowana czerwoną farbą nazwa atelier „Ulica Krupnicza/ A Szubert/ No 17/ w/ KRAKOWIE”, nad nią pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką „14 Adela z Andrzejowskich [s] Lipska”, nazwisko „Lipska” przekreślone i poniżej inną ręką dopisane „Różycka”
uwagi	fot. obwiedziona czerwoną obwódką; żona Edmunda Różyckiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. 15
16.	Różycki Edmund
autor	Johann Heinrich Gut

16.	Różycki Edmund
Atelier	Photogr./ Austalt/ von/ Jean Gut & Cie/ in ZÜRICH/ zum blauen Himmel/ Napfgasse
temat	portret Edmunda Różyckiego
data	ok. 1863
opis	mężczyzna w średnim wieku z włosami zaczesanymi do góry i wąsami; ubrany w surdut z szerokimi klapami oraz kamizelkę z zawieszoną dewizką; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci w lewo
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6
rozmiar fotografii	8,9 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „15 Jenerał Edmund Różycki”; na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „JEAN GUT & Cie”, z prawej „ZÜRICH”; na kartoniku verso na całej powierzchni ozdobny nadruk czerwoną farbą nazwy atelier „Photogr./ Austalt/ von/ Jean Gut & Cie/ in ZÜRICH/ zum blauen Himmel/ Napfgasse” z inf. „Die Originalplatte ist zum Nachbestellen/ aufbewahrt”; pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką NN „15 Jenerał Edmund Różycki”
uwagi	fot. obwiedziona czerwoną obwódką; kartonik kremowy
nr k. i nr fot. w albumie	k. 4v fot. nr 16
17.	Andrzejowska Aleksandra z Wysockich
temat	portret stojący Aleksandry z Wysockich Andrzejowskiej
data	b.d. [ok. 1863]
opis	starsza kobieta z przedziałkiem pośrodku głowy nakrytej białym haftowanym czepkiem, zawiązanym pod szyją w kokardę; ubrana w wierzchnie ubranie z aplikacjami z baranka na przodzie i mankietach; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	5,6 × 4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „16. Andrzejowska [s]”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem „16. Andrzejowska [s]”; pośrodku „Alexandra z Wysockich Andrzejowska [s]”
uwagi	fot. owalna w ozdobnej ramce z kompozycją z szarf; żona Antoniego Andrzejowskiego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 17

18.	Andrzejowski Antoni
autor	Walery Rzewuski
atelier	WALERY RZEWUSKI/ fotografował/ W KRAKOWIE/ ULICA KOPERNIKA No 29/ naprzeciw Zakładu klinicznego
temat	portret stojący Antoniego Andrzejowskiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami; ubrany w wierzchni dwurzędowy surdut, zapięty pod szyję, z małym pluszowym kołnierzem; w ujęciu $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,3 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „17 Dr Antoni Andrzejowski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana niebieską farbą nazwa atelier „WALERY RZEWUSKI/ fotografował/ W KRAKOWIE/ ULICA KOPERNIKA No 29/ naprzeciw Zakładu klinicznego” po herbem Krakowa, nad którym znajduje się zamknięta korona; nad górną krawędzią z lewej strony napis ołówkiem „17.”; pod nazwą atelier napis ołówkiem inną ręką „Dr Antoni Andrzejowski”
uwagi	mąż Aleksandry z Wysockich Andrzejowskiej
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5r fot. nr 18
19.	Towiańska Natalia (Matylda) z Jaworskich i Towiańska Jadwiga
autor	Johann Heinrich Gut
atelier	[Jean Gut & Cie/ in ZÜRICH?]
temat	Portret siedzący Natalii z Jaworskich Adamowej Towiańskiej z córeczką Jadwigą
data	b.d. [ok. 1861?]
opis	młoda kobieta z włosami uczesanymi z przedziałkiem pośrodku i odkrytymi uszami; ubrana w kaftan z szamerunkowymi aplikacjami na przodzie, kołnierzyku i ramionach; trzyma na rękach małe dziecko ubrane w czepek i jasne ubranko; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan, dziecko <i>en face</i>
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	8,9 × 5,4

19.	Towiańska Natalia (Matylda) z Jaworskich i Towiańska Jadwiga
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „18. Z Jaworskich Natalia Adamowa Towiańska z córeczką Jadwisią”; taki sam napis ołówkiem inną ręką NN na kartoniku verso pod górną krawędzią
uwagi	fot. obwiedziona czerwoną obwódką; kartonik koloru kremowego, podobna do tekturki, na której naklejona fotografia Edmunda Różyckiego, na tej podstawie domniemanie atelier; w akcie ślubu z Adamem Towiańskim (1859) oraz w literaturze występuje pod imieniem Matylda
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5v fot. nr 19
20.	Towiański Adam
temat	portret siedzący Adama Towiańskiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami zaczesanymi do góry i dużymi zakolami, z wąsami; ubrany w surdut z zaokrąglonymi kłapami, obwiedzionymi taśmą; siedzi na ozdobnym krześle z założonymi rękami, ujęcie $\frac{3}{4}$ z głową <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,9
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „19. Adam Towiański”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „19”; pośrodku inną ręką „Adam Towiański”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 5 fot. nr 20
21.	Czarnowski Józef
autor	Pierre Petit
atelier	PARIS, BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHPTOGRAPHE/ 31 PLACE CADET/ PARIS
temat	portret stojący Józefa Czarnowskiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	młody mężczyzna z długimi włosami zaczesanymi do tyłu i długimi wąsami; ubrany w dwurzędowy surdut z szerokimi kłapami, zaznaczonymi mankietami, z muszką; stoi w ujęciu $\frac{3}{4}$ w prawą stronę z rękami założonymi poniżej pasa, sfotografowany do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite

21.	Czarnowski Józef
rozmiar podkładu	10,6 × 6,2
rozmiar fotografii	9,3 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „22 Józef Czarnowski”; na kartoniku recto pod fot. po lewej stronie nadruk „PIERRE PETIT”; na kartoniku verso pośrodku na tarczy nadrukowana nazwa atelier „PARIS, BESANÇON/ PIERRE PETIT/ PHPTOGRAPHE/ 31 PLACE CADET/ PARIS”, nad nią na szarfach „PHOTOGRAPHIE DES DEUX MONDES EXPOSITION UNIVERSELLE”; poniżej po bokach tarczy z nazwą atelier wizerunki herbów z podpisami: po lewej „PRUSSE”, po prawej „BADEN”; w górnym lewym rogu pod krawędzią napis ołówkiem „22”; pod nazwą atelier 2 napisy ołówkiem różnymi rękami NN „Jozef Czarnowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 21
22.	Towiański Andrzej
autor	Antoine D’Orszagh
atelier	A. d’ORSZÁGH./ PHOTOGRAPHE/ 18, rue de l’Odéon./ PARIS
temat	portret Andrzeja Towiańskiego
data	b.d.
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi siwymi włosami; ubrany w dwurzędowy surdut ze stojącym kołnierzem; ujęcie z profilu w lewą stronę półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,1
rozmiar fotografii	4,2 × 3,4
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Andrzej Towiański”; na kartoniku verso pośrodku naklejona karteczka z obramowaniem z nazwą atelier „A. d’ORSZÁGH./ PHOTOGRAPHE/ 18, rue de l’Odéon./ PARIS” pod herbem z 2 hełmami
uwagi	fot. w owalu; A. Towiański został usunięty z Francji w 1842 r.
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6r fot. nr 22
23.	Kaczkowska Maria z Jaworskich
temat	portret stojący Marii z Jaworskich Kaczkowskiej
data	b.d. [ok. 1863]
opis	młoda kobieta z krótkimi włosami, uczesana z przedziałkiem pośrodku głowy; ubrana w jasną suknię w ciemne prążki, z rozkloszowaną od pasa spódnicą; stoi przy ozdobnym krześle z ażurowym oparciem, z rękami założonymi na pasie; w ujęciu ¾ w prawo sfotografowana do kolan

23.	Kaczkowska Maria z Jaworskich
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,8 × 5,8
rozmiar fotografii	9,3 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „20. Marya z Jaworskich Kaczkowska”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis ołówkiem inną ręką „20 Marya z Jaworskich Kaczkowska”; poniżej ołówkiem inną ręką NN „Maryja Jaworska”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 23
24.	Kaczkowski Jan Gustaw i Kaczkowska Julia Joanna z Wiercieńskich
temat	portret stojący Gustawa i Julii Kaczkowskich
data	b.d. [1860-1861]
opis	z lewej strony młoda kobieta z krótkimi włosami i przedziałkiem na środku głowy; ubrana w suknię z rozkloszowanymi rękawami, w stanie zwisają dwie szerokie szarfy, od dołu obszerna, rozkloszowana suknia, przez prawe ramię przerzucony szal; obok z prawej strony trzyma pod rękę kobietę młody mężczyzna z włosami opadającymi na uszy, z brodą i wąsami; w ciemnym surducie i jasnych spodniach; stoją na tle ściany, z prawej strony w tle fragment balustrady z tralką, nad nią kawałek zwisającej udrapowanej tkaniny
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,6 × 5,9
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „21 Kaczkowski ze swoją pierwszą żoną”; na kartoniku verso w lewym górnym rogu ołówkiem „21.”; pośrodku ołówkiem inną ręką „Gustaw i Julija (1 ^a żona) Kaczkowscy”; Julia Joanna z Wiercieńskich Kaczkowska (1843-1861)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 6v fot. nr 24
25.	Rothkirch-Panthen Elżbieta Iza (Izabella) z Oloffów
autor	Walery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesola, ul. Kolejowa No 27.B
temat	portret siedzący baronowej Elżbiety Izy Rothkirch-Panthen z Oloffów
data	b.d. [ok. 1863]

25.	Rothkirch-Panthen Elżbieta Iza (Izabella) z Oloffów
opis	starsza kobieta w czepku z koronek zawiązanym pod szyją na kokardę; ubrana w kaftan; siedzi na krześle profilem w lewo, z rękami złożonymi na udach; ujęcie do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,6
rozmiar fotografii	9,4 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Baronowa z Oloffów Iza Rotkirch [s]”; na kartoniku recto pod fot. nadruk „Walery Rzewuski/ KRAKÓW/ WESOŁA DOM WŁASNY”; na kartoniku verso koloru bordowego nadruk złotą farbą widoku piętrowego budynku, 9-osioowego, z ryzalitami, w otoczeniu drzew, przed który zajeżdża powóz; pod górną krawędzią herb Krakowa pod zamkniętą koroną, od którego odchodzą szarfy, w nich napis „MATRYCA PRZECHOWUJE SIĘ DWA LATA”; nad dolną krawędzią nadruk złotą farbą nazwy atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesoła, ul. Kolejowa No 27.B”; pośrodku napis ołówkiem inną ręką NN „Iza baronowa Rothkirch [s] z domu Oloff”
uwagi	fot. otoczona bordową obwódką
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7r fot. nr 25
26.	Szerlecki Alfons
autor	Jean-Gustave Dardel
atelier	PHOTOGAPHE/ G. DARDEL,/ 20, Grande Rue, 20/ MULHOUSE
temat	portret siedzący Alfonsa Szerleckiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	młodzieniec z bujnymi włosami z przedziałkiem po lewej stronie; ubrany w ciemny surdut ze spiczastymi kłapami, jaśniejszą kamizelkę i spodnie, siedzi z założonymi rękami na ozdobnym, rzeźbionym i tapicerowanym krześle; ujęcie ¾ do połowy łydek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,2
rozmiar fotografii	9,1 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „24 Alfons Szerlecki”; na kartoniku recto pod fot. z prawej strony nadruk „G. Dardel. Phot.”; na kartoniku verso pośrodku nadruk nazwy atelier „PHOTOGAPHE/ G. DARDEL,/ 20, Grande Rue, 20/ MULHOUSE” oraz dopisane ołówkiem inną ręką NN pod lewą górną krawędzią „24”; poniżej nazwy atelier napis „Alfons Szerlecki”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 26

27.	Baykowski Karol
temat	portret siedzący Karola Baykowskiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami i wąsami; ubrany w zapięty surdut z aksamitnym kołnierzem; siedzi na ozdobnym, rzeźbionym krześle przy okrągłym stoliku, na którym ramka na fotografię, mała rzeźba, kałamarz oraz otwarty zeszyt, na nim złożona prawa dłoń trzymająca pióro; ujęcie $\frac{3}{4}$ do połowy łydek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,4 × 6,5
rozmiar fotografii	9,4 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem nieznaną ręką „Karol Baykowski”; na kartoniku verso pod górną krawędzią napis piórem inną ręką „Karol Baykowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 27
28.	Baykowski Karol
autor	Awit Szubert
atelier	A Szubert/ w/ KRAKOWIE/ Ulica Krupnicza/ No 17.
temat	portret Karola Baykowskiego
data	b.d. [po 1875]
opis	starszy mężczyzna z krótkimi włosami, przedziałkiem z lewej strony i długimi wąsami; ubrany w surdut z szerokimi klapami i stójkowy kołnierzyk; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,6 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Karol Baykowski”; na kartoniku recto pod fot. nadruk z lewej strony „A. SZUBERT”, z prawej „W KRAKOWIE”; na odwrocie nadruk czerwoną farbą nazwy atelier „A Szubert/ w/ KRAKOWIE/ Ulica Krupnicza/ No 17.” otoczona ozdobami o motywach roślinnych, nad nadrukiem nazwy herb cesarstwa austriackiego trzymany przez gryfy, pod herbem rozmieszczone 3 medale recto i verso, na nim napis „WIEN WELTAUSSTELLUNG 1873 WIEN BRUXELS”; pod skrajnymi medalami data „1875”, poniżej napis kolorowym ołówkiem „Sekretarz Towiańskiego” i atramentem „Charles Baykowski” (być może to autograf)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 7v fot. nr 28

29.

Szerlecki Alfred

autor	Otto Bielfeldt
atelier	Photographie/ von/ OTTO BIELFELDT/ Akademischer/ MALER/ in/ MARIENBAD und PILSEN/ Waldquelle. Gartengasse
temat	portret Alfreda Szerleckiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	starszy mężczyzna z wysoką łysiną, krótkimi siwymi włosami i wąsami; ubrany w surdut z ostrymi klapami, kamizelkę i muszkę; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,5
rozmiar fotografii	9,5 (7,7) × 5,6 (5,3)
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „D ^r Alfred Szerlecki”; na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony „OTTO BIELFELDT MARIENBAD U. PILSEN”; na kartoniku verso ozdobny nadruk z nazwą atelier „Photographie/ von/ OTTO BIELFELDT/ Akademischer/ MALER/ in/ MARIENBAD und PILSEN/ Waldquelle. Gartengasse” na palecie malarskiej z przełożonymi pędzlami oraz ozdobami roślinnymi; poniżej dodatkowy nadruk „Wantig & Schubert Dresden”; pod górną krawędzią kartonika napisy ołówkiem „25”, obok „Niziński” skreślony, poniżej „D ^r Alfred Szerlecki”
uwagi	fot. w owalu; fot. obwiedziona obwódka w kolorze ochry
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 29

30.

Towiański Andrzej

temat	portret Andrzeja Towiańskiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami, w okularach; ubrany w dwurzędowy surdut ze stojącym kołnierzem; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci w prawo
technika	fotografia, żelatynowa, kopia
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	7,3 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Andrzej Towiański”

30.	Towiański Andrzej
uwagi	fot. w owalu; taka sama fot. w zbiorach Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie, wykonana w zakładzie fotograficznym Karoli & Pusch, Warszawa, nr inw. AN. KIII.155.1214, dat. 13 maja 1878 na podstawie napisu na rewersie; zob. też fot. nr 2
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8r fot. nr 30
31.	Różycka Adela z Andrzejowskich, Różycki Karol
autor	Walery Rzewuski
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesola ulica Podwale N° 27. B.
temat	portret podwójny Adeli z Andrzejowskich Różyckiej z synem Karolem
data	ok. 1877
opis	młoda kobieta z włosami uczesnymi z przedziałkiem pośrodku głowy i ujętymi z tyłu w koński ogon; ubrana w kaftan z klapami i wyodrębnionymi mankietami oraz suknię z kieszenia; siedzi bokiem na tapicerowany fotelu, przytulając się do małego dziecka (ok. 1 roku), okrytego białą tkaniną, które siedzi okrakiem na poręczy fotela z prawej strony; w tle balustrada z tralką oraz zawieszona wzorzysta tkanina; ujęcie do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,5 × 5,8
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „26 Adela z Andrzejowskich Różycka z synem Karolem”; na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk czerwoną farbą „W. RZEWUSKI W KRAKOWIE”; na kartoniku verso nadruk widoku piętrowego budynku, 9-osioowego, z ryzalitami, w otoczeniu drzew, przed który podjeżdża powóz; nad rysunkiem pod górną krawędzią pośrodku herb Krakowa pod zamkniętą koroną, od którego odchodzą szarfy z napisem „MATRYCA PRZECHOWUJE SIĘ DWA LATA”; pod rysunkiem nad dolną krawędzią nadrukowana nazwa atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ WALEREGO RZEWUSKIEGO W KRAKOWIE/ Wesola ulica Podwale No 27. B.”; pośrodku napis ołówkiem inną ręką NN „Adela z Andrzejowskich Różycka z synem Karolem”
uwagi	fot. obwiedziona czerwoną obwódką; żona Edmunda Różyckiego, ślub 1876
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 31
32.	Noskowski Jan
autor	Grzegorz Sachowicz

32.	Noskowski Jan
atelier	G. SACHOWICZ/ Artysta Malarz Miniatur i Fotograf/ w WARSZAWIE/ przy Ulicy Mazowieckiej pod N° 1346 ^a
temat	portret siedzący Jana Noskowskiego
data	ok. 1863
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi włosami zaczesanymi do tyłu i długimi wąsami; ubrany w surdut z szamerowanymi zapięciami, pod którym kamizelka zapinana pod szyję; siedzi na tapicerowanym krześle, opierając prawe przedramię na blacie okrągłego stolika; ujęcie do połowy łydek
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10 × 6,4
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „27 Jan Noskowski”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „G. SACHOWICZ/ Artysta Malarz Miniatur i Fotograf/ w WARSZAWIE/ przy Ulicy Mazowieckiej pod N° 1346 ^a ”; powyżej niewyraźnie odcisnięty stempel z taką samą nazwą; pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „27 Jan Noskowski”; pod nazwą atelier napis ołówkiem inną ręką „Jan Noskowski”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 8v fot. nr 32
33.	Begey Ernestine
autor	Pietro Paolo Bertieri
atelier	P. BERTIERI/ PITTORE/ E/ FOTOGRAFO/ DI S.M. IL RE D'ITALIA/ GRANDE S.A.R. IL PRINCIPE AMEDEO/ Premiato con Medaglie e diplomi da varie Reali/ Accademie/ SOCIO ONORARIO/ DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI DELLE MARCHE/ 44. Via Carlo Alberto, 44/ TORINO
temat	portret stojący Ernestine Begey
data	b.d. [ok. 1863]
opis	kobieta w średnim wieku uczesana z przedziałkiem pośrodku i włosami upiętymi z tyłu; w sukni, na którą nałożony żakiet z rękawami zakończonymi falbanami, pod szyją krzyżyk; stoi z założonymi na pasie rękami; ujęcie 3/4
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9 × 5,8

33.	Begey Ernestine
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „28 Beżejowa”; na kartoniku pod fot. nadrukowany napis przedzielony herbem na płaszczu „P. BERTIERI PITTORE e FOTOGRAFO”; na kartoniku verso nadrukowana ozdobnie, o zróżnicowanym liternictwie, nazwa atelier „P. BERTIERI/ PITTORE/ E/ FOTOGRAFO/ DI S.M. IL RE D'ITALIA/ GRANDE S.A.R. IL PRINCIPE AMEDEO/ Premiato con Medaglie e diplomi da varie Reali/ Accademie/ SOCIO ONORARIO/ DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI DELLE MARCHE/ 44. Via Carlo Alberto, 44/ TORINO” w ujęciu motywów roślinnych oraz herbów i medali, otoczona ramką; pod górną krawędzią z lewej strony napis ołówkiem „28”; nad dolną krawędzią dedykacja atramentem „De la part de/ votre reconnaissante/ soeur et amie/ Ernestine Begey”
uwagi	fot. obwiedziona różową obwódką; kartonik koloru beżowego
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 33
34.	Mollard Alix de
autor	Georges Penabert
atelier	PHOTOGRAPHIE/ G. PENABERT & C ^{IE} / Passage du Havre 31/ AU 1 ^{ER} ETAGE/ PARIS
temat	portret siedzący Alix de Mollard
data	b.d. [ok. 1863]
opis	kobieta w starszym wieku z włosami uczesanymi z przedziałkiem pośrodku, w obszernym koronkowym czepku zawiązanym pod szyję i ze spływającymi na piersi szarfami; ubrana w ciemną obszernie rozkloszowaną suknię z rozkloszowanymi rękawami obrębnymi falbankami; siedzi na tapicerowanym krześle z rękami założonymi na kolanach i nogami opartymi na położonej na podłodze wzorzystej poduszce
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,1
rozmiar fotografii	9,7 × 6,1
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Mlle Alix de Molards”; na kartoniku verso pośrodku nadrukowana nazwa atelier „PHOTOGRAPHIE/ G. PENABERT & C ^{IE} / Passage du Havre 31/ AU 1 ^{ER} ETAGE/ PARIS”; nad dolną krawędzią napis atramentem «Mademoiselle Alix/ de Molards», poniżej ołówkiem inną ręką „Towianistka”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9r fot. nr 34

35.	Kulwieć Michał
autor	Ferdinand Stark (Фердинанд Штарк)
atelier	STARK au coin de Liteine & Pantelemonskaia № 25/23 [Sankt Petersburg]
temat	portret Michała Kulwiecia
data	b.d. [ok. 1863]
opis	młody mężczyzna z krótkimi włosami i wąsami; w mundurze z ozdobnymi sznurami i pagonami i prawą ręką założoną za poję munduru; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 5,9
rozmiar fotografii	8,5 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „29 Michał Kulwieć Hippocentaurus”; na kartoniku recto pod fot. nadruk nazwy atelier „STARK au coin de Liteine & Pantelemonskaia No 25/23”; na kartoniku verso napis ołówkiem inną ręką NN „Michał Kulwieć Hippocentaurus”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 35
36.	Niedziński Józef
temat	portret Józefa Niedzińskiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	starszy mężczyzna z włosami zaczesanymi na uszy i wąsami; ubrany w surdut z szerokimi klapami i kamizelkę z klapami; ujęcie <i>en face</i> półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,5
rozmiar fotografii	7,2 × 5,3
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „30 Józef Niedziński”; na kartoniku verso napis ołówkiem inną ręką NN „Niżycki”, skreślony, niżej „30 Józef Niedziński”
uwagi	fot. w owalu, obwiedziona złotą obwódką; taka sama fot. bez inf. o miejscu przechowywania: https://ochb.pl/?p=645 (dostęp: 30.06.2023), z napisem na kartoniku „B. WILKOSZEWSKI & J. GRODZICKI”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 9v fot. nr 36

37.	Towiańska Jadwiga
autor	Helena Bartkiewicz
atelier	ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ HELENY BARTKIEWICZ/ Ul. Senatorska N° 160/ W WARSZAWIE
temat	portret Jadwigi Towiańskiej w wieku dziecięcym
data	b.d. [ok. 1880?]
opis	dziewczynka w wieku ok. 3 lat uczesana z przedziałkiem po- środku; ubrana w ciemną sukienkę długości $\frac{3}{4}$, na którą nałożona jasna sukienka bez rękawów; stoi na rzeźbionym krześle, opierając się o oparcie lewym bokiem, w prawej ręce trzyma bukiet kwiatów; w tle z lewej strony stolik z wygiętymi noga- mi; ujęcie <i>en face</i>
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,2
rozmiar fotografii	9,2 × 5,6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „31 Jadwiga Towiańska”; na kartoniku recto pod fot. z lewej i prawej strony nadruk „HELENA BARTKIEWICZ W WARSZAWIE”; na kartoniku ver- so nadruk nazwy atelier „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ HELENY BART- KIEWICZ/ Ul. Senatorska No 160/ W WARSZAWIE” ujęty w ozdobną ramkę, pod nim rysunek siedzącej młodej kobiety w tunice, za którą stoi aparat fotograficzny; powyżej napis ołówkiem inną ręką „Jadwiga Towiańska”
uwagi	fot. otoczona obwódka
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10r fot. nr 37
38.	Gutt Ferdynand
temat	portret stojący Ferdynanda Gutta
data	b.d. [ok. 1862]
opis	starszy mężczyzna z siwymi krótkimi włosami i bokobrodami; ubrany w dwurzędowy surdut zapinany pod szyję z małym koł- nierzem; stoi przy postumencie, na którym kanelurowana kolum- na na bazie, prawą ręką podpira się laską; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,5 × 6
rozmiar fotografii	9,1 × 6
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Ferdynand Gutt”; na kartoniku verso napis atramentem „Dr. Ferdynand Gutt”, poniżej ołówkiem inną ręką NN „szwagier Towiańskiego”

38.	Gutt Ferdynand
uwagi	taka sama fot. dat. na 1862 w MLW sygn/I 4237 wg opisu prawdopodobnie wykonana w Rzymie
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 38
39.	Szerlecki Alfred
autor	Franz Neumayer
atelier	FRANZ NEUMAYER/ PHOTOGRAPH/ 29 NEUHAUSERSTRASSE 29/ 4 CHRISTOPHSTRASSE 4/ MÜNCHEN
temat	portret Alfreda Szerleckiego
data	b.d. [ok. 1863]
opis	starszy mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i wąsami; ubrany w rozpięty surdut z szerokimi kłapami, pod nim kamizelka, do której dowieszona dewizka; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,6
rozmiar fotografii	9,4 × 6,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „32 Alfred Szarlecki [s]”; na kartoniku recto pod fot. po lewej i prawej stronie nadruk „FRANZ NEUMARK MÜNCHEN”; na kartoniku verso nadruk czerwoną farbą nazwy atelier „FRANZ NEUMAYER/ PHOTOGRAPH/ 29 NEUHAUSERSTRASSE 29/ 4 CHRISTOPHSTRASSE 4/ MÜNCHEN” oraz inf. „Nummer der aufbewahren Platte”, uzupełnionej ołówkiem „93 225”; nad dolną krawędzią „K. KRZIWANEK WIEN”; nad nazwą atelier napis ołówkiem „32 Ludwik Szarlecki [s]”, skreślony, poniżej karminową kredką „D ^r Alfred Szerlecki [s]”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 39
40.	Szerlecka Wanda
autor	Franz Neumayer
atelier	FRANZ NEUMAYER/ PHOTOGRAPH/ 29 NEUHAUSERSTRASSE 29/ 4 CHRISTOPHSTRASSE 4/ MÜNCHEN
temat	portret Wandy Szerleckiej
data	b.d. [ok. 1863]
opis	młoda kobieta z włosami zaczesanymi do góry; w obcisłej sukni zapinanej na guziki i obszernym wzorzystym kołnierzem, pod szyją przypięta broszka, a do dziurki od guzika — dewizka; ujęcie $\frac{3}{4}$ półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,6

40.	Szerlecka Wanda
rozmiar fotografii	9,5 × 6,2
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „33 Szerlecka”; na kartoniku recto pod fot. po lewej i prawej stronie nadruk „FRANZ NEUMARK MÜNCHEN”; na kartoniku verso nadruk czerwona farbą nazwy atelier „FRANZ NEUMAYER/ PHOTOGRAPH/ 29 NEUHAUSERSTRASSE 29/ 4 CHRISTOPHSTRASSE 4/ MÜNCHEN” oraz inf. „Nummer der aufbewahren Platte”; nad dolną krawędzią „K. KRZIWANEK WIEN”; nad nazwą atelier napis ołówkiem „33 — Szerlecka Wanda córka D ^e Alfreda”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 40
41.	Towiańska Karolina z Maxów
autor	Friedrich Brandseph (do 1863 Georg Friedrich Brandsef)
atelier	F. Brandseph [Stuttgart]
temat	portret Karoliny z Maxów Towiańskiej
data	b.d. [ok. 1863]
opis	starsza kobieta w koronkowym czepku i sukni, na której nałożona narzutka, z dużym kołnierzem; ręce skrzyżowane na pasie; ujęcie $\frac{3}{4}$ do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	10,5 × 6,3
rozmiar fotografii	9,2 × 5,7
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Karolina Towiańska”; na kartoniku recto pod fot. po lewej nadruk „F. Brandseph”; na kartoniku verso nadruk widoku miasta w obwódce z podpisem „Schlosplatz in Stuttgart”; pod górną krawędzią napis atramentem ręką NN „Karolina Towiańska”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11r fot. nr 41
42.	Towiańska Karolina z Maxów
autor	François Joseph Delintraz
atelier	14 RUE DUPHOT 15/ enface l'Eg ^{se} de la Madeleine/ à l'Entrée du B ^{art} / DELINTRAZ/ PHOTOGRAPHIE/ Spécialité de/ REPRODUCTIONS/ en tous genres
temat	portret siedzący Karoliny Towiańskiej z Maxów
data	ok. 1861
opis	starsza kobieta ubrana w koronkowy czepk zawiązany pod szyją oraz obszerną ciemną suknię z białym kołnierzykiem, na którą nałożona narzutka z frędzlami; siedzi na krześle z lewą ręką opartą na stoliku; w tle krajobraz z drzewami, a z prawej strony zwisająca tkanina

42.	Towiańska Karolina z Maxów
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	9,1 × 6,7
rozmiar fotografii	8,8 × 5,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „Karolina Towiańska żona Andrzeja”; na kartoniku verso nadruk czerwoną farbą nazwy atelier „14 RUE DUPHOT 15/ enface l'Eg ^{se} de la Madeleine/ à l'Entrée du B ^{art} / DELINTRAZ/ PHOTOGRAPHIE/ Spécialité de/ REPRODUCTIONS/ en tous genres”, pod nim napis atramentem „Karolina Towiańska żona Andrzeja”; poniżej ołówkiem inną ręką NN „ADina D. (?) 61 (?) X ^{bre} ”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 42
43.	Towiański Andrzej
atelier	PHOTOGR. ATELIER D. LENZ/ FRANKENGASSE N° 4 OBERDORFSTRASSE/ ZÜRICH
temat	Andrzej Towiański w trumnie
data	1878
opis	mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i złożonymi na pasie rękami, w których trzyma krzyż (pasję); leży w trumnie; ujęcie półpostaci z profilu
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,5 × 10,5
rozmiar fotografii	5,6 × 9,5
podpis lub znaki	na karcie albumu pod fot. napis ołówkiem ręką NN „34 Andrzej Towiański w trumnie”; na kartoniku recto pod fot. po lewej i prawej stronie ozdobny nadruk czerwoną farbą „D. LENZ PHOT. ZÜRICH”; na kartoniku verso nadruk czerwoną farbą nazwy atelier „PHOTOGR. ATELIER D. LENZ/ FRANKENGASSE No 4 OBERDORFSTRASSE/ ZÜRICH” oraz inf. „Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt”; pod górną krawędzią napis ołówkiem ręką NN „34 Andrzej Towiański w trumnie”
uwagi	fot. obwiedziona czerwoną obwódką; zob. fot. nr 45
nr k. i nr fot. w albumie	k. 11v fot. nr 43
44.	Towiański Andrzej, grób w Zurychu
temat	grób Andrzej Towiańskiego w Zurychu
data	[1878?]
opis	miejsce grobowe otoczone ogrodzeniem z pionowych prętów, w środku którego na zielonym podłożu płaska płyta z inskrypcją

44.	Towiański Andrzej, grób w Zurychu
technika	rysunek ołówkiem
papier	cieńki papier
rozmiar podkładu	8,9 × 5,9
podpis lub znaki	na stronie recto napis ołówkiem „21 Aug. 61”; na stronie verso napis ołówkiem „grób A. Towiańskiego”
nr k. i nr fot. w albumie	k. 10v fot. nr 44
45.	Towiański Andrzej
atelier	PHOTOGRAPHIE/ D. LENZ/ Frankengasse N°/ nächst der Kirchgasse/ ZÜRICH
temat	Andrzej Towiański w trumnie
data	1878
opis	mężczyzna z krótkimi siwymi włosami i złożonymi na pasie rękami, w których trzyma krzyż (pasję); leży w trumnie; ujęcie z profilu, półpostaci
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	6,4 × 10,5
rozmiar fotografii	5,5 × 9,3
podpis lub znaki	na kartoniku verso nadruk fioletową farbą nazwy atelier „PHOTOGRAPHIE/ D. LENZ/ Frankengasse No/ nächst der Kirchgasse/ ZÜRICH”, nad którym znajduje się owalne obramowanie, w nim przeplecione inicjały „DL” oraz inf. „Die Originalplatte ist zum Nachbestellen aufbewahrt”
uwagi	fot. w fioletowej obwódce; zob. fot. nr 43
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 45
46.	Towiański Andrzej
autor	B. Jaworski (?)
temat	portret siedzący Andrzeja Towiańskiego
data	ok. 1863
opis	mężczyzna w średnim wieku z krótkimi siwymi włosami, w okularach; ubrany w dwurzędowy surdut zapięty pod szyję, ze stojącym aksamitnym kołnierzem; siedzi z rękami złożonymi na kolanach; z prawej strony fragment biurka, na którym stoi kałamarz; ujęcie 3/4 do kolan
technika	fot. albuminowa
format	carte de visite
rozmiar podkładu	11 × 7,4

46.	Towiański Andrzej
rozmiar fotografii	8,2 × 6,5
podpis lub znaki	na dolnej krawędzi fot. napis ołówkiem ręką NN (?) „B. Jaworski”; na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis atramentem „Andrzej Towiański”
uwagi	fot. w owalu; kartonik koloru kremowego; prawdopodobnie fot. dagerotypu Michała Szweycera z 1855 r. wykonanego w Paryżu; dagerotyp obecnie w zbiorach MLW, zob. https://paryskiesalonyromantykow.wordpress.com/andrzejtowianski/ (dostęp: 12.07.2023)
nr k. i nr fot. w albumie	k. 12r fot. nr 46
47.	Uczennice i uczniowie Andrzeja Towiańskiego
atelier	Louis Zipfel Zürich
temat	Portret zbiorowy uczennic i uczniów Andrzeja Towiańskiego
data	bd. [ok. 1863]
opis	grupa 8 stojących mężczyzn, przed którą siedzi na podłodze 7 osób (w tym 2 kobiety), jedna osoba ma skrzyżowane nogi; siedzący mężczyzna z lewej strony dłoń schował za poły surduta, mężczyzna z prawej strony opiera przedramię na prostokątnym stoliku
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	15,2 × 21,2
rozmiar fotografii	14,9 × 21
podpis lub znaki	na fot. w dolnym prawym rogu odcisnięty suchy napis „Louis [Zipfel]/ Zürich; na kartoniku verso napis atramentem: „Z lewej strony ku prawej [stoją:] Józef Godurowski, Attil [s] Begey, Stan[nisław] Turski [obok dopisany]+, Józef Mońkowski [obok dopisany]+, Kazimierz Towiański, Karol Baykowski [obok dopisany]+, Stan[isław] Falkowski, Hieronim Napoleon Bońkowski [obok dopisany]+, Siedzą: Jacques Malvesin [obok dopisany]+, Alexandra z Towiańskich Czarnowska [obok dopisany]+, Walerja z Towiańskich Kulwieć, Adam Towiański [obok dopisany]+, Jan Towiański [obok dopisany]+, D ^r Alfred Szerlecki [obok dopisany]+, siedzi na podłodze: Leopold Baykowski”
uwagi	w zbiorach BN taka sama fot., sygn. F. 15457/IVA, naklejona na kartonik, nad którym napis „Uczniowie Mistrza Andrzeja Towiańskiego w Zurychu około lat 1849-1865”; pod fot. opisane osoby
nr k. i nr fot. w albumie	k. 24 fot. nr 47, luzem, włożona do albumu

48.	Baykowski Karol, Falkowski Stanisław, Gutt Ferdynand
temat	portret zbiorowy uczniów A. Towiańskiego: Ferdynanda Gutta, Stanisława Falkowskiego i Karola Baykowskiego (?) sekretarza Towiańskiego
data	ok. 1863
opis	dwóch mężczyzn siedzi na krzesłach pomiędzy którymi stoi mężczyzna w okularach z laską.
technika	fot. albuminowa
rozmiar podkładu	21,7 × 15,7
rozmiar fotografii	21,6 × 15,7
podpis lub znaki	na kartoniku verso nad dolną krawędzią napis atramentem „Od lewej do prawej: Ferdynand Gutt, Stanisław Falkowski, Baykowski (?) sekretarz Towiańskiego”
uwagi	wcześniej fot. była oprawiona, rogi fot. przycięte ukośnie
nr k. i nr fot. w albumie	k. 25 fot. nr 48, fot. luzem włożona do albumu

Do albumu dołączona luzem karta (święty obrazek żałobny) „Pamięci Xawerego Branickiego” k. 26; na karcie recto czarnobiała rycina z krzyżem oraz podpis „Bądź pozdrowiony Krzyżu Z. jedyna nadziejo nasza”; pod grafiką napis „Bouasse Lebel Imp. Edit. 2183 29.rue St. Sulpice, Paris” oraz okrągły odcisk stempla z legendą wokół krzyża jerozolimskiego „PELEARI[....] JERUSALEM”; na karcie verso inf. o śmierci K. Branickiego oraz fragment Pisma Świętego ze wstawieniem za zmarłego oraz napis pod modlitwą „IMP. BOUASSE LEBEL ÉDIT 29, R. ST. SULPICE, PARIS”.

Ponadto metryczka udostępniania jednostki.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2289

1256 *Pol., 1869-1925, 36,5 27 cm i mniej, razem 427 kart, 99 wycinków, 4 tomy, t. 1:114 kart, 22 wycinki, t. 2:69 kart, 15 wycinków, t. 3:128 kart, 35 wycinków, t. 4:116 kart, 27 wycinków, druk, rkps, oprawy w obwoluty i luzy*

Kult Adama Mickiewicza. Prasa polska i polonijna, wycinki gromadzone przez Władysława Mickiewicza

Stanowi część zbioru wycinków z Muzeum Adama Mickiewicza znajdującego się obecnie w większej części w Muz. Lit. w W., z których część opisana jako duplikat. Na obwolutach opisy ręką W. Mickiewicza.

Tom 1

A. 1869, 1879

1. *Zanieśmy Mickiewicza na Wawel*, „Niepodległość” (Zurych) 30 IV 1869, nr 106 i 107, sygn. d. FA 15193 II, 34854 k. 1.
2. K. K. [Klemens Kantecki], *Z powodu wspomnień o Mickiewiczu*, „Niwa” (Warszawa) 20 IX 1879, z. 113, s. 329-356, sygn. d. FA 15125 II, 34916, oznaczenie M, obwoluta k. 2-7.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków), sygn. N. 4158/w, *Kilka wspomnień biograficznych. O podróży Odyńca z Mickiewiczem*, „Czas” (Kraków) 1866, nr 121, 123, 127 (w dalszych numerach już o Mickiewiczu mowy nie ma) [odpis częściowo ręką W. Mickiewicza, częściowo NN (M. Mickiewiczowa?)] z „Czas” (Kraków), nr 1 z 31 v 1866, nr 123 z 30 vi 1866, nr 131 z 14 vi 1866].

B. 1882-1889

1. Piast. St. [Stanisław Bełza], *W sprawie pomnika Mickiewicza*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 13 v 1882, nr 333, oznaczenia: 26/w, d/m 1930 k. 8-10.
Zob. także MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7436/w, ale nr 341 z 8 VIII 1882, natomiast sygn. N 7435/w: *Projekt do pomnika Mickiewicza, dzieło Wiktora Brodzkiego w Rzymie* [z ilustracją] [tamże nr 333 z 13 v 1882].
2. Og. M. [Malwina Ogonowska], Inc.: *Otrzymaliśmy z Bolonii list poniższy...*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 10 vi 1882, nr 337, oznaczenia: 3057/w, d/m 1930 k. 11 [zob. też także Muz. Lit. W (zbiór wycinków) sygn. N 3057/w oraz ciąg dalszy korespondencji, tamże sygn. N 3058/w: *Ogonowska Malwina, List*, „Kuryer Paryski” (Paryż) 1 ix 1883 nr 48].
3. L. Jerzy, *Kamień Mickiewicza*, „Tygodnik Powszechny” (Warszawa) 10 XII 1882, nr 50, sygn. d. FA 15101 II, 34907, oznaczenie M, obwoluta k. 12-15.
4. Biegeleisen Henryk, *Przegląd piśmienniczy* [fragment dot. niemieckich przekładów dzieł Mickiewicza] k. 16 oraz Pawłowicz Edward, *Zaosie* [fragment] k. 19, ryciny „Widoki Nowogródka”, sygn. M. Różański k. 19v, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 7 IV 1883, nr 14, s. 213, k. 16-19 [art. E. Pawłowicza — zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7452/w].
5. Biegeleisen Henryk, *Kartka z autografu Pana Tadeusza i list Domejki*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 28 VII 1883, nr 30, reprodukcja faksimile, pieczęć MAM, oznaczenia: 402/w, d/m 1930 k. 20-22.
6. Ziemba Teofil, *Mickiewicz w przededniu towiańszczyzny*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 1883, 1 XII, nr 48; 8 XII, nr 49; 15 XII, nr 50; 22 XII, nr 51; 29 XII, nr 52, dopisek „patrz Ziemba Teofil — Mickiewicz w przededniu Towiańszczyzny”, oznaczenia: M., F. 1925, d/m 1930, obwoluta k. 23-44.
7. Bełcikowski Adam, *Idealy kobiece dwóch poetów*, „Tygodnik Powszechny” (Warszawa) 1884, 13 IV, nr 15; 27 IV nr 17 na k. 48 i 49 odpis odręczny W. Mickiewicza, sygn. d. FA 15106 II, 34807, oznaczenie M., obwoluta k. 45-53.
8. Korotyński Wincenty, *Wspomnienia o Adamie Mickiewicz w Tuhanowiczach*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 20 vi 1885, nr 129, s. 389-394, na k. 55v-56r ryciny miejsc związanych z Mickiewiczem k. 54-57.
9. Ościenny., *Spuścizna po Mickiewicz*, „Kraj” (Petersburg) 9 XI 1885, nr 45, oznaczenia: 3067/w, d/m 1928 k. 59-61 [omówienie *Korespondencya Adama Mickiewicza*, t. 4, Paryż 1885] [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3067/w].
10. Małecki Antoni, *Miejsce urodzenia Adama Mickiewicza. List dra Antoniego Małeckiego do redaktora „Tygodnika Ilustrowanego”*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 1886, 13 II, nr 163, s. 102; 20 II, k. 63v, nr 164 s. 116-117 k. 64v-65; 27 II 165, s. 131-132 k. 66-66v, sygn. d. 39909, oznaczenia M., 687/ w, d/m 1930, obwoluta k. 62-67.

11. R., *Pamiętki po Adamie Mickiewiczu*, „Tygodnik Illustrowany” (Warszawa) 13 III 1886, nr 167, sygn. d. FA 15103 II, 39909, oznaczenie M. k. 68-70 [wykaz darów W. Mickiewicza dla Muzeum Narodowego w Krakowie] [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3137/w].
12. Smok., *Felieton krakowski*, „Kraj” (Petersburg) 11 V 1886, nr 19, oznaczenia: 3242/w, d/m 1928 k. 71.
13. Latarnik [Edmund S. Naganowski], *Anglicy o Mickiewiczu*, „Przegląd Literacki. Dodatek do Kraju” (Petersburg) 9/21 XI 1886, nr 45, sygn. d. FA 15104 II, 34910, oznaczenie M, obwoluta k. 72-76 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3005/N, ale z opisem „Kraj” 9/21 XI 1886, nr 45; zob. także MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3004/N: Latarnik, *Miss M. [aude] A. [shurst] Bigss i jej praca*, „Kraj” (Petersburg) 1/13 VI 1886, nr 22].
14. Mickiewicz Adam, *Mazur*, „Tygodnik Powszechny” (Warszawa) 18 II 1887, nr 5, odcisk pieczęci MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia M., 4° 1570, d/m 1930, obwoluta k. 77-81.
15. Prokesch Władysław, *Sprawozdania literackie* [dot. P. Chmielowski, *Studia i szkice z dziejów literatury polskiej*], „Przegląd Literacki. Dodatek do „Kraju”” (Petersburg) 27 II/11 III 1887, nr 9, sygn. d. FA 15158 II, 34798, oznaczenie M., obwoluta k. 82-85.
16. X.: *Stosunki Göthego z Polakami (według świeżych poszukiwań)*, „Przegląd Literacki. Dodatek do „Kraju”” (Petersburg) 13/25 III 1887, nr 11, sygn. d. FA 15102 II, 34908, oznaczenie M., obwoluta k. 86-89.
17. Pług Adam [Antoni Pietkiewicz], *Pierwsza kochanka poety a żona (Maria Wereszczakówna. — Celina Szymanowska)* [z rycinami Marii Wereszczakówny i Celiny Mickiewiczowej ryt. Edward Nicz], „Kłosy” (Warszawa) 24 IX/6 X 1887, nr 1162, sygn. d. FA 15123 II, 34917, oznaczenie M., obwoluta k. 90-100 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3093/w, ale z dalszą częścią w „Kłosy” 1/13 X 1887, nr 1163].
18. [Kowalewski Józef Szczepan?], *Luźne kartki. Mickiewicz i Słowacki*, „Kraj” (Petersburg) 11/23 XI 1888, nr 46, sygn. d. FA 15133 II, 35158, oznaczenie M., obwoluta k. 101-103.
19. X., *Luźne kartki (Kartka z życia Mickiewicza)*, „Kraj” (Petersburg) 14/26 IV 1889, nr 15, [egz. 2]: sygn. d. FA 15099 II, 34796, oznaczenie M. [egz. 1]: oznaczenia: 3179/w, d/m 1928, obwoluta k. 104-109; 2 egz.
20. Górecka [właśc. Gorecka] Maria, *Z powodu wspomnień o Ad. Mickiewiczu*, „Przegląd Literacki. Dodatek do „Kraju”” (Petersburg) 28 VII/9 VIII 1889, nr 30, sygn. d. FA 15130 II, 35180, oznaczenie M., obwoluta k. 110-114.
Zob. także MLW (zbiór wycinków), sygn. N 4001/w: *T. Vty Dzieł Adama Mickiewicza*, „Ate-neum” (Warszawa) T. 1 zes. II Luty 1881 [omówienie wydania, odpis częściowy ręką Marii Mickiewicz].

Tom 2

C. 1890-1897

1. *Przegląd polityczny, Telegramy „Nowej Reformy”, Uroczystość Mickiewiczowska, Kronika* [o pogrzebie AM na Wawelu], „Nowa Reforma” (Kraków) 1 VII 1890, nr 148, oznaczenie 6377/w k. 1-7.
2. Sternal Tadeusz, [recenzja książki Antoniego Mazanowskiego *Stosunki i wzajemne sądy Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego*, Warszawa 1890], „Kwartalnik

- Historyczny” (Lwów) 1891, r. 5, z. 2, s. 396-400, sygn. d. FA 15114 II, 34922, oznaczenie M. k. 8-12.
3. K. W. [Kazimierz Waliszewski], *Wspomnienie, (Pogrzeb Mickiewicza w Konstancy-nopolu)*, „Kraj” (Petersburg) 21 XII [1894]/2 I 1895, nr 51, sygn. d. FA 15105 II, 34806, oznaczenie M., obwoluta k. 13-16.
 4. Średnik. [Kazimierz Bartoszewicz], *O pomnik Mickiewicza [w Krakowie]*, „Kraj” (Petersburg) 16/28 III 1895, nr 11, oznaczenia: 3250/w, d/m 1928 k. 17-18.
 5. Kallenbach Józef, *Wieczory w Neuilly*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 2/14 III 1896, nr 11, sygn. d. FA 15098 II, 34921, oznaczenie M., obwoluta k. 19-23.
 6. Bartoszewicz Kazimierz, *A. N. Mickiewicz (notatka)*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 25 v/6 VI 1896, nr 23, sygn. d. FA 2315124 II, 34915, oznaczenie M. k. 24-28.
 7. Fijałek Jan, [recenzja książki: X. Paweł Smolikowski C. R., *Historia Kolegium polskiego w Rzymie*], „Przegląd Polski” x 1896, t. 122, s. 146-152, sygn. d. FA 15119 II, 34927, oznaczenie M., obwoluta k. 29-34.
 8. Quis. [Marian Gawalewicz], [Przegląd tygodniowy? O jubileuszu mickiewiczowskim i pomnik w Warszawie] „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 26 VII/7 VIII 1897, nr 32, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu k. 35-37.
 9. Szczerbowicz L.-W[iecór Ludomir], *Mniemany Wallenrodyzm*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa), 5/17 VII 1897, s. 567-568, sygn. d. FA 15093 II, 34826, oznaczenie M., obwoluta k. 38-41.
 10. Weryha. [Adam Weryha Darowski], [*W wili ks. Wołkońskich*], „Kraj” (Petersburg) 1/13 VIII 1897, nr 31, sygn. d. FA 15120 II, 34928, oznaczenie D, obwoluta k. 42-45.
 11. Godebski Cyprian, *Sztuka i krytyka, „Życie”* (Lwów) 2 x 1897, nr 2, sygn. d. FA 15117 II, 34925, oznaczenie M., obwoluta k. 46-50.
 12. Bartoszewicz Kazimierz, *O pomniku, który jest, a którego niema* [o pomniku A. Mickiewicza w Krakowie], „Życie” (Kraków) 2 x 1897, nr 2, sygn. d. FA 15126 II, 34912, oznaczenie M., obwoluta k. 51-56.
 13. *Rocznica śmierci Adama Mickiewicza*; rycina *Adam Mickiewicz na łożu śmierci* k. 59, rycina *Grób Adama Mickiewicza*, rys. P.[aul] Merwart k. 60, „Kurier Niedzielny” (Warszawa) 16/28 XI 1897, nr 48, sygn. d. FA 15108 II, 34800, oznaczenie M., obwoluta k. 57-61.
 14. M. G. {Marian Gawalewicz}, *Z tygodnia na tydzień* [dot. Tomasza i Brygidy ze Świętorzeckich Zanów], „Tygodnik Ilustrowany” 13/25 XII 1897, nr 52, oznaczenie d/m 1930 k. 62-65.
 15. Biernacki Michał Marian, *Mickiewicz a muzyka*, „Echo Muzyczne [Teatralne i Artystyczne]” (Warszawa) 20 XII 1896/1 I 1897 nr 170 sygn. d. FA 15085 II, 34771, oznaczenie M. k. 66-69 [opis błędny właśc. 20 XII 1897/1 I 1898].

Zob. także MLW (zbiór wycinków), sygn. N 4660/w: *Uroczystość Mickiewicza na prowincyi*, „Dziennik Poznański” (Poznań) nr 153 z 6 VII 1890, odpis ręką W. Mickiewicza; sygn. 3963/w: M. Konopnicka, *O Mickiewiczu*, „Kraj” (Petersburg) nr 9 z 1/13 III 1891, nr 10 z 8/20 III 1891, nr 11 z 15/27 III 1891, odpis ręką W. Mickiewicza.

Tom 3

D. 1898, 1899

1. Wiejski Literat, *Korespondencya „Przeglądu”, Webera Twardowski* [o poemacie *Twardowski* przez F. W. Webera] „Przegląd Literacki” (Kraków) 10 III 1898, nr 5,

- sygn. d. FA 15122 II, 34930 oznaczenie M., obwoluta k. 1-4 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3389/w].
2. Chmielowski Piotr, *Dr. Kallenbach o Mickiewiczu*, „Głos” (Warszawa) 12 II 1898, nr 7, sygn. d. FA 15112 II, 34809 oznaczenie M, obwoluta k. 5-10.
 3. Bugiel Włodzimierz, *O nowym przekładzie Pana Tadeusza*, „Przegląd Literacki” (Kraków) 10 IV 1898, nr 7, s. 9-8, sygn. d. FA 15111 II, 34805, oznaczenie M, obwoluta k. 11-14.
 4. Skóratowicz Józef, *Szczegóły o Zaosiu*, „Tydzień” [dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”] (Lwów) 29 V 1898, nr 22 pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia N 3335/2, 1176/w, d/m 1930 obwoluta k. 15-19 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7665/w].
 5. Bojko Jakub, *Z chłopskiej chałupy w setną rocznicę*, „Tydzień” [dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”] (Lwów) 20 i 21 V 1898, nr 20 i 21, oznaczenia 97/w, d/m 1930 k. 20-22 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7665/w].
 6. Czerny (Černý) Adolf, *A. Mickiewicz w literaturze czeskiej i łużyckiej*, „Tydzień” [dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”] (Lwów) 20 i 21 V 1898, nr 20 i 21, oznaczenia 127/w, d/m 1930 k. 23-25; [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. 7665/w].
 7. Dybowski Benedykt, *Dwór w Płużynach* [rysunek dworu wykonany przez Marię Królikowską z fot. „zdjętej na miejscu przed 12 laty”], „Tydzień” [dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”] (Lwów) 20 i 21 V 1898, nr 20 i 21, oznaczenia 199/w, d/m 1930, obwoluta k. 26-31 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7665/w].
 8. Goszczyński Seweryn, *Pieśń pogrzebna Mickiewiczowi*, „Tydzień” [dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”] (Lwów) 20 i 21 V 1898, nr 20 i 21, oznaczenia 316/w, d/m 1930, obwoluta k. 32-35 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7665/w].
 9. Popławski Jan Ludwik, *Czynniki zewnętrzne geniuszu Mickiewicza*, „Tydzień” [dodatek literacki „Kuriera Lwowskiego”] (Lwów) 29 V 1898, nr 22, oznaczenia 1037/w, d/m 1930 k. 36-39 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7665/w].
 10. Prawdan., *Z Krakowa*, „Kurier Niedzielny” (Warszawa) 21 VI 1898, nr 27, oznaczenia: 3116/w, d/m 1928, obwoluta k. 40-41.
 11. Darowski Adam [Weryha], *Księżna Zeneida Wołkońska*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 29 VIII/10 IX 1898, nr 37 [s. 729], oznaczenia 166/w, d/m 1930, obwoluta k. 42-46.
 12. Komornicka Maria, *Mickiewicz i nowa poezja*, „Głos” (Warszawa) 24 XII 1898, nr 52, sygn. d. FA 15128 II, obwoluta k. 47-51.
 - 13 a. Mickiewicz Władysław, *O autografie ksiąg pielgrzymstwa, fragment*, „Przewodnik Naukowy i Literacki” (Lwów) 1898, t. XXVI, z. 12, s. 1125 (ostatnia) poprzedzona rkps W. Mickiewicza [w druku s. 1119-1125] k. 54-56 [zob. przedruk w „Roku Mickiewiczowskim” Lwów 1899, cz. 1, s. 249-253, pwrdr: *O rukopise Knih poutnictva*, „Slovensky Přehled” 1898, nr 1, s. 16-21; toż MLW (zbiór wycinków), sygn. N 2769/w].
 - 13 b. Mickiewicz Władysław, *Z teki Franciszka Malewskiego*, „Przewodnik Naukowy i Literacki” (Lwów) 1898, t. XXVI, z. 12, s. 1138-1148 k. 58v-64 [cd urwany, uzupełniony rękopisem W. Mickiewicza, w innej postaci niż w druku, k. 64; toż przedruk w „Roku Mickiewiczowskim” Lwów 1899, cz. 1, s. 260-269], oznaczenie D k. 52-64.
 14. Strumpf Edward, *Rośliny w poezjach Mickiewicza*, „Głos” (Warszawa) 12/24 XII 1898, nr 52, sygn. d. FA 15095 II, 34918, oznaczenie M, obwoluta k. 65-71.

15. Wasilewski Zygmunt, *Uwagi o genezie „Pana Tadeusza”*, „Głos” (Warszawa) 12/24 XII 1898, nr 52, sygn. d. FA 15107 II, 34799, oznaczenie M, obwoluta k. 72-77.
16. tom., *Mickiewicz i kwestia kobieca*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 31 XII 1898, nr 1, oznaczenia: 3321/w, d/m 1930 k. 78.
17. Korbut Gabriel, *O utworach Mickiewicza pośmiertnych*, „Głos” (Warszawa) 19/31 XII 1898, nr 53, sygn. d. FA 15096 II, 34919, obwoluta k. 79-82.
18. [Kozłowski Władysław Mieczysław], *Mickiewicz i Puszkina oraz społeczeństwa polskie i rosyjskie*, Kraków, Nakładem Zygmunta Czaszki, 1899 [broszura, 39 stron] k. 89-102.
19. Mickiewicz Adam, *Litania polska*, „Polak” (Kraków) I 1899, nr 1, sygn. d. FA 15100 II, 34904, oznaczenie M, obwoluta k. 103-105.
20. Schnür-Pepłowski Stanisław, *Poeta-Farys (Sylwetka jubileuszowa)*, „Irys” (Lwów) I 1899, z. 1 s. 7-10, sygn. d. FA 15118 II, 34926, oznaczenie M, obwoluta k. 106-113.
21. Szablowski Teodor, *Stosunki Mickiewicza z Czechami*, „Kraj” (Petersburg) 5 II 1899, nr 6, sygn. d. FA 15121 II, 34929 oznaczenie M, obwoluta k. 114-118.
22. J. [Czesław Jankowski], *Sądy i poglądy*, „Kraj” (Petersburg) 5/17 II 1899, nr 1, sygn. d. FA 15127 II, 34901, obwoluta k. 119-124.
23. Kallenbach Józef, *Słuchacz Mickiewicza*, „Kraj” (Petersburg) 30 IV/12 V 1899, nr 18, sygn. d. FA 15110 II, 34802, oznaczenie M., obwoluta k. 125-128.

Tom 4

E. 1900, 1901

1. Méyet Leopold, *Z nieznanych autografów Adama Mickiewicza*, „Ateneum” (Warszawa) 1901, t. 1, z. 1 (styczeń) [s. 117-124], obwoluta, oznaczenia M, 35179, sygn. d. FA 15129 III k. 1-2, dopisek ręką NN „brak drugiej części artykułu umieszczonej w tymże „Ateneum””.
2. Bogusławski Wojciech, *Mickiewicz i Moniuszko*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 3 III 1900, nr 9. pieczęć MAM— inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 89/w, d/m 1930 k. 3-4.
3. Tretiak Józef, *Jeszcze o Pieśni Filaretów*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 18/31 III 1900, nr 13, 2 pieczęcie MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 1410/2, d/m 1930 k. 5-8.
4. Wierzbowski Teodor, *O „Pieśni Filaretów” Adama Mickiewicza*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 12/24 II 1900, nr 8, oznaczenia 1519/w, d/m 1930 k. 9-10.
5. R. B. [Romualda Baudouin de Courtenay?], *Uniwersytet Ludowy Imienia Mickiewicza*, „Kraj” (Petersburg) 16/29 VI 1900, nr 24, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3150/w, d/m 1928 k. 11-13.
6. *Dwa domy pamiątkowe* [fot. z podpisami *dom Mickiewiczowski w Konstancynopolu i dom Szopenowski w Marienbadzie*], „Kraj” (Petersburg) 19 X/1 XI 1901, nr 42, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3141/w, d/m 1928 k. 14-15 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 9256/w i N 3141/w].
7. Sz. [Antoni Chołoniewski], *Tłómacz Marii* [o Albercie Zipper z fot.], „Kraj” (Petersburg) 7/29 IX 1901, nr 36, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3295/w, d/m 1928 k. 16-17 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3295/w].

8. S.P., *Dwa sprostowania. Protest przeciwko „naukowym” tezom p. N. Engelhardta*, „Kraj” (Petersburg) 2/15 II 1901, nr 5, 2 pieczęcie MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3258/w, d/m 1928 k. 18-19 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3258/w].
9. *O języku białoruskim i rodowód Mickiewicza*, „Kraj” (Petersburg) 9 II 1901, nr 6, oznaczenia 3259/w, d/m 1928, obwoluta k. 20-23.

F. 1902-1922

10. Matuszewski Ignacy, *Stanowisko Mickiewicza w literaturze wszechświatowej*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 22 XII 1901/4 I 1902, nr 1; 29 XII 1902/11 I 1902, nr 2; 5/18 I 1902, nr 3; 12/25 I 1902, nr 4; 19 I/1 II 1902, nr 5; 23 I/ 8 II 1902, nr 6; 30 I/15 II 1902, nr 7; 9/22 II 1902, nr 8; 16 II/1 II 1902, nr 9, oznaczenie d/m 1930, obwoluta k. 24-59.
11. Skirmuntt Konstancja, *Jeszcze słówko o rodowodzie Mickiewicza*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 4/17 I 1903, nr 3, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 1175/w, d/m 1930 k. 60-61.
12. Norwid Cyprian, *Czarne kwiaty*, „Kurjer Warszawski” (Warszawa) 26 XI 1903, nr 327, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3033/w, d/m 1928 k. 62-63 [zob. MLW, sygn. N 3033/w].
13. Red., *Autograf Mickiewicza* [fragment „Pana Tadeusza”], „Kraj” (Petersburg) 4/17 VI 1904, nr 23, oznaczenia 3152/w, d/m 1928 k. 64-66.
14. Ołdakowska Helena, *W 50-tą rocznicę zgonu Adama Mickiewicza*, „Kurjer Polski” (Warszawa) 26 XI 1905, nr 305, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3063/w, d/m 1928 k. 67.
15. *Hołd dla Wieszczów Narodu*, „Biesiada Literacka” (Warszawa) 5 I 1906, nr 1, sygn. d. FA 15132 III, 35178, obwoluta k. 68-70.
16. Piotrowski Antoni, *Chwila bieżąca*, reprodukcje 2 rys.: *Składanie wieńców pod Pomnikiem Mickiewicza po Nabożeństwie w Katedrze* (rys. z natury A. Piotrowski) oraz *Nabożeństwo za trzech poetów w kościele Ś-go Jana w Warszawie w dniu 23 z. m.* (rys. z natury A. Piotrowski), „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 13 I 1906, nr 1, oznaczenia 7551-7552/w, d/m 1930, obwoluta k. 71-74.
17. Mościcki Henryk, *Przyczynek do życiorysu Mickiewicza w 1824 r.* [fot. *Dom w którym mieszkał Mickiewicz w Kownie*], „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 13 IV 1907, nr 15, oznaczenia 871/w, d/m 1930, obwoluta k. 75-80.
18. Andriolli Michał Elwiro, [2 reprodukcje rys.] *Uczta Wallenroda, Grażyna*, „Tygodnik Ilustrowany” 22 VI 1907, nr 25, [s. 505, 510], oznaczenia 1742/w, d/m 1930, obwoluta k. 81-84.
19. Korzon Tadeusz, *Hołd Włochom od Polaka*, „Tygodnik Ilustrowany” 26 X 1907, nr 43 [s. 874], pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia M, 2457/w, d/m 1930, obwoluta k. 85-89 [MLW, sygn. N 2457/w].
20. *Uroczystość mickiewiczowska w Turcji*, „Goniec Wieczorny” (Warszawa) 26 VIII 1909, nr 388, sygn. d. FA 15116 III, 34933, oznaczenie M, obwoluta k. 90-92.
21. Belmont Leo, *Mickiewicz — przez Puszkina*, „Wolne Słowo” (Warszawa) 15 XI 1909, nr 50 i 59, sygn. d. FA 15194, 34847 k. 93.
22. Szyjkowski Marian, *Młody Mickiewicz*, „Krytyka” (Kraków) I 1912, r. 34, z. 1, oznaczenia 3299/w, d/m 1929 k. 94-100.

23. Gawroński Rawita Franciszek, *Apostoł towianizmu*, „Gazeta Lwowska” (Lwów) 28 XI 1913, nr 273, sygn. d. FA 15097 III, 34812 k. 101-109.
24. [Notatka o wizycie Władysława Mickiewicza w Warszawie i Wilnie z fot.], „Świat” (Warszawa) 29 XI 1919, nr 40-48 k. 110.
25. Szpotański Stanisław, *O wydanie dzieł Mickiewicza*, „Tydzień Polski” (Warszawa) 7 I 1922, nr 2, oznaczenie d/m 1930 k. 111-112.
26. Kridl Manfred, *Nowe wydania pism Mickiewicza*, „Tydzień Polski” (Warszawa) 25 III 1922, nr 13, oznaczenie d/m 1930 k. 113-115 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. 10.244/w, cz. 1, „Tydzień Polski” z 18 III 1922].
27. Jankowski Czesław, *O pomnik Mickiewicza w Wilnie*, „Wiadomości literackie” (Warszawa) 13 IX 1925, nr 37, oznaczenia d/m 1930 k. 116.

BPP, wydzielone ze Zbiorów druków ulotnych, częściowo poza ewidencją, BPP akc. 7902

Zob. także: Zbiór wycinków gromadzonych i opracowanych przez W. Mickiewicza, a pochodzących z Muzeum Mickiewicza w Paryżu oznaczonych literami M (mickiewicziana) oraz E (emigracja) liczący ok. 40 tys. jednostek, znajduje się w zbiorze bibliotecznym MLW. Pojedyncze wycinki pochodzące z tego zbioru przechowywane są też w ogólnym zbiorze bibliotecznym BPP bez zachowania proveniencji, np. Mickiewicz Ladislas, *Le centenaire d'Adam Mickiewicz*, „Revue des Revues et Revue d'Europe et d'Amérique” (Paris), 1897, Vol. XXI, No 11, p. 408-419, oznaczony literą M. oraz sygn. d. 34837; Mickiewicz Ladislas, *La chaire de littérature Slave au Collège de France*, „La Revue Bleue. Revue Politique et Littéraire” 4 IV 1896, No 14, p. 435-438, sygn. d. 34852 i oznaczany literą M.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków), odpisy ręką Marii Mickiewiczowej i W. Mickiewicza, Aleksandra Mickiewicza oraz Armanda Lévyego w obwolutach opisanych ręką W. Mickiewicza i NN:

Sygn. N 3935/w: Fr. L....., Kurs literatury sławiańskiej, „Przyjaciel Ludu” (Leszno) r. 7, nr 48 z 28 v 1841

Sygn. N 5445/w: Obchody Mickiewiczowskie, „Kraj” (Petersburg) nr 47 z 18/30 XI 1884, odpis ręką W. Mickiewicza

Sygn. N 9530/w: Rysko-łotewskie Stow[arzyszenie] Nauk[owe], Wykaz łotewskich przekładów dzieł Ad[ama] Mickiewicza, Ryga 1902, odpis ręką NN

Sygn. N 9591/w: Mickiewicz Adam, Ad Napoleonem III Ode z polskiem przekładem 1) K. Sienkiewicz, 2) A. W(a)leckiego, 3) A. Krajewskiego z dopiskiem wyd. Paryż 1869 t. 1 [właśc: Ad Napoleonem III Caesarem Augustum. Ode in Bomersurdum captum]

Sygn. N 9603/w: Portret Mickiewicza [Franciszka Trepy], Notatka, „Gazeta Narodowa” (Lwów) nr 101 z 4 v 1886, odpis W. Mickiewicza z uwagą

Sygn. N 9708/w: Z chwili („44”), „Dziennik Związkowy Zgoda” (Chicago) nr 226 z 26 IX 1914, odpis ręką W. Mickiewicza

Sygn. N 9711/w: Traduction française litterale de la leçon de langue turque prise par Adam Mickiewicz peu de temps avant sa mort et dont (? Du in?) l'autographe sa trouve exposé au Musée Adam Mickiewicz

Sygn. N 9712/w: Agoult (Madame d') [Daniel Stam], Zdania Mickiewicza o Emersonie, „Revue Indépendante” (Paris) 1846 r. [Sąd o prelekcjach Mickiewicza (Histoire de la Revolution de 1848)]

Sygn. N 9713/w: Mickiewicz (Adam) (w przekładzie na jęz. franc.), *Allgemeine deutsche Real-Encyklopedie, Conversations-Lexikon* [wyd. 11, t. x], Brockhaus, Leipzig 1867

Sygn. N 9715/w: Sprawozdanie z tłumaczenia hr. Karola Montalemberta Ksiąg Pielgrzymstwa, „Annales de philosophie chrétienne, recueil périodique par une Société

d'ecclesiastiques, de medecins et de jurisconsultes" (Paris) quatrième année No 35 du 31 May 1833 p. 399-400

Sygn. N 9716/w: Do pobytu A. M[ickiew]icza w Rzymie, „Annali d'Italia” (Firenze) [1848?], odpis A. Lévyego

Sygn. N 9722/w: Bartenew Pierre, Sobolewski et Mickiewicz, „Ruski[s] archiw” (Moskwa) 1870, odpis w przekładzie jęz. franc.

Sygn. N 9723/w: Berg N (H. Бергъ, Изъ разказовъ С. А. Соболевскаго) „Руский Архивъ” (Moskva) г. 9: 1871

Sygn. N 9723/w: Berg N, Z powodu artykułu Czumikowa (Uwaga uczyniona z powodu poprzedniego artykułu (o rusofilstwie Mickiewicza) przez N. Berga, „Russkij Archiw” (Moskva) N 2 1872, odpis w przekładzie na jęz. pol.

Sygn. N 9738/w: B.R., Dziady ou la fête des morts, première traduction du polonais d'Adam Mickiewicz (Feuilleton du N 366 du 9 Septembre 1834 de la Revue: „le Cabinet de lecture” (Paris) p. 14-15)

Sygn. N 9739/w: Mickiewicziana, Wyciąg z dzieła p. Martin'a: Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal [t. 8 1899 p. 577-578] ze wzmianką o Mickiewiczu

Sygn. N 9740/w: Cegielski H., Odparcie potwarzy rzuconej na Mickiewicza w artykule Roku pod napisem: Pisarze polscy wobec potrzeby narodowej, „Orędownik Naukowy” (Poznań) No 24 s. 190-192 i No 25 s. 106-199 z 1846 r.

Sygn. N 9741/w: Chassin Paul Louis, Wyciąg o Adamie Mickiewiczu i o wyjściu Polaków z Nantes 1848 r. — z dzieła Chassin'a, Félicien. Souvenirs d'un etudiant de 1848, Paryż 1904

Sygn. N 9742/w: Chateaubriand o Aucillon'ie. Ustęp o Aucillon'ie objaśniający sąd o nim Mickiewicza w Księgach Pielgrzymstwa

Sygn. N 9743/w: Chiala Luigi, Nekrolog Adama Mickiewicza w „Rivista Contemporanea” Turyn 1855 [15 XII], odpis ręką A. Lévyego

Sygn. N 9744/w: „Concordia” 13 IV 1848, odpis ręką A. Lévyego

Sygn. N 9745/w: „Tribune des Peuples”, Wzmianki o niej pism włoskich „Concordia” 21 IV-18 IX 1849

Sygn. N 9746/w: Ouverture du cours d'Adam Mickiewicz au Collège de France, „La Constitutionnel” (Paris) 23 décembre 1840

Sygn. N 9747/w: Ouverture du cours d'Adam Mickiewicz au Collège de France. Article du journal „La Constitutionnel” (Paris_Jeudi 24 decembre 1840 N 354, odpis ręką W. Mickiewicza i kopia maszynopisowa

Sygn. N 9748/w: Rozprawa w Izbie Deputowanych o wykładach Adama Mickiewicza, „La Constitutionnel” (Paris) 10 Juillet 1844

Sygn. N 9749/w: Odpisy pobytu A. Mickiewicza we Włoszech, „Contemporaneo” 21 III-25 IV 1848, odpisy ręką NN [Aleksander Mickiewicz?] z dopiskami A. Lévyego

Sygn. N 9750/w: Przybycie Adama Mickiewicza do Medyolanu (Wypis z numeru 11 maja 1848 przeglądu „Contemporaneo”, odpis ręką A. Lévyego

Sygn. N 9751/w: Loudun Eugène, O Mickiewiczu, „Le Correspondant” (Paris) 25 avril 1849

Sygn. N 9752/w: Wyjątki z marca i kwietnia 1838 mogące służyć do objaśnienia artykułów Adama Mickiewicza w „Tribune des Peuples”, Le Corsaire

Sygn. N 9753/w: Ouverture du cours d'Adam Mickiewicz au Collège de France. „Courrier Français” (Paris) 15 décembre 1841

Sygn. N 9754/w: „Courrier Français” (Paris) o lekcyi Mickiewicza, 20 marca 1844 r.

Sygn. N 9755/w: Reception par Adam Mickiewicz de la députation chargé de lui offrir la médaille souscrite en son honneur par les auditeurs du Collège de France, „Le journal Courrier Français” du 18 août 1845

Sygn. N 9756/w: Cousin Wiktor, O Mickiewiczu, „Revue des Deux Mondes” (Paris) 1^{er} Février 1841

Sygn. N 9757/w: Pierwszy obchód rocznicy śmierci Adama Mickiewicza, „Czas” (Korrespondencja Czasu) (Kraków) No 280 z 4go grudnia 1856 r.

Sygn. N 9758/w: Adam Mickiewicz w literaturze czeskiej (Spis artykułów czeskich o Mickiewiczu) ręką NN, jeden ze spisów sygn. E. J. [Eduard Jelinek] b.d. [po 1878]

Sygn. N 9759/w: Dubreil F., O Mickiewiczu, Wypis z t. XIII 9 p. 41 przeglądu „La France Littéraire”, Paris 1830

Sygn. N 9760/w: Adam Mickiewicz, Dubrowskij P., Przekład z artykułów [na jez. franc.] wyszłych w Przeglądzie Oczestwennyie Zapiski (St Petersburg) w 1858 (septembre i octobre) a dedykowanych J. [s?] Sobolewskiemu, odpis ręką M. Mickiewiczowej

Sygn. N 9761/w: Mickiewicz Adam, Zdanie dziennika „La Démocratie pacifique” (Paris) z 10go lipca 1845 o prelekcjach

Sygn. N 9762/w: Pétition de la jeunesse des Ecoles a la Chambre des députes contre la suspension des Cours de Mickiewicz, Quinet et Michelet, Journal „La Démocratie pacifique” (Paris) des 4, 5 et 9 Janvier 1848

Sygn. N 9763/w: Manifestation des Ecoles en l'honneur d'Adam Mickiewicz, „Journal La Démocratie pacifique” (Paris) des 4 Février 1848

Sygn. N 9764/w: „Dziennik narodowy” (Lwów) o Mickiewiczu 1) Prelekcje (N 19 Czerwca 1841) i 18 XII; 2) O Towiańszczyźnie 9 x [1841] [zawartość:] Literatura. Kurs literatury sławiańskiej. Objaśnienia (19 VI 1841); Inc.: Rozpoczęcie drugiego kursu (18 XII 1841); Emigracja (9 x 1841)

Sygn. N 9763/w: Espinasse de l'Deputowany, O Mickiewiczu, „National” 10 Juillet 1844 i „[La] Presse” (Paris) 10 VIII 1844

Sygn. N 9765/w: „Echo de Paris” (Paris) z 19 Października 1897 o pomniku Mickiewicza w Warszawie

Sygn. N 9769/w: Esquiros Alfons (Aphonse), O wyzdrowieniu Celiny Mickiewiczowej, „Revue de Paris” t. 25 1844 p. 34

Sygn. N 9770/w: Falloux o Mickiewiczu, Cytat z żywota Pani Swatchine (Vie de Madame de Swatchine par le comt de Falloux Paris 1860 p. 351)

Sygn. N 9770/w: O recenzji poezji Mickiewicza w piśmie niemieckim, „Gazeta Polska”, Warszawa, Nr 176 z 5 VII 1829

Sygn. N 9771/w: Faucher Léon, Sprawozdanie z prelekcji Adama Mickiewicza. Przepisane z No 9 Sobota 9ty Styczeń 1841 dziennika „Le Courrier Française”, odpis rękopiśmienny i maszynopisowy

Sygn. N 9772/w: Materyały do biografii Adama Mickiewicza. Artykuł dziennika „La Gazette de France” z 31go Lipca 1841 o Andrzeju Towiańskim i Adamie Mickiewiczu

Sygn. N 9773/w: C.M., M. Mickiewicz et M. Towiański, Extrait de „la Gazette de France”, supplément du 24 Octobre 1844

Sygn. N 9774/w: O wystąpieniu margrabiego de Barthelemy przeciw Mickiewiczowi, „Gazette de France” 21 kwietnia 1848 i 10 VII [1848]

Sygn. N 9775/w: Gabriel de [Moutillet?], Coup d'ail sur l'enseignement supérieur, „Gazette de France” 14 mai 1845

- Sygn. N 9776/w: Do pobytu Ad[ama] Mickiewicza we Włoszech, „Gazzetta di Francia” 18 IV 1848, odpis ręką A. Lévyego
- Sygn. N 9777/w: Mickiewicz a la civiltà slava, article de la „Gazzetta di Venezia” de 1849 (4 lipca), odpis ręką A. Lévyego
- Sygn. N 9778/w: Szczegóły o pobycie Adama Mickiewicza w Norymbergu w 1832. Dokumenta przepisane w Germanischer Muzeum [s] Norymbegkiem przez P. Maurycego Pregera
- Sygn. N 9779/w: Wzmianka o Adamie Mickiewiczu „Giornale de Reggio” 28 april 1848 r. No 28, odpis ręką [Aleksandra Mickiewicza?]
- Sygn. N 9780/w: Litterature polonaise. Konrad Wallenrod poëme par Adam Mickiewicz. Sprawozdanie z przekładu Miaskowskiego [Feliksa?] Le journal: „Le Globe” 25 avril 1830
- Sygn. N 9781/w: O zawieszeniu wykładów Mickiewicza, „[Le] Globe”, dziennik No 10 Lipca 1844
- Sygn. N 9782/w: Z powodu zawieszenia wykładów Adama Mickiewicza w College de France, „Le Globe” 16 Kwietnia 1845 r.
- Sygn. N 9783/w: Skirymmutówna [s] Konstancya, Wypis z No 60 „Kurjera Litewskiego” 1905 r. Urywek z artykułu Zygmunta Glogera o pochodzeniu polskim a nie litewskim Adama Mickiewicza
- Sygn. N 9784/w: Wzmianki o zamiarze Mickiewicza wydania 2 giej części Pana Tadeusza i 1szej części Dziadów i o obecności jego przy poświęceniu kaplicy słowiańskiej [grecko-słowiańskiej] księdza Terleckiego, „Goniec Polski” No 55 5 IX 1850
- Sygn. N 9785/w: Wypisy dotyczące się Mickiewicza ręką Maryi Goreckiej (mały notes z częściowo wyrwanymi kartkami)
- Sygn. N 9786/w: Guérin Maurice de, Wyciąg z listu z 16^{to} Maja 1833 do P.de Bayne o Księgach Pielgrzymstwa, odpis ręką NN z „Mercure de France” (Paris) 1909 pp. 162-3
- Sygn. N 9787/w: Gurowski Adam, Etat actuel de la littérature en Pologne (O Mickiewiczu), „Le Europa littéraire, journal de la littérature nationale et étrangère” No 88 7 août 1833 p. 173-274 (l'édition in folio et 433-438 dans l'édition in 8°)
- Sygn. N 9788/w: Holtei Karol (Karl von), Wyciąg z jego pamiętników o spotkaniu się jego z Mickiewiczem u Goethego w Weimarze [dopisek:] nadto wyjątki z listów Zeltnera i Goethego
- Sygn. N 9789/w: Ilowajskij D., Des echantillons de la Satyre politique en Pologne a l'époque de son demenement, Russkij Archiw 1869 str. 589, tłumaczenie na jęz. franc. ręką M. Goreckiej?
- Sygn. N 9790/w: Imbert Henryk (Henry) O Mickiewiczu w artykule o [Hoene] Wrońskim, Le Epoque journal complet et universal 3 stycznia 1847 r.
- Sygn. N 9791/w: Do pobytu Ad Mickiewicza we Włoszech, „Italia” N 76 18 IV 1848 odpis ręką A. Lévyego
- Sygn. N 9792/w: Jacoby André, Notatka biograficzna i bibliograficzna o nim. Wzmianka o Mickiewiczu w dziale: De la liberté de l'église á propos de la liberté d'enseignement
- Sygn. N 9793/w: Recenzja z tłumaczenia Konrada Wallenroda przez Kannegiessera, „Jenische Allgemeine Litterature Zeitung” 16 Stycznia 1835 r., odpis ręką NN
- Sygn. N 9794/w: Giotti Napoleon (pseud. Jouhaud Charles), Studi sulle litterature straniare A Mickiewicz, kopia artykułów ogłoszonych w „Rivista di Firenze” 1846 (nr 46 7 luglii 1846, nr 51 8 agosto 1846, odpisy rękami Aleksandra Mickiewicza i A. Lévyego
- Sygn. N 9795/w: De saression á la Chambre des députés sur la chaire de littérature slava au Collège de France, „Journal des Débats” 10 Juillet 1844

Sygn. N 9796/w: Franck Adolf (Adolphe), Z powodu napaści na Adama Mickiewicza „Journal des Débats” 12 décembre 1857 i odpowiedź Władysława Mickiewicza 15 grudnia [kopia listu] i tłumaczenie się Francka „Journal des Débats” 19 décembre 1857

Sygn. N 9797/w: Wzmianki „Journal des Ecoles” o zawieszeniu wykładów Adama Mickiewicza i o medalu ofiarowanym przez słuchaczy w Collège de France 1845 (kopia)

Sygn. N 9798/w: Mickiewicz Adam, Dziady ou la fête des morts (poème traduit du polonaise d’Adam Mickiewicz) (Sprawozdanie z pisma „Journal des femmes Gymnase litteraire” livraison du 14 Juin 1834)

Sygn. N 9799/w: Julvécourt Jean de, Wzmianki o Mickiewiczu, „Courrier François” 21 Octobre 1845, 21 Septembre 1846

Sygn. N 9902/w: Stourm Eugène, Du cours d’Adam Mickiewicz au Collège de France, „Revue Synthétique”, Janvier 1844

Sygn. N 9904/w: Szotarski H., O Mickiewiczu, „Revue française et étrangère” No 3 Mars 1837

Sygn. N 9905/w: Talvi, Wyciąg o Mickiewiczu z dzieła Historical View of the languages and literature of the Slavic nations, New York 1850, kopia ręką Józefa Korzeniowskiego

Sygn. N 9906/w: Sprawozdanie z ksiąg Pielgrzymstwa (“Le Temps”, journal des progrès, publié sous les auspices de 92 députés l’Chambre de 1831, No des 28 Mars, 5, 6 12 et 16 avril et 3 Mai 1833)

Sygn. N 9907/w: A.G., Livre des Pélerins Polonais, traduits du polonais d’Adam Mickiewicz par le comte Charles de Montalembert (No des 30 et 31 Juillet 1833 du journal „le Temps”)

Sygn. N 9908/w: Ouverture du Cours d’Adam Mickiewicz au Collège de France, „Le Temps” 22, 23 décembre 1840, odpis ręką W, Mickiewicza i kopia maszynopisowa

Sygn. N 9909/w: Thomas Alexandre, Attaques contre Adam Mickiewicz, „Revue des Deux-Mondes” 15 avril 1846

Sygn. N 9910/w: Tretije Otdielenie, Odpowiedź [Maksym Karłowicz] Cejmernowi w sprawie dokumentów dotyczących aresztowania A. Mickiewicza w r. 1823, [oryginał pisma na papierze z nadrukiem]: 3^e Отдѣльные Собственной Его Императорскаго Величества Канцелярии

Sygn. N 9911/w: O Mickiewiczu, „Trzeci Maj” 22 lipca i 29 sierpnia 1843

Sygn. N 9912/w: Spotkanie się Towiańskiego z Mickiewiczem, „Tygodnik literacki” (Poznań) No 45z 8 listopada 1841 r.

Sygn. N 9913/w: Wzmianki o Mickiewiczu w „Tygodniku Petersburskim” 1829-1830

Sygn. N 9914/w: *Ouverture du cours de Mickiewicz* (Feuilleton du journal „L’Univers”, journal général de France, samedi 27 décembre 1840 no 474), odpis ręką W, Mickiewicza i odpis maszynopisowy

Sygn. N 9915/w: Dziennik oświaty publicznej w Petersburgu o katedrze sławińskiej [s] literatury w Collège de France. „L’Univers” 19 kwietnia 1842

Sygn. N 9916/w: Cours de M. Mickiewicz. Artykuł podpisany: in Catholique, „L’Univers” 26 mars 1844

Sygn. N 9917/w: Napaść na Mickiewicza, „L’Univers” du 30 mars 1844

Sygn. N 9918/w: *Interpellation de M. de Lespinasse sur la cours d’Adam Mickiewicz* (art. de journal „L’Univers” du 10 juillet 1844

Sygn. N 9919: Variete. Les nouveaux aux Montanistes [?] au Collège de France, „L’Univers” 5 x 1844

Sygn. N 9920/w: O petycyi mieszkańców Marsylii przeciwko wykładom w Collège de France, „L’Univers”, union catholique: 15 IV 1845

Sygn. N 9921/w: „Le Globe” o wykładach Mickiewicza i in., „L’Univers” 17 IV 1845

Syg. N 9922/w: Uwarow S. (min. ośw.) Докладъ имп Николаю I о переводахъ Мицкевичемъ позволительныхъ книгъ 1839, zał. list NN Marii Goreckiej [?] z 1904

Sygn. N 9928/w: Gogol o Mickiewicz, z artykułu w W. Szmroka pod tytułem Gogol i Daniłewski w „Więstniku Jewropy” styczeń 1890 [w jęz. franc.]

Syg/ N 9929/w: Mickiewicziana. И статьи А. Н. Пыплина, Н. А. Некрасовъ „Więstnik Jewropy” XII 1903, zał. bilet wizytowy „Jean Malewski” z dopiskami w jęz. ros.

Sygn. N 9930/w: Vigny Alfred de, O Mickiewicz [list z:] David d'Angers et ses relations littéraires, correspondance di maitre, publiéé par Henri Jouvin, Paris 1890

Sygn. N 9931/w: Wypisy o pobycie Adama Mickiewicza w Rzymie i Florencyi 1848 z dzienników w Toskani, odpis ręka A. Levy'ego

Sygn. 9932: Variétés. Evangelie de la Nation Polonaise pendant son pèlerinage, „La Voix du peuple. Journal du dimanche” z 31 III 1833 No3, odpis maszynopisowy

Sygn. N 9933/w: Volkelt Joh.[annes?], Wyciągi o Mickiewicz, Aesthetik des Tragischen, München 1897

Sygn. N 9934/w: Korespondencja z Krakowa. Przeniesienie zwłok Mickiewicza na Wawel. „Vossische Zeitung” z 5 VII 1890

Sygn. N 9935/w: Wroński (Hoene), O Mickiewicz, Conférences Européennes pour populariser l'actuelle le forme absolue du savoir humais 1851, Philosophie absolue de l'histoire ou genèse de l'humanité par Hoene Wroński [Amyot?] 1852 1ere partie p. 891

1257 *Franc., niem., wł., ros., 1837-1942, 70 54 cm i mniej, razem 177 kart, 33 wycinki, t. 1: 79 kart, 13 wycinków, t. 2: 98 kart, 20 wycinków, druk, oprawne, luzy.*

Kult Adama Mickiewicza i inne, prasa zagraniczna, wycinki i druki ulotne gromadzone przez Władysława Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę

Tom 1

A. 1837-1890

- [Inc. M. Mickiewicz nous quitte...], „Courrier Suisse” (Lausanne?) 4 x 1840, pieczęć МАМ — inicjały АМ w wieńcu, oznaczenia: M., N 8226/w, obwoluta k. 1.
- La solidarité des réactionnaires des traitres*, „[La]Tribune des Peuples” (Paris) 11 IV 1849 k. 2.
- Lettre du Général Bem [a lord Dudley Coutts Stuart membre de Parliament]*, „[La] Tribune des Peuples” (Paris) [8] v 1849 No 55 k. 3-4.
- Ostrowski Christien, *Letters Slaves (1833-1857). Orient — Pologne — Russie*, 3em edition, Paris 1857 [R. XLI: Adam Mickiewicz], p. 303-314, oznaczenia M. 30872/w, d/m 1928, obwoluta k. 5-13 [zob. MLW, sygn. N 3070/w i N 3072/w].
- Saint-Vincent Paul de [Budzyński Wincenty], *Écrivains et poètes modernes de la Pologne. Le comte Sigismond Krasinski*, „Revue Contemporaine” (Paris) 15 VII 1859, t. X, p. 496-530, sygn. d. 15168, obwoluta k. 14-34.
- Mickiewicz Władysław, *Congrès de Moscou, Lettre a MM. Palacky & Rieger. Deputes Bohèmes*, Paris 1867, oznaczenie 1429 bis k. 35-38.
- Note quotidienne. Adamo Mickiewicz (Proposition de la pose à Rome d'une inscription commemorative en l'honneur d'Adam Mickiewicz)*, „Il Bersagliere” (Roma) 18 XII 1876, sygn. d. FA 15109 II, 34801, obwoluta k. 39-41.

8. Lenartowicz Teofil, *Degli scritti politici di Adamo Mickiewicz*, „Gazzetta d'Italia” (Firenze) 9 VI 1879, nr 159, sygn. d. FA 15094 II, 34935, obwoluta, naklejka identyfikacyjna „Biblioteka Polska w Paryżu...” k. 42-50.
9. Kurzmann L., *Auch ein wort über polnische Dichter*, „Frankfurter Neue Presse” (Frankfurt a. M.) 30 IX 1879, nr 268, sygn. d. FA 15162 II, 34353, oznaczenie M., obwoluta k. 51-54.
10. Cim. Albert [Albert-Antoine Cimochoowski], *Adam Mickiewicz. Chefs-d'oeuvre poétiques traduits par lui-même et par ses fils*, „Parlament” 20 IX 1882, nr 258, sygn. d. FA 15208 II, 9269, oznaczenie D, obwoluta k. 55-60.
11. Lévy Armand, Inc.: *Les ministres francais qui ont tour a tour [m. in. o A. Mickiewiczu w Collège de France w 1848 r.]*, „Le Père François” 22 X 1882, nr 1, s. 7-8, sygn. d. FA 15159 II, 35124, oznaczenia M. i D, obwoluta k. 61-64.
12. Либрович Сигизмунд [Librowicz Zygmunt], *Русские портреты Мицкевича*, „Новь” (Sankt Petersburg) 1890, nr 21, s. 28-40, sygn. d. FA 13225 II, 34794, oznaczenie M skreślone, dopisane D, pieczęć okrągła z legendą w otoku „Biblioteka Polska w Paryżu”, obwoluta k. 65-74.
13. Waliszewski Kazimierz Klemens, *Correspondance* [list do redaktora gazety], „Journal des Débats” (Paris) 5 IX 1897, nr 246, sygn. d. 1897/12 (druki ulotne), obwoluta k. 75-77, dołączone 2 karty katalogowe k. 78-79.

Tom 2

B. 1898-1900

1. П.М., *Адам Мицкевич*, „С. Петербургские Ведомости” (S. Petersburg) 12/24 X 1898, nr 341, 2 egz., sygn. d. (egz. 1) FA 15131 II, 25171, (egz. 2) 15188, 34861, oznaczenie 35171, egz. 1 obwoluta, k. 1-13.
2. Щепкин В.Н., *Адамъ Мицкевич*, „Русские Ведомости” (Moskwa) 12/24 XII 1898 i 29 XII 1899/10 I 1890, nr 282, 283, 2 egz., sygn. d.: (egz. 1) FA 15188 II, 35165; (egz. 2), sygn. d. 13231, 34849, (egz. 1) obwoluta k. 14-29.
3. ...лю, *Адамъ Мицкевичъ и Генрихъ Сенкевичъ*, „Русскій Трудъ” (Sankt Petersburg) 12/24 XII 1898, nr 50-52, sygn. d. FA 15135 II, 35164 oznaczenie M, obwoluta k. 30-34.
4. *Adam Mickiewicz*, „Aurore” (Paris) 18 XII 1898, nr 346, sygn. d. FA 15223 II k. 35-37.
5. *En souvenir d'Adam Mickiewicz*, „Nouvelliste Vaudois” (Lausanne) 26 XII 1898, nr 303, 2 pieczęcie МАМ — inicjały АМ w wieńcu, obwoluta, oznaczenie M., N 8352/w k. 38-41.
6. *Centenaire d'Adam Mickiewicz*, „Gazette de Lausanne” (Lausanne) 26 XII 1898, nr 303 p. 3, oznaczenia D, 8184/w, d/m 1928 k. 42-43.
7. R. A., *Souvenirs sur Adam Mickiewicz*, „Le Temps” (Paris) 28 XII 1898, p. 2-3, 3 egz., oznaczenia d/m 1930 k. 44-48.
8. Ермолина М., *Открытие памятника А. Мицкевичу въ Варшаве*, „Новое Время” (St Petersburg) 23 XII 1898/4 I 1899, nr 8199, s. 1 i 7, stempel „Dar Karola Smólskiego z Paryża” k. 49-50.
9. A-d J., *Mickiewicz — jubileet*, „Göteborgs Handels-Och Söfarts-Tidning” (Göteborg) 9 I 1899, nr 6, oznaczenia D i M., 35120, sygn. d. FA 15136 II k. 51-55.
10. Chauvin A. (prêtre de l'Oratoire), *Une grande dame et une femme de bien, La comtesse Dzialynska*, „L'Univers” (Paris) 23 III 1899 k. 56-59.

11. Гриневская И., *Пушкинъ въ Гурзуфѣ*, „Новое Время” (S. Petersburg) 26 v/7 VI 1899, nr 8348, s. 1 i 7, stempel „Dar Karola Smólskiego z Paryża”, dopisek „Artykuł o Puszkynie z powodu 100letniej rocznicy jego urodzin w 1799 r.” k. 60-61.
12. Bordeaux Henry, *Les livres et les mœurs M. Henryk Sienkiewicz Quo vadis*, „La Revue hebdomadaire” (Paris) 18 VIII 1900, nr 38, p. 420-432 k. 62-70.

Zob. także: MLW (zbiór wycinków), pudło nr 83, sygn. N 7078-7177, wycinki ze „Słowa Polskiego” (Lwów) o obchodach Roku Mickiewiczowskiego w różnych miejscowościach, przede wszystkim na terenie Galicji, w tym sygn. N 7094/w: *Obchód Mickiewiczowski w Podgórzu*, „Słowo Polskie” nr 126 z 27 v 1898, odpis ręką W. Mickiewicza; sygn. N 7095/w: *Olesko — Obchód Mickiewiczowski*, „Słowo Polskie” nr 127 z 28 v 1898, odpis ręką W. Mickiewicza; sygn. N 7096/w: *Uroczystość Mickiewiczowska w Lisku*, „Słowo Polskiej nr 127 z 28 v 1898, częściowy odpis ręką W. Mickiewicza.

C. 1913-1942

1. Bainville Jacques, [*Une lettre NN à propos d'Adam Mickiewicz...*], „L'Action Française” (Paris) 5 X 1913, nr 278, p. 3 oznaczenia. 8014/w, d/m 1928, duplikat k. 71-72 [fragment artykułu tegoż także *Les livres et les mœurs*].
2. Dufour Philippe, *La Bibliothèque Polonaise (Biblioteka Polska et Musée Adam Mickiewicz)* [wiersz], „La Vie” (Paris) 9 VIII 1913, nr 32, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenie N 8153/w, obwoluta k. 73-75.
3. *L'accord entre la Pologne et d'Ukraine*, „La Lanterne” (Paris) 17 v 1920 k. 76.
4. R.C., *Le monument de Mickiewicz à Paris*, „Journal des Débats” (Paris) 22 XI 1923, nr 27, oznaczenie d/m 1930 k. 77.
5. Romanette Irmine, *1940 Sous le signe du duel des puissances mondiales et des imprévisibles*, „Revue Le Trésor du Siècle” (Paris) 1940, p. 112-139 k. 78-91.
6. Saurez Georges et Guy Laborde, *Juillet 39 [fragment]*, „Agonie de la Paix” 1942, p. 5-6 i 9-10 k. 92-93.

D. Bez dat i puste obwoluty:

1. Katalog Librairie Henri Saffroy, 15, Rue Guénégaud, Paris (6^e), fragment, p. 40 k. 94;
2. [Paul Deschanel], *Chefs-d'oeuvre poétiques d'Adam Mickiewicz*, recenzja, b.d. [1882?] i miejsca publikacji [„Journal des Débats” 9 VIII 1882] p. [3], pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, obwoluta k. 95-97.
3. „Szkola”, r. XXXI — nr 21, Lwów 21 v 1898, oznaczenie M, pusta obwoluta, k. 98-99. Archiwum W. Mickiewicza sygn. tym. 34C, akc. 2299, 2326, 6139/2, BPP, Zbiór druków ulotnych, sygn. 1897/12, BPP akc. 7902

1258 *Pol., franc., 1891-1918, b.d., 35 22,5 cm i mniej, 80 kart, 13 wycinków, druk, oprawne, naklejki, luzy.*

Materiały biograficzne, prasa polska i polonijna, wycinki gromadzone przez Władysława Mickiewicza

1. *Barzykowski (Stanislas)*, w: G. Sarrut, B. Saint-Edme, *Biographie des hommes du jour*, t. 3, Paris 1837, p. 368-368, oznaczenia M., D obwoluta k. 1-4.
2. *Oginski Michel Casimir*, w: *Biographie universelle et portative des contemporains*, b.d., oznaczenia M, N 3057/w, okładka k. 5-8.
3. *Z pamiętników Leopolda Rankego*, „Dziennik Poznański” 5 II 1891, nr 28, 2 pieczęci MAM — inicjały AM w wieńcu, obwoluta, oznaczenia M, 3148/w, d/m 1928 k. 9-15 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3148/w].
4. R.P. [Roman Plenkiewicz?], *Maria z Korzeniowskich Falkenhagenowa-Zaleska* [z fot.], „Kurier Niedzielnny” (Warszawa) 21 VI (3 VII) 1898, nr 27, pieczęci MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3168/w, d/m 1928 k. 16-17 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3168/w].
5. Lewandowski Roman, *Tadeusz Błotnicki* [z fot.], „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 12 (24) IX 1898, nr 39; oznaczenia 2610/w, d/m 1930 k. 18-22 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 2610/w].
6. Gierszyński Henryk, *Maurycy Mochnacki. Krótki rys biograficzny*, „Wolny Głos Polski” (Paryż) 3 III, 4 IV, 5-6 V-VI, 14 X 1901 k. 23-33 [zob. MLW (zbiór biblioteczny), sygn. Gierszyński 1573, 33332 (jako osobne wydanie staraniem „Wolnego Głosu Polskiego”)].
7. Brzostowski Aleksander Bolesław, *W 25-tą rocznicę zgonu Seweryna Goszczyńskiego. Ze wspomnień naocznego świadka o ostatnich chwilach jego życia i pogrzebie*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 17II/ 2 III 1901, nr 9; 9 III (24 II) 1901, nr 10, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 861/w, d/m 1930, M, dublet, obwoluta, częściowo podwójny egzemplarz (drugi nieoprawny nr 9 z 17 II/2 III 1901 s. 167) k. 34-48.
8. Krechowicki Adam, *Z życia Bohdana Zaleskiego*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 2/15 II 1902, nr 7, s. 123-124, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 600/w, d/m 1930, duplikat, obwoluta k. 49-52.
9. Brückner Aleksander, *Maria Konopnicka*, tłum. L.B., „Życie i sztuka. Dodatkowe Pismo Ilustrowane” [dodatek do „Kraju”] (Petersburg) 31 V/13 VI 1902, nr 22, oznaczenia 2580/w, d/m 1928 k. 53 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 2580 (przekład przez L.B. fragmentu książki A. Brücknera, *Geschichte der polnischen Litteratur*, Leipzig 1901)].
10. Mironowski Adam, *Aleksander Orłowski*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 16/29 XI 1902, nr 48, 2 odciski pieczęć Muzeum Adama Mickiewicza — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia M, 2952/w, d/m 1930, duplikat, obwoluta k. 54-72 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 2952, z odciskami pieczęci MAM, „Tygodnik Ilustrowany” nr 48 16/29 XI 1902 i nr 49 23 XI/6 XII 1902; oraz sygn. N 3064 z odręcznymi odpisami W. Mickiewicza].
11. S. [Stanisław Hłasko?], *Jarosław Vrchlicky*, „Kraj” (Petersburg) 21 II/6 III 1903, nr 8, pieczęć Muzeum Adama Mickiewicza — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 3196/w, d/m 1928 k. 73-74 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 3196].

12. Mościcki Henryk, *Pamiętniki Ignacego Domejki (1831-1838)*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 25 VII 1908, nr 30, pieczęć MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 874/w, d/m 1928 k. 75-78 [zob. MLW (zbiór biblioteczny), sygn. II 1274].
13. *Bracia Lutosławscy*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa), b.d. [1918, nr 38, s. 417] k. 79-80;

BPP, wydzielone ze Zbioru druków ulotnych, częściowo poza ewidencją; BPP akc. 7903

Zob. także: MLW (zbiór wycinków), sygn. N 9312/w: *Zan Thomas* [w:] *Bibliographie universelle et portative des contemporaries...* publié sous la direction de M. V. de Boisjolin, Paris 1926-1830; sygn. N 9312/w: *Zan Thomas* [w:] *Bibliographie universelle et portative des contemporaries...* T. 4 Paris 1834; Władysław Nehring „Tygodnik Ilustrowany” nr 5 z 30 I 1909; sygn. N 9369/w: T. Jaroszyński, *ś.p. Teodor Rygier* „Kurjer Warszawski” nr 350 z 10 XII 1913; sygn. N 0234/w: Artur Oppman, *Ostań* (Nekrolog St[aniława] Krzezińskiego), „Tygodnik Ilustrowany” nr 49 z 7 XII 1912; sygn. N 9235/w: O. S., *Le poète Kozmian*, „L’Athenaeum Français” Paris N 18 z 3 V 1856; sygn. N 9064/w: B. J., *Piotr Falkenhagen Zaleski*, Kalendarz Wieku Ilustrowany, Warszawa 1885, s. 17-20; sygn. N 9117/w: Władysław Horodyski, *Bronisław Ferdynand Trentowski* (1808-1869), Przewodnik Naukowy i Literacki, czerwiec 1912 s. 481-500; sygn. N 8476/w: Tréffel M.G., *Michelet Julet*, Nouveau Larousse illustré, Fascicule 292, Paris 1902; sygn. 8489/w: Viel-Castel L., de, *Le prince Adam Czartoryski*, „Le Correspondant” Nouvelle Serie T. 19, 4 livraison z 25 IV 1862 p. 625-680; sygn. N 8165/w: Elie Faubre, *Michelet*, „Portraits d’hier” No 16 z 1 XI 1909; sygn. N 3116/w: Germain Sarrut, B. Saint-Edme, *Auguis (Pierre René)*, Biographie des hommes du Jour T. 1-2^e Partie, Paris 1836 (z dopiskiem W. Mickiewicza dot. ojca); sygn. 8148/w: *Mickiewicz (Adam)*, Dictionnaire conversation et de la lecture... sous la direction de M. W. Duckett, seconde edition, t. 13 Paris 1866; sygn. N 8034/w: *Czartoryski (le prince Adam)*, Biographie étrangère ou Galerie universelle historique, civile, militaire, politique et littéraire par une Société des Gens de lettres, T. 1 Paris 1819; sygn. N 8037/w: *Kontrym Kasimir*, Biographie Universelle...sous la direction un ? de MM. Rabbe, Vieihl de Boisjoslin [t. 1] xx1826-1828; sygn. N. 8035/w: *Niemcewicz Julian*, Biographie étrangère (?); *Novisiltzoff (le baron de)*, Biographie étrangère (?); sygn. N. 8039/w: *Chodzko (Leonard)*, Biographie Universelle... t. 5 Supplément Paris 1834; sygn. N. 8040/w: *Czacki (Thadé) i Czartoryski (Adam prince)*, Biographie Universelle... T. 2 Paris 1834; sygn. N. 8041/w: *Lelewel (Joachim)*, Biographie Universelle... T. 3 Paris 1834; sygn. N. 8042/w: *Mickiewicz (Adam)*, Biographie Universelle... T. 4 Paris 1834; sygn. N. 8043/w: *Niemcewicz (Julian Ursin)*, bez źródła wyd.; sygn. N. 8045/w: *Oleszczynski (Antoine)*, Biographie Universelle... t. 5 Supplément Paris 1834; sygn. N. 8047/w: *Joukowsky (Vassili Andreiewitsch)*, Biographie Universelle... t. 5 Supplément Paris 1834; sygn. N. 8048/w: *Mickiewicz (Adam)*, Biographie des hommes du jour par Germain Sarrut et. B. Saint Edme, t. 3 Paris 1837; sygn. N. 8049/w: *Gorecki (Aantoine)*, Biographie des hommes du jour par Germain Sarrut et. B. Saint Edme, t. 2 Paris 1836 (z portretem); sygn. N 8050/w: *Oleszczynski (Antoine)*, Biographie des hommes du jour par Germain Sarrut et. B. Saint Edme, t. 2 Paris 1836 (z portretem); sygn. N 8061/w: *Frédéric Chopin*, „Le Monde Moderne” (Paris) No 71 Novembre 1900; sygn. N 7670/w: Oskar Kolberg, *Ignacy Feliks Dobrzyński*, „Tygodnik Ilustrowany” t. XI no 279 z 28 I 1865; sygn. N7671/w: Wacław Szymanowski, *Roman Zmorski*, „Tygodnik Ilustrowany” t. XV no 390 z 16 III 1867; sygn. N 7672/w: Stanisława Kostka, *Dr. Karol Kaczkowski*, „Tygodnik Ilustrowany” T. I no 16 z 18 IV 1868; sygn. N 7672/w: W. Grochowski, *Władysław Neryng*, „Tygodnik Ilustrowany” no 45 z 7 XI 1868; sygn. N 7676/w: Władysław Chodzkiewicz, *Tomasz Olizarowski*, „Tygodnik Ilustrowany” no 181 z 14 VI 1879; sygn. N 7698/N: Mieczysław Malcz, *Profesor D-r Józef Majer*, „Tygodnik Ilustrowany” Nr 29 z 3/15 VII 1899; sygn. N 7710/w: L. Sowiński, *Wojciech Sowiński*, „Tygodnik powszechny” (Warszawa) Nr 17, 18 IV 1880 s. 257-258; sygn. N 7548/w: mp, *Ostatni romantyk: Karol Brzozowski*, „Tygodnik Ilustrowany” Nr 46 z 30 X/12 XI 1894; sygn. N 7575/w: *Ś.p. Władysław Bełza*, „Tygodnik Ilustrowany” nr 6 z 8 II 1913; sygn. N 7450/w: *Wacław Aleksander Maciejowski*, „Tygodnik Ilustrowany” Nr 7 z 17 II 1883; sygn. N 7387/w i N 7388/w: *Ks. Stanisław Jundziłł*, „Tygodnik Ilustrowany”

nr 145-166 z 5 VII 1862 i z 30 VI/12 VII 1862; sygn. N 7389/w: *Karol Kniaziewicz*, „Tygodnik Illustrowany” nr 152-153 z 11/23 i 18/30 VIII 1862; sygn. 7390/w: *Władysław Oleszczyński*, „Tygodnik Illustrowany” nr 345 z 23 IV/5 V 1866; sygn. N 7391/w: *Tadeusz Gorecki*, „Tygodnik Illustrowany” nr 17 z 25 IV 1868; N 7393/w: *Józef Bohdan Zaleski*, „Tygodnik Illustrowany” nr 262 z VIII 1873; *Aleksander Kokular*, „Tygodnik Illustrowany” nr 267 z 8 II 1873; *Ludwik Wołowski*, „Tygodnik Illustrowany” t. II nr 35 z 26 VIII 1876; sygn. N 5431/w: *Krystyn Ostrowski (wspomnienie pośmiertne)*, „Kraj” (Petersburg) R. 1 Nr 2 z 23 VII 1883; sygn. N 5434/w: *Nekrologia: Cyprjan Norwid, Piotr Falkenhagen-Zaleski*, „Kraj” (Petersburg) 10 VI 1883 i nr 43 z 22 X 1883.

1259 *Pol., 1896-1927, 62,3 × 32,5 cm i mniej, 18 kart, 5 wycinków, druk, oprawne, luzy.*

Pogrzeb Juliusza Słowackiego w prasie polskiej i zagranicznej, wycinki gromadzone przez Władysława Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę

1. Méyet Leopold, *Z kart żałobnych rodziny Słowackich*, „Tygodnik Illustrowany” (Warszawa) 13/25 III 1899, nr 13, 2 pieczęcie MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia 719/w, d/m 1930 k. 1-7.
2. Méyet Leopold, *Pogrzeb Juliusza Słowackiego*, „Tygodnik Illustrowany” (Warszawa) 19/31 X 1896, nr 44, 2 pieczęcie MAM — inicjały AM w wieńcu, oznaczenia M, 709/w, d/m 1928, duplikat, obwoluta k. 8-14.
3. Folkierski Władysław, *Juliusz Słowacki 1809-1849-1927*, „Les Nouvelles Littéraires, Artistiques et Scientifiques” (Paris) 11 VI 1927, nr 243, s. 6, oznaczenie d/m 1930 k. 15.
4. *La translation solennelle des cendres du poète polonais Słowacki*, „Le Journal” (Paris) 15 VI 1927, nr 25, s. 1, oznaczenie d/m 1930 k. 16.
5. *Le transfert des cendres de Słowacki* [fotoreportaż], „Pologne Littéraire” (Varsovie) 15 VII 1927, nr 10, s. 4, oznaczenie d/m 1930; 2 egz. k. 17-18.

BPP ze Zbioru druków ulotnych, częściowo niezinventaryzowanych, BPP akc. 7904

1260 *Franc., pol., niem., 1908-1947 [1950], 59,5 × 43 cm i mniej, razem 358 kart, 213 wycinków, 4 tomy, t. 1: 47 kart, 22 wycinki, t. 2: 282 karty, 171 wycinków, t. 3: 5 kart, 5 wycinków, t. 4: 24 karty, 15 wycinków, druk, luzy*

Mickiewicziana, wycinki prasowe zbierane przez Władysława Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę

Wycinki z prasy polskiej, polonijnej i zagranicznej zbierane przez Władysława Mickiewicza i Marię Mickiewiczównę dot. kultu Adama Mickiewicza.

Tom 1: Prasa polska i polonijna 1926-1949 47 kart, 22 wycinki

„Dziennik Chicagowski” (Chicago) 6 V 1931

„Gazeta Polska — Gazeta Nova” (Paris) 30 XII 1928; 13 I 1929; [1930, b.d.d.]

„Goniec Niedzielný” [dodatek do „Gońca Wielkopolskiego”] (Poznań) 19 X 1930, nr 42

„Ilustrowany Kuryer Codzienny” (Kraków) 24 III 1927; 4 V 1932

- „Kurier Codzienny” 16 XII 1927
 „Kurier Warszawski” (Warszawa) 25 XI 1928; 12 VI, 20 VI, 26 VI 1929
 „Narodowiec” (Lens-Nord) 16 v (destrukt), [V, b.d.d.] 1938
 „Rzeczpospolita” (Warszawa) I 1949 [b.d.d.]
 „Słowo” (Wilno) 26 II 1929, nr 47
 „Wiadomości Literackie” 5 IX, nr 35-36; 20 VI, nr 25 1926
 „Wiadomości Polskie” (Paryż) 5 v 1940, 2 egz.

Ponadto nadbitka z „Przegląd Współczesny” nr 182 z VI 1937: Wincenty Lutosławski, *Widzenie Mickiewicza*, Warszawa 1937.

Tom 2: Prasa zagraniczna, głównie francuska oraz obcojęzyczna 1908-1947 282
 karty, 171 wycinków

- Cz. 1: 1908-1938 (50 wycinków, 70 kart)
 Cz. 2: 1939, 1940/I-II (30 wycinków, 92 karty)
 Cz. 3: 1941, 1942, 1943, 1944 (48 wycinków, 59 kart)
 Cz. 4: 1945, 1946, 1947 (43 wycinki, 61 kart)
- „Argus” (Bucharest) 14 v 1938
 „Arts” (Paris) 7 IX 1945
 „Aube” (Paris) 16 XII 1945
 „Beaux-Arts” (Paris) 21 VIII 1944
 „Biblio” (Paris) 1940 (2 egz.) VI, (3 egz.) 1941; 1942 (2 egz.)
 „Bibliographie [Bibliothèque?] de la France” (Paris, bd St Germain 117), 14 II 1941
 „Birmingham Post” (Birmingham) 25 IV 1940
 „Bulletin Semi Mensuel de Bibliophilie” (Paris) II 1942
 „Centre-Eclair-Soir” (Tours) 3 II 1945
 „Cervantes” (Habana) II-III 1940
 „Chronique Sociale de France” (Lyon) V 1946
 „Comoedia” (Paris) 22 VII 1944
 „Courrier Australien” (Sydney) 29 III 1940
 „Cri du Peuple” (Paris) 21 II 1942
 „Daily Mail” (London) 29 IV 1929
 „Dépêche du Berry” (Bourges) 17 v 1940
 „Écho du Huitième” (Paris) 25 IV 1929
 „Éclaireur” (Nice) 20 IV 1940
 „Est Republicain” (Nancy) 24 XI 1945
 „Europe” (Paris) IV 1947
 „Excelsior” (Paris) 23 II (2 egz.), 23 XII 1928; 27, 28, 29 IV 1929
 „Express de l’Aube” (Troyes) 29 XI 1941
 „Femmes Françaises” (Paris) 7 XII 1944
 „Figaro” (Paris) 1 XI 1929
 „France Europe” (Paris) 23 IX 1943
 „France Libre” (Paris) 27 XI 1945
 „Fraternité” (Paris) 13 XII 1945
 „Gazette de Lausanne” (Lausanne) 24 II (2 egz.) 1945
 „Ici Paris” (Paris) 6-15 VIII 1945; 19-26 III 1946; 27 V-2 VI 1947

- „Information Musicale” (Paris) 20 XI 1941
„Je Suis Partout” (Paris) 13 IX 1941
„Jeunesse” (Paris) 6 IV 1945
„Journal des Débats” (Paris) 25 (2 egz.), 29, 27 IV, 2 V, 22 X, 29 IX 1929
„Juin” (Paris) 30 IV 1946
„L’Action Française” (Paris) 31 I 1928; 30 XI 1922
„L’Ami Du Peuple du Soir” (Paris) 25, 29 IV, 3 XI 1929
„L’Aurore” (Paris) 21 XI 1944
„L’Echo de la France” (Paris) 27 VI 1944
„L’Esprit Medical” (Paris) 30 V 1940
„L’Intransigeant” (Paris) 3 X 1929
„La Bataille” (Paris) 8 II, 20 XI 1945
„La Cité Chrétienne” 5 V 1940
„La Croix” (Paris) 3 VI 1940; 21 I 1946
„La Dépêche du Loiret” (Orléans) 26 VII 1947
„La France Européenne” (Paris) 5 III 1942
„La Gazette des Lettres” (Paris) 23 XI 1946
„La Gueste” (Lyon), (2 trimestre) 1939
„La Liberté” (Paris) 16 V 1940
„La Marseillaise” (Marseille) 16-22 VIII 1945; 8-14 V 1946
„La Nation” (Paris) 3 V 1945; 26 IV 1946
„La National” (Paris) 24 I 1946
„La Pensée” (Paris) I-II 1946
„La Tchecoslovaquie Nouvelle” (Paris) 26 IV 1945
„La Vie, Valeurs de la Metropole et de L’Empire” (Paris) 9 VIII 1913; 1 II 1942; [1944]
„La Voix de l’Ouest” (Rennes) 24 I 1945
„Le Chaut de la Pologne” No1-2 1940 (6 egz.)
„Le Figaro” (Paris) 3 V, 6 VII, 30 IX-1 X 1945
„Le Littéraire” (Paris) 3 VIII 1946
„Le Lys de France” (Lyon?) IV 1940
„Le Matin” (Paris) 29 IV 1929; 4 XI 1942
„Le Mond” (Paris) 26 XII 1944; 6 VII 1945
„Le Pays” (Paris) 3 V, 24-26 XI 1945
„Le Petit Parisien” (Paris), 2 IX 1927; 28 XI, 23 XII 1928; 30 IV, 1 V 1929
„Le Peuple Français du Dimanche” (Paris) 16 I 1908
„Le Populaire” (Paris) 4 X 1944
„Le Progrès” (Moulins) 25 XI 1941
„Le Reveil des Jeunes” (Paris) XII 1944
„Le Temps. Edition Hebdomadaire Illustré” (Paris) 1 VI 1940
„Le Temps” (Paris) 5 III 1928; 30 IV, 2 V 1929; 2 XII 1930
„Le Tigre” (Montpellier) 20 X, 20 XII 1945; 20 I 1946
„Les Amis de la Pologne” (Paris) III-IV 1940
„Les Nouveaux Temps” (Paris) 17 XI 1941
„Lettres Françaises” (Paris) 23 V 1945; 5 IV 1946
„Liberté du Sud-Ouest” (Bordeaux) 28 X 1941
„Liberté” (Fribourg) 26 II, 31 V 1940

„Librairie Henri Saffroy” [katalog] (Paris) [1938?]
 „Messager Polonais” (Varsovie) 18 XII 1927; 25 III, 15 V, 23 X, 27 IX 1928
 „Métropole” 23 VII 1939
 „Noir et Blanc” (Paris) 12 XII 1945
 „Notre Combat” (Paris) 8 III 1940
 „Nouvelles Littéraires” (Paris) 11 V 1940
 „Nouvelliste” (Neuilly-sur-Seine) 2 VIII 1941
 „Nuova Italia” (Paris) 12 VI 1944
 „Opinion” (Paris) 10-25 II 1944
 „Ouest France” (Rennes) 2 III 1945
 „Paris Toujours” (Paris) 21 II 1945
 „Paris-Midi” (Paris) 18 II 1943
 „Parisier Zeitung” (Paris) 7 VI 1942
 „Pologne Littéraire” (Varsovie) 15 VII (2 egz.); 1927; 15 XI 1928; 15 IX, 15 VII 1929
 „Radio-45” (Paris) 8-14 VII 1945
 „Réveil” (Paris) 2 VIII 1945
 „Revivre” (Paris) 5 VIII 1943
 „Révolution Nationale” (Paris) 6 XI 1942
 „Revue de Marie” (Quatre Bornes, Ile Maurice) 1 IV 1940
 „Sicilia del Popolo” (Palermo) 11 V 1947
 „Spectateur” (Paris) 6 V 1947
 „Supplément au Bulletin Municipal Officiel” 24 V 1929
 „Trésor du Siècle” (Paris) VII-XII 1940
 „Univers” (Lille) VIII 1945
 „Vérités” (Paris) 12 IV 1946
 „Voix Françaises” (Bordeaux) 2 VII 1941; 1 VI 1944

Tom 3: Prasa polonijna i zagraniczna, śmierć i pogrzeb Józefa Rafała Mickiewicza 1938 5 kart, 5 wycinków

„Dziennik Polski” (Detroit) 2 IX 1938
 „Narodowiec” (Lens-Nord) 3 IX 1938
 „Polak we Francji” (Paryż) 4 IX 1938
 „Revue Municipale” (Paris XVII^e) IX 1938
 „Wiarus Polski” (Lille) 31 VIII 1938

Tom 4: Prasa polska, polonijna i zagraniczna bez określonej gazety lub daty wydania 24 karty, 15 wycinków, 1 rycina

1. *Mickiewicz Adam*, [gazeta węgierska], 1948 [?] k. 1.
2. *W Paryżu zmarł dr. [Ludwik] Górecki [s], wnuk Adama Mickiewicza*, bez nazwy gazety, po 12 II [1936], 8 egz. k. 2-9.
3. *Les Ondes, Pour être speaker*, bez nazwy gazety, k. 10.
4. Karczevska-Markiewicz Zofia, *Mickiewicz w Moskwie i Petersburgu*, „Rzeczpospolita” (Warszawa) [1950], nr 27, s. 3 k. 11.
5. *Un grand procès polonais, La Pologne restituée au petit-fils de Mickiewicz son patri-moine confisqué par les Russes*, bez nazwy gazety i b.d. [“Journal des Débats” (Paris) 19 IX 1929 p. 1] k. 12.

6. Aurelie Wylezynska, *Campo santo Polonais (Le cimetièrre de Montmorency)*, cz. 1, bez nazwy gazety i b.d. [„Le Messenger Polonais” (Varsovie) 1927, nr 128] k. 13.
7. Jarosław Iwaszkiewicz, „Farys“ *de Miłaszewski et son prototype*, „Pologne Littéraire” (Varsovie) [15 v 1927], nr 8, oznaczenie d/ m 1930 k. 13a.
8. *Entretien avec le maître Bourdelle, dont enfin une oeuvre se dressera en plein Paris*, bez nazwy gazety i b.d., 2 egz. k. 14-15.
9. Emile Condroyer, *Les cendres le Frédéric Chopin seront-elles transférées en Pologne*, „Le Journal” (Paris), 11 XII 1928 p. 5 oznaczenie d/m 1930 k. 16.
10. *Chronique du Pays Latin*, [„Etud. Medecin?”] k. 17.
11. *Aujourd’hui inauguration du magistral monument de Bourdelle a Mickiewicz*, bez nazwy gazety i b.d. [28 IV 1929] k. 18-19.
12. *Le centenaire de Mickiewicz*, bez nazwy gazety i b.d. [1898] k. 20.
13. *Adam Mickiewicz*, [Inc.:] La Pologne va fêter, bez nazwy gazety i b.d. k. 21.
14. F. P., *Mickiewicz poète de la patrie*, bez nazwy gazety i b.d. k. 22.
15. Kleczyński Józef, *Z tygodnia na tydzień. Kossak i Andriolli* [oraz ryc. „Budrys” *Ostatni rysunek J. Kossaka, robiony dla „Tygodnika” na kilka dni przed śmiercią*], „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) [nr 45 z 28 X/10 XI 1900] k. 23 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 2526/w].
16. Ryc. *Zamek Beau-Séjour pod Lozanną, w którym niegdyś mieszkał Mickiewicz*, „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 9 IX 1883 s. 192 k. 24 [zob. MLW (zbiór wycinków), sygn. N 7682/w].

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2638

1261 *Franc., pol., 1890-1947, b.d.r., 58 46,4 cm i mniej, razem 877 kart, 646 wycinków, 3 tomy, t. 1:40 kart, 32 wycinki, t. 2:795 kart, 597 wycinków, t. 3:42 karty, 17 wycinków, 18 kopert, 7 destruktywów, druk, luzy*

Sprawy polskie, emigracyjne i międzynarodowe — wycinki prasowe zbierane przez Marię Mickiewiczównę

Wycinki z prasy polskiej, polonijnej i zagranicznej zbierane przez Marię Mickiewiczównę, dotyczących spraw polskich (w tym korespondencje z Polski) i wybranych zagadnień międzynarodowych (m.in. sprawy ukraińskiej).

Tom 1: Prasa polska i polonijna 1914-1947 (1914, 1926, 1930, 1931, 1932, 1933, 1936, 1939, 1940, 1945, 1947) 40 kart, 32 wycinki

Cz. 1:29 kart, 23 wycinki

„Dziennik Chicagowski” (Chicago) 19 X 1932

„Dziennik Polski” (Detroit) 31 X 1931; 4 VIII 1932

„Dziennik Związkowy (Zgoda)” 20 VIII 1932; 6 VIII 1933

„Gazeta Polska — Polonia Nova” (Paryż) 19 X 1930

„Głos Kobiet” (Paryż) 15 II 1945

„Głos Polski (La Voix de la Pologne)” (Paryż) 28 XI 1939; 17 III, 18 III 1940

„Goniec Wielkopolski” (Poznań) 29 X, [30 X], 18 XII 1930

„Kurier Litewski” (Wilno) 10/23 VI 1914, nr 126

- „Le Messenger Polonais” (Warszawa) 26 I 1931
 „Messenger de Pologne” (Paris) 27 X 1939; N° 3, III 1947
 „Narodowiec” (Lens) 14 II 1936; 31 VII 1945
 „Ognisko” (Paryż) 28 VIII 1926
 „Polska Walcząca. Żołnierz Polski na Obczyźnie” (Lille-Nord) 8 II 1940
 „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 29 VI 1930, nr 17
 „Wiarus Polski” (Paryż) 6 XI 1932
Cz. 2: Prasa polska i polonijna 1890, 1910, 1926, 1929, 1932, 1940 11 kart, 9 wycinków
 „Dziennik Polski” (Detroit) 9 VIII 1932 (*Imponująca Manifestacja Krakowa Przeciwko Hitlerowcom*), 26 I 1940 (*Sprawy polityczne polskie we Francji*), 30 I 1940 (*Paderewski Przemówił Przez Radio Do Amerykanów i Do Wychodźstwa*)
 „Ognisko” 14 VIII, 21 VIII, 28 VIII 1926 (A. Strug, *Wiekopomny dzień 6 sierpnia 1914 r.*)
 „Tygodnik Ilustrowany” (Warszawa) 30 VII 1910 (Z. D. [Zdzisław Dębicki], *Nienawiść i miłość*)
 „Kurier Warszawski” (Warszawa) 5 X 1929 (*Z Filharmonii, Zygmunt Stojowski — Stanisław Wiechowicz — Jerzy Bojanowski*)
 Z nieokreślonej prasy: [II 1890] (*Śmierć A[dama] Góreckiego* [s] [wnuka A. Mickiewicza])

Tom 2: 759 kart, 597 wycinków

II.B. Prasa zagraniczna 1919-1945

- Cz. 1: 1919, 1926, 1928, 1929, 1933, 1934, 1935, 1936 (45 kart, 35 wycinków)
 Cz. 2.1 (1-2); 2.2 (4-6); 2.3 (7-9); 2.4 (10-11): 1930 (279 kart, 224 wycinki)
 Cz. 3.1 (1-3); 3.2 (4-6); 3.3 (7-9): 1931 (213 kart, 150 wycinków)
 Cz. 4.1 (1-2); 4.2 (3-5): 1932 (149 kart, 124 wycinki)
 Cz. 5: 1938, 1939, 1940, 1941, 1943, 1944, 1945 (73 karty, 64 wycinki)

- „Aujourd’hui” (Paris) 8 V 1942; 8 VII 1943
 „Ce Soir. Grand Quotidien d’Information Indépendante” (Paris) 29 IV 1939
 „Echo du Nord” (Lille) 10 II 1931
 „Excelsior” (Paris) 25 VIII 1930
 „France Libre” (Paris) 3 X, 4 X 1944
 „France Soir” (Paris) 11 XI 1944
 „Gazette de Lausanne” (Lausanne) 4 VI 1945
 „Humanist” 2 IX, 22 IX (2 egz.) 1932
 „Je Suis Partout” (Paris) 29 XI, 6 XII 1930
 „Journal d’Amiens” (Amiens) [IX 1926]
 „Journal des Débats” (Paris) 5 V 1929; 28 XII (2 egz.) 1930; 5 III, 27 V, 4 V (nr 124), 30 V (2 egz.) 1932
 „L’Action Française” (Paris) 14 IX 1930; 24 VI 1932
 „L’Actualité” 13 XI 1932
 „L’Ami du Peuple de Paris” (Paris) 29 XII 1929; 21 VIII, 26 VIII, 27 VIII, 17 VIII, 31 VIII 1930; 2 I, 23 VII 1931; 20 VIII 1932
 „L’Ami du Peuple du Soirs” (Paris) 26 VIII, 2 IX, 7 IX, 12 IX, 18 IX, 22 XI 1930
 „L’Amitié Française” (Paris) 17 VIII 1930 (3 egz.)

- „L'Avenir de Beaulieu. Organe de Défense des Stations Hivernales” (Saint-Jean-Cap-Ferrat, Èze, Cap-d'Ail, Villefranche, La Turbie) 8 v, 16 VI, 25 IX **1938**; 15 I, 9 IV **1939**
- „L'Echo de la France” (Paris) 6-7 v, 8 VII **1944**
- „L'Echo de Paris” (Paris) 3 VII, 23 VII, 31 VII, 2 VIII, 5 VIII, 11 VIII, 12 VIII, 13 VIII, 15 VIII, 17 VIII, 19 VIII, 21 VIII, 23 VIII **1930**; 1 VIII, 22 IX, 23 IX, 24 IX, 26 IX, 27 IX, 28 IX, 30 IX, 1 X, 2 X, 4 X (2 egz.), 5 X **1932**; 5 X, 6 X, 8 X (2 egz.), 12 X, 14 X, 13 X, 17 X (2 egz.), 18 X, 22 X, 23 X, 24 X **1934**; 22 IX **1936**; 7 VII **1939**
- „L'Eclaireur du Soir” (Nice) 27 VI **1939**
- „L'Humanité” (Paris) 3 XI, 4 XI **1930**; 1 I **1944**; 30 X, 1 XI **1944**
- „L'Intransigeant” (Paris) 17 XII **1930**; 18 I, 16 IX **1932**
- „L'Ordre” 28 IV **1931**
- „L'Ouest-Eclair” (Rennes) 22 IX **1930**
- „La Croix” (Paris) 23 X **1939**
- „La Gauche. Quotidien de Paris” (Paris) 12 I **1931**
- „La Gerbe. Hebdomadaire de la Volonté Française” (Paris) 9 II, 13 VIII **1942**
- „La Liberté” 18 XII **1930**
- „La Nation” 23 VIII **1930**
- „La République. Journal Républicain Radical et Radical-Socialiste” 4 XI **1930**
- „La Russie Opprimée” (Paris) 19 III **1932**
- „La Volonté” (Paris) 1 VI **1932**
- „Le Europe Centrale” 28 XI **1931**
- „Le Figaro” (Paris) 8 III **1928**; 14 VII 1928 [lub 1926], 6 IX, 2 VIII, 5 VIII, 10 VIII (2 egz.), 11 VIII (2 egz.), 12 VIII, 13 VIII, 14 VIII (2 egz.), 15 VIII (3 egz.), 16 VIII (2 egz.), 17 VIII, 18 VIII (2 egz.), 19 VIII (2 egz.), 21 VIII, 22 VIII (3 egz.), 23 VIII (2 egz.), 25 VIII, 26 VIII (2 egz.), 27 VIII (3 egz.), 28 VIII, 30 VIII, 1 IX (3 egz.), 2 IX, 4 IX, 9 IX, 12 IX, 17 IX, 18 IX, 20 IX, 21 IX, 23 IX, 24 IX, 25 IX, 1 X, 11 X, 12 X, 14 X, 16 X, 19 X, 25 X, 30 X, 3 XI, 7 XI, 9 XI, 11 XI, 14 XI (2 egz.), 16 XI, 17 XI (2 egz.), 18 XI (2 egz.), 20 XI, 23 XI, 25 XI (2 egz.), 28 XI, 29 XI, 30 XI (2 egz.), 1 XII (2 egz.), 2 XII, 22 XII, 23 XII (2 egz.), 31 XII **1930**; 4 I, 6 I, 7 I (3 egz.), 8 I (2 egz.), 9 I (2 egz.), 10 I, 11 I (3 egz.), 12 I, 13 I, 14 I, 15 I (4 egz.), 16 I, 17 I, 18 I, 19 I (3 egz.), 22 I (2 egz.), 25 I (2 egz.), 26 I, 31 I, 2 II, 8 II, 14 II, 20 II, 22 III, 24 III, 26 III, 19 v, 23 v, 30 v, 16 VI, 7 VII, 17 VII, 2 VIII, 18 VIII, 20 VIII (2 egz.), 22 VIII, 24 VIII, 28 VIII, 2 IX (2 egz.), 4 IX, 7 IX, 13 IX, 25 IX (2 egz.), 27 IX, 29 IX, 10 X, 25 X, 6 XI, 7 XI, 8 XI (2 egz.), 11 XI, [po 11 XI] (2 egz.), 21 XI, 23 XI, 25 XI, 5 XII, 13 XII, 14 XII, 25 XII, 28 XII **1931**; 3, I, 6 I, 24 I, 29 I, 16 III, 24 IV, 4 v, 9 v, 17 v, 26 v, 28 v, 29 v, 31 v (2 egz.), 1 VI, 10 VI, 12 VI, 13 VI, 16 VI, 24 VI, 25 VI, 29 VI, 1 VII, 6 VII, 10 VII, 12 VII, 20 VII (2 egz.), 22 VII (2 egz.), 23 VII, 1 VIII, 4 VIII, 6 VIII, 14 VIII, 21 VIII, 10 IX (2 egz.), 12 IX, 1 X, 3 X, 5 X, 10 X, 22 X, 1 XII **1932**; 2 I, 5 I, 13 I **1933**
- „Le Journal” (Paris) 14 VIII **1926**; 13 VII, 10 IX **1930**; 6 I **1931**; 28 v, 8 vi **1932**
- „Le Matin” (Paris) 6 VI **1932**; 11 VI, 12 VI, 16 VI, 19 VII **1943**
- „Le Monde” (Paris) 6 IX **1930**
- „Le Petit Parisien” (Paris) 4 XI, 9 XI (2 egz.), 10 XI, 12 XI, 13 XI (2 egz.), 17 XI, 18 XI, 19 XI, 26 XI, 1 XII, 17 XII, 21 XII **1930**; 13 II **1931**
- „Le Temps” (Paris) 2 VIII **1919**; 12 IV, 13 VII (2 egz.), 14 VII, 15-16 VII, 17 VII, 18 VII, 19 VII, 4 VIII, 5 VIII, 6 VIII, 7 VIII (2 egz.), 8 VIII (2 egz.), 11 VIII, 12 VIII, 13 VIII (2 egz.), 14 VIII, 15 VIII, 16 VIII, 19 VIII, 24 VIII, 25 VIII, 27 VIII, 28 VIII (2 egz.), 29 VIII, 30 VIII,

31 VIII (2 egz.), 1 IX, 2 IX (2 egz.), 4 IX, 8 IX, 10 IX (2 egz.), 11 IX, 14 IX, 15 XI, 17 XI, 18 IX (3 egz.), 19 IX (2 egz.), 21 IX (2 egz.), 22 IX (2 egz.), 24 IX, 4 X, 9 X, 16 X, 12 XI, 13 XI (2 egz.), 23 XI, 29 XI, 1 XII (2 egz.), 2 XII, 12 XII, 20 XII (2 egz.), 27 XII, 29 XII, 31 XII 1930; 4 I (2 egz.), 8 I, 11 I, 17 I (2 egz.), 18 I (2 egz.), 19 I, 21 I, 23 I (2 egz.), 20 I (2 egz.), 22 I, 23 I (2 egz.), 25 I (2 egz.), 26 I, 28 I, 6 II, 17 II, 5 III, 17 III, 18 III, 20 III, 25 III, 26 III, 27 III, 21 IV, 24 IV (2 egz.), 4 V, 18 V, 22 V, 24 V (2 egz.), 25 V (2 egz.), 28 V, 29 V, 30 V, 1 VI, 8 VI, 7 VII, 30 VII, 4 VIII (2 egz.), 8 VIII, 26 VIII, 28 VIII, 30 VIII, 17 IX, 19 X, 1 XI, 2 XI, 11 XI, 9 XII, 30 XII 1931; 6 I, 19 I, 12 II, 27 II, 3 III, 11 III, 25 III, 28 III, 29 III, 14 IV, 22 IV, 7 V, 20 V, 25 V, 27 V, 28 V (2 egz.), 30 V, 30 VI, 3 VII, 10 VII, 24 VII, 27 VII (2 egz.), 31 VII, 6 VIII (2 egz.), 16 VIII, 25 VIII, 27 VIII, 28 VIII, 30 VIII, 3 IX, 27 IX, 2 X, 5 X, 3 XI 4 XI, 5 XI, 12 XI, 18 XI, 22 XI, 30 XI, 20 XII, 30 XII (3 egz.), 31 XII 1932; 2 I, 3 I, 19 I 1933; 30 XII 1938; 21 I, 5 IV, 26 V (2 egz.), 1 VI, 10 VI, 7 VII, 5 VIII, 6 VIII (2 egz.), 7 VIII (2 egz.), 23 XI 1939; 25 III, 29 III 1940
 „Les Amis de la Pologne” (Paris) [1939, nr 11]
 „Les Nouveaux Temps” (Paris) 13 VII 1944
 „Libres (Edition du soire)” 11 X 1944
 „Paris Midi” (Paris) 17 XI (4 egz.) 1930; 17 XII, 25 V, 3 XI 1932; 20 V, 21 V (2 egz.), 7 VII, 30 VII 1939; 27 III 1940; 29 II, 23 VII 1944
 „Paris Soir” (Paris) 6 IV 1932; 29 IV 1935; 7 VIII 1939; 29 III 1940; 4 I, 10 I (2 egz.) 1941; 6 VII, 8 VII 1943; 15 I 1944; 7 VI 1945
 „Paris-Presse” (Paris) 29 IX 1929
 „Paris” [?] 21 XII 1939, N° 77
 „Pax” (Paris-Genève) 15 I 1931 (4 egz.)
 „Prager Presse” (Prag) 18 XI (2 egz.) 1930

Tom 3

- A. Wycinki nieokreślone, bez tytułów** (1 karta, 1 wycinek)
 [b.d. i m.w.]
- B. Bez dokładnych dat** (6 kart, 6 wycinków)
 „Le Figaro” [19 II 1...]; „Le Temps” (art. A. Kłobukowski) [1931]; „Le Temps” [1931]; „Le Journal” [b.d.], [b.d.d.]; NN 15 X 1934
- C. Koperty** (18 kopert)
 Koperty „Argus de la Press” do M. Mickiewiczówny, 5 X 1932; 28 IX 1934; 20 V, 23 VIII 1938; 4 I, 26 VII 1939; 2 V 1940; 5 VIII, 4 XI 1941; 17 XI 1945; 27 VI 1944; 28 V, 2 VI 1947; bez daty; koperta inna: 12 XI 1937; koperta inna: 12 XI 1937
- D. Praktyczne porady zdrowotne** (10 kart, 10 wycinków)
 Bez nazwy gazety [1936]
- E. Destrukty** (7 kart, 7 wycinków)
 Ponadto na blankiecie „Société Historique et Littéraire Polonaise” inf. z napisem ręką NN „Wycinki z prasy znalezione w mieszkaniu Władysława Mickiewicza ofiarowane T.H.L. przez Gaussa. Mickiewiczalia”.

Wycinki dostarczane przez „Argus de la Press «Voit Tout». Les plus anciens Bureaux d'Extraits de Presse” (Paris) 1940.

Na niektórych wycinkach ręczne opisy M. Mickiewiczówny.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2638 t. I-III: Korespondencja Marii Mickiewicz i wycinki prasowe przez nią prenumerowane i zbierane. Wycinki znalezione w mieszkaniu Władysława Mickiewicza

Zob. także: MLW (zbiór wycinków), sygn. N 10.192/w do obwoluty z art. Z.L. Zaleskiego z 1926 włożone przypadkowo wycinki wykonane przez firmę Argus International de la Presse S.A. Geneve dot. sytuacji Polski z gazet „Tagepost” (Graz) 7 III 1940; „Brugger Tageblatt” (Burgg) 27 III 1940, „Margdeburgische Zeitung” (Magdeburg) 10 III 1940, „Danziger Vorposten” 19 III i 27 III 1940, także w obwolutcie sygn. N 6435/w-6434/w: z wycinkami z „Nowa Reforma”, 8 wycinków z gazet francuskich i polskich bez tytułów z 1928 r. dot. spraw międzynarodowych, w szczególności Davida Lloyd George.

1262 *Pol., 1932-1933, 59,8 35 cm, razem 168 kart, 168 wycinków, 3 tomy, t. 1: 58 kart, 58 wycinków, t. 2: 64 karty, 64 wycinki, t. 3: 46 kart, 46 wycinków, druk, luzy.*

Zbiór wycinków dotyczących Ignacego Jana Paderewskiego gromadzonych przez Marię Mickiewiczównę

Józef Orłowski, Paderewski, Człowiek wielkiej pracy i wielkiego serca. Geniusz Muzyczny i Twórca Państwa, druk w odcinkach w „Dzienniku Chicagowskim”

Tom 1: 58 kart, 58 wycinków

1932 (od nr 241 do nr 306): 14 X, 15 X, 17 X, 18 X, 19 X, 20 X, 21 X, 22 X, 24 X, 25 X, 26 X, 27 X, 28 X, 29 X, 31 X, 1 XII, 2 XI, 3 XI, 4 XI, 5 XI, 7 XI, 8 XI, 9 XI, 10 XI, 11 XI, 17 XI, 18 XI, 25 XI, 26 XI, 28 XI, 29 XI, 30 XI, 1 XII, 2 XII, 3 XII, 5 XII, 6 XII, 7 XII, 8 XII, 9 XII, 10 XII, 12 XII, 13 XII, 14 XII, 15 XII, 16 XII, 17 XII, 19 XII, 20 XII, 21 XII, 22 XII, 23 XII, 24 XII, 27 XII, 28 XII, 29 XII, 30 XII.

Tom 2: 64 karty, 64 wycinki

1933 (od nr 1 do nr 67): 3 I, 4 I, 5 I, 6 I, 7 I, 9 I, 10 I, 11 I, 14 I, 16 I, 17 I, 18 I, 19 I, 20 I, 21 I, 23 I, 24 I, 25 I, 26 I, 27 I, 28 I, 30 I, 31 I, 1 II, 2 II, 3 II, 4 II, 6 II, 7 II, 8 II, 9 II, 10 II, 11 II, 13 II, 14 II, 15 II, 16 II, 17 II, 18 II, 20 II, 21 II, 22 II, 23 II, 24 II, 25 II, 27 II, 28 II, 1 III, 4 III, 6 III, 7 III, 8 III, 9 III, 10 III, 11 III, 13 III, 14 III, 15 III, 16 III, 17 III, 18 III, 20 III, 21 III.

Tom 3: 46 kart, 46 wycinków

1933 (od nr 68 do nr 117): 22 III, 23 III, 24 III, 25 III, 27 III, 28 III, 29 III, 30 III, 31 III, 1 IV, 3 IV, 4 IV, 5 IV, 6 IV, 7 IV, 8 IV, 10 IV, 11 IV, 12 IV, 13 IV, 14 IV, 15 IV, 18 IV, 19 IV, 20 IV, 21 IV, 22 IV, 24 IV, 25 IV, 26 IV, 27 IV, 28 IV, 30 IV, 1 V, 4 V, 5 V, 8 V, 9 V, 10 V, 11 V, 12 V, 13 V, 15 V, 16 V, 17 V, 18 V.

Druk: Orłowski Józef, *Ignacy Jan Paderewski i odbudowa Polski*, t. 1 -2, Chicago 1939-1940.

BPP ze zbioru druków ulotnych niezinventaryzowanych, BPP akc. 7906

Zob. też w: wycinki w Archiwum Akt Nowych w Warszawie, Stowarzyszenie Opieka Polska nad Rodakami na Obczyźnie. Zarząd Główny w Warszawie, sygn. 358/0/3.20/121.

1263 *Franc., ang., 1909-1939, druk, 55 × 24,5 cm i mniej, razem 297 kart, 270 wycinków, 3 tomy, t. 1: 92 karty, 87 wycinków, t. 2: 131 kart, 124 wycinki, t. 3: 74 karty, 59 wycinków, luzy,*

Zbiór wycinków dotyczących głównie Ignacego Jana Paderewskiego gromadzonych przez Marię Mickiewiczównę z gazet i czasopism zagranicznych

Tom 1: 1909, 1924, 1929, 1930, 1931, 1932 (92 karty, 87 wycinków)

Tom 2: 1933, 1934, 1936, 1937, 1938 (131 kart, 124 wycinki)

Tom 3: 1939 (74 karty, 59 wycinków)

Tytuły prasy zagranicznej i obcojęzycznej:

„Antanade et Diplomatie” 1 IV 1929

„Belfast Telegraph” (Belfast) 9 IX 1923

„Birmingham Day” (Birmingham) 5 I 1933

„Birmingham Evening Despatch” (Birmingham) 16 I 1933

„Birmingham Gazette” (Birmingham) 16 I 1933

„Birmingham Mail” (Birmingham) 26 X 1932

„Birmingham Sunday Mercury” (Birmingham) 15 I 1933

„Birmingham Weekly Post” (Birmingham) 26 XI 1932

„Bradford Daily Telegraph” (Bradford) 12 I 1933

„Cambridge Daily News” (Cambridge) 14 I 1933

„Candide” (Paris) 25 I 1934

„Carnet de la Semaine” (Paris) 23 VII 1933

„Chicago Daily Tribune” (Chicago) 2 VI 1939 (2 egz.)

„Chicago Examiner” (Chicago) 27 II 1909

„Chicago Sunday Tribune” (Chicago) 14 III 1909

„Daily Express” (London) X 1931

„Daily Mail” (London), 9 IX 1932; 6 I 1933; 6 VI 1939 (2 egz.)

„Daily Sketch” (London) 28 V 1932; 14 I 1933

„Daily Telegraph” (London) 4 I, 5 I (2 egz.), 17 I 1933

„Dorset Daily Echo” (Weymouth) 14 I 1933

„Dundee & Telegraph” [„Evening Telegraph”] (?) (Dundee) 14 I 1933

„Eastern Daily News” (Norwich) 14 I 1933

„Eastern Daily Press” (Norwich) 14 I, 16 I 1933

„Evrybodys’ Weekly” (London) 5 XI 1932

„Excelsior” (Paris) 5 V, 6 V, 16 V (2 egz.), 17 V, 30 VI 1933; 20 I 1934; 21 VIII 1936; 22 V, 28 V, 6 VI 1939

„Gazette de Lausanne” (Lausanne) 12 VII 1933

„Glasgow Bulletin” (Glasgow) 16 I 1933

„Glasgow Citizen” (Glasgow) 10 IX 1932

„Glasgow Evening News” (Glasgow) 30 XII 1932; 4 I 1933

„Glasgow Herald” (Glasgow) 5 I, 13 I 1933

- „Gloucester Echo” (Gloucester) 13 I 1933
- „Grand Echo du Nord de la France” (Lille, Paris) 28 IX, 29 IX 1932
- „Halifax Daily Courier” (Halifax) 14 I 1933
- „Irish Daily Telegraph” (Londonderry) 10 IX 1932; 16 I 1933
- „John Bull” (London) 14 I 1933
- „L’Action Française” (Paris) 6 VI 1939
- „L’Action” (Paris) 6 VII 1933
- „L’Actualité” (Paris) 13 XI 1932
- „L’Ami du Peuple du Soir” (Paris) 6 VII, 6 XII 1931; 16 V 1933
- „L’Epoque” (Paris) 1 VI, 6 VI 1939
- „L’Humanité” (Paris) 6 VI 1939
- „L’Intransigeant. Le Journal de Paris” (Paris) 6 I, 16 V, 17 V, 27 VI (2 egz.) 1933; 23 II 1934; 27 V, 6 VI, 11 VI, 17 VI 1939; b.d.
- „L’Oeuvre” (Paris) 6 VI 1939
- „Le Figaro” (Paris) 28 V, 6 VI 1931; 3 V, 23 V, 23 VII 1932; 9 V, 12 V, 16 V, 30 VI, 15 X 1933; 28 V (2 egz.), 29 V (2 egz.), 6 VI 1939 (3 egz.)
- „Le Guide du Concert — Paris” (Paris) 20 III 1939
- „Le Jour — L’Echo de Paris” (Paris) 13 V 1933; 17 V 1938; 16 II 29 V 1939 (2 egz.)
- „Le Journal” (Paris) 15 VIII (*L’Etat libre de Dantzig*), 16 VIII (*La jeunesse d’un vieux peuple*), 18 VIII (*Le tourisme polonais*), 22 VIII (*Poznan, ville polonaise*), 23 VIII (*Aux cofins de la Lithuanie*), b.d. [20 VIII] (*Chez les Ruthènes de Galicie*) 1928; 14 IV, 6 VI 1939
- „Le Matin” (Paris) 29 VI (2 egz.) 1933; 6 VI 1939
- „Le Monde Musical” (Paris) 15 VII 1928; 28 II, 31 VI 1939
- „Le Petit Bleu” (Paris) 13 III 1936
- „Le Petit Journal” (Paris) 6 VI 1939 (2 egz.)
- „Le Petit Parisien” (Paris) 17 IX 1924; 28 VI 1930; 12 VI, 29 XII 1931; 29 V, 17 XI 1933; 6 VI 1939
- „Le Populaire” (Paris) 28 V 1939
- „Le Province de Maine” (Le Mans, Belgia) 1938
- „Le Soir” (Bruxelles) 11 VI, 12 VI 1932; 6 VI 1939
- „Le Temps” (Paris) 24 V 1929; 19 VI 1931; 20 V (*Académie Française, Réception du Général Weygand*), 3 VI, 12 VI, 27 VI 1932; 30 VI, 4 V, 13 V, 23 VI 1933; 23 II 1934; 27 X 1937; 15 II, 18 V, 1 IX, 22 IX (2 egz.), 11 XI 1939
- „Leeds Mercury” (Leeds) 5 I 1933
- „Les Annales [Politiques et Littéraires?]” (Paris) b.d.
- „Liverpool Evening Express” (Liverpool) 16 I 1933
- „Liverpool Post” (Liverpool) 5 I, 14 I 1933
- „Marianne” (Paris) 15 II 1933
- „Monthly Musical Record” X 1932
- „Morning Post” (London) 14 I 1933
- „Musical America” (New Jersey) 25 II 1932
- „New York American” 21 II, 22 II (3 egz.), 25 II 1909
- „New York Herald Tribune” (Paris) 2 XI 1930; 9 V 1931; 19 I, 10 IV, 11 IV, 29 IV, 16 V 1933; 6 VI 1939
- „News of the World” 15 I 1933

- „News” [News Sociale?] (Memphis, Tennessee) 24 II 1909
 „Newspaper World” (Finsbury) 17 IX 1932
 „Northampton Evening Telegraph” 14 I 1933
 „Nottingham Evening Post” (Nottingham) 5 I 1933
 „Overseas Daily Mail” (London) 22 X 1932
 „Paris Midi” (Paris) 29 V 1931; 20 IV, 29 VI, 4 V 1933; 2 X 1939
 „Paris Soir” (Paris) 6 III (3 egz.), 26 III, 6 V, 23 V, 12 VI 1933; 23 IX 1936; 16 II (2 egz.),
 28 V, 10 VI (2 egz.) 1939
 „Philadelphia Inquirer” (Philadelphia) 4 V 1929
 „Pictorial Weekly” 21 I 1933
 „Pittsburgh Sun-Telegraph” (Pittsburgh) 5 V 1939
 „Pologne Littéraire” (Warszawa) 15 VIII-15 IX 1932
 „Post” (Denver, Col.) 23 II 1909
 „Scotsman” (Edinburgh) 16 I 1933
 „Star” (London) 27 V, 8 IX 1932; 14 I 1933
 „Sun” (Pittsburgh) 3 III 1909
 „Sunday Dispatch” (Nordcliffe House) 18 XII 1932
 „Sunday Morning” (Philadelphia) 10 I 1932
 „Sunday Pictorial” (London) 15 I 1933
 „The Christian Science Monitor” (Boston) 23 I 1933
 „The Daily Mail” („Continental Daily Mail”) (London) 9 IX, 24 IX, 12 X, 15 XI, 22 XI
 (2 egz.), 29 XI, 20 XII (2 egz.), 24 XII, 28 XII, 31 XII (2 egz.) 1932; 3 I, 4 I (3 egz.), 5 I (3
 egz.), 9 I, 13 I (5 egz.), 14 I (5 egz.), 17 I 1933
 „The Evening News” (London) 4 I 1932; 4 I, 5 I, 7 I 1933
 „The Manchester Guardian” (Manchester) 14 I 1933
 „The New York Times” (New York) 14 II, 28 V 1932; 19 I 1933; 15 I 1939
 „The Nottingham Guardian” (Nottingham) 16 I 1933
 „The Observer” (London) 15 I (2 egz.) 1933
 „The Strad” (London) VI, VII 1932
 „The Times” (London) 5 I, 14 I, 16 V 1933; 14 I 1938
 „Universe” 2 XII 1932
 „West Lancashire Evening Gazette” (Blackpool) 14 I 1933
 „World Radio” 9 IX 1932
 „World’s Press News” 15 IX 1932
 „Yorkshire Post” (Leeds) 14 XI 1932; 5 I 1933

Część wycinków z 1909 r. z biura wycinków Henry Romeike Inc., New York; z 1932 r. z Wooglar & Roberts’ Press Cutting, London i Romeike & Curtice Ltd, London.

BPP zbiór druków ulotnych niezinventaryzowany, BPP 7907

1264 *Pol., franc., 1919-1940 r., 55,5 42,4 cm i mniej, 6 tomów, t. 1:29 kart, 27 wycinków; t. 2:45 kart, 38 wycinków; t. 3:93 karty, 73 wycinki; t. 4:125 kart, 100 wycinków; t. 5:25 kart, 23 wycinki; t. 6:186 kart, 176 wycinków; razem: 503 karty, 437 wycinków, druk, luzy.*

Zbiór wycinków dotyczących Ignacego Jana Paderewskiego gromadzonych przez Marię Mickiewiczównę z gazet i czasopism polskich i polonijnych

Tom 1:1919, 1929, 1930, 1935, 1936, 1938, 1940 (29 kart, 27 wycinków)

Tom 2:1931 (45 kart, 38 wycinków)

Tom 3:1932 (93 karty, 73 wycinki)

Tom 4:1932 (125 kart, 100 wycinków)

Tom 5:1934 (25 kart, 23 wycinki)

Tom 6:1939 (186 kart, 176 wycinków)

Tytuły prasy polskiej i polonijnej:

„**ABC Nowiny Codzienne**” (Warszawa) 8 x 1934

„**Dziennik Chicagowski**” (Chicago) 16 II, III [b.d.d.], 5 V, 16 V, 1 VI, 2 VI, 3 VI, 15 VII, 3 IX, 14 XI, 24 X, 6 XII, 10 XII, 11 XII 1931; 13 I, 19 I, 20 I, 22 I, 8 II, 8 III, 23 III, 18 V, 20 V (2 egz.), 21 V, 24 V, 27 V (2 egz.), 6 VI, 30 VI, 5 VII, 6 VII, 9 VII, 16 VII, 8 VIII, [b.d.d.] 1932; 23 I, 25 I, 28 I, 3 II, 8 II (2 egz.), 9 II, 11 II, 14 II (2 egz.), 18 II, 20 II, 21 II, 22 II, 23 II, 24 II, 25 II (2 egz.), 27 II (2 egz.), 28 II, 1 III (3 egz.), 2 III (2 egz.), 3 III (2 egz.), 9 III, 11 III (2 egz.), 12 III, 13 III, 27 III, 13 IV, 21 IV, 1 V, 29 V, 31 V, 2 VI (2 egz.), 5 VI (2 egz.), 9 VI, 10 VI, 26 VI, 21 VI, 22 VI, 18 VII, 17 VIII, 29 VII, 27 IX (2 egz.), 21 XI, 3 XI, 30 XII 1933; 7 II, 13 IV, 13 XI 1934; 24 V, 27 VIII, 14 XI (2 egz.) 1935; 3 I, 11 I, 23 I, 25 I, 2 II, 3 II, 4 II, 14 II, 15 II (2 egz.), 1 III (2 egz.), 6 III, 7 III, 16 III, 18 III (4 egz.), 19 III, 20 III (2 egz.), 21 III, 23 III, 27 III (3 egz.), 30 III 1939

„**Dziennik Kowieński**” (Kowno) 23 I 1934

„**Dziennik Polski**” (Detroit), 27 XII 1919; 15 III, 7 XI 1930; 5 III, 14 V, 15 V, 18 V (3 egz.), 6 VI, 12 VI, 24 VII 1931; 6 I, 11 V, 16 V (2 egz.), 9 XII 1931; 23 I, 27 I (2 egz.), 1 II, 3 II, 11 II, 6 III, 17 III, 21 III, 25 III, 26 III, 18 V, 19 V (3 egz.), 20 V, 21 V, 30 V (2 egz.), 4 VI, 5 VII (2 egz.), 6 VII, 24 IX, 1 X, 20 X, 8 XII, 9 XII, 21 XII, b.d.d. 1932; 6 I, 26 I, 27 I, 29 I, 31 I, 3 II, 7 II, 8 II (2 egz.), 20 II, 8 III (2 egz.), 15 III, 16 III, 18 III, 30 III, 1 IV, 11 IV, 14 IV, 20 IV, 25 IV, 26 IV, 27 IV, 3 V, 10 V (2 egz.), 11 V, 15 V, 16 V, 5 VI, 8 VI, 17 VI, 20 VI, 22 VI, 23 VI, 26 V, 20 VII, 7 IX, 26 IX, 6 X, 8 XI, 11 XI, 21 XI, 12 XII, b.d.d. 1933; 14 V (zgon Bolesława Bałzukiewiczza, rzeźbiarza z Wilna), 24 V, 5 VII, 6 X 1935; 16 I, 28 I, 17 II, 18 II, 22 II, 23 II (2 egz.), 24 II (2 egz.), 25 II (3 egz.), 27 II, 28 II (2 egz.), 4 III, 6 III (3 egz.), 7 III, 8 III (2 egz.), 9 III, 1 III, 13 III (2 egz.), 14 III (2 egz.), 15 III, 16 III, 17 III, 7 IV, 11 IV, 12 IV, 5 V, 13 V, 25 V, 26 V, 27 V, 30 V (2 egz.), 31 V (2 egz.), 13 VI, 24 VI, 23 VIII 1939; 30 I 1940

„**Dziennik Związkowy «Zgoda»** (Chicago)” (Chicago) 9 V, 8 VI, 9 VI, 10 VI (statua prezydenta W. Wilsona [w Poznaniu]) 1931; 10 I, 4 V, 18 V, 19 V, 10 VI, 2 VII, 5 VII (2 egz.), 20 VIII, VIII (b.d.d.), b.d.d. 1932; 21 II, 21 III (3 egz.), 21 IV, 15 V, 18 V, 29 V, 24 VI, 28 VI, 15 VII, 27 VII, 14 VIII, 2 IX, 13 X, 18 X 1933; 30 I, 2 II, 9 II, 23 II, 17 XI 1934; 4 I, 11 VI 1935; 21 II, 28 XI 1938; 23 I, 26 I, 1 II, 2 II, 10 II, 11 II, 15 II, 18 II (2 egz.), 23 II, 25 II, 27 II (4 egz.), 1 III (3 egz.), 2 III, 4 III, 6 III, 7 III, 8 III, 11 III (3 egz.), 13 III, 14 III, 18 III (4 egz.), 20 III (3 egz.), 21 III, 23 III, 24 III, 28 III (2 egz.), 29 III, 30 III, 1 IV, 5 IV,

8 IV (4 egz.), 11 IV (2 egz.), 13 IV, 29 IV (2 egz.), 1 V, 2 V (2 egz.), 4 V, 6 V, 8 V, 10 V, 29 V, 23 VI, 24 VI, 28 VI (2 egz.), 1 VII 1939
 „Gazeta Warszawska” (Warszawa) 3 IX 1932
 „Goniec Wielkopolski” (Poznań) 9 VII (2 egz.), 10 VI, 20 VI 1931
 „Ilustrowany Kurier Codzienny” (Kraków) 1 I 1931; 17 II, 2 VII (2 egz.), 4 VII (3 egz.) 1932; 2 I 1935
 „Kurier Literacko-Naukowy. Dodatek do Ilustrowanego Kurjera Codziennego” (Kraków) 30 VI 1929
 „Pologne Littéraire” (Varsovie) 15 VII 1931; 15 III (*La Pologne à travers la presse étrangère. Hommage à Chopin*) 15 VIII 1932
 „Kurier Poranny” (Warszawa) 7 V 1933
 „Kurier Warszawski. Niedzielnny Dodatek Ilustrowany” (Warszawa) 10, IV 1933; 28 I 1934; 16 VII 1939
 „Kurier Warszawski” (Warszawa) 22 II, 23 II (2 egz.), 24 II, 16 III, 22 V, 15 VI, 7 VIII, 23 VIII, 28 X 1934; 3 I, 8 I, 10 I, 8 X 1935; 22 V (2 egz.), 28 V (2 egz.), 17 VIII 1936; 12 III, 20 III, 26 V, 28 V, 4 VI, 23 VI, 6 VII 1939
 „Narodowiec” (Lens) 16 VI 1939
 „Wiadomości Literackie” (Warszawa) 9 VII 1933
 „Wiarus Polski” (Lille), 9 III, 7 VI, 14 VI 1939

BPP zbiór druków ulotnych niezinventaryzowane, BPP akc. 7908.

1265 *Pol., franc., niem., 1927-1935, b.d., 34,5 × 24,6 cm i mniej, 33 karty, 31 wycinków, druk, luzy.*

I. Zbiór wycinków dotyczących Ignacego Jana Paderewskiego gromadzonych przez Marię Mickiewiczównę z nieokreślonych gazet lub bez określonych dat

1. Prasa polska i polonijna

[b.d.r.] [1931?]: *Paderewski a Weterani*, „Weteran” (New York) [?]. — [b.d.r.] [1930]: *Siedemdziesięciolecie Paderewskiego*. — [ok. 15 VI] [b.d.r.]: *Polska przygotowuje się do przyjęcia Paderewskiego*. — [b.d.r.] [„Dziennik Związkowy” (Chicago) 14 X 1932]: *Wódz Duchowy Wychodźstwa Przed 15-tu Laty*. — [b.d.r.] [„Tygodnik Ilustrowany” 1935, nr 47, s. 932-933]: Zbigniew Grabowski, *Tajemnica osobowości. Spowodu [s] przypadającej 75-jej rocznicy urodzin J.I. Paderewskiego*. — [b.d.r.] [ok. 1939]: [rysunek Henryka Archackiego]. — [b.d.r.] [1938]: *[50] lat Karjery Artystycznej*.

2. Prasa zagraniczna

a. franc. [b.d.r.]: P.L., *De retour de New-York a bord de — „Normandie”. M. Paderewski nous dit...* — [„Paris-soir” News Sociale 16 III 1933 p. 3] *Dans son train spécial, à Washington Paderewski, le père spirituel du corridor polonais, accorde une interview à „Paris-soir”*. — [b.d.r.]: *Enthousiasme Assassin*. — [b.d.r.]: *Départ pour l'Amérique de Paderewski*. — [b.d.r.]: Pierre Denoyer, *Paderewski est obligé d'interrompre sa tournée des concerts aux Etats-Unis*. — I 1933: *En écoutant Paderewski*. — [„Excelsior”, 17 V 1933, p. 3]: Emile Vuillermoz, *Paderewski joue du Chopin au Palais de Versailles*. — [24 II 1934]: *Parmi les personnalités qui assistèrent*

aux obsèques du roi Albert. — [ok. 9 IV 1934]: *Un Grand mariage a Notre-Dame des Victoires.* — [1938?]: *Hommage au Maître.*

b. ang. [b.d.r.]: *A Pianist Arrives.* — [b.d.r.]: *A great pianist poses for a portrait in a New York Studio.* — *Ignace Paderewski.* — [b.d.r.]: *Paderewski in New York, took in many moves.* — [b.d.r.]: *Paderewski Arrives. Warm welcome to London. Plans for great concert.* — [b.d.r.]: *B.B.C. asked to explain. Italy & France Resentful. Paderewski comment.* — *MMe Paderewska, pianist's wife, dies* [z dopiskiem być może I.J. Paderewskiego] „poślij Marjotce potworne foto”, [„The New York Times” 17 I 1934].

c. niem. 18 XI 1930: *Ignace Paderewski-70 Jahre.*

II. Wycinki bez określonych dat (7 kart, 7 wycinków)

1. Prasa polska i polonijna

„Dziennik Chicagowski” (Chicago) nr 43 z 17 II b.d.r. [1940?] (*Paderewski gościem Roosevelta* [prezydenta elekta])

2. Prasa zagraniczna:

„Junior League Magazine” (New York) VI [b.d.r., 1927?]: *A group of famous musicians celebrating Easter with Mr. Paderewski*

„L'Intransigeant” (Paris) [3 VI 1939 p. 1, 7.] (2 egz.): „Normandie” arrive cet après-midi au Havre; Ont débarqué, entre autres personnalités au Havre, Paderewski, Henry Berstein et a Southampton Mary Pickford et Buddy Rogres

„Le Figaro” (Paris) b.d.r.: *Un beau geste de Paderewski*

„Les Annales” b.d.r. [fotografia]

„Paris -Soir” (Paris) 26 VIII [b.d.r.]: *Un sollene homage a été à Evian à la comtesse Anna de Noailles*

BPP zbiór druków ulotnych niezinventaryzowane, BPP akc. 7909.

1266 *Franc., pol., 1826 r., 22,2 × 14,3 cm, 82 strony, 2 nlb, rkps, album.*

Julia Stecka z Czackich, „Quelques conseils pour Henri”

Przesłanie do męża i dwojga dzieci dat. „25 Juillet 1826 Pawłowice”.

Datowana „16 Augusta 1826 r: w Pawłowicach” „ostatnia Wola z Czackich Julii Steckiej” s. 77-82.

Paginacja oryginalna s. 1-82.

Album oprawny w welur koloru bordowego. Na obrzeżach okładki nałożona aplikacja z kości z motywami roślinnymi na rogach i w części centralnej, wyklejka jedwabna koloru niebieskiego z wzorami, brzegi albumu złożone. Na wyklejce w górnym lewym rogu naklejka „F. RHODE/INTROLIGATOR/W ŻYTOMIERZU”, a na wyklejce przed pierwszą kartą i na wyklejce po ostatniej karcie napis piórem „4212/ 28.000” sugerujący, że album mógł być przedmiotem handlu, może antykwarycznego.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2329

- 1267** *Franc., pol., II poł. XIX w. (?), 20,2 × 16,5 cm, 38 kart, rkps, zeszyt.*
Słownik obejmujący wyrażenia i związki frazeologiczne w języku francuskim i ich tłumaczenia na język polski
Zestawienie alfabetyczne wyrażzeń i związków frazeologicznych w jęz. franc. z ich tłumaczeniem na język polski, spisane ręką NN (być może z kręgu rodziny Malewskich).
Paginacja autora s. 1-78, k. 1-38.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2251
- 1268** *Franc., XIX w. po 1862 r., 31,2 × 21 cm, 26 kart, rkps, bifolia, luzy.*
[Alfred Młocki], „Coup d’oeil. Sur le développement de la nation polonaise et l’influence que sa décadence exerce sur l’état de l’Europe”
Francuskie tłumaczenie przez NN broszury *Rzut oka na rozwój narodu polskiego, jego upadek i wpływ, jaki ten wywiera na stan Europy przez Prawdzica z Koszarzewa* [Alfred Młocki], Paryż, Drukarnia L. Martinet 1862, fragment (do s. 45 druku) bez zakończenia (brak części s. 45 i 46), ręką NN, czystopis k. 1-26.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2647
- 1269** *Pol., k. XIX w./pocz. XX w. (?), 25 × 19,5 cm, 50 kart, rkps, luźne.*
NN, „Litewska młodość Adama Mickiewicza”
[cz. 1] Zaosie k. 2-7
[cz. 2] Nowogródek k. 7-12
[cz. 3] Wilno k. 12-17
[cz. 4] Maryła k. 17-23
[cz. 5] Kowno k. 24-32
[cz. 6] Z ojców swych ziemi przez wroga wygnany k. 33-49
Metryczka udostępniana jednostki k. 51.
Foliacja autorska k. 1-48 + 1 nlb niezapisana.
Karty włożona w okładkę tekturową ciemnobrązowa, z której wyrwano kartki, z naklejką na wyklejce „Papeterie H. Choissel 10, Carrefour de l’Odéon”, czystopis.
Na wyklejce okładki przed pierwszą kartą 2 odciski stempla „Towarzystwo Historyczno Literackie” i inf. C. Chowańca „Zakupiono od p. Jerz[ego] Gausa 4 VIII 1958”.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2315
- 1270** *Franc., pocz. XX w. (?), wym. 23 × 18 cm, 205 kart, rkps, luzy.*
[Dezydery baron Chłapowski], „Mémoires sur les guerres de Napoléon, 1806-1813”
Tekst pisany ręką W. Mickiewicza, prawdopodobnie odpis ale z różnicami w stosunku do tekstu drukowanego w jęz. franc i z naniesionymi poprawkami.

Druk w jez. franc.: Dezydery baron Chłapowski, *Mémoires sur les guerres de Napoléon, 1806-1813*, publiés par ses Fils, traduits par MM. Jan V. Chelmiński et le commandant A[lphonse] Malibran, duxième édition, Libraire Plon, Plon-Nourrit et Cie, Paris 1908 [wyd. 1 też w tym roku].

Druk w jęz. pol.: Dezydery Chłapowski, *Pamiętniki, cz. 1, Wojny napoleońskie 1806-1813*, [przedm. Kazimierz Morawski], Nakł. Synów, Poznań 1899; reprint całości: generał Dezydery Chłapowski, *Pamiętniki, z portretem autora*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Kraków 1986, cz. 1: *Wojny napoleońskie 1806-1813*; cz. 2: *Wojna roku 1830-1831*.

Brak karty tytułowej, przedmowy i fragmentu rozdziału I wyd. w jęz. franc. *Campagne de 1807* (s. 1).

[R. I] brak karty tytułowej (k. 1-35)

[R. II] La campagne d'Espagne en 1808 (k. 36-58)

[R. III] La guerre avec l'Autriche en 1809 (k. 59-130)

[R. IV] L'hiver avant la guerre de 1812 (k. 131-135)

[R.V] La guerre de 1812 (k. 136-174)

[R. VI] La guerre de Saxe en 1813 (k. 175-208)

Foliacja W. Mickiewicza: 208 kart foliowanych, brak k. 1 oraz po k. 197 jest k. 199, czyli brak k. 198, tekst ciągły.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2317

1271 *Pol., ros., 1859 r., b.d. [1917], 35 × 17 cm i mniej, 29 kart, rkps, zeszyt, luzy.*

Stefan Lubicz Strzeszewski, „Notatki z wykładów pr. Kosińskiego skrupulatnie notowane, a przezemnie [s] od kolegi przepisane”

Notatki z historii literatury polskiej: J. Słowacki, Z. Krasiński, A. Towiański, Stosunek wzajemny Słowackiego i Mickiewicza.

Dołączona w środku zeszytu k. 29 amatorska akwarela, dziewczynka w zielonej sukience siedząca na krześle, podp.: Маша Каменская/ 1850 [lub] 1840 (?) года 24 декабря

Zeszyt bez okładki.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2644

1272 *Pol., ok. 1944 r., 27 × 21 cm, 5 kart, mszps, rkps, luzy.*

Spisy książek Adama Mickiewicza z Biblioteki Muzeum Adama Mickiewicza

1. „Dzieła Adama Mickiewicza — egzemplarze odnalezione po wojnie 1939-1944 z Biblioteki Muzeum Ad. Mickiewicza w Paryżu (spis wydań oryginalnych i przekłady)” b.d. [ok. 1944] k. 1-3.
2. „Spis książek z biblioteki Adama Mickiewicza oznaczonych w dawnym Inwentarzu druków Muzeum A. M-cza cechą B. i numer, które zachowały się w zbiorach

po wojnie poza egzemplarzami wystawionymi w Muzeum (zob. ich spis oddzielnie)” b.d. [ok. 1944] k. 4.

3. „Spis książek z Muzeum Ad. Mickiewicza uratowane z grabieży niemieckiej (1940-1944)” b.d. [ok. 1944] k. 5.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2643

1273 *Franc., pol. 1949-1952 r., 29,3 × 21,7 cm i mniej, 17 kart, druk, mszps, rkps, luzy.*

Zbiór wycinków prasowych dot. A. Mickiewicza i J. Micheleta

1. *Le sténographe de police au cours de Michelet*, par Edouard Herriot, „Le Figaro” (Paris) 22 I 1949 k. 2, dołączony list [Kazimierza Woźnickiego] do NN (ministra F. Pułaskiego?) z 28 I 1949 k. 1.
2. *Au cours de Michelet*, „Le Figaro Littéraire” (Paris) 22 I 1949 k. 3.
3. Edouard Herriot, *Les papiers secrets d'un Ministre des Lettres*, „Le Figaro Littéraire” (Paris) 15 I 1949 k. 4-5 [m.in. o wykładach A. Mickiewicza w Collège de France]
4. A.-V. de Walle, *Coeur d'exil*, „Le Petit Echo de la Mode” (Paris) 18 V 1952 k. 6 [m.in. o A. Mickiewiczu].

oraz

R., „Pamiętki po Adamie Mickiewiczu”, maszynopisowy odpis z „Tygodnika Ilustrowanego” (Warszawa) 23 I 1886 s. 58 [wykaz pamiętek ofiarowanych przez W. Mickiewicza do Muzeum Narodowego w Krakowie (2 egz.)] k. 7-16.

Metryczka udostępniania jednostki k. 17.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2644

1274 *Pol., franc., I poł. XX w., przed 1926-1927 r., b.d. [1940?], 31 × 20 cm i mniej, 37 kart, rkps, mszps, luzy.*

Spisy zbiorów i inne materiały dotyczące Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu

1. „Spis obiektów wyjętych z witryn w Muzeum” ręką NN (B. Monkiewicz? E. Fiszer?) b.d. [1940?] k. 1-22.
 - „Galeria muzealna” k. 2-11;
 - „4 Mickiewicz w Rosji” k. 12;
 - „Gablota N° 5 Mickiewicz w Weimarze” k. 13-14;
 - „Gablota 6. Przyjaciele Polacy A. Mickiewicza” k. 15;
 - „Gablota 7... Księgi Pielgrzymstwa, Pan Tadeusz” k. 16-17;
 - „Gablota 8 Pamiętki rodzinne” k. 18;
 - „Gablota 9 College de France i Lozanna” k. 19-20;
 - „Gablota 10. Legion Włoski i Napoleon” k. 21.
2. „Muzeum A. Mickiewicza. Spis obrazów zapakowanych do skrzyń pod Filarami”, odcisk owalnego stempla „Muzeum Mickiewiczowskie w Paryżu k. 23.

3. „Musée Adam Mickiewicz”, spis obrazów, rzeźb, rycin ręką W. Mickiewicza b.d. [1903- przed 1926] k. 24-26.
4. „Collection de Ladislas Mickiewicz”, spis ręką W. Mickiewicza b.d. [1903 — przed 1926] k. 27-29.
5. „Uzupełnienie do Instrukcji o inwentaryzacji Muzeum Mickiewicza. Dnia 17 czerwca 1927” k. 30.
6. „Instrukcja dla inwentaryzacji i katalogowania zbiorów Muzeum A. Mickiewicza (Prace na okres po 1 Lipca [19]27”, podpis F. Pułaski k. 31-32.
7. „Prace wykonane w Muzeum A. Mickiewicza w Paryżu od dnia 15 Maja do 7 Lipca 1927”, dopisek ręką NN „Aneks N v dp p... z 9/VII 27” k. 33.
8. „Stan Prac nad uporządkowaniem Muzeum A. Mickiewicza w Paryżu dn. 20 lipca 1927 r.”, podpis Maria Jarosławska k. 34-36.
9. „Uwagi do działu zaczętego ‘Varia’” k. 37.
BPP akc. 7529, zwrócony depozyt BPP w 2009 r. przez MLW, gdzie był opatrzony sygn. 57 (bis)

Zob. także: BPP akc. 6001: Materiały różne dotyczące Muzeum Adama Mickiewicza.

1275 *Franc., pol., [1837] 1862-1975 r., 28 × 21,6 cm, 117 kart, rkps, druk, fotokopie, kserokopie, luzy.*

Listy i dokumenty (oryginały i kopie) dotyczące Adama Mickiewicza i jego rodziny przekazywane THL/BPP od 1947 r.

Głównie korespondencja i dokumenty urzędowe, oryginały, fotokopie i kserokopie podarowane BPP przez Aleksandra Jantę-Połączyńskiego, [Stanisława] Krotkiewskiego, Leopolda Wellisza (Wellischa) i Kazimierza Krzyżaka oraz Andrzeja Niewęglowskiego.

1. Korespondencja (listy oryginalne) Władysława Mickiewicza i Franciszka Malewskiego z daru Aleksandra Janty-Połączyńskiego
 - Mickiewicz Władysław do redaktora „La Constitutionnel” 1862 k. 2-3;
 - NN (nad. Granville) do Władysława Mickiewicza [4 IX 1870] k. 4;
 - NN [Mickiewicz? Franciszek?] do Marii Malewskiej 1863 k. 5-6;
 - Malewski Franciszek do Julie Lange 1863 (brak początku) k. 7-8;
 - Malewski Franciszek do Józefa Malewskiego (3) 1861-1862 k. 9-14.
2. Fotokopie listów Adama Mickiewicza do Alfreda de Vigny wraz odpisami maszynopisowymi
 - 2 IV 1837 k. 16-17, druk: WR t. 15 s. 351-352;
 - 1 VI 1837 k. 18-19, druk: WR t. 15 s. 367-368;
 - 1 VII 1837 k. 20-22, druk: WR t. 15 s. 367-369;
 - 24 VIII 1837 k. 23-24, druk: WR t. 15 s. 372.
3. Odpisy i facsimile listów Adama Mickiewicza i żony Celiny (maszynopisy)
 - Sand George do Celiny Mickiewiczowej (oryg. MAM 912) k. 26;

- Mickiewicz Adam do Franciszka Mickiewicza 25 IX 1843 (WR t. 15 s. 300-301, zob. KorA. M. (wyd. 1) s. 105), 9 V 1844 (oryg. MAM 380, druk WR t. 16 s. 243-245), facsimile listów zamieszczone jako wklejki po przedmowie (po s. VII) w: *Korespondencja Adama Mickiewicza*, t. 1, Księgarnia Luxemburska, Paryż 1870 k. 28-30;
 - Mickiewicz Adam do Karola Sienkiewicza (?) b.d. [1851] (mszps), 4 egz. k. 31-34 (dopisane na maszynopisie: „Własność Wiesława Dąbrowskiego w Paryżu”, dopisek odręczy NN: „zapewne do Karola Sienkiewicza, kwiecień-maj 1851 wdł. opinii St. Koczorowskiego”).
4. Fotokopie listów Adama Mickiewicza ze zbiorów amerykańskich nadesłane do BPP przez Leopolda Wellisza
- List L. Wellisza do Dyrekcji BPP 1956 (na liście dopisek „188/52”) k. 31 [zob. także MLW, dep. BPP, sygn. 34, t. XLVII: list do W. Mickiewicza 1909]. Załączniki: fotokopie listów A. Mickiewicza do Margaret Fuller Ossoli ze zbiorów Houghton Library Harvard University, Cambridge, Mass. (druk: Leopold Wellisz, *The Friendship of Margaret Fuller d'Ossoli and Adam Mickiewicz*, New York 1947 [także tłumaczenie na jęz. ang.]);
 - po 14 II 1847 pwdr.: Wellisz s. 11-12 (także tłumaczenie na jęz. ang.), WN t. XVI s. 104-107, WR t. XVI s. 414-417 (fragment) k. 32-34;
 - III 1847 pwdr.: Detti Emma, *Margaret Fuller Ossoli e i suoi corrispondenti*, Firenze 1942, s. 312-313, WN t. XVI s. 101-113, WR t. XVI s. 423-427 k. 35-36;
 - 26 IV 1847 pwdr.: Detti s. 308-309, WN t. XVI s. 113-117, WR t. XVI s. 427-431 k. 37-38;
 - 3 VIII 1847 pwr.: Detti s. 310-312, WN t. XVI s. 134-137, WR t. XVI s. 451-455 k. 39-40;
 - 16 IX 1847 pwr.: Detti s. 313-314, WN t. XVI s. 142-144, WR t. XVI s. 461-444 k. 41-42;
 - 17 XI 1847 pwr.: Detti s. 314-315, WN t. XVI s. 151-153, WR t. XVI s. 473-474 k. 43;
 - 10 IV 1848 pwr.: Wellisz s. 29, WN t. XVI s. 151-153, WR t. XVI s. 502-503 k. 44 [brak początku];
 - 19 IV 1848 pwr.: Detti s. 315, WN t. XVI s. 173, WR t. XVI s. 517-519 k. 55;
 - 4 V 1848 pwr.: Detti s. 315-316, WN t. XVI s. 203-205, WR t. XVI s. 541-543 k. 56-57;
 - 9 IX 1849 pwr.: Detti 316-317, WN t. XVI s. 350-353, WR t. XVII s. 49-52 k. 58-59.
- Oraz fotokopia listu A. Mickiewicza do Jamesa Fenimora Coopera 3 VI 1850 (oryg. Bibl. Uniw. w Yale, Collection of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript, pwr. w podobiznie: L. Wellisz, „Wiadomości” 8 VI 1948, nr 23, s. 3, WN XVI s. 368-370, WR t. XVII s. 28-80 k. 60-63.
Koperta z adresem nadawcy L. Wellisza k. 64.
5. Materiały dot. Mickiewiczów podarowane przez [Stanisława] Krotkiewskiego
- fotokopia aktu ślubu A. Mickiewicza i C. Szymanowskiej z akt kościoła St. Louis d'Antin (z dopiskiem „dar pana Krotkiewskiego dnia 13 XI 1972 N° In 128.72 THL”), odcisk stempla Towarzystwa Historyczno-Literackiego k. 65;
 - wycinek prasowy z „Monde Illustré” 31 I 1925 przedstawiający grupę osób z marszałkiem F. Fochem i W. Mickiewiczem przed tablicami poświęconymi poległym uczniom Szkoły Batignolskiej w czasie I wojny światowej, umieszczonymi na terenie Szkoły przy ul. Lamandé 15 k. 66.

6. Kserokopie dokumentów dot. Józefa Mickiewicza i jego rodziny (Koperta „Józef Mickiewicz”)
- a. Kserokopia odpisu aktu chrztu z 1851 r. Józefa Teofila Mickiewicza z parafii Sainte-Marie des Batignolles Paris 17^e uzyskana przez Krotkiewiczza 15 X 1974 r., (dopisek „N^o 192/73 THL”), odcisk stempla Towarzystwa Historyczno-Literackiego k. 67-68;
 - b. Kserokopia strony księgi chrztów parafii Sainte-Marie des Batignolles z wpisem dot. Józefa Teofila Mickiewicza z 1851 r. (2 egz., jeden z oryg. stemplami parafii), odcisk stempla „Parosisse Sainte-Marie des Batignolles/ Diocèse de Paris” k. 69-70;
 - c. Kserokopia wyciągu aktu urodzenia Germaine, córki Józefa Teofila Mickiewicza i Louise Jeanne Alix Froment 1909 (wyciąg wydany w 1937 r.) k. 71;
 - d. Kserokopia wyciągu aktu ślubu Józefa Teofila Mickiewicza z Louise Jeanne Alix Froment w Paryżu, v Okręgu [m. Paryża], 1920 k. 72;
 - e. Koperta towarzysząca z opisem jej zawartości (pkt a-d) oraz inf. „Ofiarowane w styczniu 1975 r. przez p. Krzyżak” „N^o In 192/75 T.H.L.” k. 73.
- 6a. Testament Józefa Teofila Mickiewicza, kserokopie
- odpis notarialny dat. 25 XI 1924 na papierze stemplowym z nr. aktu i dopiskiem „N^o Inw 251/75 THL” oraz odpis maszynopisowy k. 74-75;
 - odpis notarialny dat. 31 II 1930 na papierze stemplowym z nr. aktu i dopiskiem ze znaczkiem opłaty skarbowej „N^o Inw 251/75 THL” oraz odpis maszynopisowy k. 76-77;
 - odpis notarialny dat. 15 III 1930 na papierze stemplowym z nr. aktu i dopiskiem ze znaczkiem opłaty skarbowej „N^o Inw 251/75 THL” oraz odpis maszynopisowy, na którym odcisk stempla Towarzystwa Historyczno-Literackiego k. 78-79;
 - wersja dat. 8 IV 1933 z dopiskiem „N^o Inw 251/75 T.H.L.”, 2 odciski stempla Towarzystwa Historyczno-Literackiego, 2 egz. k. 80-83;
 - notatka J. T. Mickiewicza objaśniająca testament b.d., 2 egz. z dopiskiem „N^o 251/75” oraz odpis maszynopisowy 2 egz., 2 odciski stempla Towarzystwa Historyczno-Literackiego k. 84-87;
 - list J. T. Mickiewicza do Germaine Mickiewicz, córki, 1930, kserokopia odpisu maszynopisowego z dopiskiem „N^o Inw 251/75 T.H.L.”, 2 odciski stempla Towarzystwa Historyczno-Literackiego k. 88-90.
- Koperta z objaśnieniem „Testament Józefa Mickiewicza jego list z 21 marca 1930, fotokopia dar K. Krzyżaka” z dopiskiem „N^o Inw 251/75 T.H.L.” k. 91
7. „Le Nouveau Bulletin Polonais Littéraire, Scientifique et Artistique” Décembre 1939 — z Nécrologie: Joseph Mickiewicz par S.W. [Stéphane Wlocevski] s. 27-29, z dedykacją „WP. F. Pułaski” s. 1-31, k. 93-109.
8. Pismo Comitato di Sussudio agli Esuli Polacchi. Guiseppe Garibaldi Presidente Onorario do gen. Józefa Wysokiego, podpisy (drukowane) Ignazio Occhipinti-V. Pres Onorari, Adolfo Tommassi Sergent, nadrukowana pieczęć z napisem w otoku „Comitato dell’Emigrazione Pollacca. Preside Garibaldi, Nunquam Deorsum”, w środku orzeł biały bez korony i pogoń, 1861 k. 111, tłumaczenie na język

polski „Komitet Wychodźców Polski. Prezes honorowy Józef Garibaldi, podpisy oryginalne k. 112, na obwolicie k. 110 inf. „nabyty w 1947 r.”.

9. List W. Mickiewicza do [Emile’a Deschanela], 1867, na obwolicie inf. „zakup i dar Andrzeja Niewęglowskiego” z v 2010 r. k. 113-116 [zob. także MLW, dep. BPP, sygn. 15.12: W. Mickiewicz, List otwarty do Deschanela w odpowiedzi na artykuł w „Journal des Débats” (?) z okazji wydania „Chefs-d’oeuvre poétique” 1882, k. 88-89; dep. BPP, sygn. 34, t. XII: list Emile’a Deschanela do W. Mickiewicza 1864].
 Ponadto metryczka udostępniania jednostki k. 117.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2326, 2330, 7483

1276 *Pol., franc., [1804, 1861 r.], II poł. XX w., 31,7 × 21,2 cm i mniej, 108 kart, kserokopie, rkps, mszps, luzy.*

Materiały dotyczące Antoniego Goreckiego

Są to głównie kserokopie rękopisów A. Goreckiego.

1. Notatka genealogiczna Walentego Goreckiego 1795, skopiowana przez córkę Różę Wosgierdową 1804, z dopiskiem z 1810, kserokopia k. 1-4.
2. Notatka życiorysowa Antoniego Goreckiego spisana przez syna [Tadeusza Goreckiego?] b.d., rkps, kserokopia (2 egz. i egz. 3 we fragmencie) k. 5-11.
3. „Wiersze Ant: Goreckiego które ieszcze nie były drukowane zebrane 1861 Ru” z dopiskiem „Rękopism ten składam w rękę onego syna Tadeusza prosząc żeby go miał w swoiey opiece i wdrukował po śmierci moiey. Dnia 20 Julji 1861 Paryż”, ręką Goreckiego, częściowo oryginalna paginacja, kserokopia:
 - Do Karola Borkowskiego, inc.: Chcesz aby ba druk dali k. 13;
 - Do Litwy, inc.: O Litwo! Luby mój kraju k. 14;
 - Od ubogich w domu Towarzystwa Dobroczyńności w Wilnie 1828, inc.: O wy! Których tkliwa dusza k. 15;
 - Sorkosz Bayka, inc.: Niewiem czyje się serce z tą sceną oswoi k. 15-16;
 - Do Laury na balu 1817, inc.: Między dumnych nimf szeregiem k. 16;
 - Gołąb inc.: Gdy niebios rzuciwszy kraje k. 16;
 - Merynosy. Bajka, inc.: Pytał raz Pan spotkawszy swoje merynosy k. 17;
 - Wróbel i piesek. Bajka, inc.: A ja-jaj krzyczał piesek k. 17;
 - Mazur z Roku 1809, inc.: O toż to mnie chwila miła! k. 17-18;
 - Indyk i słowik. Bajka, inc.: Śpiewał słowik mało kto uważał na to k. 18;
 - W czasie obiadu sejmikowego kiedyś w Wilnie, inc.: Dosyć Panowie, dość tych rozgawerek k. 18;
 - Słownik i Ptasznik, inc.: Gdzieś tam w laseczku około strumyka k. 19 [zob. także MLW, sygn. 148: Antoni Gorecki: Wiersze: Ptasznik i słowik, druk: Pt. Ptasznik i słowik];
 - Dudek. Bajka, inc.: Gdzieś tam wieczorną zebrawszy się dobą k. 20;
 - Dudek i Czyż, inc.: Mówił Dudek: W twej pieśni dziwne k. 21;
 - Koń i piesek, inc.: Szczęśliwyś nic ci nie brak do pieska małego k. 22;
 - Protestacyja, inc.: Papież wszystkim Monarchom zrobił przełożenie k. 22;

- Matka 1860 Paryż, inc.: Zabito ptaszka, matkę małych dzieci k. 22;
- Jak to trudno wierzyć, inc.: Z rozbitego okrętu Francuz jeden młody k. 23;
- Trzoda obłąkana, inc.: Raz trzoda owiec obłąkana k. 24;
- Do Jana Ledóchowskiego — Posła 1860 Paryż, inc.: Mówisz bym zrobił dawnych mych rymów wydanie k. 25;
- Do pewnego stronnictwa 1860 Paryż, inc.: Wy dawne prawo chcecie znów wprowadzić w życie k. 26;
- Do pewnego Xiędza 1860 Paryż, inc.: Naśladować Jezusa — tey książki czytanie k. 26;
- Motylek (Bayka), inc.: Motylek co ma tylko życie kilkudniowe k. 27-28 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- O naśladowaniu. Paryż 1855 Junii 26, inc.: Trzeba na to pamiętać, że wola nam dana k. 28 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Towarzystwo Historyczne. Paryż 1852, inc.: Dziw będzie dla potomnych, że działa tak liczne k. 29 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- 1852 Paryż, inc.: Chcecie bracia bym mówił k. 29 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Feb i Poeta (Bayka) 1852 19 Decem Paryż, inc.: Feb napadł na Poetę k. 29 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Baluia. 1851 Paryż, inc.: Wilnie. Lwowie, Warszawie nie dość dla nich bali k. 30;
- Inc.: Miłosierdzia Matko! Padam k. 31 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Inc.: O wierzbo nasza cała k. 32;
- Do pewnego poety, inc.: Są tu jeszcze w tułactwie wodze między nami k. 33;
- Poeta 1860 aug: 14 Paryż, inc.: Jak kiedy młodzian ciągle zakochany k. 34;
- Dwa kwiaty, inc.: Utrzymywała raz Róża rumiana k. 35;
- Westchnienie Poety, inc.: Nie mieć dukatów dziesiątka k. 36-37;
- Żaba i Kowal Bayka, inc.: Do kuźni żaba zayrzała [s] przypadkiem k. 37;
- 1859 Paryż, inc.: Cały dzień zostawałem w nadziei [s] uroku k. 37;
- Posłanie tułacza 1856 Paryż, inc.: Jaskółko ptaszko miła ledz [s] w polskie strony k. 38 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Słoń i skała 1856 Paryż, inc.: Promień słoneczny raz do skały strzelił k. 39;
- Wolność chłopów 1859 Paryż, inc.: Szlachta Polska gnuśniejąc [s] doczekała k. 40;
- Do Ludwika Sobańskiego, inc.: Ludwik Sobański z Antonim Goreckim będąc przytomnym k. 41;
- Do Celinki Goreckiej 1859 Sept 15 Paryż, inc.: Celinko moja, jeszcze tobie roczek k. 42;
- Do Puł, inc.: Kiedy mam dostać za mą robotę k. 43;
- Dwa Buhaje Bayka 1860 Paryż, inc.: Na piękney łące otoczoney lasy k. 44;
- Wróbel i Niedźwiedź Bayka 1860 Paryż, inc.: Przed znajomym mu wróbłem co przelatał k. 45;
- Trzoda obłąkana (Bajka), inc.: Raz trzoda owiec zbłąkana k. 46;
- Bayka o F[.....], inc.: Leść [s] komu z prawdą w oczy, broń mię Panie Boże k. 47-48;

- Do Lachow młodych 1859 lutego [...] Paryż, inc.: Młody Lachu! Dopóki nie zyszczesz Oyczyzny k. 49;
- Dobrze żem stary 1860 May Paryż, inc.: Gdy Hryniewieckiey Helenki k. 50 i 57;
- Do —. 1860 Paryż, inc.: Od wiary jaką mamy i los nas zależy k. 51;
- Rozmowa z Szatanem 1860 May Paryż, inc.: żeby człeka śmiertelna iuż przeda [s] trwoga k. 51;
- Do — 27 apr 1860 Paryż, inc.: Mniemałem że nas nawet wieki nie rozłączą k. 52;
- Do Pani z Duninów Proskurzyny 1860 april 23 Paryż, inc.: Żeś wielka Kato-liczka zacna Proskurzyna k. 52;
- Moja Ufnosć 1860 May — Paryż, inc.: Nie ma życia po śmierci, Wielu ogło-siło k. 53;
- Moja odpowiedź 1860 Paryż, inc.: Żem się od was oddzielił, wymówki czy-nicie k. 53;
- Do Pewnego Xiędza 1860 Paryż, inc.: Naśladować Jezusa tey książki czyta-nie k. 54;
- Pieśń. Ofiarowana dla Szkoły Polskiej w Paryżu 1857, inc.: O! leć pieśni, bądź podnóże wszechmocnego k. 55;
- Amnestyia Paryż 1859, inc.: Mówiono tułaczowi: Dobry czas się zdarza k. 55;
- Paryż 1879 Now 30, inc.: Nie przemienić, od Boga, tak iest świat stworzony k. 55 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- xxxx, inc.: Lecz bracia Szczęsny w armii kto policzon Boże k. 56;
- (Wiersz zaczęty) 1852, inc.: Polsko! Ciągłem śmierć grzebie twe dawne żoł-nierze k. 56;
- Przysłowie 1860 feb 4 Paryż, inc.: Kiedy rak swiśnie w trawie, dawnieysi mówili k. 58;
- Koń i pieszek, inc.: Szczęśliwyś, nic ci nie brak, do pieska małego k. 59;
- Do Emmy Paryż 1857 Maia 6, inc.: Emmo! Dziś w serca mego tajemnicy k. 60 i 61 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Do Księżny Marceliny Czartoryskiej Paryż 1854 Maia 16, inc.: Twą rączką pierwsza stron harmonjia brzmiała k. 60;
- Przemiany Paryż 1857 Kwietnia 15, inc.: Byłbym ia na tem świecie ieszcze w dobrej doli k. 60 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- 1854 apr. 16 Paryż W dzień Wielkanocny, inc.: Nie mnie boy się stadko małe k. 61 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze: Nic nie bój się stadko małe];
- Okulary 1854 Paryż 17 April, inc.: Wzrok mi słabnie, biorą mię rozpacz k. 61 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wiersze];
- Wróbel i Niedźwiedz 1860 Augusta 4 Paryż, inc.: Przed znajomym mu wrób-lem co blisko przelatał k. 62;
- Chrześcianańska Pieśń 1860 Paryż, inc.: Zrywaymy więzy przez ludzi nam dane k. 63-64;
- O nowinę o pokoju 17 Sty: 1856 Paryż, inc.: Zamoyski! Czemuś cicho nie umiał weyść w szranki k. 65-66 [zob. także MLW, sygn. 148, poz. 9: Antoni Gorecki: Wier-sze: Na nowinę o pokoju];

- Do przyjaciela 1860 May Paryż, inc.: Dobrześ zrobił, żeś liry wyrzekł się Febo-
wey k. 67;
- Rady braterskie, inc.: Kochay Oyczyznę z całej twej duszy k. 67-68;
- Wieloryb Powieść, inc.: Wielorybowi nie dość jest być panem k. 69-71;
- Inc.: Winszuj ojczu, rzekł Hassan, w dobrym jestem stanie k. 72-73.

Ponadto „Papiery Rodziny Antoniego i Tadeusza Góreckich oraz Adama Mickiewicza” (spis dokumentów ze streszczeniami treści liczący 49 pozycji) (2 egz.), toż samo bez tytułu w jez. franc. (2 egz.) (zawartość teczki nie odpowiada treści spisu) k. 74-108.

Zob. także MLW, sygn. 148: Antoni Gorecki: Wiersze (niektóre z opisanych wyżej w brudnopisach i czystopisach, a także w odpisach autorskich). Prawdopodobnie kserokopie zostały wykonane z zawartości tej jednostki.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2330

1277 *Pol., franc., 1958 r., 55 × 37,8 cm, 14 kart, druk, fotokopie, składki i luzy.*

Artykuły Jerzego W. Borejszy o nieznanach materiałach dotyczących Adama Mickiewicza drukowane w tygodniku „Nowa Kultura”

1. Egzemplarz tygodnika „Nowa Kultura” (Warszawa) nr 44 z 2 XI 1958 z artykułem Jerzego W. Borejszy *Nieznany list Adama Mickiewicza z 1831 r.*, s. 1, 3-6 k. 1-4.
2. Egzemplarz tygodnika „Nowa Kultura” (Warszawa) nr 22 z 29 V 1960 z artykułem J. W. Borejszy *Adama Mickiewicza przyjazd do Francji (kilka nieznanach mickiewiczianów)*, s. 5 i 9, k. 5-9.

Załączone fotokopie dokumentów z Archives [Departementales] du Bas-Rhin dot. A. Mickiewicza i I. Domeyki z 1832 r.:

1. pismo prefekta du Bas-Rhin do gen. Brayera, 13 VIII 1832, bez zakończenia (sygn. 3 M 452) (druk w artykule J. W. Borejszy) k. 10-11;
2. pismo I. Domeyki do prefekta du Bas-Rhin, b.d. [ok. 14 VII 1832] (sygn. 223 M 2) k. 12;
3. pismo Brayera (Lieutenant Geral [General] Commandant la Ge D...) do prefekta du Bas-Rhin, Strasburg 14 VII 1832, w jęz. pol. (druk w artykule J. W. Borejszy) k. 13. Obwoluta z inf. C. Chowańca: „Jerzy W. Borejsza, Odnaleziona Mickiewicziana” k. 14.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2244

1278 *Pol. franc., po 1952 — przed 1967 r., 27 × 21 cm, 10 kart, rkps, mszps, luzy.*

Varia mickiewiczowskie

1. List Joachima Lelewela do A. Mickiewicza, 17 XI 1830, odpis mszps z *Korespondencja Adma Mickiewicza*, t. III, wyd. 2, Księgarnia Luksemburska, Paryż 1876 s. 138, k. 1-6.

2. Przedmowa do K. Różycki, *Powstanie na Wołyniu czyli Pamiętnik Pułku Jazdy Wołyńskiej, uformowanego w czasie wojny narodowej polskiej przeciw despotyzmowi tronu Rosyjskiego 1831 roku*, Bourges 1832, odpis tłumaczenia w jęz. franc. ręką NN, b.d. k. 7-8.
3. Przedmowa A. Mickiewicza do *Pamiętnik Półku Jazdy Wołyńskiej 1831 r. przez Karola Różyckiego*, [przedm. Adam Mickiewicz], wyd. 2, Księgarnia Luxemburska, Paryż [post 1866], odpis tłumaczenia w jęz. franc. ręką NN, drukowana pierwotnie w jęz. pol. w „Pielgrzymie Polskim” (Paryż) nr 1 z 4 XII 1832 w dziale „Kronika Literacka”, druk z objaśnieniami WR t. VI s. 211-213, k. 9-10.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2642

1279 *Pol., franc., 1953, 1957, 21 × 13,5 cm i mniej, 6 kart, rkps, luzy.*

Dokumenty Jeana Gausa (Gosa)

1. Pokwitowanie otrzymania pieniędzy za sprzedaż drewnianego bufetu i innych przedmiotów z mieszkania Marii Mickiewiczówny 1953 k. 1.
2. „Listets des objets offert par Mr J. Gaus gracieusement par Mr Jean Gaus à la Sté Histor. et Litteraire Polonaise éventuellement au Musée Adam Mickiewicz” 1957 k. 3-6.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2282, 2647

1280 *Pol., 1890, przed 1952 r., 20,5 × 25,5 cm i mniej, 4 karty, mszps, druk, luzy.*

Wiersze okolicznościowe poświęcone Adamowi Mickiewiczowi

1. *Wiersz na pamiątkę sprowadzenia zwłok wieszczki Adama Mickiewicza do grobów królewskich na Wawelu dnia 4 lipca 1890 r.* napisał Franciszek Konarski, Nakładem Towarzystwa Pedagogicznego we Lwowie, Z I. Związkowej drukarni we Lwowie, dopisane ręką NN (W. Borkowska?) „Dar p. Szymona Konarskiego w 1957 r.” k. 1-2.
2. Stanisław Baliński, *Biurko Mickiewicza*, mszps, z cyklu *Postój w Paryżu*, drugi cykl *Wielkiej podróży*, inc.: *Ogień świsnął tajemnie jak w balladzie strofa*, pwdr.: S. Baliński, *Wielka Podróż*, Londyn 1941, druk: S. Baliński, *Wiersze zebrane (1927-1947)*, Nakładem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Londyn 1948 k. 3.
3. Koperta zaadresowana „W Pani Mickiewiczowa, Biblioteka Polska Paryż” z nadrukiem „On his Majestys’s Service” k. 4.
Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2326

1281 Niem., pol., przed 1830 r., II poł. XIX w., 23,5 × 29,6 cm, 5 sztuk, tkanina, płótno, papier.

Artefakty z Archiwum Władysława Mickiewicza

1. Fragment tkaniny koloru bordo z aplikacją z małych czteropłatkowych kwiatków z sukni Marii Szymanowskiej w kopercie z napisem ręką NN „Kleid von der Urgroßmutter”, na verso koperty napis ręką NN „Z sukni Marji Szymanowskiej”, notatka ręką NN „znalezione w papierach BP w październiku 1958 r.” k. 1-2.
2. Teczka płócienna zamykana kłapką na papiery W. Mickiewicza (?) z odcisniętym stemplem „Papeterie/ Ferdinand Lévy/, 58 Rue Laffitte/ Paris” k. 3.
3. Koperta z nadrukiem „Stanisław Leszczyński w Warszawie”, a w niej wstążka orderowa (koloru amarantowego z żółtymi wąskimi paskami na obrzeżach) po odciętym odznaczeniu k. 4-5.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2643

1282 Pol., franc., przed 1926 i 1957-2021, 32,5 × 24 cm i mniej, 114 kart, rkps, luzy.

Obwoluty i koperty z opisami zawartości Archiwum Władysława Mickiewicza

1. Obwoluty:
 - z opisami W. Mickiewicza;
 - z opisami sporządzanymi przeważnie przez C. Chowańca, miejscami z dopiskami B. Minkiewicz, na materiałach zakupionych od J. Gausa;
 - z informacjami J. Gausa (Gossa);
 - z opisami osób wcześniej opracowujących niektóre partie materiałów.
2. Koperty:
 - koperty z opisami W. Mickiewicza;
 - koperty z opisami zawartości Archiwum W. Mickiewicza wykonane przez nieznaną osobę w l. 70. XX w.

1. Obwoluty

a. Władysław Mickiewicz k. 1-9

- „Cart (Théodore) akc. 2326 k. 1. — Lebey André do Władysława Mickiewicza akc. 2326 k. 2. — Lewy (Marceli) do Władysława Mickiewicza akc. 2326 k. 3. — Lutteroth (Henri) akc. 2326 k. 4. — Michalak (Juliusz), List z 6 maja 1854 do Armanda Lévy’ego (na obwolucie skreślony nr 1035, być może to nr rękopisów w MAM) k. 5. — List z 6 Stycznia 1907 z powodu pornograficznej publikacji pod imieniem Adama Mickiewicza (nazwisko skreślone i dopisanie ręką NN: Przyjemski Ksawery) akc. 2326 k. 6. — St Cère redacteur du Figaro a Ladislas Mickiewicz akc. 2326 k. 7. — Szymanowska (Zofija)”;
- „Listy akc. 2326” k. 8;

- „Prośba o otrzymanie prawa Société d'utilisé publique”, dopisane „nr 504”, by c może to nr rkps w BPP k. 9;

- b. Jean Gaus (Goss) k. 10-11
 - „Lettres de Lenartowicz et a Lenartowicz” k. 10;
 - „L'Intrigue entre Levy et Henri Martin — Jean Mickiewicz refuse la 1  [.....] k. 11;

- c. Czes law Chowaniec z dopiskami Bronis lawy Monkiewicz i innych k. 12-68
 - „Teofil Lenartowicz do Heleny Mickiewicz 49 listów, dopisane inną ręką (B. Monkiewicz) + 3 listy, inna ręką (J. Fert?) + 4 listy, 55 listów do Heleny M. + 1 wiersz do Heleny Szymanowskiej + 1 list do niemaj. (?)” k. 12;
 - „Lenartowicz Teofil do Heleny M[ickiewiczówny], 3 listy, nabyte 21 VI 1961 i 30 VI 1961 do T. XXII” k. 13;
 - „Helena Mickiewicz do Teofila Lenartowicza 53 listów [s], dopisek ręką J. Ferta pomyłka 43 listy + 4 bruliony + 1 list od Stanis lawa Leszczyńskiego VIII 93 J.F. [J. Fert]” k. 20;
 - „Korespondencja Heleny Mickiewicz z Teofilem Lenartowiczem i listy tegoż do Heleny, listy Heleny 54 szt., listy Teofila 49 szt. nabyte od Gausa 16? II 1961, Lista XII/3” k. 14;
 - „24 PHM” (Listy Heleny Mickiewicz do Julii Lange („Lula”) 18 listów nabyte od Gausa 16 II 1961 lista XII/5.- Stanis law Leszczyński do siostrzenicy Heleny Mickiewicz) nabyte od Gausa 16 II 1961 Lista XII/4” k. 15-16;
 - „23 PHM, Korespondencja Jana Malewskiego i Julii Lange z Helen  Mickiewicz, Helena do Lange 18 [szt.], Jan do Heleny [5]9, Julia i Jan do Mic 15 [razem 92] [nabyte od Gausa] 16 II 1961” k. 17-18;
 - „Jan Malewski, JM do Heleny Mickiewicz 60 listów, 59 (?)” k. 19;
 - „Listy 'Luli' i 'Jasia' (Julia Lange) (Jan Malewski) i do Heleny Mickiewicz 15 listów” k. 21;
 - „Maryja z Malewskich Mickiewicz do rodziny nabyte 30 VI 1961 6 sztuk” k. 22;
 - „Maria z Malewskich Mickiewiczowa do Marii (córki) ręką nn w ramach: a. Listy Maryi z Malewskich Mickiewicz do córki Mariotki 60 [szt.]; b. Listy Marii z Malewskich Mickiewiczowej do równych osób 100 szt. (ręką NN); Listy Maryi z Malewskich Mickiewiczowej do córki Maryi (Mariotki) 261 listów” (akc. 2271) k. 25-28;
 - „xxvii Archiw[um] Wślad[adys wa] Mick[iewiczza]. Koresponde[ncja] Maryi z Malewskich Mickiewicz listy do córki Maryi (Mariotki) 26 listów, nabyt od J. Gausa 21 v 1961” k. 29;
 - „Maryi Mickiewi[czowej] do córki Heleny 91 szt.; w ramach: Listy Maryi z Malewskich Mickiewiczów do córki Heleny szt. 91” (akc. 2270) k. 23-24;
 - „Listy Maryi z Malewskich Mickiew[iczowej] do osób równych szt. 50 listów (akc. 2270) —Listy Maryi z Malewskich Mickiewiczowej do męża W lads lawa M[ickiewiczza] szt. 99” (akc. 2270) k. 31;
 - „Zygmunt Stojowski do Maryotk[i] Mickiew[icza] 24 sztuk, Nabyto 30 VI 1961” (akc. 2272) k. 32;

- „Listy różnych osób do Mariotki Mickiewiczówny szt. 98 listów, 6, 104 nabyto od Gaussa 21 VI 1961” k. 33;
- „S[tanisław] Posner do Wł Micki[ewicza] i Maryotki 136 szt nabyto VI-XI 1961, listów dużych 54, listów małych 34, cartes letters 32, kartki i bilety 16 + 136” k. 34;
- Listy St[anisława] Leszczyńskiego do Mickiewicz [s] 31 szt (akc. 2270 t. 1) k. 35;
- „Stanisław Leszczyński listy do siostrzenicy Heleny Mickiewicz 73 listów [s] + 2 poezji [s], nabyto od Gausa 16 II 1961 list XII/4” k. 36;
- „Listy osób różnych: H. Belusco (?) — 7, Rusteyko — 5, z Szymanowskich — 1, I. Domeyko — 1, J. Malewski, 5, Rodzina 3 + 22 listy” (akc. 2270 t. 1) k. 37;
- „Listy osób różnych do Maryi z Malewskich Mickiewiczowej szt. 100 listów, 22 listów, 122” (akc. 2270) k. 38;
- „xxvi Archiwum Wład[ysława] Mickiewicz[a]: korespondencja Maryi z Malewskich Mickiewicz a) listy do męża Władysława (99) b) listy do córki Heleny (91) (nabyto 21 V 1961) c) listy do różnych (50) d) Listy różnych do MM (122)” k. 39;
- „J. Malewski 3 listy nabyto 30 VI 1961 Razem 105 listów” k. 40;
- „Jan Malewski do Maryi Mickiewicz 2 listy nabyto 21 VI 1961” k. 41;
- „Zofia Szymanowska nabyto 30 VI 1961 T. XXVI” (akc. 2270?) k. 42;
- „Listy do Maryi z Malewskich Mickiewiczowej” k. 43;
- 20) „PHM.): a. Matka Maryia z Malewskich Mickiewicz do Heleny Mickiewicz 90 listów; b. Helena M do Matki T. XX nabyte 21 VI 1961, c. Listy Heleny Mickiewicz do matki Marii z Malewskich Władysławowej Mickiewiczowej (ręką B. Monkiewicz) 98 listów + 3 (ręką C. Chowańca); d. Helena Mickiewicz korespondencja z matką, listy Heleny 98, listy matki [razem] 188, nabyto od Gaussa I 16/II 1961 zob. lista XII/1” (akc. 2264) k. 44-48;
- 21) „PHM): a. Listy Heleny Mickiewicz do Marii (siostry) i do ‘Kuzyna’ (ręką B. Monkiewicz) 4 listy (ręką C. Chowańca) + 1; b. Mariotka Micki[ewiczówna] siostra do Heleny Mickiewicz 37 listów; c. Helena do siostry Marjotki T. XX b nabyt[e] w 21 VI 1961; d. Helena M. do Ojca, zob. do T XXIa nabyte 21 VI 1961; e. Listy (17 szt.) Heleny Mickiewicz do ojca Władysława Mickiewicza; f. Helena Mickiewicz listy do ojca; g. Maria Gorecka 27 listów do Heleny (Nowe) 4 listy do Mariotki; h. Korespondencja Heleny Mickiewicz córki Władysława: do ojca 17 szt. do siostry 5 szt. do ciotki Maryi Goreckiej 24 szt. listy Maryi Goreckiej do Heleny 27, Mariotka do Heleny 37 szt 109 szt. nabyte od Gaussa 16/II 1961 Lista XII/2” (akc. 2265) k. 49-59;
- 22) „PHM Agenda Heleny Mickiewicz zakupiony dla THL od p. J. Gaussa 16 II 1961 C. Chowaniec” (akc. 2266) k. 60-61;
- „Listy [różne] z domu (?) Celiney Mickiewicz i krewni 3 sztuk, z zakupu 9/I 1961 lista XI/2” (akc. 2252) k. 62;
- „Wł[adysław] Mickiewicz do córki Maryi” (akc. 2252) k. 63;
- „Nabyto od p. J Gaussa 1 VII 1957” (akc. 2267?) k. 64;
- „Otoczenie Paderewskiego 16 listów” k. 65;
- „Listy osób z otoczenia Paderewskich do Marjotki Mickiewicz Nabyt[e] 30 VI 1961 12 szt.” k. 66;

d. Inni k. 69-73

— Jerzy Fert (1993, 1996) dot. listów Heleny Mickiewiczowej do Teofila Lenartowicza i innych, Wiesława Kordaczuk (1996) akc. 2266.

2. Koperty z opisami zawartości Archiwum W. Mickiewicza k. 74-99

a. z opisami ręką W. Mickiewicza (Listy do Wł. Mickiewicza, wyłączone ze spuścizny Wł. Strzembosza, na kopertach nadruk „L'Écho Sud-Africain, 5 Rue Laffitte Paris”, takie same koperty występują także w jednostce archiwalnej z zasobu MAM przechowywanej obecnie w AGAD):

„Janvier (Louis). — Larabit. — Laurent. — Lasseur E. — Lubański. — Łepkowski (J). — Łopaciński (Ignacy). — Łukaszewski Dr. — Łusakowski. — Nabaruo, dopisane inną ręką NN Nabelak Zofia. — Nakwaski. — Nichtianow. — Niedzwiecki (L). — Niedola. — Nolhac. — Nowicki (Ignacy). — Nowiński. — Okinczycowa. — Olszewski. — Oliveira Martins [Joaquim Pedro]. — Ordęga. — Orzechowski (Oksza). — Orpiszewski. — Outres. — Tysiewicz”;

b. z opisami innych k. 100-111

Nieznanej osoby, która zapewne opisywała zawartość Archiwum W. Mickiewicza w latach 70. XX w. (ok. 1975 r.): akc. 2279 (t. xxxv): „Do Mariotki”; akc. 2282 „Do Mariotki. Listy różnych Polaków”; akc. 2276 „Papiery Mariotki” ozn. „Nr 1, Do Mariotki” ozn. 2, „Papiery różne Władysława” ozn. 5, „Listy różne do Władysława Mickiewicza” ozn. 10; akc. 2285: „Zeszyty szkolne z geografii i arytmetyki... Spis gazet i tygodników 1935-1937”, ozn. 6; „Modlitwy pisane przez Mamę w 1859 r.” ozn. 5. — „Muzeum Narodowe w Krakowie dziękuje za dary Władysławowi Mickiewiczowi w 1913 r.” i inn. ozn. 4.— „La Question” pismo 5 maja 1879, „La Miserere 1945, Prefektura policji Francuskiej — instrukcje dla uchodźców w sprawie paszportów 1832 r.” i inne ozn. 3. — „Dwa drukowane zaproszenia 1890 r.”, „List do M. Levy od M. Scher 1886 r.”, „Podział spadku po Józefie Malewskim”, „Książka czekowa Mlle Marii Mickiewiczowej” i inne, ozn. 2. — „Kwity i stare książeczki czekowe Mlle Marii Mickiewicz”, „Pokwitowania osób prywatnych otrzymanych pożyczek i inn.” ozn. 1.

„Archiwum Władysława Mickiewicza t. xxix, Korespondencja Mariotki Mickiewicz z Heleną i I.J. Paderewskimi oraz ich otoczeniem” k. 112.

„Listy do Władysława Mickiewicza” akc. 2326 k. 113.

„Zeszyty szkolne do zrobienia 1975 r.” k. 114.

Archiwum Władysława Mickiewicza akc. 2252, 2264, 2265, 2266, 2267, 2270, 2271, 2272, 2276, 2279, 2282, 2285, 2326 i inne trudne do odtworzenia.

1283 *Pol., 1979-2018, 27 × 21 cm, 39 kart, druk, rkps, luzy.*

Metryczki udostępniania jednostek z Archiwum Władysława Mickiewicza

Metryczki udostępniania jednostek nie były systematycznie prowadzone. Część 1. Metryczki sprzed 2004 r., tzn. z pierwotną numeracją Archiwum W. Mickiewicza

nadaną w poł. l. 70. XX w., która została zmieniona po nadaniu całemu zasobowi archiwalnemu BPP numerów akcesji. Część 2. Metryczki z numerami akcesji. Część metryczek została zachowana w poszczególnych jednostkach archiwalnych.

1. Oznaczenia dawne tomów: XVII (akc. 2261b?), XX (akc. 2266), XXII (akc. 2265), XXIV (akc. 2267), XXVII (akc. 2270 t. 1), XXVIII, XIX, XXX (akc. 2274), XXXIII (akc. 2277), XXXIV (akc. 2305-2308), XXXV (akc. 2279), XXXVI (akc. 2280), XXXVII (akc. 2281), XXXVIII (akc. 2282), XXXIX A i B (akc. 2283), XLI (akc. 2259), XLII, bez zaznaczonego numeru k. 1-19.
2. Numery akcesji: akc. 2245/I, 2245/II, 2258 (2) 2261, 2261a, 2265, 2266, 2275, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2286, 2305-2308, 2309, 2311, 2319 k. 20-39.

Archiwum Władysława Mickiewicza

1284 *Pol., franc. 2008-2017, wym. 30 × 21 cm, 268 kart, rkps, mszps, kserokopie, luzy.*

Materiały robocze Wiesławy Kordaczuk związane z opracowaniem Archiwum Władysława Mickiewicza

Rozpisanie zawartości w poszczególnych numerach akcesji, łączenie zawartości akcesji w grupy tematyczne, materiały pomocnicze do rozpoznania osób, itineraria niektórych osób, analizy korespondencji itp., wykonane głównie przez Wiesławę Kordaczuk przy współudziale Elżbiety Kosieradzkiej i Magdaleny Bazeli. W tym:

- spis numerów akcesji rozłożonych do teczek z sygnaturami tymczasowymi 2008 k. 1;
- „Tymczasowy układ sygnaturowy części archiwum Władysława Mickiewicza” b.d. [2008-2015] k. 2-5;
- spisy materiałów w Archiwum W. Mickiewicza k. 12-13;
- „Sygnatury tymczasowe wcześniejsze” k. 20-21;
- Wiesława Koraczuk, Elżbieta Kosieradzka, Ewa Rutkowska, „Sprawozdanie z pracy w Bibliotece Polskiej w Paryżu w ramach grantu ‘Inwentarz archiwum Władysława Mickiewicza ze zbiorów THL i BP w Paryżu’” 2016 k. 242-243;
- Magdalena Bazeli, „Sprawozdanie z realizacji zadań w ramach projektu badawczego opracowania archiwum Władysława Mickiewicza, październik 2016-marzec 2017 z załącznikami 2017” k. 244-255.

Konkordancja sygnatur

Według sygnatur Katalogu

Sygnatura Katalogu	Numery akcesji
1114	2323
1115	2244, 2253, 2314, 2326, 2396, 2642, 2644.
1116	2252, 2285, 2286, 2326, 2642, 3152
1117	2246, 2647, 2263, 2311, 2321
1118	2285
1119	2328
1120	2263, 2311
1121	2318
1122	2318
1123	2318.
1124	2248
1125	2284/I-II
1126	2300.
1127	2325
1128	2252, 2275, 2285, 2286, 2299, 2308, 2313, 2314
1129	2247/I-II
1130	2247/I, 2263, 2307, 2311, 2321, 2327, 2643, 5940/1,2.
1131	2311, 2318, 2319
1132	2246, 2306
1133	2247, 2311, 2319, 2321
1134	2263, 2311, 2327
1135	2263, 2311

Sygnatura Katalogu	Numery akcesji
1136	2245/I-II
1137	2263, 2311, 2321, 2327
1138	2311, 2219
1139	2227, 2263, 2306
1140	2319
1141	2299, 7910
1142	2310, 2319
1143	2309, 2320, 2643, 3808
1144	2263, 2308, 2311, 2321, 2326, 2327, 2328, 2631, 2643, 4772
1145	2247/I-II, 2258, 2259, 2263, 2275, 2285, 2286, 2288, 2307, 2308, 2311, 2313, 2319, 2321, 2322, 2327, 2328, 2643, 2647, 3152, 3635, 4742
1146	2319, 2646
1147	2299
1148	2299
1149	2319, 2325
1150	2255, 2258, 2259, 2263, 2270, 2275, 2321; 3152, 6129/12
1151	2255
1152	2256, 2257, 2258, 2259, 2264, 2266, 2274, 2275
1153	2255, 2258, 2263, 2275, 2286, 2321
1154	2258, 2259, 2260, 2263, 2266, 2274, 2280, 2285, 2286, 2307, 2311, 2312, 2314, 2326, 2327, 2642, 2643, 3152, 4920
1155	2256, 2258, 2263, 2286, 2311, 2313, 2327.
1156	2228, 2245, 2252, 2255, 2259, 2260, 2261, 2263, 2270, 2272, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2282, 2283, 2286, 2313, 2314, 2326, 2327, 2328, 2643, 3142, 3152, 3160, 3717, 3752, 3635, 3753, 3759, 3760, 3766, 3815, 4477, 5872/1, 5940;
1157	2253, 2314, 2352.
1158	2253
1159	2262, 2277, 2280
1160	2259, 2299, 2645, 3997, 6129/12
1161	2254, 2266, 2281, 2313, 2326, 2638, 3150, 3579, 3818, 5658
1162	2644
1163	2245, 2247, 2253, 2254, 2263, 2267, 2275, 2285, 2286, 2313, 2328, 2643, 2645, 3984
1164	2299
1165	2226, 2246, 2254, 2259, 2263, 2285, 2307, 2308, 2311, 2313, 2314, 2319, 2321, 2322, 2325, 2326, 2328, 2638, 2643, 2644

Sygnatura Katalogu	Numery akcesji
1166	2263, 2313, 2314, 2321
1167	2263, 2268, 2275, 2285, 2308, 2311, 2313, 2319, 2321, 2322, 2325, 2327, 2643, 2647
1168	2263, 2268, 2285, 2275, 2313, 2321
1169	2319
1170	2299
1171	7425
1172	7530
1173	2321, 2325, 7531
1174	2263, 2325, 3014/1, 3579/1
1175	2644
1176	2258/I, 2261, 2270, 2271, 2275
1177	2264, 2266, 2270, 2274, 2275
1178	2267, 2268, 2270, 2271, 2275, 2283, 2643
1179	2252, 2270, 2271, 2275, 2313, 2643.
1180	2252, 2255, 2259, 2261, 2262, 2266, 2269, 2273, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2286, 2308, 2313, 2314, 2326, 2327, 2631, 2643, 3152, 4772
1181	2643, 4772
1182	2251, 2267, 2274, 2275, 2276, 2314, 5940/1-2.
1183	2270, 2286
1184	2254, 2275, 2280, 2285, 2311, 2645
1185	2264, 2265, 2275.
1186	2264, 2275, 2285, 2313
1187	2265, 2270, 2275
1188	2265
1189	2265, 2268, 2269, 2274, 2275, 2308
1190	2266, 2275
1191	2266, 3761
1192	2266, 2267, 2268, 2269, 2275, 2281, 2308
1193	2268, 2275, 2307
1194	2267, 2286
1195	2266
1196	2641
1197	2640
1198	2316

Sygnatura Katalogu	Numery akcesji
1199	2245, 2260, 2275, 2307, 2312, 2326, 2327
1200	2258, 2275
1201	2255, 2269, 2274, 2275, 2276, 2643
1202	2264, 2265, 2274, 2275, 2276.
1203	2258, 2259, 2261, 2267, 2270, 2272, 2273, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2285, 2286, 2305, 2308, 2313, 2327, 2631, 2637, 2643, 2645
1204	2245, 2258/I, 2270, 2279, 2281, 2637, 2643, 2645, 2647.
1205	2258, 2275, 2308, 2313, 2327
1206	2287/I-II
1207	2312
1208	2275, 2283, 2285, 2287, 2308, 2312, 2313, 2326, 2637, 2638, 2643, 2645
1209	2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643
1210	2284
1211	2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643
1212	2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643
1213	2258, 2267, 2273, 2276, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2637, 2643
1214	2286
1215	2252, 2255, 2256, 2258, 2259, 2261, 2275, 2311, 2313, 2314, 2327, 2328, 2643
1216	2253, 2255, 2256, 2259, 2275, 2313, 2314, 2326, 2327, 2328, 2631, 2639
1217	2647
1218	2319, 2647
1219	2319
1220	2253, 2257, 2259, 2275, 2285, 2286, 2311, 2308, 2327, 2328, 3152
1221	2313, 2314, 2326, 2328, 2643
1222	2249, 2285, 2313, 2314, 2321
1223	2250
1224	2249
1225	2249, 2321
1226	2251
1227	2251, 2307, 2314, 2321

Sygnatura Katalogu	Numery akcesji
1228	2207, 2251, 2259, 2275, 2314, 2326, 3152
1229	2251
1230	2251, 2252, 2259, 2267, 2270, 2275, 2286, 2312, 2313, 2314, 2321, 2326
1231	2266, 2268, 2275
1232	7534
1233	2253, 2259, 2260, 2285, 2286, 2308, 2311, 2313, 2328, 2386, 2643.
1234	2253
1235	7532
1236	2323
1237	2323
1238	7533
1239	2267, 2270, 2275, 2113
1240	2251, 2267, 2274, 2275
1241	2252, 2259, 2285, 2308, 2311, 2313, 2314, 2322, 2326, 2327, 3152
1242	2324
1243	2322
1244	2297
1245	2298
1246	2291
1247	2288
1248	2305
1249	2295
1250	2292
1251	2290
1152	2296
1153	2294
1154	2293
1255	2289
1256	7902
1257	2299, 2326, 6139/2, 7902
1258	7905
1259	7904
1260	2638
1261	2638/I-III

Sygnatura Katalogu	Numery akcesji
1262	7906
1263	7907
1264	7908
1265	7909
1266	2329
1267	2251
1268	2647
1269	2315
1270	2317
1271	2644
1272	2643
1273	2644
1274	7529
1275	2326, 2330, 7483
1276	2330
1277	2244
1278	2642
1279	2282, 2647
1280	2326
1281	2643
1282	2252, 2264, 2265, 2266, 2267, 2270, 2271, 2272, 2276, 2279, 2282, 2285, 2326

Według numerów akcesji

Numer akcesji	Sygnatura Katalogu
2207	1228
2226	1165
2227	1139
2228	1156
2244	1115, 1277
2245/I-II.	1136, 1156, 1163, 1199, 1204
2246,	1117, 1132, 1165
2247/I-II	1129, 1230, 1133, 1145, 1163,
2248	1124
2249	1222, 1224, 1225
2250	1223

Numer akcesji	Sygnatura Katalogu
2251	1182, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1240, 1267
2252	1116, 1128, 1156, 1179, 1180, 1215, 1230, 1241
2253	1115, 1157, 1158, 1163, 1216, 1220, 1233, 1234,
2254	1161, 1163, 1165, 1184
2255	1150, 1151, 1153, 1155, 1180, 1201, 1215, 1216
2256	1152, 1155, 1215, 1216
2257	1152, 1220
2258	1145, 1150, 1152, 1153, 1154, 1155, 1176, 1200, 1203, 1204, 1205, 1209, 1211, 1212, 1213, 1215
2259	1145, 1150, 1152, 1154, 1156, 1160, 1165, 1180, 1203, 1215, 1216, 1220, 1228, 1230, 1233, 1241
2260	1154, 1156, 1199, 1230
2261	1156, 1176, 1180, 1203, 1215
2262	1159, 1180,
2263	1117, 1120, 1130, 1134, 1135, 1137, 1139, 1144, 1145, 1150, 1153, 1154, 1155, 1156, 1163, 1165, 1166, 1167, 1168, 1174
2264	1152, 1175, 1177, 1185, 1186, 1202
2265	1187, 1189, 1202
2266	1152, 1154, 1161, 1174, 1180, 1185, 1188, 1190, 1191, 1192, 1195, 1231
2267	1163, 1178, 1182, 1192, 1194, 1203, 1209, 1211, 1212, 1213, 1230, 1239, 1240
2268	1167, 1168, 1178, 1189, 1192, 1193 1268
2269	1180, 1189, 1201
2270	1150, 1156, 1176, 1177, 1178, 1179, 1183, 1187, 1192, 1203, 1204, 1230, 1239
2271	1178, 1179
2272	1156, 1203
2273	1180, 1203, 1209, 1211, 1212, 1213
2274	1152, 1154, 1177, 1182, 1189, 1201, 1202, 1240
2275	1128, 1145, 1150, 1152, 1153, 1156, 1163, 1167, 1168, 1176, 1177, 1178, 1180, 1182, 1184, 1185, 1186, 1187, 1190, 1193, 1199, 1200, 1202, 1203, 1205, 1208, 1215, 1216, 1220, 1228, 1230, 1231, 1239, 1240
2276	1156, 1180, 1201, 1202, 1203, 1209, 1211, 1213
2277	1156, 1159, 1180, 1203, 1209, 1211, 1213
2278	1156, 1180, 1203
2279	1156, 1180, 1203, 1204, 1209, 1211, 1212, 1213

Numer akcesji	Sygnatura Katalogu
2280	1154, 1156, 1159, 1180, 1184, 1203, 1209, 1211, 1212, 1213
2281	1161, 1180, 1192, 1203, 1204, 1209, 1211, 1212, 1213
2282	1156, 1180, 1203, 1209, 1211, 1212, 1213, 1279
2283	1156, 1178, 1180, 1203, 1208, 1209, 1211, 1212, 1213
2284/I-II	1125, 1180, 1210
2285	1116, 1118, 1128, 1145, 1154, 1163, 1168, 1184, 1186, 1203, 1220, 1225, 1233, 1241
2286	1116, 1128, 1145, 1153, 1154, 1155, 1156, 1163, 1180, 1183, 1194, 1203, 1214, 1220, 1230, 1233
2287/I-II	1206, 1208
2288	1247
2289	1255
2290	1251
2291	1246
2292	1250
2293	1154
2294	1153
2295	1249
2296	1252
2297	1244
2298	1245
2299	1128, 1141, 1147, 1149, 1160, 1164, 1170, 1257
2300	1126
2305	1203, 1248
2306	1132, 1139
2307	1230, 1145, 1154, 1165, 1193, 1199, 1227
2308	1128, 1144, 1145, 1165, 1167, 1180, 1189, 1192, 1203, 1205, 1208, 1220, 1233, 1241
2309	1143
2310	1142
2311	1117, 1120, 1130, 1131, 1133, 1134, 1135, 1137, 1138, 1144, 1145, 1154, 1155, 1165, 1167, 1184, 1215, 1220, 1233, 1239, 1241
2312	1154, 1199, 1206, 1208, 1230
2313	1128, 1145, 1155, 1156, 1161, 1163, 1165, 1166, 1167, 1168, 1179, 1180, 1186, 1203, 1205, 1208, 1215, 1216, 1221, 1222, 1233, 1241
2314	1115, 1128, 1154, 1156, 1157, 1165, 1166, 1180, 1182, 1215, 1216, 1221, 1222, 1227, 1228, 1230, 1241

Numer akcesji	Sygnatura Katalogu
2315	1269
2316	1198
2317	1270
2318	1121, 1222, 1223,1131
2319	1131, 1133, 1138, 1140, 1142, 1145,1146, 1149, 1165, 1167, 1169, 1218, 1219
2320	1143,
2321	1117, 1130, 1133, 1137, 1144, 1145, 1150, 1153, 1165, 1166, 1167, 1168, 1173, 1222, 1225, 1227, 1230
2322	1145, 1165, 1167, 1241, 1143
2323	1114, 1136, 1237
2324	1242
2325	1127, 1149, 1165, 1165, 1173, 1174
2326	1115, 1116, 1144, 1154, 1156, 1161, 1165, 1180, 1199, 1208, 1216, 1221, 1228, 1230, 1241, 1257, 1275, 1280
2327	1130, 1134, 1137, 1144, 1145, 1154, 1155, 1156, 1167, 1180, 1199, 1203, 1205, 1215, 1216, 1220, 1241
2328	1119, 1144, 1145, 1156, 1163, 1165, 1215, 1216, 1221, 1233
2329	1266
2330	1275, 1276
2352	1157
2386	1233
2396	1115
2631	1180, 1203, 1216
2637	1203, 1204, 1208, 1209, 1211, 1212, 1213
2638	1161, 1165, 1208, 1260, 1261
1639	1216
2640	1197
2641	1196
2642	1115, 1116, 1154, 1278
2643	1130, 1143, 1144, 1145, 1154, 1156, 1163, 1165, 1167, 1178, 1179, 1180, 1181, 1201, 1203, 1204, 1208, 1209, 1211, 1212, 1213, 1215, 1221, 1233, 1272, 1281
2644	1115, 1162, 1165, 1271, 1273
2645	1160, 1163, 1184, 1203, 1204, 1208
2246	1146
2647	1117, 1145, 1167, 1204, 1217, 1218, 1268, 1279

Numer akcesji	Sygnatura Katalogu
3014/I	1174
3142	1156
3150	1161
3152	1116, 1145, 1150, 1154, 1156, 1180, 1220 , 2228, 1241
3160	1156
3579	1161, 1174
3635	1145, 1156
3717	1156
3752	1156
3753	1156
3759	1156
3760	1156
3761	1191
3766,	1156
3808	1143
3815	1156
3818	1161
3984	1163
3997	1160
4722	1181
4742	1145
4772	1144, 1180
4477	1156
4920	1154
5658	1161
5872/1	1156
5940/1,2	1130, 1156, 1182
6129/12	1150, 1160
6139/2	1157
7425	1171
7483	1275
7529	1274
7530	1172
7531	1173
7532	1235

Numer akcesji	Sygnatura Katalogu
7533	1238
7534	1232
7902	1256
7903	1258
7904	1259
7905	1257
7906	1262
7907	1263
7908	1264
7909	1265
7910	1141

Zbiór Druków Ulotnych BPP, według sygnatur Katalogu

Sygnatura Katalogu	Sygnatura Zbioru Druków Ulotnych
1141	1882/22, 1897/5
1156	59.1/5, 59/9, 59.1/10.
1160	50.5/8, 57.3/1, 58.3/23, 58.3/24, 59.1/8, 60.1/ 5, 60.1/43, 60.3/15, 60.3/39, 60.3/44, 1880/3.

Zbiór Druków Ulotnych BPP, według sygnatur Zbioru

Sygnatura Zbioru Druków Ulotnych	Sygnatury Katalogu
50.5/8	1160
57.3/1	1160
58.3/23, 58.3/24	1160
59.1/5, 59.1/9, 59.1/10.	1156
59.1/8	1160
60.1/ 5, 60.1/43, 60.3/15, 60.3/39, 60.3/44	1160
1880/3	1160
1882/22	1141
1897/5	1141

Sygnatury (oznaczenia) dawne i numery akcesji*

Archiwum

W. Mickiewicza/
sygnatura dawna
(nr tomu, paczki)

Numer akcesji

I	(2245 t. 1-II)
II	(2246)
III	(2247 t. I-II)
IV	(2248)
V	2250 (2249)
VI	(2250)
VII	(2251)
VIII	(2252)
IX	(2253)
X	2254 (2254)
XI	(2255)
XII	(2256)
XIII	2255 (2257)
XIV	(2258)
XV	(2259)
XVI	2260 (2260)
XVII	2261b? (2261)
XVIII	(2262)
XIX	(2263)
XX	2266 (2264)
XXI	(2265)
XXII	2265 (2266)
XIII	(2267)
XXIV	2267 (2267)
XXV	(2268)
XXVI	2270 (2269)
XXVII	2270 t. 1 (2270)
XXVIII	(2271)
XXIX	(2272)
XXX	2274 (2273)
XXI A-B	(2275 t. 1-2)
XXXI C	(2275 t. 3, 4, 5)

Archiwum W. Mickiewicza/ sygnatura dawna (nr tomu, paczki)	Numer akcesji
XXXII	(2276)
XXXIII	2277 (2277)
XXXIV	2305-2308 (2278)
XXXV	2279 (2279)
XXXVI	2280, (2280)
XXXVII	2281 (2281)
XXXVIII	2282 (2282)
XXXIX A i B	2283(2283 t. 1-2)
XL A	2284 (2284)
XLI	2259 (2285)
XLII	2290 (2286)

* Pierwotnie sygnatury (oznaczenia) dawne miały numerację od I do XLII, niektóre wielotomowe z rozwinięciami literowymi. W kolumnie „nr akcesji” bez nawiasu podano numery, które odnaleziono na metryczkach udostępniania w jednostkach rękopisów w trakcie opracowania, natomiast w nawiasach półokrągłych podano numery akcesji wg „Inwentarza rękopisów Biblioteki Polskiej w Paryżu”.

Skorowidz alfabetyczny osób, instytucji, tytułów czasopism i nazw geograficznych

Skorowidz nie obejmuje Wstępu.

A

- Abakanowicz Abdank Bruno 1156, 1203
Abakanowicz Abdank Zofia 1203
Abeken Heinrich 1156
Abgarowicz Seweryn 1156
Abramowicz Ignatij Joachimowicz 1249
Abramowicz Jakób 1247
Acandia Giorgio 1156
Actif Ligue Française pour la Défense des
Droits de l'Homme et du Citoyen 1220
Adamkiewicz Filip 1249, 1251
Adamowicz Adam Ferdynand 1249
Adamowska Antonina 1159, 1180, 1203, 1213
Adamowska-Pantaleoni Helen 1212
Adamowski Antoni 1211
Adamowski Józef 1159
Agenzia di Napoli 1201
Agonie de la Paix (czasopismo) 1257
Akademia Historii i Literatury Polskiej i
Słowiańskiej w Bolonii (Accademia di
Lingua e Letteratura Polono Slava) 1165
zob. Akademia Adama Mickiewicza w
Bolonii 1165
Akademia Umiejętności Skład Główny 1148,
Akademia Umiejętności w Krakowie 1144,
1152, 1153, 1154, 1156, 1159, 1160, 1165, 1174
zob. Polska Akademia Umiejętności 1156,
1203 zob. Akademia Umiejętności 1156
Akademickie Stowarzyszenia „Ognisko”,
Wiedeń 1165
Akropol Kraków (drukarnia?) 1203
Albe Jacobo Luis Francisco Pablo Rafael
Fitzjames Stuart y de Ventimiglia de 1252
Albe y Kirkpatrick de Palafox Portocarrero
Marie Fraçoise de Sales 1252
Albert Karol 1134
Albert Koburski zob. Koburski Albert
Alchimowicz Kazimierz 1253
Aleksandra Duńska, królowa Zjednoczonego
Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii zob.
Duńska Aleksandra
Aleksandrowicz Róża 1203, 1206
Aleksandrowskij Iwan Fiodorowicz 1254
Alighieri Dante 1145
Alinari Archives, Florence 1249
Alinari Giuseppe 1249
Alinari Leopoldo 1249
Alinari Romualdo 1249, 1252
Al-Kabir Abd 1252
Alliance Israélite Universelle. Comité Central
1232, 1233
Alma-Tadema Laurence 1203
Alopeus Maksym Maksymowicz 1228
Alophe Adolphe pseud. zob. Alophe
Marie-Alexandre
Alophe Marie-Alexandre, pseud. Adolphe
Alophe 1152, 1254 zob. też Menuet
Altberg Herman 1253
Alzacja 1144
Alzog Johann Baptist 1238
Ambasada Polska w Paryżu 1208
Amel 1209
Amiens 1261
Amilkar Paulicci 1249
Amitié Franco-Polonoise 1208
Anczyc Wacław Zygmunt 1253
Anczyc Władysław Ludwik 1251
Andriolli Michał Elwirowicz 1154, 1253, 1256
Andriolli Natalia 1192, 1209
Andrzejewski Antoni 1255

- Andrzejowska Aleksandra 1255
 Angers David d' 1130, 1137, 1216
 Anguis Pierre René 1258
 Anhalt-Dessau Agnes von 1252
 Annales de philosophie chrétienne
 (czasopismo) 1256
 Annali d'Italia (czasopismo) 1256
 Antanade et Diplomatie (czasopismo) 1263
 Antica Libreria Ricordi e Jouhaud 1173
 Antonelli Giacomo 1252
 Antoni S. 1161
 Antoniak Feliks 1203, 1211, 1213
 Antoniak Kazimiera 1213
 Appert Eugène 1249
 Aquila de Bourbon-Sicules Louis Charles
 Marie Joseph 1252
 Archcichewicz Michał 1249, 1251
 Archives [Departamentales] du Bas-Rhin
 1277
 Archives Larbor, National Portrait Gallery
 1249
 Archives Nationales de France 1115
 Archives of the Law Society of Ontario 1252
 Archiwum Akt Nowych w Warszawie 1262
 Archiwum Biblioteki Polskiej w Paryżu 1115
 Archiwum Mickiewiczowskie 1154
 Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowi 1255
 Archiwum Rapperswilskie 1135
 Archiwum Stanisława Piotra Koczorowskiego
 1136, 1138
 Argus (czasopismo) 1260
 Argus de la Press 1261
 Armia Polska we Francji zob. także Polish
 Army in France 1203
 Armsheiner Jean 1241
 Arnal Lucie 1203
 Aron Lucie 1203
 Arquein Maria Kazimiera de 1244
 Artoi Henri de 1252
 Arts (czasopismo) 1260
 Arvers Félix 1217
 Ascarelli Moses 1233
 Ascher M. 1233
 Asís Burbon Francisco 1252
 Asnyk Adam 1161
 Assistance aux Prisonniers Polonais en
 France 1203
 Association de l'Ancienne Émigration
 Polonaise en France 1208
 Association des Anciens Elèves de l'École
 Polonaise 1156, 1160, 1163, 1165, 1208 zob.
 także Stowarzyszenie byłych uczniów
 Szkoły Polskiej
 Association des Intellectuels Polonais
 adhérente au Comité Polonais de
 Liberation Nationale en France 1208
 Association France-Pologne 1156, 1160, 1203
 Association Franco-Slave de la Université de
 Paris 1160
 Association Littéraire et Artistique
 International 1156, 1163, 1165
 Association Littéraire Internationale zob.
 Association Littéraire et Artistique
 International
 Association prussienne zob. Ligue de Clarté,
 Association prussienne
 Association Valentin Haüy pour le Bien des
 Aveugles 1203
 Associazione per la Fotografia Storica 1252
 Atelier de Fabrication 1172
 ATELIER DE PHOTOGRAPHIE./GHÉM AR
 FRÈRES./ PHOTOGRAPHES DU ROI 1252
 Atelier DISDERI & Cie/ PHOTOGRAPHES
 de S.M. L'EMPEREUR/ 8, Boulevard des
 Italiens/ PARIS 1252
 Atelier für Photographie/ POSEN/ Wilhelms
 Strasse No 25./ A.i F. Zeuschnera 1249
 Atelier P. Mongird 1180
 Atelier Philantropique d'Assistance aux
 Vieillards des Deux Sexes par travail de
 tirage du Vieux Papier 1240
 Atelier Photographique de A. [Jorda] 1252
 Atelier WOTHLYTTYPE/ 213. REGENT STREET/
 LONDON 1252
 Atelier ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY/ KAROLA
 BEYERA/ W WARSZAWIE 1246
 Ateliers Artistiques Madame T. Łazarski/
 Poupées 1203
 Ateliers Artistiques Polonais 1203, 1208
 Ateneum (czasopismo) 1256
 AU NOUVEAU SIECLE/ Papeterie/
 Parfumerie.../ P. Gonet/ 14/ Bd St
 Germain/Paris 1175
 Aubac Stéphane 1212
 Aube (czasopismo) 1260
 Aubigné Françoise de 1252
 Aubry 1203
 Aujourd'hui (czasopismo) 1261
 Aurore (czasopismo) 1257
 Austria 1252, 1253, 1270
 Austriacka Maria Antonina 1252
 Auverleaux Léon Lois 1249
 Aux Ecoutes (czasopismo) 1163
 Avril de Adolphe 1172
 Axentowicz IZa 1209

- B**
- B. Wierzbicki i Ska Zakł. Graf. Warszawa 1156
- Babiński Henryk 1211
- Bachulska Halina 1203, 1211, 1213
- Baciocchi Félix Marius Joseph François 1252
- Badeńska Maria 1252
- Badin Adolphe 1156
- Badoüin Jeanne 1211
- Bagniewska Leokadia 1249
- Baillhache Jeanne Félicie Reiche de 1211
- Bainville Jacques 1257
- Bakunin Michaił Aleksandrowicz 1233
- Balancier E. 1211
- Balińska Maria 1216
- Baliński Michał 1228
- Baliński Stanisław 1280
- Bally Lucien 1165
- Balossier Emile 1250
- Baltimore, New York 1203
- Bałzukiewicz Wacław 1203
- Banca Nationale d'Albania a Coribza-Korce (Korçë-Korcza), Albania 1203
- Bandtkie Kazmierz 1228
- Bank (Caisse) Falkenhagen-Zaleski, Hall et C-ie 1115
- Bank Dyskontowy Warszawski 1204
- Bank Galicyjski dla Handlu i Przemysłu 1156
- Bank Krajowy Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim, Filia w Krakowie 1154
- Bank Krajowy Królestwa Galicyi i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim 1174
- Bank Polska Kasa Opieki S. A. Oddział w Paryżu 1204
- Bank Wielkopolski, Poznań 1161
- Bank Związku Spółek Zarobkowych, oddział w Krakowie 1156
- Banku Krajowy, Lwów 1159
- Banque et Commission (M.Ascher), Bucarest 1233
- Banque Nationale de Roumanie 1233
- Baranowska A. 1154
- Baranowska Maria 1249
- Baranowska Olga 1249
- Baranowska Zofia 1180
- Baranowski Jan Józef 1249
- Baranowski Stanisław 1156
- Baranowski Władysław 1156
- Barratin A. 1156
- Bartenew Pierre 1256
- Barthes G. 1156
- Bartkiewicz Helena 1255
- Bartkowska Claudia 1156
- Bartoszewicz [Adam Dominik] Libraire, Lwów 1156, 1172
- Bartoszewicz Józef 1248
- Bartoszewicz Kazimierz 1256
- Bartoszewicz Lux Alexander 1248
- Barzykowski Stanislas 1258
- Batignolles 1117
- Baudouin Jeanne 1203, 1209
- Baudouin Paul-Albert 1203
- Bauer Harold 1211
- Bawaria 1249
- Bawarska Elżbieta 1252
- Bawarska Maria Zofia 1252
- Baykowski Karol 1255
- Baykowski Leopold 1255
- Bazeli Magdalena 1284
- Bądryński Stanisław 1165
- Beattie Perry 1211
- Beaufort d'Hautpoul Charles Marie Napoléon de 1252
- Beauharnais Hortense Eugénie Cécile de 1252
- Beauharnais Joséphine 1252
- Beaulieu Camille 1156
- Beaux-Arts (czasopismo) 1260
- Bednarczyk Antoni 1253
- Begey Attilio 1156, 1211, 1213, 1255
- Begey Ernestine 1255
- Behr [B.] Libraire, Berlin 1172, 1247, 1249, 1252
- Beillet A. 1244
- Beilstein Friedrich 1209
- Belfast Telegraph (czasopismo) 1263
- Belintraz François Joseph 1255
- Bellaire[Henry] Libraire, Paryż 1172
- Belmont Leo 1256
- Belusko H. 1282
- Bełcikowski Adam 1256
- Bełza Stanisław 1156, 1256
- Bełza Władysław 1156, 1209, 1258
- Bem Józef 1257
- Bendowski Roman 1249
- Benduski Roman Eljasz 1250
- Benedetti de Augusto 1141
- Bénédictus Édouard 1156
- Benedtti Vincent 1252
- Beniowski Maurycy 1244
- Benjamin Izrael Józef 1162
- Bentkowski 1249
- Bentkowski Paul 1211
- Béranger Pierre Jean de 1128
- Berardi Tiberio 1232
- Berent Augusta 1180
- Berg N. 1256
- Bergamasco Carlo 1254
- Berlin 1228, 1249
- Bermann H. 1156

- Bernacki Zygmunt 1154
 Bernadotte Karol XV 1252
 Bernadotte Oscar Fredrik 1252
 Bernartowicz Kazimierz 1211
 Bernauer 1203
 Bernauer Maria 1180
 Bernieri Cesare i Luigi 1249
 Bernoud Alphonso 1249, 1252
 Bernus Edmond 1156
 Berryer Pierre-Antoine 1252
 Bertani Agostino 1249
 Berthier de Wagram Malcyl Louise Caroline 1252
 Bertin 1213
 Betheder Pierre Alexis Marcelin 1249
 Beuve Sainte 1130
 Bey Chamil 1249
 Beyer Johann Rudolf
 Beyer Karol Adolf 1246, 1249, 1251
 Białopiotrowicz Karol 1248
 Białoruś 1248
 Białystok 1248
 Bianchi Nicodème 1232
 Bibesco Hélène 1203
 Bibikoff Alexandre 1161
 Bibl. IBL PAN 1165
 Bibl. Naukowa PAN i PAU 1154, 1190, 1191, 1246, 1249, 1251
 Bibl. PAN 1126, 1154
 Bibl. Reale 1126
 Bibl. Uniw. w Yale 1275
 Bibl. Warszawska 1117, 1130, 1243
 Biblio (czasopismo) 1260
 Bibliographie Bibliothèque de la France (czasopismo) 1260
 Biblioteca Nazionale di Napoli 1252
 Biblioteka Arsenалу zob. Bibliothèque de l'Arsenal
 Biblioteka Batignolska 1154
 Biblioteka Czartoryskich w Krakowie 1156
 Biblioteka i Muzeum Starożytności w Zamościu Aleksandra Jelskiego 1156
 Biblioteka Jagiellońska w Krakowie 1156
 Biblioteka Jagiellońskich 1251
 Biblioteka Kórnicka 1172
 Biblioteka Miejska w Bydgoszczy 1208, 1211
 Biblioteka Narodowa w Warszawie 1249
 Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie 1246
 Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie xx, zob. też Biblioteka PAN, Kraków
 Biblioteka PAN, Kraków 1126
 Biblioteka Pisarzy Polskich 1257, 1275
 Biblioteka Polska et Musée Adam Mickiewicz, 1257 zob. Biblioteka Polska w Paryżu
 Biblioteka Polska w Paryżu 1116, 1151, 1153, 1154, 1156, 1159, 1161, 1165, 1171, 1172, 1241, 1257, 1278 zob. Stacya Naukowa Polska w Paryżu, Biblioteka Polska 1174 zob. Biblioteka Polska, Polska zob. Akademia Umiejętności 1203
 Biblioteka Polska w Wiedniu 1156, 1165
 Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu 1165
 Biblioteka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej 1203
 Biblioteka UMK w Toruniu 1156
 Biblioteka Uniwersytecka we Lwowie 1174
 Bibliothèque Administrative Française et Étrangere 1220
 Bibliothèque de Genève 1203
 Bibliothèque de l'Arsenal 1118, 1119, 1129, 1145
 Bibliothèque Nationale de France 1129, 1163, 1220, 1249, 1252
 Bibliothèque Polonaise zob. Biblioteka Polska w Paryżu 1153, 1154, 1156, 1168, 1208, 1232, 1240, 1241, 1257, 1280
 Bibliothèque Sainte-Geneviève 1220
 Biegeleisen Henryk 1256
 Bielfeldt Otto 1255
 Bieliński Koryolan 1247
 Bielowski August 1247
 Bienaimé Georges 1203
 Biergiel Aleksander 1117
 Biernacki Michał Marian 1256
 Biernawska Stefania 1211
 Biernawski Louis 1212
 Biesiada Literacka (czasopismo) 1256
 Bilbesco Hélène 1180
 Billard Auguste Eugène 1249, 1254
 Billy D. 1211, 1213
 Binard F. 1203
 Birmingham (czasopismo) 1260
 Birmingham 1260, 1263
 Birmingham Day (czasopismo) 1263
 Birmingham Evening Despatch (czasopismo) 1263
 Birmingham Gazette (czasopismo) 1263
 Birmingham Mail (czasopismo) 1263
 Birmingham Post (czasopismo) 1260
 Birmingham Sunday Mercury (czasopismo) 1263
 Birmingham Weekly Post (czasopismo) 1263
 Bisson Auguste 1246
 Bisson Louis 1246
 Bixio Nino 1252
 Black Franciszek 1203
 Black Maya 1203
 Blackpool 1263
 Blanc Louis 1161
 Blanford Ernest 1252

- Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza (czasopismo) 1128, 1130, 1154, 1156, 1247, 1248
- Blondel Albert 1203
- Blotnicki Hipolit 1130
- Blotnicki Tadeusz 1258
- Bobińska Julia 1128
- Bocage A. 1203
- Bocca Frères Libraires 1172
- Bocca Frères Libraires, Rzym 1172
- Bochwicz Roman 1248
- Bodhanowicz Antoni 1209, 1212
- Bogdanowicz A. 1247, 1249
- Bogusławski Wojciech 1256
- Bohdanowicz Anna z Bilińskich 1156
- Bohdanowicz Antoni 1156, 1203, 1209, 1212, 1213
- Bohdanowicz Jerzy 1203
- Bohdanowicz Serafina 1203
- Bohdanowicz Wanda 1203
- Bohdanowicz Zygmunt 1203
- Boisjosolin M. V. de 1258
- Boittelle Symphorien Casimir Joseph 1252
- Bojanowski Jerzy 1261
- Bojanowski Wincenty 1247
- Bojko Jakub 1256
- Boldoni Achilles 1249
- Bolikowski Edward 1247
- Bolonia 1256
- Bon Wincenty 1255
- Bonaparte Hieronim 1249
- Bonaparte Hieronim Napoleon 1252
- Bonaparte Julie 1252
- Bonaparte Maria Anuncjata Karolina 1252
- Bonaparte Maria Klotylda Teresa Ludwika 1252
- Bonaparte Matylda Letycja Wilhelmina 1252
- Bonaparte Matylda Letycja zob. też Demidow
- Bonaparte Napoleon 1252, 1274
- Bonaparte Napoleon Eugeniusz 1252
- Bonaparte Napoleon Eugeniusz Ludwik 1252
- Bonaparte Napoleon III 1250, 1252
- Bonaparte Napoléon Joseph Charles Paul 1252
- Bondonneau Emile 1249
- Bonikowski Hieronim 1242
- Bonnet Jules 1255
- Bonoldi Achille Giuseppe 1249
- Bońkowski Hieronim Napoleon 1154, 1155, 1255
- Borbone Vittoria di 1252
- Borbone-Due Sicilie Carlo Ferdinando di 1252
- Borbone-Due Sicilie Maria Cristine Ferdinanda 1252
- Borch Felicja 1249
- Borch Józef 1249
- Borch Maria 1249
- Borch Michał 1249, 1254
- Borchowa M. 1254
- Bordeaux Henry 1257
- Bordeaux m. 1174, 1175, 1203, 1260
- Borejsza Jerzy W. 1277
- Borelowski Marcin Maciej Lelewel 1166
- Borkowski Karol 1276
- Borkowski Leszek 1247
- Börsen Courier (czasopismo) 1165
- Borzęcka Amelia 1250
- Borzęcka Ewelina 1250
- Borzęcki Leon 1250
- Bosquet Pierre François Joseph 1252
- Boston, Mass. 1213, 1263
- Bouasse Lebel Imp. Edit. 1255
- Boulay M. 1203
- Bourbon-Sicules Léopold Benjamin Joseph de 1252
- Bourdeaux
- Bourdelle Emile Antoine 1154, 1203
- Bourges 1260, 1278
- Bourqueney François Adolphus de 1252
- Bousseton Alphonse Joseph 1249
- Boyer Paul 1156
- Boznańska Olga 1208
- Brabander Franciszek 1156
- Bradford 1263
- Bradford Daily Telegraph (czasopismo) 1263
- Bragança Ludwik I 1249
- Bragança Maria Ana de 1252
- Bragança Piotr II 1252
- Bragança Piotr V 1252
- Brand Bernhard 1247
- Brandel Konrad 1255
- Brandenburg Iwan Iwanowicz 1249
- Brandseph Friedrich 1255
- Brandseph Georg Friedrich von 1252
- Branicki Ksawery 1255
- Braquehais Bruno 1252
- Brasserie de la Gironde Th. Golendzinowski 1174
- Brasserie de la Gironde Th. Golendzinowski, La Réole-Gironde 1172
- Brătianu Ion 1249
- Braud Paul 1203, 1212
- Brauman Jules 1211
- Braun & Cie 1203
- Brayer 1277
- Brazylia 1252
- Brémond L. 1203
- Brémond Marcel 1213
- Brémond Mathilde 1203, 1209
- Brendel Karol 1249, 1251

- Brensztejn Michał 1156
 Breton Jules 1161
 Breveté Pierre Eugène Thiebault 1252
 Briguel 1174
 Brillet Gaston 1159
 Brochocka Zofia 1145, 1156, 1227, 1230
 Brochocka Zofia z Malewskich 1133, 1145, 1155,
 1156, 1180, 1227, 1230
 Brochocki Antoni 1248
 Brochocki Antonina 1248
 Brochocki Ignacy 1248
 Brochocki Józef 1248
 Brochocki Konstanty 1228, 1230, 1249
 Brochocki Stanisław 1248
 Brochocki Władysław 1248
 Brockhaus F.A. Libraire 1172
 Brockhaus F. A. Libraire, Lipsk 1172, 1236,
 1256
 Brodzki Wiktor 1256
 Broel Władysław 1172
 Broniewska Marai 1209
 Brucker, Fournisseur de la ville de Paris et
 du Conseil Général de la Seine 1208
 Bruksela 1163, 1209, 1242, 1263
 Brulant Antoinette-Clara 1209
 Brunnow Philipp 1252
 Bruski Józef 1156
 Brydziński Wojciech 1253
 Brylińska Helena zob. też Górska-Brylińska
 Helena
 Brzeziński Antoni 1248
 Brzeziński A. 1156
 Brzosowski Ludwik 1251
 Brzostowski Aleksander Bolesław 1258
 Brzozowski Karol 1258
 Brzozowski Stanisław 1211, 1213
 Bucheron Suzane 1249
 Buckmaster Hilda 1203
 Buczyński 1249
 Budzyński Alfred 1160
 Budzyński Michał 1135
 Budzyński Wincenty 1130, 1257
 Buet Pierre 1211
 Bugiel Vladimir 1211
 Bugiel Włodzimierz 1256
 Buguet Édouard Isidore 1250
 Bujwid Odo 1203
 Bukareszt 1163
 Bulletin Semi Mensuel de Bibliophilie
 (czasopismo) 1260
 Bulloz Jacques Ernest 1213
 Bułhak Edmund 1248
 Bułhak Tomasz 1249
 Bułhakowa (z Wierzbickich) Teresa 1249
 Bułharyn Tadeusz 1228
 Bumensil Camille
 Burbon Asis Francisco zob. Asis Burbon
 Francisco
 Burbon Franciszek II 1252
 Burbon Izabela II 1252
 Burbon Karol Ferdynand 1252
 Burbon Ludwik XVI 1246
 Burbon Ludwik XVII 1252
 Burbon-Sycylijska Maria Amelia 1252
 Bureau des Hôpitaux 1116
 Bursy im. Adama Mickiewicza w Krakowie
 1165
 Burzyńska H. 1156
 Busz Nestor 1248
 Buszczyński Stefan 1173
 Buyko Bolesław 1203
 Buzenac Henry 1161
 Bychowiec Adam 1254
 Byron George Gordon 1140
- C**
- C.A.P. Strasbourg 1203
 Cabinet 1208
 Cabinet de Lecture Polonais à Paris 1160
 Cabinet du Maire de Lyon 1156
 Cacheux Mme (żona Paula) 1203, 1213
 Cacheux Paul 1203
 Caidini Enrico 1252
 Cairole Benedetto 1137
 Cairola Benedetto 1232
 Caisse Falkenhagen-Zaleski, Hall et C-ie 1115
 Caldesi Leonid 1252
 Callier E[dmund] Libraire, Poznań 1172
 Callier Edmund 1172
 Calmann-Lévy, Éditeur 1148
 Cambier E. 1241
 Cambridge 1263, 1275
 Cambridge Daily News (czasopismo) 1263
 Camera dei Deputati 1156, 1202, 1232
 Camera di Commercio Italiana in Londra
 1202
 Campanaki Michel 1211
 Candide (czasopismo) 1263
 Canin M.A. 1232
 Canonico Tencredi 1232
 Canton 1130, 1165
 Canzio di Garibaldi Teresita 1249
 Canzio Stefan 1249
 Caovour Camilo 1252
 Cappeli Ludwik Alojzy 1228
 Carcheux Paul 1213
 Carl Mayer's Kunst-Anstalt 1162
 Carl Théodore 1156
 Carnet de la Semaine (czasopismo) 1263
 Caro Halina 1203

- Cart Théodore 1282
 Cartini 1203
 Castellane Espirit Victor Elisabeth Boniface de 1252
 Castigliano Benedetto 1232
 Castillo y Soriano José del 1156
 Cattreux Louis 1165
 Cavaignac Louis 1126
 Cavaignac Louis Eugène 1242, 1252
 Cavalier Henry 1154
 Cavour Camillo 1249
 Cavour Camillo Beneso 1252
 Cazin Paul 1178, 1211
 Ce Soir (czasopismo) 1261
 Ceccaldi Dominique-François 1211
 Cegielski H. 1256
 Cejmernow Maksym Karłowicz 1256
 Celina Mickiewicz 1256
 Cenecka Sylwia 1156
 Centralny Instytut Wychowania Fizycznego 1203
 Centre d'Études Scientifiques 1208
 Centre-Eclair-Soir (czasopismo) 1260
 Cerino Pasquale 1156
 Černý Adolf 1256
 Certain de Carnobert François 1252
 Cervantes (czasopismo) 1260
 Cevrier Charles 1211
 Chabrat Alfred 1211, 1213
 Chałubiński Tytus 1251
 Chambord Marie Thérèse Béatrice Gaëtane hr. z d. ks. Modeny 1252
 Chambre de S.M. le Roi de France 1161
 Chambre des Députés 1156, 1208, 1256
 Champagny Franz de 1238
 Chanaz Edouard Muffat de Saint-Amour Marchese de Chanaz o di 1249
 Changarnier Nicolas 1252
 Chanron Henrietta 1210
 Chanron Henriette 1203
 Chapron Coquelin Aîné St. Papetier, Paris 1206
 Charivari (czasopismo) 1161
 Charles Nodier 1118
 Charon Hortense 1211
 Chartian Alexandre 1137
 Chassin Paul Louis 1256
 Châtillon-sur-Loire m. 1203, 1211
 Chauvain A. 1257
 Chciago 1261
 Chelmiński Jan V. (Chełmiński Jan Władysław) 1270
 Chély Marie 1156, 1163, 1180, 1203, 1209, 1220
 Chełmońska Izabela 1189, 1192
 Chêret Lucienne 1203
 Chevieux Hortence 1130
 Chiala Luigi 1256
 Chiapella Francesco Maria 1249
 Chicago 1156
 Chicago Daily Tribune (czasopismo) 1263
 Chicago Examiner (czasopismo) 1263
 Chicago Sunday Tribune (czasopismo) 1263
 Chiesa della'Ospitale Maggiore di Milano 1167
 Chiny 1252
 Chlebowski i Michałowski p.f. 'Świt' w Warszawie 1156
 Chlewiński Tomasz 1249
 Chlustin (Klustine) Wiera 1180
 Chlustin Lubow 1180
 Chlustin Wiera 1128, 1156
 Chłapowski Alfred 1144
 Chłapowski Dezydery 1270
 Chmieliński Jean 1211
 Chmielowski Piotr 1256
 Chociszewski J. 1249
 Chodakowski W. 1247
 Chodzkievicz Władysław 1156, 1258
 Chodzko Alexandre 1125, 1130, 1135, 1156, 1157, 1228, 1232, 1233, 1242, 1243, 1249
 Chodźko Dominik Cezary 1249
 Chodźko Hélène 1162, 1249
 Chodźko Leonard 1161, 1249, 1258
 Chodźko Michał 1242
 Chodźko Stanisław 1242
 Choisy Alphonse 1189, 1192
 Choisy Louise z Hryniewieckich 1189, 1192, 1205, 1209
 Chojecki Artur 1180
 Chołoniewska Maria z Borchów 1249
 Chołoniewski Antoni 1256
 Chołoniewski Jan 1249
 Chołoniewski S. 1130
 Chomereau-Lamotte Saint-Victor 1156
 Chomski Adolf 1249
 Chopin Fryderyk 1208, 1258, 1260, 1264, 1265
 Chotomski Ferdynand 1207
 Chowaniec Czesław 1115, 1116, 1127, 1128, 1129, 1132, 1135, 1145, 1146, 1150, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1158, 1159, 1163, 1165, 1178, 1180, 1182, 1183, 1184, 1186, 1189, 1192, 1193, 1199, 1203, 1207, 1208, 1209, 1213, 1215, 1216, 1220, 1222, 1223, 1225, 1226, 1229, 1230, 1233, 1234, 1241, 1246, 1247, 1269, 1277, 1282
 Choźko Helena 1242
 Chronique de Paris 1238
 Chronique Sociale de France (czasopismo) 1260
 Chrzanowski Antoni 1128
 Chrzanowski Ignacy 1246, 1249

- Chrzanowski Wojciech gen. 1169
 Chylewska Jadwiga 1213
 Cichoński Józef Wincenty 1247
 Cichoński Władysław 1247
 Cichowiczowa H. 1180
 Ciechanowska Janina 1159, 1213
 Ciechanowska Zofia 1203
 Ciecowska Janina 1211
 Cielińska Maryla 1203
 Cieszkowska Anna 1180
 Cieszkowska Helena z Cieszkowskich 1249
 Cieszkowski August 1155, 1249
 Cieszkowski Karol 1247
 Cieszkowski Władysław 1154, 1156, 1180
 Cim. Albert zob. Cimochoowski Albert-Antoine
 Cimochoowski Albert-Antoine 1257
 Ciołkiewski Ignacy 1247
 Circourt Alphonse de 1137
 Circourt Anastasie de z d. Chlustin 1130
 Ciu Napoléon 1254
 Ciupa Adam 1174
 Clerc Jean le 1249
 Clesse Antoine 1197
 Clinica delle Malattie Nervose nella R.
 Univerità, Genova 1156
 Clouet François 1252
 Colette 1154
 Coll. E. Hamonic, St-Brieuc 1203
 Coll. Mendiharat. Bordeaux 1203
 Collection de Ladislas Mickiewicz 1274
 Collège de France 1114, 1120, 1124, 1130, 1131,
 1161, 1163, 1165, 1243, 1256, 1257, 1273, 1274
 Collège Libre des Sciences Social 1174
 Collège Sévigné, Paris 1206
 Colocci Adriano 1156
 Colonna-Walewski Alexandre zob. Walewski
 Alexandre Colonna
 Comin Jacopo 1156
 Comitato dell'Emigrazione Pollacca. Preside
 Garibaldi 1275
 Comitato di Sussudio agli Esuli Polacchi.
 Guiseppe Garibaldi Presidente 1275
 Comitato Ordinatore del Congresso
 Internazionale per la Proprità Letteraria
 ed Artistica 1156
 Comité d'Action Monument Adam
 Mickiewicz à Paris 1156
 Comité d'Aide pour Travailleurs Polonais en
 France zob. Koło Pomocy w Paryżu
 Comité d'Organisation 1156
 Comité de la Seine 1233
 Comité de patronage et de placement pour
 les réfugiés polonais 1160
 Comité de Patronage L'École Galin-Paris-
 Chevė 1233
 Comité de Secours aux Victimes de la Guerre
 en Pologne 1208
 Comité du Centenaire D'Adam Mickiewicz
 1165
 Comité Française pour la Pologne 1165
 Comité Franco-Américain pour la Protection
 des Enfants de la Frontière (Paris) 1203
 Comité Franco-Polonaise cemmemoratif
 de l'Émigration Polonaise en France
 (Montmorency) 1208
 Comité Général de Secours pour les Victimes
 de la Guerre en Pologne 1203
 Comité International de la Croix-Rouge/
 Palais du Conseil Général/ Geneve (Suisse)
 1203
 Comité International de la Croix-Rouge-
 Geneve 1203, 1208
 Comité Michelet – Mickiewicz 1156
 Comite Morgarten 1208
 Comité National d'Études Sociales et
 Politiques 1156
 Comité National Français de Coopération
 Intellectuelle, 1211
 Comité National Polonaise [Komitet
 Narodowy Polski] 1174, 1203 zob. Comité
 National Polonais, Section d'Études et de
 Publications Politique 1174
 Comité National Russe (Paris) (Русский
 национальный комитет. г. Париж) 1211
 Comité Polonais de Liberation Nationale en
 France 1208
 Comité Slave en France 1156
 Comité tchécoslovaque du Monument Ernest
 Denis/ Spolok pro zbudování pomníku
 Arnoštu Denisovi v Nimes a c Praze 1160
 Comité zob. też Le Comité
 Comminges Felicja z Borchów 1249
 Comoedia (czasopismo) 1260
 Comptoir des Imprimeurs-Unis 1124, 1125
 Concordia (czasopismo) 1256
 Condroyer Emile 1260
 Conseil d'administration de l'École Polonaise
 1160 zob. École
 Conseil d'Etat du Canton de Vaud 1130, 1165
 Conseil de l'Association France-Pologne 1150,
 1156, 1160, 1203
 Conseil de Révision 1220
 Conseil de Surveillamee du Mont-de-Piété
 1156
 Conseil Général de la Seine 1156, 1218
 Conseil Municipal de Paris 1156
 Conseil National des Polonais de France et
 l'Amitié Franco-Polonaise 1208

- Conseil National Polonais de France
 Beaulieu/Rada Narodowa Polaków we
 Francji 1203
 Conseil National Polonais de France
 Beaulieu/Rada Narodowa Polaków we
 Francji 1203
 Conseil Supérieur des Beaux Arts 1156
 Consul de France 1161
 Contemporaneo (czasopismo) 1256
 Continental Daily Mail (czasopismo) 1263
 Cooper James Fenimor 1275
 Coppée François 1154
 Coribza-Korce (Korçë-Korcza) m. 1203
 Cornu Hortense 1128
 Cornu Sébastien 1161
 Correnti Cesare 1232
 Cot Łoniewska Geneviève 1174
 Cot Łoniewski Paul 1174
 Courier Français (czasopismo) 1256
 Courier Suisse (czasopismo) 1257
 Courrier Australien (czasopismo) 1260
 Courrier de Naples 1256
 Courtenay Romuald Baudouin de 1256
 Cousin Wiktor 1256
 Cousin-Montauban Charles Guillaume Marie
 Apoline Antoine 1252
 Couvreur Eugène 1208
 Crédit Lyonnais, bank 1174, 1203
 Crémère Léon 1252
 Cri du Peuple (czasopismo) 1260
 Cwierzakiewicz Józef 1145
 Cyprian Norwid 1256
 Czacki F. 1165
 Czajkowska Ludwika ze Śniadeckich 1155,
 1249 zob. też Sadyk Ludwika
 Czajkowski Michał 1154, 1137, 1233, 1249
 Czajkowski zob. też Czaykowski
 Czaki-Mirecka Jadwiga 1156
 Czapinowski [Euzebiusz Wiktor] Libraire,
 Poznań 1172
 Czapska Janina 1203, 1212
 Czapska M. 1156
 Czapski A. v. & Comp. 1208
 Czapski Bogdan 1211, 1213
 Czarnecka Janina 1203
 Czarnecki Jan (księgarz, nakładca, Wieliczka)
 1203
 Czarnecki Józef 1203, 1211
 Czarnocki Kazimierz 1249
 Czarnowska Alexandra 1255
 Czarnowski Józef 1255
 Czarnowski Kazimierz (Kazio) 1255
 Czarnowski Stefan 1208
 Czartoryska Marcelina 1276
 Czartoryska Maria 1212
 Czartoryski Adam 1117, 1130, 1130, 1135, 1207,
 1249, 1258
 Czartoryski Adam Jerzy 1115, 1116, 1117, 1130,
 1135, 1145, 1155, 1165, 1157, 1207, 1249, 1258
 Czartoryski Adam Kazimierz 1169
 Czartoryski Adam Ludwik 1156, 1241
 Czartoryski Roman ks. 1144
 Czartoryski Witold Adam 1249
 Czartoryski Władysław 1116, 1154 1249
 Czas (czasopismo) 1141, 1154, 1164, 1165, 1170,
 1208, 1220, 1256
 Czaski Thadé 1258
 Czaśnicki Feliks 1248
 Czaykowski Ludwik 1156, 1208
 Czaykowski Michał 1198
 Czech [Józef] Libraire, Kraków 1172
 Czech Libraire 1172
 Czech Marianna 1172
 Czecha 1247
 Czechowska Jadwiga 1253
 Czeczot Jan 1117, 1128, 1130, 1141, 1145
 Czeczot Albin Julian 1248
 Czeczot Konstanty 1248
 Czerniakowska Eugenia z Brzezińskich 1150,
 1159, 1177, 1180, 1189, 1209, 1210, 1216
 Czernowa Anna Ludwika z Pierożyńskich
 1156, 1203, 1212, 1213
 Czerny H. 1160
 Czerny Ludwika 1156
 Czerny zob. też Černy
 Czerny zob. też Czernowa
 Czerny Zygmunt 1156, 1203
 Czerwiakowska Eugenia z Brzezińskich 1150,
 1159, 1177, 1180, 1189, 1209, 1210, 1216
 Czerwiakowska Eugenia z d. Guerin 1150,
 1159, 1180, 1189, 1209, 1210, 1216
 Czerwiakowska Jadwiga 1203
 Czerwiakowski Feliks 1163, 1165, 1177, 1189,
 1203, 1211
 Czerwińska Maria 1180, 1189, 1192
 Czetwertyński Janusz 1117
 Czołowski Aleksander 1156
 Czwierciakiewicz Józef 1154
 Czwierczakiewicz Józef 1145, 1154, 1251
 Czyński Jan 1145
 Czytelnia Akademicka im. Adama
 Mickiewicza w Krakowie 1165
 Czytelnia Akademicka we Lwowie 1160
 Czytelnia Polska w Paryżu 1160
 Czyżewski Tytus 1211

Ć

Ćwierczakiewicz zob. też Czwierczakiewicz

- D**
- Daily Express (czasopismo) 1263
 Daily Mail (czasopismo) 1260, 1263
 Daily Sketch (czasopismo) 1263
 Daily Telegraph (czasopismo) 1263
 Dalcour Juanna Camilla zob. też Fontana
 Juanna Camila, Tennant Juanna Camila z
 d. Dalcour
 Dallaghan Lee Dorothy zob. Lee Dallaghan
 Dorothy
 Dania 1252
 Daniłowicz Ignacy 1130, 1228
 Dardel Jean-Gustave 1255
 Darmentier Justine 1162
 Darowski Adam Weryha 1256
 Darragon Nelly 1203
 Daunay B. 1211
 Davis Alton Darius 1161
 Davy Mme 1145
 Dawidow Olga 1247
 Dayot Armand 1156
 Dąbrowa Górnica m. 1164
 Dąbrowska Franciszka 1211
 Dąbrowski Jan Henryk 1156, 1249
 Dąbrowski Jan Paweł ks. 1244
 Dąbrowski Jarosław 1166
 Dąbrowski Wiesław 1275
 Dąbrowski Władysław 1115
 Dejazet Virginie 1161
 Delabrousse Alice 1203
 Delagrave et Cci Libraire 1172
 Delagrave et Cci Libraire, Paryż 1172
 Delavigne Casimir 1225
 Délégation Polonaise à la Conference de la
 Paix 1174
 Délégation Polonaise auprès de la Société des
 Nations 1241
 Delintraz François Joseph 1255
 Dembińska Aniela z d. Thiel 1159
 Dembiński Bronisław 1141, 1159, 1209, 1211,
 1213
 Dembiński Henryk 1249
 Demidaux 1174
 Demidow Anatol 1252
 Demidow Matylda Letycja Wilhelmina z d.
 Bonaparte 1252
 Demkow 1247
 Denier Heinrich Johann (Genrich Andriej
 Iwanowicz) 1249, 1254
 Denver 1263
 Denyer Andrey 1249
 Dépêche du BERRY (czasopismo) 1260
 Depot des Polonais Le Puy, Le Commandant
 1165
 Depre 1209
- Déroulède Paul 1154
 Deschamps de Saint-Amand Emile 1207
 Deschamps Emile 1207
 Deschnel Paul 1257
 Desmaisons Emile Pierre 1252
 Dessus Antonin (Antoine) 1116, 1117, 1128, 1130,
 1133, 1136, 1145, 1155, 1221
 Detroit 1159, 1208, 1211, 1213, 1260, 1261, 1264
 Dett Ema 1275
 Dettloff Anna 1203
 Dettloff Łucja Władysława 1156, 1159, 1203,
 1211
 Dewachter Jules 1211
 Deybel Ksawera 1242
 Deyner Andrey zob. także Denier Heinrich
 Johann
 Dębicki Zdzisław 1261
 Dickstein Paulina 1211
 Dickstein Samuel 1211
 Dijon m. 1203, 1207
 Dina 1154
 Direction de l'Enseignement Supérieur 1174
 Direction des Affaires civile et du Sceau 1208
 Disdéri André Adolphe Eugène 1249, 1252,
 1254
 Dłuska Bronisława ze Skłodowskich 1156,
 1203, 1211
 Dłuski Bolesław 1166 zob. także Jabłonowski
 Aleksander
 Dłuski Kazimierz 1156, 1203, 1208, 1211
 Dmochowski Wincenty 1249
 Dmoliński Stefan 1247
 Dobkiewicz Franciszek 1248
 Dobrowolski Michał 1248
 Dobrzyński Ignacy Feliks 1258
 Doenhoff Antonina 1156
 Doering Jan 1180, 1209
 Dohrn Maria z Baranowskich 1156
 Dolmet Albert 1203
 Domaszewicz Aleksander 1156
 Dombrowski 1209
 Domejko Ignacy 1155, 1170, 1216, 1228, 1256,
 1258, 1277, 1282
 Domejko zob. też Domeyko
 Domeyko Alamos Anita zam. Ciro Salazara
 Monroya 1203
 Domeyko Alamos de Salazar Ana 1203
 Domeyko Ana 1216
 Domeyko Herman (Hernan) 1156, 1203
 Domeyko Ignacy 1117, 1130, 1180, 1203, 1215,
 1216
 Domeyko zob. też Domeyko
 Domińczak Stanisław 1203
 Domontowicz 1145
 Dorset Daily Echo (czasopismo) 1263

- Douglas-Hamilton William Alexander Louis Stephen 1252
- Drammatiche Compagnie Italiane 1142
- Drexlerówna Luna 1156
- Drezno 1117, 1155, 1172
- Drezno 1172
- Drohojowski Juliusz 1203
- Druchliński Adam 1208, 1249
- Drucki Lubecki Hieronim zob. Lubecki Hieronim Drucki
- Druey Henri 1130
- Drukarnia 'Polonii' we Lwowie 1156
- Drukarnia Wincentego Bona 1255
- Drukarnia „Czasu” Fr. Kulczyckiego i Sp., pod zarządem J. Łakocińskiego 1165
- Drukarnia A. Gałęzowskiego i Komp. 1148
- Drukarnia Bourgogne et Martinet 1165
- Drukarnia Czerneckiego/ Wieliczka 1203
- Drukarnia L. Martinet 1114, 1243, 1268
- Drukarnia R. Hawelki 1180
- Drukarnia Wincentego Bona, Turyn 1155
- Drukarnia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich 1165
- Dubreil F. 1256
- Dubrowskij P. 1256
- Ducaine Halka 1155
- Ducamp Maxime 1154
- Duchińska Seweryna z Żochowskich 1. voto Pruszkowa 1130, 1163, 1207
- Duckett M.W. 1258
- Dudley Stuart pow. być Stuart Dudley Couatts 1135, 1136, 1249, 1257
- Dudzińska Paulina z Żulińskich 1211, 1213
- Duflong Louise Veyrin 1203
- Dufort Georges 1161
- Dufour Philippe 1257
- Dufourmantele Maurice 1154
- Dulac Amélie 1209, 1210
- Dulkiewicz Franciszek 1248, 1249
- Dumas Alexandre 1161
- Dumat Jean 1211
- Dumesnil Adèle z d. Michelet 1128
- Dumesnil Alfred 1162
- Dumesnil Berthe 1203
- Dumesnil Camille 1203, 1211
- Dumez Alphonse 1161
- Dundee & Telegraph (czasopismo) 1263
- Dundee 1263
- Duńska Aleksandra 1252
- Duńska Dagmara 1252
- Duński Edward 1130, 1155, 1255
- Dupré Adrien 1169
- Duroni Alessandro 1249, 1252
- Duruy Victor 1241
- Dusinięta m. 1165
- Duyckinick E.A. 1249
- Dwernicki Józef gen. 1115, 1130, 1161
- Dybowski Benedykt 1256
- Dygasiński Adolf Tomasz 1148, 1172
- Dygat Konstancja z Karpińskich 1159, 1170, 1211, 1213
- Dygat Ludwik 1156
- Dyगतowa Konstancja 1159
- Działyński Jan Kanty 1249
- Działyński Tytus 1249
- Dziennik Chicagowski (czasopismo) 1260, 1261, 1262, 1264, 1265
- Dziennik Kijowski (czasopismo) 1164
- Dziennik Polski (czasopismo) 1154, 1260, 1261
- Dziennik Polski (czasopismo, Detroit) 1208, 1260, 1261
- Dziennik Polski (czasopismo, Lwów) 1154, 1165, 1199,
- Dziennik Poznański (czasopismo) 1154, 1165, 1170, 1172, 1199, 1220, 1256, 1258
- Dziennik Związkowy Zgoda (czasopismo) 1256, 1261
- Dziennik Związkowy Zgoda (czasopismo) 1256, 1261, 1264, 1265
- Dźwińsk (Dwinsk) 1203
- E**
- E. Dentu, Libraire-Éditeur 1120, 1140
- Eastern Daily News (czasopismo) 1263
- Eastern Daily Press (czasopismo) 1263
- Eastted 1211
- Echo (Buffalo N.Y., czasopismo) 1156
- Echo de France (czasopismo) zob. też „L'Echo de France”
- Echo de Paris (czasopismo) 1256
- Echo de Paris (czasopismo) zob. też „L'Echo de Paris”
- Écho du Huitième (czasopismo) 1260
- Echo du Nord (czasopismo) 1261
- Echo Muzyczne (czasopismo) 1256
- Echo Muzyczne Teatralne i Artystyczne (czasopismo) 1256
- Eckert Jindřich 1247
- Éclairer (czasopismo) 1260
- École Nationale Polonaise 1207 zob. też Szkoła Polska w Paryżu
- Eder Józef 1247
- Édit. L. Chomet 1203
- Éditeur Calmann-Lévy, zob. Calmann-Lévy, Éditeur
- Éditeur Photographe 1252
- Édition des cartes postales polonaises à Cracovie 1165 zob. Wydawnictwo 'Pocztówki' w Krakowie

- Édition Ernest A. Svanström, Stockholm 1203
- Éditions Art. Perrochet & David 1203
- Éditions du C.P.L.N. Comité Polonais de Libération Nationale 1203
- Edynburg 1263
- Egipt 1250
- Eich Robert 1250
- Eimott Konstanty 1248
- Elford Albert 1203
- Elford H. 1156
- Élie de Comminges de Saint-Lary'ego Mario Bernard 1249
- Elżanowski Seweryn 1172
- Engert Władysław 1249
- Enrico Cialdini 1252
- Epstein Mikołaj Stanisław 1251
- Epstein Władysława Włodzimiera 1251
- Erckmann Émile 1137
- Erckmann-Chatrian pseud. zob. też Erckmann Émile i Chatrian Alexandre
- Erzherzogin Maria Izabella 1252
- Esarco Constantin Esarcu 1172
- Esarcu Constantin 1172
- Espérance (czasopismo) zob. „L'Espérance” (czasopismo)
- Esquiros Alfons 1256
- Est Republicain (czasopismo) 1260
- Etablissement Frédéric Laugier — Nice 1203
- État-Major de l'Armée 1156, 1163
- Eugenia, cesarzowa Francuzów 1252
- Eurenus Wilhelm Abraham 1252
- Europe (czasopismo) 1260
- Evrybody's Weekly (czasopismo) 1263
- Excelsio (czasopismo) 1263
- Excelsior (czasopismo) 1260, 1261, 1263, 1265
- Exposition Franco-Polonaise d'Art et de Souvenir 1174
- Exposition Nationale Coloniale de Marseille 1203
- Express de l'Aube (czasopismo) 1260
- Express Poranny (czasopismo) 1208
- Eymery Germiane 1212
- Eysmont Emilia 1249
- Eysymont (Eysymontt) Oktawiusz 1249
- F**
- F. Besler, Brunnen 1203
- Fajans Maksymilian 1249, 1251
- Falkenhagen Zaleski Hall & Cie à Paris -bank 1162
- Falkenhagen Zaleski Piotr 1258
- Falkenhagen-Zaleska Maria z Korzeniowskich 1156, 1220, 1221, 1258
- Falkenhagen-Zaleski Piotr 1115, 1145, 1162, 1258, 1259
- Falkowski Stanisław 1255
- Fanty Lascure Emma 1209
- Farini Luigi Carlo 1249
- Faubre Elie 1258
- Faucher Aleksandra (Alexandrine) z Wołowskich 1209, 1221
- Faucher Léon 1256
- Faucher rodzina 1177
- Fauvety Charles 1232
- Fazy Henri 1156
- Fécamp (S.-I.) 1203
- Feliński Szczeciński Zygmunt 1250
- Feliński Zygmunt 1130
- Felix Luib, Kunstverlagsanstalt, Strassburg I/E. 1203
- Femmes Françaises (czasopismo) 1260
- Ferau 1154
- Féré Charles
- Ferret Louis 1249
- Ferry Désiré 1156
- Fert Jerzy 1177, 1180, 1181, 1193, 1231, 1282
- Fialin Jean-Gilbert Victor 1252
- Ficher A. 1216
- Fiedler Hynek 1247
- Figaro (czasopismo) 1154, 1260
- Figaro zob. „Le Figaro” (czasopismo)
- Fijałek Jan 1256
- Fijałkowski Antoni Malchior 1251
- Filadelfia 1263
- Filehne Bernhard 1249
- Filharmonia Lwowska, Dyrekcja 1160
- Finot Jean 1156
- Finsbury 1263
- Fischer E. 1246, 1274
- Fischer Konstanty 1251
- Flahaut Charles de 1252
- Fleury Émile Félix 1252
- Fleury Jan Fernand 1203
- Fligel Émile-Mathieu 1174
- Fligel Marguerite 1174
- Fligel Marguerite z d. Gerard 1174
- Florencja (Florence) 1119, 1132, 1142, 1249, 1150, 1151, 1156, 1159, 1165, 1166, 1172, 1249, 1250, 1256
- Foch F. 1275
- Folkierski Władysław 1259
- Fondary Eugène 1249
- Fontana Henriette 1162
- Fontana Juanna Camila z d. Dalcour 1162, 1249
- Fontana Julian (Jules) 1130, 1156, 1161, 1180, 1249

- Fontana Julian (Jules) Camillo Adam 1162, 1249
- Fontana Julian 1156, 1161, 1249
- Formentin Paul 1213
- Fortanes Christine 1180
- Fortey Frank 1154
- Fortoul Hippolyte 1115, 1155
- Fotografia A. Korzona na Imbarach W Wilnie 1246, 1249
- Fould Achille Marcus 1252
- Fouqueré Théodore 1242, 1243
- Fourcade Kaillet 1203
- France Europe (czasopismo) 1260
- France Libre (czasopismo) 1260, 1261
- France Soir (czasopismo) 1261
- France zob. Francja
- Franciszek Józef I, cesarz Austrii 1252
- Francja 1141, 1143, 1144, 1163, 1161, 1165, 1167, 1203, 1206, 1208, 1213, 1252, 1255, 1261, 1277
- Frankfurt nad Menem 1209, 1252, 1261, 1257
- Frankfurt Neue Presse (czasopismo) 1257
- Franklin 1172
- Frankowski Feliks 1207
- Fraser Caroline Georgina 1252
- Fratelli Alinari Museum Collections 1252
- Fraternité (czasopismo) 1260
- Frati Giacinto 1165
- Frédéric Guillaume II 1169, 1252
- Fricken Amélie 1211
- Fridrich František 1247
- Friedlein [Józef Edward] Libraire 1172
- Friedlein [Józef Edward] Libraire, Kraków 1172 1207
- Friedlein Józef Edward 1172
- Friedlein Libraire 1172
- Frincken Ch. 1208
- Froment Louise Jeanee Alix 1275
- Fromentin Suzanne 1203
- Frothingham Elisabeth 1203
- Fryburg (Szwajcaria) 1165
- Fryburg Bryzgowijski 1230
- Fryczyński Michał 1228
- Fryderyk Wilhelm II Pruski zob. Frédéric Guillaume II
- Frykaczewski Michał zob. Fryczyński Michał
- Fuchs Helena 1203, 1208, 1241
- Fuller Ossoli Margaret 1275
- Fundacja Franciszka Kochmana 1177
- Fundacja medalu imienia Adama Mickiewicza przy Akademii Umiejętności w Krakowie 1165
- Fuschs Helena 1241
- G**
- Gabé Maurice 1211
- Gabinet Grafiki 1249, 1251
- Gadomski Tadeusz 1253
- Gadon Ludomir (Lubomir) 1130, 1156, 1168, 1180
- Gajewska Stanisława 1249
- Galewicz Marian 1256
- Galezowska 1203
- Galezowski Henri 1159
- Galezowski Jean 1159
- Galezowski zob. także Gałęzowski
- Gałęzowska Amelia z Karpińskich (Józefowa) 1170
- Gałęzowska Augusta d. Tamberlick 1160, 1180, 1209
- Gałęzowska I. 1251
- Gałęzowska Maria 1211
- Gałęzowski Antoni 1148
- Gałęzowski Auguste 1209
- Gałęzowski Józef 1156, 1208, 1241
- Gałęzowski Ksawery 1160, 1209
- Gałęzowski Seweryn 1117, 1155, 1163
- Gałęzowski zob. także Galezowski
- Gambier 1213
- Ganeli Maryja 1209
- Ganz Johannes 1255
- Gapin Camille 1209
- Garczyński Stefan 1141, 1147, 1155
- Garde-Malde Soigne les Dames en couches 1211
- Garibaldi Domenico Menotti 1249
- Garibaldi Giuseppe 1136, 1137, 1232, 1249, 1252, 1275
- Garibaldi Józef 1275
- Garibaldi Teresita zob. Canzio di Garibaldi Teresita
- Garibaldi Teresita zob. Canzio Teresita di Garibaldi
- Garnysz Józef 1207
- Garzyńska Julia 1203
- Garzyński Zygmunt 1203
- Gatti Lodovico 1156
- Gaus Jean 1115, 1116, 1128, 1135, 1136, 1150, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1163, 1165, 1166, 1182, 1184, 1192, 1199, 1203, 1207, 1208, 1215, 1216, 1220, 1221, 1222, 1223, 1225, 1226, 1228, 1229, 1230, 1233, 1234, 1246, 1247, 1250, 1251, 1254, 1255, 1261, 1269, 1279, 1282
- Gawalewicz Marian 1154, 1197, 1256
- Gawlikowska Leonia 1253
- Gawroński Franciszek Rawita 1141, 1243, 1256
- Gazeta Lwowska (czasopismo) 1156, 1165, 1170, 1178, 1199, 1256
- Gazeta Narodowa (czasopismo) 1165, 1256
- Gazeta Polska – Gazeta Nova (czasopismo) 1260

- Gazeta Polska – Polonia Nova (czasopismo) 1261
- Gazeta Polska (czasopismo) 1164, 1256
- Gazeta Poranna 2 grosze (czasopismo) 1164
- Gazetta di Francia (czasopismo) 1256
- Gazetta di Venezia (czasopismo) 1256
- Gazette de Lausanne (czasopismo) 1257, 1260, 1261, 1263
- Gazzetta d'Italia (czasopismo) 1142, 1143, 1144, 1157
- Gąsiorowski Waclaw 1154, 1160, 1174, 1180
- Gąsiorowski Zygmunt 1156, 1209
- Gebethner Gustaw 1165
- Gebethner i Wolff 1172, 1203, 1212
- Gebethner i Wolff wydawnictwo i księgarnia 1135, 1138, 1160, 1163, 1172, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1212, 1213
- Geistdoerfer Michel 1156
- Genewa 1130, 1145, 1147, 1148, 1154, 1156, 1160, 1165, 1174, 1180, 1203, 1208, 1209, 1241, 1254, 1261
- Genovér Ignace 1156
- Gentlewoman (Londyn, czasopismo) 1180
- George David Lloyd 1261
- Georges Lévy 1249
- Geritz Edward 1130, 1162, 1221, 1242, 1243
- Germanisches Museum Nürnberg (Germanischer Muzeum [s] Norymbegskie) 1256
- Gerthner i Wolff 1213
- Ghémar Louis-Joseph 1249
- Giacomo Antonelli 1252
- Giattulo Librairie Universelle, Odessa 1172
- Gibson Cinti., U.S.A. 1203
- Gibson Eleanor (Nellie) z d. Coxe 1189, 1203, 1205, 1212
- Gibson Marcel 1203
- Gibson Nellie 1206
- Gibson Percivale (Percy) 1203
- Gielecki W. 1156
- Gierszyński Henryk 1211
- Gierycz (Gerycz) Edward 1130
- Gierycz Edward 1130, 1242
- Gilletta et Cie Edit-Phot 1203
- Gimnazjum św. Anny w Krakowie 1156
- Gimnazjum Zgromadzenia Kupców m. st. Warszawy 1203, 1208
- Giornale de Reggio (czasopismo) 1256
- Giotti Napoleon 1256
- Giraud Victor 1156
- Giunta Municipale del Comune di Milano 1167
- Giuseppe Leopoldo 1252
- Giuseppe Mazini 1249
- Gladston William Ewart 1154
- Glasgow 1263
- Glasgow Bulletin (czasopismo) 1263
- Glasgow Citizen (czasopismo) 1263
- Glasgow Evening News (czasopismo) 1263
- Glasgow Herald (czasopismo) 1263
- Glich Otton 1128
- Gliński Kazimierz 1168
- Gloucester 1263
- Gloucester Echo (czasopismo) 1263
- Glücksberg Michał Libraire 1172
- Glücksberg Michał Libraire, Warszawa 1172
- Glücksburg Valdemar 1252
- Gładyszewski Roman 1203
- Głębocki Jan Flicycian 1247
- Głos (czasopismo) 1256
- Głos Kobiet (czasopismo) 1261
- Głos Młodzieży. Pismo narodowe młodzieży szkolnej (czasopismo) 1164
- Głos Narodu (czasopismo) 1165
- Głos Polski (czasopismo) 1261
- Głos Warszawski (czasopismo) 1170
- Głuszkiewicz Julian 1250
- Gmina Izraelska w Krakowie 1165
- Gnatowska zob. Hatowska
- Gnoiński Piotr 1248
- Godebski Cyprian 1256
- Godebski Xawery 1115
- Godlewski Marcei 1180
- Godurowski Józef 1255
- Goethe Johann Wolfgang von 1256
- Goethe Othilia 1145
- Gogol Mikołaj 1256
- Goldberg Alfons 1192
- Goldberg Elżbieta z Szymanowskich 1189, 1192, 1209
- Golde Edith Sullivan 1159
- Golde Sullivan Edith 1212
- Golesco Georges 1211
- Golicyn Dmitrij 1228
- Golos (czasopismo) 1154
- Gołwin Iwan Gawryłowicz 1249
- Gołuchowski Agenor 1247
- Goniec Niedzielny (czasopismo) 1260
- Goniec Polski (czasopismo) 1165
- Goniec poranny (czasopismo) 1170
- Goniec Wieczorny (czasopismo) 1256
- Goniec Wielkopolski (czasopismo) 1170, 1199, 1261, 1264
- Goniec Wielkopolski (czasopismo) 1261
- Gorbaczowa O. 1247, 1248
- Gorczakow Michał Dymitrowicz 1249
- Gorecka Helena 1164
- Gorecka Kazimiera 1203

- Gorecka Maria z Mickiewiczów 1115, 1120, 1128, 1132, 1146, 1149, 1153, 1154, 1155, 1156, 1165, 1177, 1180, 1188, 1190, 1193, 1206, 1207, 1208, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1230, 1246, 1256, 1282
- Gorecki Anotni 1116, 1117, 1168, 1207, 1215, 1246, 1258, 1276
- Gorecki Ewaryst 1154
- Gorecki Jerzy 1180
- Gorecki Ludwik 1154, 1156, 1165, 1188, 1203, 1208, 1215, 1216, 1260
- Gorecki Tadeusz 1215, 1216, 1246, 1258, 1276
- Gorecki Walenty 1276
- Goreckiy Celina 1276
- Gorianow Serge 1154
- Gorkiewicz Habdank Laura 1211
- Gorkowski Kanut 1172
- Gorska 1209
- Gorski Konstanty zob. też Górski Konstanty
- Goslescu Stefan 1232
- Goss J. 1115
- Gostkowski Napoleon 1161
- Goszczyński Seweryn 1128, 1236, 1242, 1247, 1256, 1258
- Göteborgs Handels-Och Söfarts-Tidning (czasopismo) 1257
- Gottheil Lous Emil 1249
- Gottheil Richard Theodor 1249
- Gouraud Henri Eugène 1215
- Gouverneur Militaire de Paris 1215
- Górecki Adam 1261
- Górecki Teofil 1165
- Górnoślązak, Przez lud-dla ludu! (czasopismo) 1164
- Górska Helena 1178
- Górska-Bylińska Helena 1253
- Górski Artur 1154, 1156, 1180, 1211, 1234, 1235
- Górski Konstanty 1253
- Górski Ladislas (Władysław) 1208
- Górski Waław Otton 1178, 1200
- Grabczewska M. 1249
- Grabowski 1116
- Grabowski Józef 1145
- Grabowski Tadeusz 1154, 1156, 1159, 1170, 1203
- Grabowski Zbigniew 1265
- Graf Henrich 1249
- Grand Echo du Nord de la France (czasopismo) 1263
- Grand-Carteret John 1156
- Grandry Christine Bertuier de 1233
- Grant Jead Baptiste Gustave le 1246
- Granville 1150, 1275, 1203
- Gray Jean Baptiste Gustave le 1246, 1249, 1252
- Grąbczewska M.M. 1246
- Grąbczewska Małgorzata Maria 1246, 1249
- Gregorczyk Aleksander 1167
- Grelinger Józef 1247
- Grimard Robert 1212
- Grinjewskaja I. 1257
- Grison A. 1203
- Grison G. 1203
- Grob Jean Ulric 1252
- Grochowski W. 1258
- Grohman Henryk 1159
- Grohman Matylda 1159
- Gronostayski 1174
- Groppler Henryk 1161
- Groser (Groset, Grosse), panna 1249
- Grossbart Julian 1203, 1206
- Grottger Artur 1180, 1203, 1253
- Grubiński Waław 1208
- Gruville Domaine de 1203
- Grużewski Juliusz 1126
- Grzegorzewicz Karol 1242
- Grzymała Franciszek 1208, 1216
- Grzymała Wojciech (Albert) 1130, 1156 gubernia 1161
- Gubrynowicz Bronisław 1159, 1165
- Gubrynowicz i Schmidt Księgarnia 1154, 1156, 1167, 1168, 1172, 1173, 1236
- Gubrynowicz Władysław 1156
- Guérin Eugène 1128 zob. też Czerwiakowska Eugenia z Brzezińskich 1159, 1177, 1180, 1210, 1215
- Guérin Laura 1128, 1133, 1216, 1249
- Guérin Maurice 1256
- Guigny Marius 1211
- Guillaume Frédéric 1169
- Guirand Berthe 1211
- Guroski Adam 1130, 1155, 1256
- Gut Johann Heinrich 1255
- Gutt Ferdynand 1126, 1128, 1242, 1255
- Gutt Karolina 1255
- Guttman Józef 1203
- Guttowa Anna 1126, 1255
- Guze panna 1249
- Guze Rudolf 1249

H

- Haase Leopold 1249, 1252
- Habana 1260
- Habsburg Franciszek Józef 1252
- Hahn Georg Christian 1252
- Halecka Helena z Szarłowski 1211, 1213
- Halecki Oskar 1156, 1203, 1211, 1213
- Halifax 1263
- Halifax Daily Courier (czasopismo) 1263
- Hallen Anna 1203
- Halpert Karol 1213
- Halpert Zofia z Branickich 1213

- Hamer Eugénie 1156
 Hamilton William Alexander Anthony Archibald 1252
 Hamilton zob. też Douglas-Hamilton
 Handelsman Marcell 1154, 1180, 1205
 Hanfstaengl 1249
 Hanka Waclaw
 Hanka Waclaw 1228
 Hansen Georg Emil 1252
 Hanusz Lilia 1203
 Hanusz Tadeusz Zbigniew 1203
 Harbaczowa Wolha 1248 zob. też Gorbaczewa Olga
 Harvard University 1275
 Hasło (czasopismo) 1170
 Hatońska zob. też Hatowska
 Hatowska 1247, 1249
 Hatzfeldt Paul von de 1252
 Hawana zob. Habana
 Haynesworth Emilie Beattie 1203
 Hebda 1247
 Heeckeren d'Anthès Georges-Charles de 1252
 Helena [G.?] 1203
 Helena N. 1241
 Helena Paderewska Comforts Committee for the Polish Army in France 1203
 Helena Paderewska Polish Army Committee 1203
 Hempel Stanisław 1156
 Hemplowa Wiktoria 1174
 Henryk Potocki 1251
 Hercen Aleksander 1249
 Herfaut B. 1233
 Hermano Angel Alonso Martinez y 1252
 Herriot Edouard 1273
 Hervé Gustave 1154
 Hetzel [Pierre-Jules] et Cie Libraire, Paryż 1141, 1172
 Hetzel et Cie Libraire 1172
 Heuete Louis 1154
 Heumann i Żupański 1172
 Heuzy René 1156
 Hieronimkowa Kohn Karolina 1203
 Hiszpania 1156, 1208, 1252, 1270
 Hiszpański Stanisław 1251
 Hłasko Stanisław 1258
 Hoene-Wroński Józef 1256
 Hoesick Ferdynand 1130
 Hoesick Ferdynand 1130, 1156, 1165
 Hoffman Adelino 1133
 Hoffman Antonina 1249
 Hoffman Edward 1128
 Hoffmanowa z Tańskich Klementyna 1156
 Hofman Ada z Gollerów 1. voto Hammer 1211, 1213
 Hofman Wlastimil 1211, 1213
 Hohenzollern Friedrich Karl Alexander 1252
 Hohenzollern Friedrich Wilhelm Nikolaus Karl 1252
 Holsten Maria 1153
 Holtei Karl von 1256
 Holtei Karol (czasopismo) 1256
 Hołowiński Ignacy 1228, 1254
 Hołyńska Emma 1249
 Hopwood James 1249
 Hora Benedykt 1172
 Horbaczewski 1247
 Horodyńska Jadwiga 1203
 Horoszowski Mieczysław 1203
 Horwatt Aleksander 1161
 Hotodyski Władysław 1258
 Houcke 1211
 Houghton Library Harvard University, Cambridge 1275
 Hryniewicka (Hryniewiecka) Helena z Mickiewiczów 1161, 1154, 1162, 1165, 1179, 1190, 1191, 1192, 1209, 1215, 1216, 1221, 1246, 1276
 Hryniewicka Alice 1203
 Hryniewicka Eulalia 1203
 Hryniewicka Geneviève 1203
 Hryniewicki Witold 1162
 Hryniewiecka (Hryniewicka) Alice z d. Martignon 1156, 1203
 Hryniewiecka (Hryniewicka) Eulalia 1180, 1203
 Hryniewiecka (Hryniewicka) Geneviève 1203
 Hryniewiecka (Hryniewicka) Marie 1179, 1180, 1192, 1203, 1209
 Hryniewiecka Helena 1192, 1215, 1216, 1221, 1276
 Hryniewiecka Maria 1179, 1192, 1203
 Hryniewiecki (Hryniewicki) Louis-Philippe Witold 1189
 Hryniewiecki (Hryniewicki) Ludwik 1156, 1162, 1165, 1192, 1209, 1249
 Hryniewiecki (Hryniewicki) Witold 1156, 1162, 1209
 Hube Józef 1130
 Hübner Joseph Alexander 1252
 Hudius Adolf 1249
 Hudius Stanisław 1249
 Hudius Zofia 1249
 Hugo Victor 1155
 Hugoud 1209
 Huguette 1203
 Hulanicki Stanisław 1203
 Humanist (czasopismo) 1261
 Hundius Waclaw 1249
 Hundius Zofia 1249

I

Ici Paris (czasopismo) 1260
 Igel Hersz 1172
 Igel Leib 1172
 Il Bersagliere (czasopismo) 1257
 Ile Maurice 1260
 Illustrated London News 1252
 Ilustrowany Kuryer Codzienny (czasopismo) 1260
 Howajskij D. 1256
 Imbert Henryk 1256
 Imp. A. Reiff 1165
 Imp. Albert Lévy et Frère 1141
 Imp. Albert Lévy et Frère, Vincennes 1141
 Imp. Beillet Paris 1244
 Imp. chez Bonaventure, Ducessois et Cie 1140
 Imp. Lith. de Cattier, Boussod, Valadon et Cie (Paryż) 1249
 Imp. Nice Adia 1203
 Imp. Phot.Neurdein et Cie 1203
 Imp. Photo Wayer Josse 1203
 Imp. Royer et Cie 1203
 i
 imp.-édit., Mulhouse-Dornach 1203
 Imperium Osmańskie 1252
 Impr Réunies de Nancy 1203
 Imprimerie Boulé 1118
 Imprimerie de Brun 1118
 Imprimerie de Charles Noblet 1173
 Imprimerie de Vanlinthout et Vandenzande 1169
 Imprimerie Impériale 1232
 Imprimerie Rouge Frères 1173
 Imprimerie Victor Goupy 1173
 Imprimerie-Libraire P. Le Goazioc 1167
 Imprimeries Réunies 1203
 Imprimerie de Gilquin et Dupain 1249
 Information Musicale (czasopismo) 1260
 Institut d'Études Slaves 1208
 Institut des Recherches scientifiques sur l'Émigration Polonaise en France 1208
 Institut National de Géographie à Bruxelles 1156
 Institut Pasteur 1211
 Instituto del Patrimonio Cultural de España 1252
 Instytucja Czci i Chleba zob. Stowarzyszenie Podatkowe, Instytucja Czci i Chleba
 Instytut Heraldyczny 1156
 Instytut Panien Polskich w Paryżu (Institut Polonais) 1162
 Instytut Pasteur 1203
 Instytut Praktyczno-Technologiczny 1230
 Instytutem Popierania Nauki zob. Kasa im. Mianowskiego w Warszawie

International Committee of Young Men's Christian Associations, Special Representative in Europe 1161
 Irish Daily Telegraph (czasopismo) 1263
 Irys (czasopismo) 1256
 Italia (czasopismo) 1256
 Italo Britannica Royal Italian Mail Steam Navigation Company Ld, London 1201, 1202
 Iwanowski Dominik 1242
 Iwaszkiewci Jerzy 1249
 Iwaszkiewicz Antoni 1248
 Iwaszkiewicz Jarosław 1260
 Izba Obrachtunkowa 1166
 Izba Skarbowa we Lwowie 1208

J

J. B. Barta édit. phot., Paris 1203
 J. Kaufmann & Co. à Varsovie zob. Kauffmann Jan
 J. Kaufmann i Spółka w Warszawie zob. Kauffmann Jan
 Jabłonowska Julia 1177, 1180, 1189, 1190, 1192, 1203, 1209
 Jabłonowski Aleksander 1166
 Jachłowicz Stanisław 1249
 Jacoby André 1256
 Jagielski [Maksymilian] Libraire, Poznań 1172
 Jagielski Libraire 1172
 Jagoszewski Tadeusz 1203
 Jaksza Kwiatkowski zob. Kwiatkowski
 Jakub Bojko 1256
 Jakubik Zofia 1203
 Jakubisiak Augustyn ks. 1160
 Jakubisiak J. 1176
 Jakubisiak Leokadia 1156, 1203
 Jakubisiak Stanisław 1156, 1165, 1178, 1203
 Jakubisiakówna Helena 1203, 1211
 Jakubowski Leopold 1247
 Jakubowski Zenon 1156
 Jałowicki Aleksander 1135
 Jamin Jean Théodore 1249
 Jan z Leszna 1212
 Jandot Teofila 1203
 Janecki Władysław 1159
 Janikowska Bronisława 1253
 Jankowski Czesław 1220, 1253, 1256
 Jankowski Michał 1248
 Jankowski St. 1211
 Janowski Jan Nepomucen 1173
 Janowski Wincenty 1156
 Janta-Półczyński Aleksander 1275
 Jantzen Stefan 1156
 Januszkiewicz Adolf 1130

- Januszkiewicz Eugeniusz 1212
Januszkiewicz Eustachy 1128, 1145, 1154, 1156,
1160, 1163, 1172, 1173, 1215, 1216, 1232, 1241,
1242, 1243
Januszkiewicz Romuald 1126, 1242
Janvier Louis 1282
Jański Bogdan 1130
Jarochoński Władysław 1159
Jaroczyński Marian Jakub Ignacy 1249
Jarosławicka Maria 1203, 1274
Jaroszewski Casimir 1211
Jaroszyński Edward 1155
Jaroszyński T. 1258
Jarzyńska Danuta 1211
Jarzyńska Julia 1211
Jarzyński Zygmunt 1211
Jasiewicz Jules-Michel
Jasińska 1209
Jasiukiewicz Michał 1247, 1249
Jasiukowicz (Jasukowicz) Ignacy Jasiukowicz
1254
Jasiukowicz (Jasukowicz) Michał 1247,
1249, 1254
Jasiukowicz Michalina 1209
Jaskólski J. 1247
Jastrow Markus 1251
Jastrun Mieczysław 1203
Jasukowicz Ignacy 1254
Jasukowicz Michał 1249
Jasukowicz zob. Jasiukiewicz
Jaszewska 1209
Jaurès Jean 1154
Jaworowska L. 1156
Jaworowski Felix 1247
Jaworowski Romuald 1156
Jaworska Helena 1159
Jaworska Karolina z Guttów 1255
Jaworska Maria zob. Kaczkowska Maria z
Jaworskich 1255
Jaworski [Władysław] Libraire, Kraków 1172
Jaworski 1209
Jaworski B. 1255
Jaworski Józef 1255
Jaworski Libraire 1172
Jażdżewski Władysław 1156
Je Suis Partout (czasopismo) 1260, 1261
Jednowski Marian 1253
Jejde Juliusz 1253
Jelec Michał 1248
Jelinek Eduard
Jellinek Anna 1203
Jellinek Anna zob. Hallen Anna
Jellinek Edvard 1256
Jelski Aleksander 1156
Jełowicki Aleksander 1130, 1135, 1169
Jełowicki Martin 1247
Jełowicki Teodor 1208
Jełowicki Władysław 1247
Jennert Jan 1162
Jennische Allgemeine Litterature Zeitung
(czasopismo) 1256
Jentys Tadeusz 1212
Jeremi Bronisława 1253
Jermolina M. 1257
Jerosch 1209
Jerosch George 1180
Jerosch Jorge 1203
Jerosch rodzina 1180, 1209
Jerosch Sabina z Czczelów 1159, 1180, 1203,
1209, 1211, 1212
Jerosch-Herold Georg (Jorge) 1159, 1180, 1203,
1212
Jerzy L. 1256
Jeunesse (czasopismo) 1260
Jeżowski Józef 1130, 1228
Jn Bte Vasseur Our. Imp. typ. 1249
John Bull (czasopismo) 1263
John Mitchel 1249
Joseph Korzeniowski 1218
Joséphine Lévy z d. Millié 1155, 1158, 1233,
1249
Jouhaud Charles 1173
Jouhaud Charles pseud. zob. też Giotti
Napoleon
Jouhaud Stefano 1172
Joukowsky Vassil Andreiewitsch 1258
Journal Amusant 1161
Journal d'Amiens (czasopismo) 1261
Journal des Débats (czasopismo) 1145, 1164,
1256, 1257, 1260, 1261, 1275
Journal des Ecoles (czasopismo) 1256
Journal des femmes Gymnase litteraire
(czasopismo) 1256
Journal International Quotidien l'Espérance
1232
Journal National (czasopismo) 1145
Jozereau 1211
Juin (czasopismo) 1260
Jules Michelet 1249, 1258
Julius Richard Theodor 1249
Juvécourt Jean 1256
Jundził Stanisław 1258
Jundził Tadeusz 1248
Jundziłłowa Konstancja 1128
Junevičius D. 1249
Jurgensburg Konstantin Karlovich Klodt von
1249, 1254
Jurgensburg von zob. Klodt
Justey Marguerite 1209

Jutkiewicz Sylwia 1253

K

Kaczanowski Karol 1130

Kaczkowska Julia Joanna z Wiercieńskich
1255

Kaczkowska Maria z Jaworskich 1255

Kaczkowski Jan Gustaw 1255

Kaczkowski Karol 1167, 1258

Kaczkowski Zygmunt 1165

Kajsiewicz H. 1130

Kajsiewicz Hieronim ks. 1130, 1155, 1165

Kalinka Waleriana 1130

Kallenbach Fanny (Franciszka Stefania) z d.
Pittet 1156, 1159, 1180, 1211, 1213

Kallenbach Józef 1130, 1150, 1154, 1156, 1165,
1174, 1176, 1177, 1178, 1180, 1201, 1203, 1209,
1211, 1213, 1243, 1256

Kallenbach Julia z 1159 zob. Załęska Julia z
Kallenbachów

Kallenbach Zygmunt 1159

Kallenbachówna Misia 1159 zob. Szawłowska
Maria z Kallenbachów

Kamieński Franciszek Dionizy 1180

Kamieński Mikołaj 1130, 1242, 1243

Kaniewski Jan Ksawery 1246

Kantak Kamil ks. 1156

Kantak Kazimierz 1156, 1249

Kantecki Klemens 1256

Kaplińska Helena Michalina z
Hryniewieckich 1249

Kapliński Seweryn 1224

Kapusta Franciszka 1165

Kapusta Józef 1165

Karaś Marcin 1208

Karczewska-Markiewicz Zofia 1260

Karczewski Marcel 1249

Karczewski Marceli Paweł 1251

Kardaszyńska Magdalena 1180

Karłowicz Maksym 1256

Karnecki Henryk 1211

Karnicki 1249

Karpiński Jan 1156

Karpowicz Franciszek 1156, 1203

Karpowicz Maria

Karpowicz Wanda 1211

Karski Henryk 1251

Kasa im. Mianowskiego w Warszawie 1204

Kasprowicz Erazm Łukasz 1172

Kasyno i Koło Literacko Artystyczne we
Lwowie 1211

Kasyno i Koło Literacko-Artystyczne we
Lwowie 1156, 1211

Kaszrina Natalia 1180

Kaszuba Piotr 1203

Kaszyc Julian 1248

Kaszyc Konstanty 1248

Katolicki Związek Polek 1145

Katolickiego Towarzystwa Dobroczynności w
Odessie 1165

Kaufmann Jan 1246, 1251

Kączkowska Zofia 1211

Kączkowski Leszek 1211

Keller Maria 1248

Keller Teodor 1248

Kempis à Tomasz 1242

Ken Aleksander 1249, 1252, 1254

Kenig Józef 1251

Kenz Gabriel 1230

Kernaëret Jude 1156

Kessler Leontyna 1180

Kettering 1263

Kętrzyński Stanisław 1156

Kielce 1165

Kierbedź Maria 1180

Kiewlicz Stanisław 1156

Kijewski Franciszek 1159

Kiki 1203

Kirkpatrick Maria Manuela 1252

Klaczko Julian 1130, 1130

Klapka G. 1137

Klapka György (Georges, Jerzy) gen. 1136,
1137, 1155, 1232

Kleczkowski Jan 1249

Kleczkowski Maurycy Stanisław 1249

Kleczkowski Mieczysław 1249

Kleczkowski W. 1249

Kleczyńska Michalina 1247

Kleczyńska Walerja 1247

Kleczyński Anzelm 1247

Kleczyński Józef 1260

Kleiner Juliusz 1154, 1203, 1211, 1213

Kleiner Maria z Kębłowskich 1203

Kleiner Zofia z Finkelsteinów 1203, 1211, 1213

Klemensiewicz Stefania 1159, 1211, 1213

Klemensiewicz Zenon 1211

Klemensiewicz Zygmunt 1159, 1213

Klepka György 1232

Klimonowicz 1249

Klimontowicz pow. być Klimowicz

Klobukowski A. [Antony Władisław ?] 1261

Klobukowski A. 1261

Klodt von Jurgensburg Konstantin Karlovich
1249, 1254

Klub Polski 1165

Klub Sejmowy 1203

Klustine zob. Chlustine

Kłosy (czasopismo) 1165, 1168, 1249, 1256

Kminek-Szedow Jan 1156

Kniaziewicz Karol 1249, 1258

- Knoll Ignacy 1247
 Knorring Alexander von 1254
 Kobecki zob. Korylski
 Koburski Albert 1252
 Koczorowski Stanisław 1203, 1275
 Koczorowski Stanisław Piotr 1117, 1136, 1138, 1156, 1165, 1171, 1203, 1241, 1275
 Koczorowski Zygmunt 1180, 1203, 1212, 1213
 Kohn Karolina z Idzikowskich zob. Hieronimkowa
 Koksowski Tytus 1247
 Kokular Aleksander 1258
 Kolář Josef Jiří 1247
 Kolarz 1247
 Kolberg Oskar 1258
 Kolbuszewski Stanisław 1213
 Kolumna Zygmunt 1173
 Koła Francuzów 1243
 Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie 1165
 Koła wintrasistów w Tilly 1243
 Kołłątaj Hugo 1249
 Kołupayło Onufry 1248
 Koło artystyczno-literackie 1165
 Koło artystyczno-literackie w Krakowie 1165 zob. też Koło artystyczne w Krakowie, Związek Literacki w Krakowie
 Koło Młodzieży Polskiej w Genewie” 1160
 Koło Oświatowe im. Adama Mickiewicza przy II Państwowym Gimnazjum im. Romualda Traugutta w Częstochowie 1203
 Koło Polonistów Słuchaczy Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie 1156
 Koło Polonistów Studentów Uniwersytetu im. Jana Kazimierza we Lwowie 1211
 Koło Polskie w Pradze 1165
 Koło Polsko-Włoskie im. Leonarda da Vinci w Warszawie 1160
 Koło Pomocy w Paryżu 1160
 Koło Pracy Kobiet 1145
 Koło Przyjaciół przy 15 Warszawskiej Drużynie Harcerskiej im. Waleriana Łukasińskiego przy Gimnazjum Zgromadzenia Kupców m. st. Warszawy 1208
 Koło Romanistów przy Państwowym Męskim Gimnazjum Klasycznym i Humanistycznym w Toruniu zob. Państwowe Męskie Gimnazjum Klasyczne i Humanistyczne w Toruniu 1211, 1212
 Koło Sprawy Bożej 1155, 1242, 1243
 Komar Katarzyna 1203
 Komar Konstanty 1203
 Komar Ludwika z Walickich 1249
 Komar Michał 1203, 1249
 Komar Witold Narcyz 1203
 Komarow Barbara 1211, 1213
 Komenda Józef 1255
 Komisja do spraw Kodyfikacji Prawa Rosji 1228
 Komisja do wzniesienia pomnika Tadeuszowi Rejtanowi 1160
 Komisja Grobów 1160
 Komisja Jeńców przy Komitecie Narodowym Polskim w Paryżu 1203
 Komisja Ligi Narodów przy Biurze Prac Kongresowych 1156
 Komisja Poborowa w Paryżu zob. Conseil de Révision
 Komisja Pomnikowa we Lwowie [budowy pomnika A. Mickiewicza] 1165
 Komisja powołana do urządzania obchodu Mickiewiczowskiego w Paryżu 1165
 Komisja Rady miejskiej Krakowa w sprawie pomnika króla Władysława Jagiełły 1178
 Komisji do sprawdzania rachunków Izby Obrachunkowej 1166
 Komisji Funduszu Narodowego dla dzieci A. Mickiewicza 1163
 Komitet [obrony księcia Czesława Świrskiego skazanego na karę śmierci] 1144
 Komitet Budowy II Domu Techników we Lwowie 1203, 1208
 Komitet jubileuszowy imienia Adama Mickiewicza [we Lwowie?] 1165
 Komitet Jubileuszowy we Lwowie [100letniej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza] 1165
 Komitet Kasy im. Mianowskiego w Warszawie 1204
 Komitet Kasy wydania Lekcji Adama Mickiewicza 1234
 Komitet Muzealny w Krakowie 1154
 Komitet Narodowy Polski w Paryżu zob. Comité National Polonaise (1174)
 Komitet Narodowy Polski zob. Comité National Polonais 1174, 1203
 Komitet Obchodu 450 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika w Toruniu 1160
 Komitet obchodu Mickiewiczowskiego w Paryżu zob. Le Comité du Centenaire d'Adam Mickiewicz [w Paryżu]
 Komitet Obchodu Setnej Rocznicy Urodzin Adama Mickiewicza 1165
 Komitet Stronnictwa Demokratycznego we Lwowie
 Komitet Szkoły Muzycznej Towarzystwa Muzycznego w Warszawie 1167

- Komitet ściślejszy budowy Kolumny Adama Mickiewicza we Lwowie 1165
- Komitet zarządzający Koncert na rzecz Instytucji Emigracyjnych 1160
- Komitet zarządzający Wieczór Mickiewicza w Krakowie 1160
- Komitet w Sprawie Zbliżenia Naukowego Polsko-Francuskiego 1156
- Komitet Warszawski odbudowy Wszechnicy Wileńskiej 1163
- Komitet Wychodźców Polski zob. Comitato dell'Emigrazione Pollacca. Preside Garibaldi
- Komitet Wystawy Krajowej Rolniczo-Przemysłowej dla Rolnictwa i Przemysłu oraz Wystawy Sztuki Polskiej
- Komitetu Budowy Kościoła Najświętszego Serca Jezusowego w Wilnie 1155, 1163, 1208
- Komitetu Budowy Pomnika Mickiewicza w Warszawie 1154, 1156, 1165
- Komitetu obszerniejszy budowy Kolumny Adama Mickiewicza we Lwowie 1165
- Komitetu Pomnika A. Mickiewicza w Krakowie 1165
- Komitetu wykupu domu Mickiewiczowskiego w Stambule 1165
- Komornicka Aniela 1213
- Komornicka Ewelina 1247
- Komornicka Karolina 1247
- Komornicka Maria 1256
- Komorowska Elwira 1153
- Komorowska Elwira z Syruciów 1153
- Komorowski Antoni 1153
- Komorowski Ignacy Marceli 1249
- Komorowski L. 1211
- Kon Pinkus 1211
- Konarski Franciszek 1280
- Konarski Szymon (zm. 1981) 1280
- Konarski Szymon 1249, 1280
- Kondratowicz Ludwik 1207
- Kongens Klub 1252
- Konopińska Władysława 1212, 1213
- Konopnicka Maria 1156, 1167, 1168, 1208, 1209, 1256, 1258
- Konopnicka Zofia z Mickiewiczów 1. voto Królikowska zob. Mickiewicz Zofia z Konopnickich 1. voto Królikowska
- Konopnicka-Pytlińska Laura 1208
- Konstanty Michałowicz z Ostrowicy (Konstantin iz Ostrovice) 1148
- Konstanty Tuchanowski 1249
- Konstantynopol m. 1115, 1155, 1158, 1246, 1156, 1256
- Konsul generalny Polski w Paryżu 1213
- Konsul Polski w Paryżu 1156
- Kopernicki Izidor 1156, 1172, 1249
- Korbut Gabriel 1256
- Korçë (Albania) m. 1203
- Korçë-Korcza zob. Coribza-Korce
- Kordaczuk Wiesław 1246, 1282, 1284
- Korejwo [Bolesław Bernard] i Cij Księgarnia, Kijów 1172
- Korejwo i Cij Księgarnia, Kijów 11172
- Koreywo zob. Korejwo
- Korniłowiczowa Jadwiga 1203
- Korotkiewicz Mikołaj 1248
- Korotyński Wincenty 1155, 1249, 1256
- Korylski (właśc. Kobecki) Ludmillew 1137
- Korytko Eugeniusz 1156
- Korzeniowski Apollo Nałęcz 1132, 1247
- Korzeniowski Józef 1149, 1156, 1165, 1218, 1256
- Korzeniowski Nałęcz Apollo 1247
- Korzon Abdon 1246, 1249
- Korzon Tadeusz 1256
- Kosieradzka Elżbieta 1284
- Kosiewicz Zofia 1180
- Kosmowska Ada 1253
- Kossak Juliusz 1141, 1203, 1253, 1260
- Kossakowski 1209
- Kossakowski Adam 1172
- Kossilowski Ildefons 1168
- Kossowicz 1172
- Kossowicz M. 1215
- Kossowski Tytus 1247
- Koss-Siemierowcy , rodzina 1180
- Koss-Siemierowska Zofia Salomea z d. Jerosch-Herold 1180, 1203
- Koss-Siemierowska Herold 1203
- Koss-Siemierowski Albrecht Jerzy Józef Ksawery 1180
- Koss-Siemierowski Antoni Bogusław Józef Ksawery 1180
- Kossuth Lajos 1154
- Kostanecki Kazimierz 1155
- Kostka Stanisław 1258
- Kostomarow Mykoła 1228
- Koszłowski Justin 1250
- Kościalkowska Maria z Holstenów 1153
- Kościalkowski Zygmunt 1153
- Kościuszkowski Tadeusz 1156, 1180, 1216, 1242, 1249, 1253
- Kotarbiński Józef 1156, 1253
- Kotylnik Jan 1247
- Kowalewski Józef 1117
- Kowalewski Józef Szczepan 1256
- Kowalscy 1209
- Kowalska Aniela 1211
- Kowalska Jadwiga Wierusz - zob. Wierusz-Kowalska Jadwiga

- Kowalski Bronisław Nicetas 1211
 Kowalski Czesław Wierusz 1159, 1180, 1203
 Kowalski Franciszek 1225
 Kowno m. 1117, 1156, 1203, 1211, 1256, 1264, 1269
 Kowalski Bronisław 1211
 Kozakowski Józef 1248
 Kozikowska Genowefa 1211
 Kozikowski 1209
 Kozikowski Edward 1211
 Kozłow Iwan 1165
 Kozłowska Helena 1159
 Kozłowska Janina 1159
 Kozłowski 1144
 Kozłowski Józef 1133
 Kozłowski Justynian 1250
 Kozłowski Leon pseud. zob. Stroński L. 1156
 Kozłowski Władysław 1211, 1256
 Koźmian Jan 1130, 1130
 Koźmian Kajetan 1258
 Kółko Mickiewiczowskie we Lwowie zob.
 Towarzystwo Literackie im. Adama
 Mickiewicza we Lwowie
 Kraieński Valerian 1207
 Kraj (czasopismo) 1170, 1256, 1258
 Krajewski A. 1256
 Krajewski Henryk 1251
 Krajewski Marcei 1159
 Krajowy dom wydawniczy Fr. Karpowicz,
 Warszawa 1156, 1203
 Krakowska Czytelnia Akademicka 1165
 Kraków Janina 1180, 1209, 1213
 Kraków m. 1115, 1126, 1130, 1132, 1133, 1135, 1139,
 1141, 1144, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152,
 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1159, 1160, 1163,
 1164, 1165, 1167, 1168, 1170, 1172, 1174, 1175,
 1177, 1180, 1190, 1191, 1199, 1203, 1207, 1208,
 1209, 1211, 1212, 1213, 1215, 1216, 1220, 1225,
 1241, 1243, 1246, 1247, 1249, 1251, 1152, 1253,
 1255, 1256, 1260, 1261, 1264, 1270, 1274, 1282
 Kraków Stanisław Szymon 1165
 Krasieński Zygmunt 1117, 1130, 1135, 1145,
 1146, 1155, 1156, 1253, 1256, 1257, 1271
 Krasowski Antoni 1121
 Kraszewska Maria 1247
 Kraszewska Zofia 1180, 1203, 1211, 1213
 Kraszewski Bogusław 1209
 Kraszewski Józef Ignacy 1128, 1144, 1147, 1154,
 1172, 1186, 1202, 1207, 1228, 1247, 1249, 1251
 Kraszewski Włodzimierz 1247
 Kräullerowa Bronisława
 Kraushar Alexander 1159
 Krawcow 1247
 Krawczyński Aleksander 1208, 1212, 1213
 Krechowicki Adam 1165, 1170, 1258
 Krechowicki Antoni Sas 1180
 Kremer Józef 1249
 Kridl Manfred 1256
 Krieger 1247
 Krieger Ignacy 1249
 Krochmalowski Henri 1208
 Krochowski J.S. 1156
 Krogulski Witold 1246
 Krolikowski Louis 1161
 Kronenberg Leopold 1251
 Krotkiewski Stanisław 1275
 Królańska Waława 1170
 Królikowska Maria 1256
 Królikowska Zofia zob. też Mickiewicz Zofia
 1 v. Królikowska z Mickiewiczów
 Królikowski Bolesław 1189, 1209
 Królikowski Karol 1130
 Królikowski Leopold 1172
 Kruniewicz Filipina 1249
 Kruniewicz Paweł 1249
 Krupowicz Maurycy 1249
 Krupski Bonifacy 1248
 Kruszewska Helena 1211
 Kruszewska Zofia 1208
 Kruszewski Józef 1247
 Kruszewski Stanisław 1211
 Kruszyńska Helena 1159
 Krytyka (czasopismo) 1256
 Krzemiński Stanisław 1154, 1258
 Krzyczkowska Aniela 1211
 Krzysztofowicz Krzysztof 1159
 Krzyżak Kazimierz 1275
 Krzyżanowski Libraire, Kraków 1172
 Krzyżanowski [Stanisław Andrzej] Libraire,
 Kraków 1172
 Krzyżanowski Bronisław 1174
 Krzyżanowski Libraire 1172
 Książnica Polska Towarzystwa Nauczycieli
 Szkół Wyższych 1156
 Księgarnia L. Zwolińskiego w Zakopanem
 1203
 Księgarnia 'Ognisko' w Sandomierzu 1203
 Księgarnia B. Behra (E. Bock)/ Berlin 1249
 Księgarnia D. E. Friedleina E. Wende Sp.,
 Warszawa 1207
 Księgarnia F. H. Richtera, H. Altenberg 1141
 Księgarnia F.H. Richtera 1141
 Księgarnia Gubrynowicz i Szmidt 1154
 Księgarnia H. Altenberga we Lwowie 1141
 Księgarnia i Skład Nut 1203, 1236
 Księgarnia i Skład Nut A. Nowolecki Kraków
 1173
 Księgarnia i Skład Nut A. Nowolecki, Kraków
 1173
 Księgarnia J. Czerneckiego, Kraków 1203

- Księgarnia Katolicka Dra Władysława
Milkowskiego w Krakowie 1156
- Księgarnia Katolicka Dra Władysława
Milkowskiego w Krakowie 1156
- Księgarnia Katolicka Polska 1170
- Księgarnia Katolicka Polska, Paryż 1169
- Księgarnia Luksemburska (Luksemburska
Luxemburska) 1141, 1155, 1172, 1173, 1275,
1278 zob. także Księgarnia Polska w
Paryżu
- Księgarnia nakładowa i ekspe[dycyjna] 1156
- Księgarnia Polska w Paryżu 1145, 1160, 1203
- Księgarnia Słowiańska 1168
- Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej 1148
- Księgarnia Uniwersytecka, Warszawa 1156
- Księgarnie Kolejowe 'Ruch' S.A. 1156
- Kucharski Aleksander 1252
- Kucharski Stanisław 1121
- Kuczyński Hipolit 1115
- Kuczyński Hipolit 1115, 1158, 1161
- Kulczycki Bruno 1203
- Kulczycki Franciszek 1165
- Kulczycki Władysław 1232
- Kulisch Karl Ludwig 1254
- Kulwieć Michał 1255
- Kulwieć Walerja 1255
- Kułakowska Jadwiga 1249
- Kułakowska Kazimiera 1249
- Kułakowski Romuald 1166
- Kułakowski Sergiusz 1203
- Kunstverlag Hans Hausner, Wien 1203
- Kunstverlage E. Hartmann, Strassburg i. E.
1201
- Kurier (Kurjer) Litewski (czasopismo) 1170,
1256, 1261
- Kurier (Kurjer) Lwowski (czasopismo) 1156,
1164, 1170, 1199
- Kurier (Kurjer) Poranny (czasopismo) 1160
- Kurier (Kurjer, Kuryer) Warszawski
(czasopismo) 1141, 1156, 1157, 1165, 1170,
1191, 1203, 1209, 1230, 1256, 1258
- Kurier (Kuryer) Codzienny (Warszawa,
czasopismo) 1145, 1199, 1207, 1230, 1260,
1264
- Kurier (Kuryer) Poznański (czasopismo) 1164,
1170, 1172
- Kurier Literacko-Naukowy. Dodatek do
Ilustrowanego Kuryera Codziennego
(Kraków, czasopismo) 1264
- Kurier Niedzielny (czasopismo) 1256, 1258
- Kurier Polski (czasopismo, Kraków) 1144,
1165
- Kurier Polski (czasopismo, Warszawa) 1141,
1256
- Kurier Polski w Paryżu (czasopismo) 1145
- Kurjer (czasopismo, Lublin) 1170
- Kurowski 1203
- Kurowski Józef Szymon 1249
- Kurowski, pułkownik 1160
- Kuryer dla Wszystkich (czasopismo) 1164
- Kuryer Paryski (czasopismo) 1256
- Kuryer Poznański (czasopismo) 1170
- Kuryer Rzeszowski (czasopismo) 1160
- Kuryer Wileński (czasopismo) 1207
- Kurzmann L. 1257
- Kuszkowski Henryk 1251
- Kutrzeba Stanisław 1156
- Kutuer Severin 1178
- Kvapil František 1156, 1165
- Kwartalnik Historyczny (Lwów, czasopismo)
1130, 1256
- Kwiatkowski Jaksa 1172
- Kwiatkowski Teofil Antoni Jaksa 1172
- Kwilecka Maria 1216
- L**
- L'Espérance (czasopismo) 1141, 1145, 1147,
1148, 1154, 1232, 1249
- L'Action (czasopismo) 1263
- L'Action Française (czasopismo) 1257, 1260,
1261, 1263
- L'Actualité (czasopismo) 1261, 1263
- L'Ami du Peuple de Paris (czasopismo) 1261
- L'Ami du Peuple du Soir (czasopismo) 1263
- L'Ami du Peuple du Soirs (czasopismo) 1261
- L'Amitié Française (czasopismo) 1261
- l**
- l'Ardèche Laurent de zob. Laurent
Paul-Mathieu
- L'Art Pour Tous Société de Vulgarisation
Artistique (czasopismo) 1156
- l'Association Franco-Polonais 1211
- L'Atheneun Français (czasopismo) 1258
- L'Aurore (czasopismo) 1260
- L'Avenir de Beaulieu (czasopismo) 1261
- L'Echo de la France (czasopismo) 1147, 1163,
1260, 1261
- L'Echo de Paris (czasopismo) 1256, 1261, 1263
- L'Écho Sud-Africain 1167, 1282
- L'Eclaireur du Soir (czasopismo) 1261
- L'Epoque (czasopismo) 1256, 1263
- L'Espérance (czasopismo) 1145
- L'Espérance, journal international
(czasopismo) 1147
- L'Esprit Medical (czasopismo) 1260
- L'Européen (czasopismo) 1230
- L'Humanité (czasopismo) 1261, 1263
- l'Independence Française (czasopismo) 1145
- L'Intransigeant (czasopismo) 1260, 1261, 1263
- L'Oeuvre (czasopismo) 1263

- L'Opinion Nationale (czasopismo) 1136, 1138, 1145, 1154, 1156, 1166
- L'Opinione (czasopismo) 1142, 1143, 1145
- L'Ordre (czasopismo) 1261
- L'Ouest-Eclair (czasopismo) 1261
- L'Union de gens de lettres russes 1154
- L'Union des Anciens Combattants Polonais en France 1160
- L'Union Nationale polonaise zob. Związek Narodowy Polski we Francji
- L'Univers (czasopismo) 1130, 1134, 1256, 1257
- L'Université de Paris 1160, 1208
- La Bataille (czasopismo) 1260
- La Cité Chrétienne (czasopismo) 1260
- La Conseil d'administration de l'École Polonaise 1160
- La Constitutionnel (czasopismo) 1256, 1275
- La Croix (czasopismo) 1260, 1261
- La Démocratie pacifique (czasopismo) 1256
- La Dépêche du Loiret (czasopismo) 1260
- La France Européenne (czasopismo) 1260
- La France Littéraire (czasopismo) 1256
- La Gauche (czasopismo) 1261
- La Gazette de France (czasopismo) 1256
- La Gazette des Lettres (czasopismo) 1260
- La Gerbe (czasopismo) 1261
- La Gueste (czasopismo) 1260
- La Lanterne (czasopismo) 1257
- La Liberté (Paris, czasopismo) 1165, 1260, 1261
- La Marseillaise (czasopismo) 1260
- La Municipalité de Paris 1160
- La Nation (czasopismo) 1260, 1261
- La National (czasopismo) 1260
- La Pensée (czasopismo) 1260
- La Question (czasopismo) 1167
- La République (czasopismo) 1261
- La Revue Bleue (czasopismo) 1130, 1256
- La Revue de Paris (czasopismo) 1154, 1156, 1256
- La Revue Hebdomadaire (czasopismo) 1257
- La Russie Opprimée (czasopismo) 1261
- La Tchecoslovaquie Nouvelle (czasopismo) 1260
- La Tribune des Peuple (czasopismo) 1257
- La Vie (czasopismo) 1257
- La Vie, Valeurs de la Metropole et de l'Empire (czasopismo) 1260
- La Voix de l'Ouest (czasopismo) 1260
- La Voix de la Pologne (czasopismo), zob. „Głos Polski”
- La Voix du peuple (czasopismo) 1256
- La Volonté (czasopismo) 1261
- Laborde Eugène 1174
- Laborde Guy 1257
- Lacaussade Auguste 1117, 1130, 1156, 1161
- Lach Szyrma Krystyn 1161
- Lachèse Paul 1145
- Lacordaire Jean-Baptiste Henri (Lacordaire Henri-Dominique) 1118, 1252
- Lacour J. 1212
- Lacour Marcelle zob. Madinier-Lacour Marcelle
- Lafenestre Pierre 1161
- Lafoy 1211
- Lagriffe Jean-Baptiste 1249
- Lalewicz Antonina 1212
- Lalewicz Jerzy 1212
- Lamanskij Jakob 1230
- Lamarque Jean Maximilien 1249
- Landais Raymond Le
- Landau Andrzej 1156
- Landau Marcus 1165
- Lande Julia 1228
- Landy Michał 1251
- Lange Julia 1177, 1179, 1180, 1182, 1186, 1209, 1224, 1228, 1239, 1240, 1254, 1275, 1282
- Lange matka Julii 1254
- Langiewicz Marian 1134, 1154
- Larabit 1282
- Lascure zob. też Fanty
- Laskowicz Władysław 1161, 1192
- Lasocki Jerzy 1156
- Lasowski Fr. 1156
- Łászló Teleki 1249
- Latore 1156
- Laureau Félicité 1233
- Laurent 1156, 1176, 1282
- Laurent Achille 1174
- Laurent Henry 1211
- Laurent Jean 1252
- Laurent Paul-Mathieu, dit Laurent de l'Ardèche 1161, 1221
- Lausanne m. 1165, 1180, 1203, 1257, 1260, 1261, 1263, zob. też Lozanna
- Lauth-Sand Aurore 1156, 1203
- Lavasseur E. 1282
- Laveran Alphonse 1203
- Laveran Marie-Sophie 1203
- Le Cabinet de Lecture (czasopismo) 1256
- Le Chaut de la Pologne (czasopismo) 1260
- Le Comité d'Action Monument Adam Mickiewicz à Paris 1165
- Le Comité d'Aide aux Prisonniers de Guerre et Déportés Polonais en France 1203
- Le Comité d'Hommage à Stanislas Bechi zob. Włocławski Komitet Obywatelski uczczenia ś.p. Stanisława Bechiego
- Le Comité d'organisations du 2^e Congrès des descendants de l'ancienne émigration Polonaise en France 1208

- Le Comité de l'Association des Anciens Élèves de L'École Polonaise 1160
- Le Comité de la Bienvenue Française 1160
- Le Comité de la chambre syndicale ouvrière des garçons d'hôtel 1233
- Le Comité du Centenaire d'Adam Mickiewicz [w Paryżu] 1165
- Le Comité France-Pologne 1160
- Le Comité tchécoslovaque du Monument Ernest 1160
- Le Conseil National des Polonais de France et l'Amitié Franco-Polonaise 1208
- Le Correspondant (czasopismo) 1154, 1256, 1258
- Le Epoque (czasopismo) 1256
- Le Europa littéraire (czasopismo) 1256
- Le Europe Centrale (czasopismo) 1261
- Le Figaro (czasopismo) 1154, 1156, 1176, 1260, 1261, 1263, 1256, 1273, 1282
- Le Figaro Littéraire (czasopismo) 1273
- Le Globe (czasopismo) 1256
- Le Guide du Concert – Paris (czasopismo) 1263
- Le Jour – L'Echo de Paris (czasopismo) 1263
- Le Journal (czasopismo) 1259, 1260, 1261, 1263
- Le Littéraire (czasopismo) 1260
- Le Lys de France (czasopismo) 1260
- Le Mans 1263
- Le Matin (czasopismo) 1260, 1261, 1263
- Le Messenger Polonais (czasopismo) 1260, 1261
- Le Monde (czasopismo) 1154, 1261
- Le Monde Moderne (czasopismo) 1159
- Le Monde Musical (czasopismo) 1263
- Le Nouveau Bulletin Polonais Littéraire, Scientifique et Artistique (czasopismo) 1275
- Le Patriot (czasopismo) 1137
- Le Pays (czasopismo) 1260
- Le Père François (czasopismo) 1257
- Le Petit Bleu (czasopismo) 1263
- Le Petit Echo de la Mode (czasopismo) 1273
- Le Petit Journal (czasopismo) 1263
- Le Petit Parisien (czasopismo) 1260, 1261, 1263
- Le Peuple Français du Dimanche (czasopismo) 1260
- Le Populaire (czasopismo) 1260, 1263
- Le Président du Conseil 1208
- Le President du Conseil d'Etat du Canton de Vaud 1130
- Le Président et de Conseil de l'Association France-Pologne 1160
- Le Progrès (czasopismo) 1260
- Le Province de Maine (czasopismo) 1263
- Le Puy (Hte-Loire) m. 1156, 1165, 1167, 1178, 1201, 1203
- Le Reveil des Jeunes (czasopismo) 1260
- Le Soir (czasopismo) 1263
- Le Soleil (czasopismo) 1154
- Le Temps (czasopismo) 1134, 1144, 1154, 1156, 1165, 1256, 1257
- Le Temps. Edition Hebdomadaire Illustré (czasopismo) 1260
- Le Tigre (czasopismo) 1260
- Le[.] Józef 1248
- Lebey André 1156, 1282
- Lednicki Aleksander 1156
- Lednicki Waclaw 1161, 1211
- Ledóchowski Jan 1276
- Lee Dallaghan Dorothy 1180, 1203, 1211
- Lee L. Priscilla 1211
- Lee Priscilla 1211
- Leeds 1263
- Leeds Mercury (czasopismo) 1263
- Legion Mickiewicza 1135
- Légion polonaise de 1848 1134, 1135, 1208
- Legion Polski we Włoszech 1135
- Legion Żydowski 1233
- Legray zob. też Gray
- Legros Adolphe 1249, 1254
- Leitgeber [Mieczysław] Libraire, Poznań 1172
- Leitgeber Libraire 1172
- Lelewel (pseud.) Borelowski Marcin Maciej zob. Borelowski Marcin Maciej 1166
- Lelewel Jan 1130
- Lelewel Joachim 1130, 1155, 1156, 1174, 1228, 1230, 1249, 1258, 1278
- Lemerre [Alphonse-Pierre] Libraire, Paryż 1172
- Lemoine Marie 1242
- Lemoine Édouard 1134
- Lenartowicz Teofil 1154, 1156, 1166, 1167, 1168, 1177, 1180, 1190, 1191, 1193, 1231, 1246, 1249, 1257, 1282
- Lenartowicz Zofia z Szymanowskich 1128, 1132, 1145, 1154, 1155, 1156, 1157, 1190, 1215, 1221, 1227, 1230, 1246, 1282
- Lenczyńska Jadwiga 1159, 1209, 1211
- Lenczyńska Jadwiga Adamowa 1159
- Lens m. 1260, 1261, 1264
- Lens-Nord 1260
- Leonard John 1232
- Leonard John Patrick 1249
- Leonir-Zwierkowski Ludwik 1115, 1116, 1154, 1221, 1241
- Leopold, król Belgów 1126
- Lepkaluk 1247
- Lermina Jules 1156, 1163
- Les Amis de la Pologne (czasopismo) 1260, 1261
- Les Annales (czasopismo) 1263

- Les Belles Lettres. Société Anonyme d'Édition 1203
- Les Nouveaux Temps (czasopismo) 1260
- Les Nouvelles Littéraires, Artistiques et Scientifiques (czasopismo) 1259
- Les Nouveaux Temps (czasopismo) 1261
- Lesniowski Henryk 1247
- Leszczyńska Aniela z Szymanowskich 1128, 1180, 1216
- Leszczyńska Jadwiga 1156, 1213
- Leszczyńska Maria 1189
- Leszczyński Stanisław , król Polski, 1244
- Leszczyński Stanisław 1154, 1156, 1165, 1177, 1178, 1182, 1183, 1184, 1190, 1192, 1193, 1194, 1199, 1203, 1204, 1231, 1239, 1281, 1282
- Leszczyński Władysław 1192
- Leszno 1256
- Leszno m. 1180, 1203, 1212, 1256
- Letronne Horace 1156
- Lettres Françaises (czasopismo) 1260
- Levasseur Émile 1156, 1180
- Levi Armad 1247
- Levi Jsrael 1233
- Leviverend 1249
- Lévy & Neurdein, Paris [wydawnictwo] 1203
- Lévy Albert 1141
- Lévy Armand 1115, 1119, 1120, 1123, 1124, 1125, 1130, 1131, 1135, 1136, 1140, 1143, 1144, 1145, 1146, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1161, 1162, 1163, 1165, 1169, 1180, 1216, 1220, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1249, 1256, 1257, 1282
- Lévy et Neurdein Réunis, Paris, Imp 1203
- Lévy Ferdinand 1281
- Lévy Fils et Cie, Paris-Versailles [wydawnictwo] 1203
- Lévy Georges 1233, 1249
- Lévy Jerzy 1249
- Lévy Joséphine 1233, 1249
- Levy M. 1282
- Lévy Michel 1173
- Lewak Adam 1115, 1126, 1127, 1129, 1130, 1131, 1143, 1150, 1156, 1191, 1192, 1212, 1213, 1234, 1242
- Lewandowski Maurice 1203
- Lewandowski Roman 1258
- Lewicki Włodzimierz 1165, 1207
- Lewickij Siergiej Lwowicz 1254
- Lewińska Irena 1203, 1211, 1213
- Lewiński Edward 1203
- Lewiński Jakub Walenty 1251
- Lewy Marceli 1156, 1282
- Libelt Karol 1249
- Liberté (czasopismo) 1260
- Liberté (Fribourg, czasopismo) 1160
- Liberté du Sud-Ouest (czasopismo) 1260
- Libraire du Luxembourg 1123, 1154
- Libraire Nouvelle, Rambouillet 1203
- Libraire Plon, Plon-Nourrit et Cie, Paris 1270
- Libraire polonaise 1156
- Libraire, Poznań 1172
- Librairie du Luxembourg 1123, 1154 zob. Księgarnia Luxemburska
- Librairie Henri Saffroy 1257
- Librairie Henri Saffroy (czasopismo) 1260
- Librairie Henri Saffroy 1203, 1257, 1260
- Librairie Nouvelle 1203
- Librairie P. Le Goazioc 1167
- Librairie Plon 1270, 1143
- Librairie polonaise 1156
- Libreria Ricordi e Jouhaud 1173
- Libres (czasopismo) 1261
- Librowicz Zygmunt 1257
- Lichtenberger André 1211
- Liébert Alphonse Justin 1249, 1250
- Ligue de Clarté, Association prussienne 1208
- Ligue Républicaine pour la Révision de la Constitution 1233
- Likszanka Władysława 1203
- Lille m. 1203, 1260, 1261, 1263
- Lille-Nord 1261
- Lipkowska Nina 1180, 1203, 1211
- Lipsk m. 1168, 1172, 1236
- Lipska Anna z Andrzejowskich 1255
- Lipska Paulina 1255
- Lipski Wojciech 1255
- Lisowska L. 1159
- Lisowska M. 1180
- Lisowska Maria 1209
- Lisowski Zygmunt 1203
- Liszowska Maria 1180
- Litogr. M. Salba w Krakowie 1165
- Litwa 1141, 1166, 1167, 1207, 1216, 1248, 1253, 1276
- Litwa 1216, 1248, 1276
- Liverani Francesco 1249
- Liverpool 1263
- Liverpool Evening Express (czasopismo) 1263
- Liverpool Post (czasopismo) 1263
- Livio Georges 1208
- Livorne m. 1249
- Lixandre Marie 1203
- Lizbona 1163
- Lloyd George David 1261
- Logé Armand 1212
- Londyn (London) m. 1155, 1156, 1159, 1163, 1165, 1172, 1174, 1180, 1201, 1203, 1212, 1249, 1252, 1260, 1263, 1265, 1280
- Londyn 1249, 1252, 1260, 1263, 1280

- Longefellow Henry Wadsworth 1154, 1167
 Longlois 1172
 Longue-Požerska Emilia 1159
 Lopez Narciso 1249
 Loreau 1249
 Lorens Alfred Eduard Johann Lorens 1249, 1254
 Lorentowicz Jan 1141, 1147, 1148, 1149, 1156, 1170
 Loret Maciej 1156
 Loudun Eugène 1256
 Lozanna m. 1130, 1165, 1260, 1274 zob. też Lausanne
 Lubański 1282
 Lubański Henryk Grzymała 1156
 Lubecka Edm. 1211
 Lubecka Maria 1211
 Lubecki Hieronim Drucki ks. 1165
 Lubecki Kazimierz 1165, 1211
 Lubianiec Karol 1155, 1203
 Lubiczankowski Bronisław 1248
 Lubiczankowski Michał 1248
 Lubiczankowski Józef 1248
 Lübke Helena 1203
 Lublin m. 1159, 1170, 1174, 1177, 1190, 1191, 1193, 1231
 Lubomiejska Gabriela 1156
 Lucca Pauline 1249
 Luckhardt Fritz 1249
 Ludecka Maria 1211
 Ludecki Kazimierz 1211
 Luksemburg 1252
 Lumitone Photoprint, New York 1203
 Lutosławski Marian 1163
 Lutosławski Wincenty 1156, 1165, 1174, 1260
 Lutteroth Henri 1156, 1282
 Lwów m. 1119, 1130, 1141, 1144, 1145, 1150, 1154, 1156, 1157, 1159, 1160, 1161, 1163, 1164, 1165, 1167, 1168, 1170, 1172, 1173, 1174, 1178, 1180, 1190, 1199, 1203, 1207, 1208, 1209, 1211, 1212, 1213, 1215, 1218, 1225, 1236, 1241, 1243, 1247, 1248, 1249, 1253, 1254, 1256, 1257, 1276, 1280
 Lycée Condorcet 1211
 Lycée de Jeunes Filles 1209
 Lycée de Jeunes Filles et des Prisons, Montpellier 1211
 Lycée de Pau 1156
 Lycée Fénelon, Paris 1206, 1208
 Lycée Fontanes, Paris 1206
 Lyon m. 1161, 1174, 1203, 1260
- Ł**
- Łagowski Józef 1247
 Łakociński Józef 1165
 Łaskiewicz zob. Łaszniewicz
- Łaszniewicz Felicjan 1248
 Ławrynowicz 1247
 Łazarewiczówna 1253
 Łazarska Stefania z Krautlerów 1203, 1208
 Łazarski Tadeusz 1203, 1144, 1165, 1172, 1213
 Łącka Alix zob. Mollard Alix de, zam. Łącka
 Łącki Władysław 1249
 Łębiński Walery 1156
 Łepkowski Józef 1156, 1172, 1192, 1282
 Łępicki 1172
 Łopacińska Maria z Szumskich 1249
 Łopacińska Zofia Dorota 1249
 Łopaciński Ignacy 1156, 1249, 1282
 Łopatecki K. 1247, 1248
 Łopieński Ignacy 1159
 Łosik Tomasz 1156
 Łozińska Konstancja 1247
 Łozińska Wikotrja 1247
 Łoziński Bolesław 1247
 Łoziński Józef 1249
 Łozniewski Michał 1248
 Łubieńska Anna 1210
 Łubieńska-Wodpolowa Konstancja zob. Wodpolowa 110to Łubieńska z Bojanowskich Konstancja
 Łubieński Stefan 1174
 Łubiewska Stasia 1156
 Łubińska Ann 1210
 Łukaszewicz Józef 1156
 Łukaszewicz Klemens 1156
 Łukaszewski dr 1282
 Łukaszewski Julian 1156, 1172
 Łusakowski 1282
 Łusakowski Józef 1156
 Łuszczewska Jadwiga (Deotyma) 1197, 1207, 1216, 1221, 1251
 Łuszew Andriej Michajłowicz 1254
 Łyczkowska Teresa 1203
 Łyszczczyński Adam 1241
- M**
- Mabijs Julij Christian 1247
 Machnik L. 1249, 1251
 Maciejewski Waclaw Aleksander 1258
 Maciejowice m. 1211, 1213
 Mac-Mahon Marie Edme Patrice Maurice de marszałek 1143, 1252
 Madinier-Lacour Marcelle 1203
 Magnan Bernard Pierre 1252
 Mainard Edmond 1145
 Mainard Xawera z d. Deybel 1156 zob. też Deybel Ksawera
 Maire de Lyon 1156
 Maison S., Kraków 1165
 Majer Józef 1117, 1258

- Majerski Jean (Jan) de 1159
 Majzel 1251
 Makowski Tadeusz 1156, 1203, 1206
 Maksymilian I, cesarz Meksyku 1252
 (Maximiliano I de México)
 Malcz Mieczysław 1258
 Malczewski 1244
 Malczewski Adolf 1130
 Malczewski Antoni 1191
 Malczewski Jacek 1203
 Malewicz Mickiewiczowa Maria 1249
 Malewscy, rodzina 1128, 1267
 Malewska Helena z Szymanowskich 1128,
 1130, 1133, 1145, 1155, 1179, 1207, 1222, 1223,
 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1230, 1240, 1254
 Malewska Katarzyna z Witakowskich 1228,
 1230
 Malewska Maria 1130, 1136, 1150, 1159, 1163,
 1180, 1227, 1228, 1230, 1239, 1240, 1246, 1254,
 1275, 1282
 Malewska Maria zob. Mickiewiczowa Maria
 z Malewskich
 Malewska Maria, siostra Franciszka 1130,
 1133, 1155, 1159, 1180, 1207, 1227, 1228, 1230,
 1240, 1254, 1275
 Malewska Marynia 1226
 Malewska Zofia zob. Brochocka Zofia z
 Malewskich
 Malewska Zofia 1133
 Malewski Adam (1833) 1128
 Malewski Adam 1230, 1240, 1254
 Malewski Bronisław 1159
 Malewski Franciszek 1117, 1128, 1130, 1133, 1145,
 1154, 1155, 1161, 1182, 1184, 1216, 1224, 1225,
 1227, 1228, 1229, 1230, 1240, 1256, 1275
 Malewski Jan 1154, 1156, 1163, 1177, 1178, 1182,
 1184, 1189, 1194, 1203, 1209, 1224, 1228, 1230,
 1231, 1239, 1240, 1254, 1256, 1282
 Malewski Józef 1150, 1156, 1172, 1177, 1179, 1182,
 1184, 1194, 1209, 1224, 1226, 1228, 1230, 1239,
 1240, 1254, 1275
 Malewski Józef Stanisław Antoni 1226
 Malewski Konstanty 1180
 Malewski Szymon 1154, 1155 (ojciec), 1179
 (syn), 1182 (syn), 1224 (syn), 1226 (syn), 1228
 (ojciec), 1239 (syn), 1230 (syn), 1240 (syn),
 1254
 Malewski Szymon Romuald Joachim 1226
 Malibran Alphonse 1270
 Malinowski Jakób 1207
 Malinowski K. 1216
 Malinowski Mikołaj 1228
 Malinowski Stanisław 1115, 1130, 1248
 Malvesin Jacques 1255
 Małachowski A., stolarz 1203
 Małachowski Aleksander 1166
 Małachowski Godzimir 1165
 Małachowski Gustaw hr. 1161
 Małachowski Marcelli 1165
 Małachowski Stanisław 1130
 Małecki Antoni 1165, 1256
 Małecki Stanisław 1161
 Manchester 1263
 Mankiewicz (Mańkiewicz) Agnieszka 1165,
 1180, 1192, 1203
 Manteuffell Tadeusz 1213
 Manteuffel 1141
 Manteuffel Theodor von 1252
 Marachow G. 1247
 Marchéro Marianne 1212
 Marcinkowska Blache 1211
 Marcinkowski Władysław 1203
 Marczevska Katarzyn 1124
 Maréchal 1203
 Maret Hugues-Bernard 1169
 Maret Napoléon Joseph Hugues
 Maria Badeńska, księżniczka, księżna
 Hamilton 1252
 Maria Isabella Erzherzogin von Österreich
 und Prinzessin von Toskana 1252
 Maria Izabela Austriacka 1252
 Maria Kazimiera Sobieska zob. Arquein
 Maria Kazimiera
 Marianne (czasopismo) 1263
 Markiewicz Ignacy 1248, 1249
 Markiewicz Jan 1248
 Markiewicz Kazimierz 1248
 Markiewicz Zofia zob.
 Karczevska-Markiewicz Zofia
 Marlay Elizabeth 1128
 Marsylia (Marseille) m. 1116, 1165, 1203, 1211,
 1241, 1260, 1243, 1265
 Martignon Charlotte 1203, 1211
 Martin Amélie 1128
 Martin Henri 1145, 1154, 1161, 1256, 1282
 Martin Jeanette 1203
 Martin Leon 1162
 Martin Louis Leon 1203
 Martinez y Hermano Angel Alonso zob. też
 Hermano Angel Alonso Martinez y
 Martinow 1172
 Masse 1211
 Matejko Jan 1249
 Mathari 1178
 Matuszewicz A. 1172
 Matuszewski Ignacy 1256
 Maugny Clément 1203
 Maupas Charlemagne-Émile de 1252
 Maxime David 1252

- Maximiliano I de México zob. Maksymilian I, cesarz Meksyku
- Mayall John Jabez Edwin 1252
- Mayer Carl zob. Carl Mayer's Kunst-Anstalt
- Mayer Frédéric Louis 1252
- Mayer Léopold 1252
- Mazanowski Antoni 1256
- Mazzini Giuseppe 1130, 1145, 1165, 1249
- Mebius Julij (Julius) Christian 1247
- Mediolan (Milano) m. 1164, 1165, 1166, 1167, 1203, 1212, 1249, 1252
- Mehmed Emin Ali Pasha 1252
- Mejranowski 1249
- Meksyk 1252
- Melis 1211
- Melis Achille 1203, 1211
- Melis Ettore 1203
- Melis Jadwiga z Czeczeliów 1159, 1189, 1203, 1211
- Mellerowicz Kazimiera 1203, 1208, 1212, 1213
- Memphis 1263
- Menur Adolphe-Marie-Alexandre Alophe dit 1254
- Menut zob. Alophe Adolphe
- Mercère Blanka 1180, 1203, 1211
- Mercure de France (czasopismo) 1256
- Mérode Federico Francesco Saverio de 1249
- Mersyć R. 1172
- Merwart Paul 1256
- Merzbach [Ludwik] Libraire, Poznań 1172
- Merzbach Henryk 1156
- Merzbach Libraire 1172
- Messenger de Pologne (czasopismo) 1261
- Messenger Polonais (czasopismo) 1260
- Métropole (czasopismo) 1260
- Meut Adolphe alophe di 1252
- México Maximiliano I de 1252
- Meyer J. von 1203
- Méyet Leopold 1117, 1154, 1156, 1209, 1256, 1259
- Meylan Auguste 1249
- Meysztowicz Maria z Korwin-Milewskich 1203, 1209, 1212
- Meysztowicz Maria z Potockich, 2. voto Szemiot 1159, 1180, 1203, 1209, 1212
- Męczyńska Emilia 1247
- Męczyński Adam 1247
- Michalak Juliusz 1282
- Michałowski Feliks 1161
- Michałowski Józef 1156
- Michałowski Stanisław 1212
- Michel Lévy 1172
- Michel Lévy, Frères [księgarnia] 1173
- Michelet Athenais 1117, 1128
- Michelet Jules 1128, 1130, 1131, 1134, 1144, 1145, 1153, 1155, 1156, 1161, 1165, 1203, 1209, 1221, 1232, 1233, 1238, 1249, 1256, 1258, 1273
- Michelet Victor 1212
- Miciński Bronisław 1156
- Mickiewicz A. 1277
- Mickiewicz Adam 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1129, 1130, 1131, 1134, 1135, 1137, 1140, 1141, 1144, 1145, 1147, 1148, 1150, 1154, 1155, 1156, 1158, 1160, 1161, 1163, 1164, 1165, 1168, 1173, 1177, 1180, 1182, 1193, 1198, 1202, 1203, 1207, 1208, 1215, 1216, 1217, 1220, 1221, 1222, 1225, 1227, 1229, 1233, 1234, 1235, 1236, 1242, 1243, 1244, 1246, 1247, 1248, 1249, 1253, 1256, 1257, 1158, 1260, 1269, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1280
- Mickiewicz Aleksander 1137, 1154, 1161, 1180, 1215, 1220, 1249, 1256
- Mickiewicz Aleksander, brat Adama 1154, 1229
- Mickiewicz Aleksander, syn Adama 1137, 1145, 1147, 1154, 1155, 1161, 1162, 1163, 1166, 1180, 1193, 1199, 1215, 1220, 1221, 1249, 1256
- Mickiewicz Celina z Szymanowskich 1126, 1127, 1128, 1130, 1132, 1135, 1145, 1215, 1222, 1230, 1242, 1246, 1256, 1275, 1282
- Mickiewicz Franciszek 1248
- Mickiewicz Franciszek, brat Adama 1128, 1130, 1133, 1145, 1154, 1155, 1215, 1229, 1248, 1249, 1275
- Mickiewicz Germaine 1216, 1220, 1275
- Mickiewicz Helena 1161, 1206, 1207, 1209, 1210, 1231, 1246, 1249, 1282
- Mickiewicz Jan (Jean) 1145, 1156, 1162, 1163, 1169, 1173, 1215, 1220, 1221, 1282
- Mickiewicz Józef Rafał (Joseph) 1135, 1141, 1163, 1165, 1208, 1215, 1216, 1217, 1220, 1221, 1233, 1246, 1249, 1275
- Mickiewicz L 1141
- Mickiewicz Louise Jeanne Alix zob. Froment Louise Jeanne Alix 1220
- Mickiewicz Maria 1159, 1165, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1213, 1215, 1216, 1220, 1228, 1231, 1239, 1240, 1246, 1254, 1256, 1257
- Mickiewicz Maria zam. Gorecka 1120, 1128, 1132, 1133, 1146, 1149, 1153, 1154, 1155, 1162, 1163, 1165, 1177, 1188, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1230, 1246, 1282
- Mickiewicz Mariotka 1282

- Mickiewicz Władysław (Ladislav) *passim* 1114, 1115, 1116, 1117, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1189, 1190, 1192, 1193, 1199, 1200, 1201, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1211, 1212, 1213, 1215, 1216, 1217, 1218, 1220, 1221, 1223, 1228, 1229, 1230, 1232, 1233, 1234, 1235, 1239, 1241, 1242, 1243, 1244, 1246, 1247, 1248, 1249, 1251, 1253, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1270, 1273, 1274, 1275, 1281, 1282
- Mickiewicz Zofia *v.* Królikowska z Mickiewiczów 1177, 1178, 1180, 1189, 1192, 1203, 1205, 1209, 1210
- Mickiewicz Helena *zob.* Hryniewicka (Hryniewicka) Helena z Mickiewiczów
- Mickiewiczowa Maria 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1186
- Mickiewiczowa Celina 1130, 1132, 1226, 1227, 1228, 1229, 1246, 1256
- Mickiewiczowa Maria z Malewskich 1129, 1136, 1137, 1141, 1142, 1143, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1159, 1160, 1161, 1163, 1164, 1165, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1189, 1190, 1192, 1195, 1197, 1201, 1202, 1203, 1206, 1208, 1209, 1211, 1213, 1215, 1216, 1224, 1126, 1228, 1230, 1232, 1239, 1240, 1243, 1246, 1254, 1256, 1282
- Mickiewiczówna Helena, córka Władysława 1136, 1150, 1152, 1155, 1156, 1161, 1162, 1165, 1176, 1177, 1178, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1202, 1206, 1207, 1209, 1210, 1216, 1217, 1220, 1230, 1231, 1239, 1240, 1249, 1282
- Mickiewiczówna Maria, córka Władysława 1129, 1143, 1144, 1150, 1151, 1152, 1153, 1155, 1156, 1161, 1163, 1165, 1167, 1168, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1184, 1185, 1186, 1187, 1192, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1216, 1220, 1223, 1230, 1231, 1240, 1249, 1257, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1279, 1280, 1282
- Mickiewiczówna Maryni 1132
- Mieczkowski Jan 1246, 1249, 1252
- Miejskiego Tworzywa Kredytowego w Warszawie 1165
- Mielewski Andrzej 1253
- Mielżyński Józef 1249
- Mielżyński Seweryn 1156
- Mierosławski Ludwik 1136, 1137, 1141, 1154, 1162, 1172, 1173, 1249, 1252
- Mierzejewski Kamill 1247
- Mierzwiński Cyprian 1242
- Międzynarodowe Biuro Pomocy Emigrantom 1213
- Mikołaj I Romanow, cesarz Rosji 1247, 1252
- Mikulicz Karol 1247
- Mikulicz Marcei 1247
- Mikulski Adolf 1248
- Milanówek m. 1211
- Milewski Józef 1159
- Milewski Oskar Korwin 1156, 1180
- Milikowski [Jan] Libraire, Lwów 1172
- Millerand Alexandre 1160
- Minghetti Marco 1249
- Minister ds. Galicji 1161
- Minister Skarbu RP 1204
- Minister Spraw Wojskowych RP (Ministre de la Défense Nationale de Pologne) 1160
- Minister Sprawiedliwości Rumunii 1233
- Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego 1208
- Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes 1115, 1155, 1156, 1161
- Ministère de l'Intérieur 1163
- Ministere de la Guerre et de l'Armée 1249, 1156
- Ministère de la Guerre, État-Major de l'Armée 1156
- Ministère de la Guerre, Service Geographique de l'Armée 1156
- Ministère des Affaires Étrangères, Direction des Affaires administratives & techniques 1156, 1184
- Ministère du Commerce et des Travaux publics 1161
- Ministero degli Affari Esteri 1156
- Ministero delle Poste e dei Telegrafi 1203
- Ministerstwa Sprawa Zagranicznych RP 1180, 1204, 1208
- Ministerstwo Spraw Wojskowych w Warszawie 1241
- Ministerstwo Spraw Zagranicznych Rosji 1228
- Ministerstwo Sztuki i Kultury 1174
- Ministerstwo Wyznań i Oświecenia Publicznego 1204
- Minnigerode 1211
- Minnigerode Meade 1203, 1209, 1211
- Minnigerode Nellie 1156, 1177, 1180, 1203, 1209, 1212
- Minnigerode Nellie Meade 1159

- Mińsk m. 1145, 1156, 1165, 1169, 1248
 Mironowski Adam 1258
 Mirosławska L. 1159
 Mirosławski Ludwik 1249
 Mirscy 1156
 Mirska Emma 1156
 Mirska Maria 1211, 1213
 Mirski Eugeniusz 1248
 Mirski Józef 1211, 1213
 Mirski Światopełk zob. Światopełk Mirski
 Mitchel John 1249
 Mitterska Aniela 1180, 1213
 Młocki Alfred 1268
 Młodzież Akademicka [w Krakowie] 1165
 Modlińska Helena z Goreckich 1189
 Moecklin-Pohl Eug. 1203
 Moegle-Thun J. 1208
 Moittié Jean 1242
 Moittié Rosé 1128
 Molard Alix de 1242, 1255
 Molińska Katarzyna 1192
 Moliński Wojciech 1128, 1162
 Moncorgé Remy 1211
 Monde Illustré (czasopismo) 1275
 Mondral Karol 1203
 Moniuszko Stanisław 1251, 1253
 Monkiewicz Bronisława 1124, 1128, 1136, 1152,
 1154, 1156, 1165, 1180, 1181, 1192, 1203, 1204,
 1208, 1216, 1220, 1225, 1233, 1246, 1255, 1274,
 1282
 Montalembart Karol 1256
 Montalembert Charles 1130, 1161, 1256
 Mont-Dore m. 1211
 Monthly Musical Record (czasopismo) 1263
 Montijo Eugénie de 1252
 Montijo Kirkpatrick Maria Manuela de hr. de
 zob. Kirkpatrick Montijo Maria Manuela,
 de hr.
 Montpellier m. 1174, 1203, 1211, 1260
 Mońkowski Józef 1255
 Morawski Dzierżykraj 1249
 Morawski Kazimierz 1163, 1270
 Morawski Stanisław 1228
 Morawski Tadeusz Dzierżykraj 1249
 Morawski Teodor 1156, 1157
 Morax Jean 1208
 Morax René 1203, 1213
 Morax Victor 1213
 Mordini Antonio 1136, 1137, 1154, 1156
 Mordini Leonardo 1156
 Morges m. 1165, 1178, 1180, 1203, 1205, 1211, 1213
 Morning Post (czasopismo) 1263
 Moskowskij Telegraf 1165
 Moskwa (czasopismo) 1257
 Moskwa m. 1117, 1133, 1141, 1145, 1165, 1203,
 1213, 1236, 1252, 1253, 1256, 1257, 1260
 Mościcki Henryk 1156, 1211, 1213, 1243, 1256,
 1258
 Mościcki Michał 1156
 Moulins m. 1260
 Mórawski Aleksander 1156
 Muchanow Paweł Aleksandrowicz 1249
 Muchliński Antoni 1228
 Muffat Eduard 1249
 Mundt Zofia 1249
 Munier, Photog. Éditeur d'Art, Nice 1203
 Munkiewiczowa Zofia 1203
 Muñoz y Sánchez Agustín Fernando 1252
 Murat Caroline Georgina z d. Fraser zob.
 Fraser Caroline Georgina
 Murat Caroline Georgina z d. Fraser 1252
 Murat Joachim 1252
 Murat Lucien 1252
 Murawiew 1249
 Murenko Anton Stefanowicz 1254
 Murer Teodoro 1252
 Musé Carnavalet 1252
 Musée Adam Mickiewicz (Musée Mickiewicz
 de Paris), Paris 1131, 1154, 1165, 1204, 1215,
 1216, 1246, 1256, 1257, 1274, 1279
 Musée Carnavalet 1252
 Musée d'Orsay, Paris 1252
 Musée de Cluny, Paris 1156
 Musée de Sculpture comparée, Rouen 1203
 Musée des Arts Décoratifs, Paris 1156, 1174
 Musée Historique Lorrain, Nancy 1175
 Musée Mickiewicz 1215
 Musée National Polonaise à Rapperswil
 zob. Muzeum Narodowego Polskiego w
 Rapperswilu
 Museo Centrale del Risorgimento 1252
 Museo Storico in Trento 1249, 1252
 Museum Collections Fratelli Alinari zob.
 Fratelli Alinari Museum Collections
 Museum Germanisches Nürnberg zob.
 Germanisches Museum Nürnberg
 Museum J. Paul Getty 1252
 Musical America (czasopismo) 1263
 Muzeum Adama Mickiewicza (Muzeum
 Mickiewicza w Paryżu, Muzeum
 Mickiewiczowskie) 1115, 1126, 1129, 1143,
 1144, 1154, 1156, 1165, 1174, 1198, 1203, 1204,
 1205, 1221, 1256, 1258, 1272, 1274, zob. też.
 Musée Adam Mickiewicz
 Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza
 w Warszawie (Muzeum Literatury w
 Warszawie) 1247, 1248, 1256, 1172, 1173, 1222,
 1232, 1256

- Muzeum Narodowe w Krakowie 1115, 1156, 1163, 1203, 1252, 1256, 1273, 1282
 Muzeum Narodowe w Warszawie 1156
 Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu 1154, 1156, 1211, 1213, 1243
 Muzeum Starożytności w Zamościu Aleksandra Jelskiego zob. Biblioteka i Muzeum Starożytności w Zamościu Aleksandra Jelskiego
 Muzeum Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego 1180
 Muzeum Warszawy 1249, 1252
 Muzeum Wileńskie 1146
 Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie 1249
 Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie 1159
- N**
- N. Kamieński i Spółka w Poznaniu 1160
 Nabaraouy Joseph 1162
 Nabaraouy Pacha vel Nabarabouy-bej Jusuf vel Barak, Nabaraouy Jusuf-bej 1156, 1162, 1215, 1220, 1233, 1246, 1254
 Nabelak Ludwik 1242
 Nabelak Zofia z d. Conrad 1154, 1156, 1180, 1282
 Naczelny Komitet Narodowy 1203
 Naganowski Edmund 1256
 Naimska Zofia 1159, 1203
 Nakł. B-ci Rzepkowicz 1156
 Nakł. Druk. 'Polonii' we Lwowie 1156, 1180
 Nakł. J. Ryś, Zakopane 1203
 Nakład J. Czarnieckiego. Wieliczka jak w indeksie???
- Nakład J[ana] Czarnieckiego, Wieliczka 1156
 Nakładem A. Chlebowski i S-ka. Warszawa 1156
 Nakładem A. Landowskiego i Sp. we Lwowie 1156
 Nakładem firmy 'Ad Astra' Warszawa 1203
 Nakładem Fmy: Bronisława Motka w Rzeszowie 1203
 Nakładem Fr. Rysz. Wernera w Krakowie 1165
 Nakładem. S. W. Niemojowski, Lwów 1180, 1203
 Nakwaski 1282
 Nakwaski Mirosław Henryk 1130, 1172, 1156, 1282
 Nalèche Étienne de 1156
 Nancy m. 1156, 1168, 1174, 1180, 1203, 1260
 Nantes m. 1203, 1256
 Napoleon 1214
 Napoleon I 1144, 1167, 1243, 1252, 1270, 1274
 Napoleon III 1124, 1125, 1145, 1161, 1249, 1252, 1254, 1256
 Naquet Napoléon 1211
 Narbutt Bronisław 1248
 Narbutt Lucjan 1248
 Nargielewicz Jan Tadeusz 1248
 Narodowa Organizacja Kobiet 1145
 Narodowiec (czasopismo) 1260, 1261
 Narvaëz y Campos Ramón María 1252
 Nassau Nikolaus Wilhelm zu 1252
 Nassau-Weilburg Adolph Wilhelm Carl August Friedrich 1252
 Natanson Jakub 1251
 Natanson Stefan 1174
 National (czasopismo) 1165, 1256
 National et Réforme (czasopismo) 1165
 National Gallery of Art, Washington DC 1249
 National Portrait Gallery w Londynie 1249, 1252
 Nationalmuseum, Stockholm 1203
 Nawrocka 1242
 Nawrocka Barbara 1247
 Nawrocki Marceli 1242
 Nawrocki Władysław 1165
 Neapol (Napoli, Naples) m. 1150, 1151, 1156, 1214, 1249, 1252
 Nehring Władysław 1258
 Nellusia 1212
 Neumayer Franz 1255
 Neurdein Etienne 1252
 New England Conservatory of Music, Boston, Mass. 1213
 New Haven m. 1208
 New Jersey m. 1263
 New York American (czasopismo) 1263
 New York Herald (czasopismo) 1211
 New York Herald Tribune (czasopismo) 1263
 New York m. 1159, 1165, 1201, 1203, 1208, 1212, 1249, 1256, 1263, 1264, 1265, 1275
 New York Times (czasopismo) 1263, 1265 zob. „The New York Times”
 Newlyn- Penzance m. 1156
 News (czasopismo) 1263
 News of the World (czasopismo) 1263
 Newspaper World (czasopismo) 1263
 Ney Edgar Napoléon Henry 1252
 Neydens (Hte-Savoie) m. 1203
 Nicea (Nice) 1180, 1203, 1211, 1260, 1261
 Nichtianow 1282
 Nichtianow Jerzy 1156
 Nicolai 1248
 Nicz Edward 1256
 Niedola 1282
 Niedzielowa Karolina 1203
 Niedziński Józef 1255

- Niedzwiecki Leonard 1114, 1124, 1130, 1154, 1155, 1156, 1162, 1282
 Niegolewski Władysław 1144, 1249
 Niemann Albert 1249
 Niemcewicz Julian Ursyn 1130, 1149, 1167, 1207, 1216, 1249, 1258
 Niemcewicz Karol Ursyn 1161
 Niemczycki Lucjan 1247
 Niemierczycki Ludyan 1247
 Niemojewski Andrzej 1165
 Niemojewski Feliks Szczęsny 1242
 Niemojowski Franciszek 1161
 Niemojowski S.W. 1180, 1203
 Niepodległość (czasopismo) 1256
 Niesiołowski Medard August Stanisław 1248
 Niesłuchowski Lucjan 1248
 Niesłuchowski F.K. 1165
 Nieuwerkerke Émilien de 1252
 Niewęglowski Andrzej 1275
 Niewęglowski P. 1156
 Niewiarowicz 1154
 Niewiarowicz Alojzy 1128
 Niewiarowicz Władysław 1156
 Niewiarowicz-Tysiewicz Sabina Celina 1156
 Niewiarowska Zofia 1203
 Niwa (czasopismo) 1256
 Noailles Anna 1252
 Noailles Anna de z d. Murat 1252, 1265
 Noailles Antoine de 1252
 Noailles de Świejkowska Leonora 1249
 Noailles Eleonora (Laura) de z Lachmanów 1 v. Świejkowska 1249
 Noël Eugène 1132
 Noël Paul 1241
 Noël W. 1130
 Noir et Blanc (czasopismo) 1260
 Noir Julien 1213
 Nolhac 1282
 Norblin Louis Pierre Martin 1128
 Nordcliffe Hause 1263
 Norden Harmann 1255
 Northampton Evening Telegraph (czasopismo) 1263
 Norwegia 1252
 Norwich 1263
 Norwid Cyprian Kamil 1258
 Nosalewicz Jan 1134
 Noskowski Jan 1255
 Noskowski Zygmunt 1167
 Nosowska Amelia 1242
 Nosowski Józef 1242
 Nossig Alferd 1209, 1210
 Nossig Rose (Róża) 1209, 1210, 1212, 1213
 Notre Combat (czasopismo) 1260
 Nottingham 1263
 Noulens Joseph 1211
 Nounenberg Louta 1161, 1208
 Nouvelles Littéraires (czasopismo) 1260
 Nouvelliste (czasopismo) 1260
 Nouvelliste Vaudois (czasopismo) 1257
 Now (czasopismo) 1257
 Nowa Gazeta (czasopismo) 1170
 Nowa Kultura (czasopismo) 1277
 Nowa Reforma (czasopismo) 1141, 1154, 1164, 1165, 1168, 1170, 1193, 1199, 1256, 1261
 Nowakowska K. 1159
 Nowakowski Jan 1248
 Nowakowski Karol 1251
 Nowakowski St. 1159
 Nowicki Fortunat 1247
 Nowicki Henryk 1160
 Nowicki Ignacy 1156, 1172, 1282
 Nowicki Jan 1180
 Nowiński 1282
 Nowiński Stanisław 1156
 Nowogródek m. 1136, 1180, 1198, 1248, 1256, 1269
 Nowoje Wrzemia (czasopismo) 1145, 1257
 Nowolecki [Aleksander] Libraire, Kraków 1172, 1173
 Nowolecki Libraire, Kraków 1172
 Nowomiejski K. 1180
 Nowości Illustrowane (czasopismo) 1170
 Nowowiejski Feliks 1208
 Nowowiejski K. 1180, 1230
 Nowy Jork 1263, 1275 zob. też New York
 Nowy Teatr [w Odessie] 1165
 Noyet George 1156
 Nucci Nelly 1156
 Nuova Italia (czasopismo) 1260
- O**
- O'Brien Smith William 1249
 Obrycki Hipolit 1209
 Occhipint Ignazio 1275
 Ochenkowski Henryk 1170
 Odessa m. 1145, 1165, 1172
 Odrovonge-Wysocka C. 1209
 Odrowąż-Pieniążek Janusz 1122, 1242
 Odyniec Antoni Edward 1117, 1130, 1155, 1197, 1215, 1228
 Odyniec Zofia 1215, 1128
 Oeuvre de Saint Casimir zob. Zakład św. Kazimierza w Paryżu
 Oeuvre-Mickiewicz-Polish Relief 1204
 Ognisko (czasopismo) 1261
 Ognisko, Wiedeń 1165
 Ogonowska Malwina 1256
 Okieńska Cecylia 1133
 Okinczyc Zaleska Bohdana 1206

- Okinczycowa 1282
 Okińczyc Anna 1156
 Okińczyc Joseph 1211
 Okińczyc Zaleska Bohdana 1203, 1180
 Okoński J[ózef] J[oachim] Libraire,
 Warszawa 1172
 Okoński Libraire 1172
 Oksza Orzechowski 1182
 Oksza-Orzechowski Julian 1247
 Oksza-Orzechowski Tadeusz 1156, 1167, 1232
 Olchowicz Konrad 1209
 Olchowicz Zygmunt 1209
 Olchowiczowa Helena 1203
 Oldenburg Christian Frederik Vilhelm Carl
 1252
 Oldenburg Christian IX 1252
 Oldenburg Fryderyk VII 1252
 Oleszczyński A. 1244
 Oleszczyński Antoni 1249, 1258
 Oleszczyński Władysław 1246, 1258
 Olickij Jean 1254
 Oliveira Martins Joaquim Pedro de 1156
 Olizarowski Tomasz 1258
 Oloff Konstantowa Zaborowska Wanda
 Fryderyka 1255
 Oloff Rothkirch-Panthen Elżbieta Iza 1255
 Olszewska Maria 1203, 1209, 1211
 Olszewski 1282
 Olszewski Franciszek 1156
 Olsztyn 1248
 Olveira Martins Joaquim Pedro 1282
 Ołdakowska Helena 1256
 Onacewicz Ignacy 1228
 Opacki Lambert 1247
 Opieński Henryk 1213
 Opinion (czasopismo) 1260
 Oppman Artur 1258
 Orange Hugo 1156
 Orańska Ludwika 1252
 Ordega Józef 1154, 1156, 1220, 1282
 Ordega Władysław Symforian Józef 1156
 Ordon Julian Konstanty 1161
 Orędownik Naukowy (czasopismo) 1256
 Orgelbrand Maurycy Libraire, Warszawa
 1172
 Orleans Antoine Marie Philippe Louis de
 1252
 Orléans François Ferdinand Philippe Louis
 Marie de 1252
 Orléans Henri Eugène Philippe Louis 1252
 Orléans Louis Charles Philippe 1252
 Orléans Louis-Philippe 1252
 Orléans m. 1203, 1260
 Orléans Marie de la Regla de 1252
 Orléans Marie-Amélie de 1252
 Orléans Marie-Christine de 1252
 Orléans Marie-Isabelle de 1252
 Orléans Robert Philippe Louis Eugène
 Ferdinand de 1252
 Orlikowski Waclaw 1180, 1189, 1192
 Orłow Aleksiej Fiodorowicz 1252
 Orłowski Aleksander 1258
 Orłowski Józef 1262
 Orpizewski 1282
 Orpizewski Ludwik 1130, 1135, 1156
 Orpizewski Władysław ks. 1156, 1159, 1209,
 1211, 1213
 Orsini Felice 1249
 Orszagh Antoine d' 1249, 1255
 Orzechowski Oksza 1282
 Orzechowski Oksza zob. Oksza-Orzechowski
 Orzechowski Tadeusz Oksza 1156
 Orzechowski Tadeusz Oksza zob. Oksza-
 Orzechowski Tadeusz
 Oscar Frederik 1252
 Osiecimski Czapski Kazimierz 1212
 Oskierko 1249
 Osman Abdülmecid I 1252
 Osmańskie Imperium 1252
 Ossowski Szczepan 1203
 Ostrovice iz Konstantin 1148
 Ostrowska Bronisława 1159
 Ostrowski Adolf 1249
 Ostrowski Christien 1161, 1257, 1258, 1207
 Ostrowski Konrad 1211
 Osuchowski Antoni 1156, 1203
 Ościenny 1256
 Otocki Antoni 1247
 Otto Leopold Marcin 1251
 Ouest France (czasopismo) 1260
 Outres 1282
 Outrez 1241
 Outwaite Jean Jaques 1249
 Overseas Daily Mail (czasopismo) 1263
 Oziembłowski Józef 1249
- P**
- Pacha Mohammed Djemil 1252
 Paderewska Helena 1178, 1180, 1203, 1208, 1211
 Paderewski Alfred 1203
 Paderewski Ignacy Jan 1203, 1208, 1262, 1263,
 1264, 1265, 1282
 Palacký František 1247
 Palafox de Guzmán Portocarrero y
 Kirkpatrick Closeburn Eugenia Maria
 Ignacia Augustina 1252
 Palaski Edwin 1203
 Palermo 1249
 Pałędzka Irena 1203
 Pałędzka Klementyna 1203

- Pałędzki Józef 1180, 1211
 Panevazi Carlo 1156
 Paniutin Siergiejew Fiodor 1249
 Pankiewicz Józef 1208
 Pany Louis 1209
 Państwowe Męskie Gimnazjum Klasyczne i Humanistyczne w Toruniu 1212
 Papara 1247
 Papeterie H. Choissnel 10, Carrefour de l'Odéon 1269
 Papeterie Reliure 1136
 Papeterie/ Ferdinand Lévy/, 58 Rue Laffitte/ Paris 1281
 Papier, Schreibe & Zeichnen Materialien, Ernst Witt, vorm: F. L. Kupffer in Mitau 1206
 Paquebots Postes du Messageries Impériales 1115
 Paquebots-poste Français. Services Maritimes des Messageries Impériales zob. Paquebots Postes du Messageries Impériales
 Parczewski Aleksander 1207
 Parczewski Alfons 1163
 Parczewski C. (Konstanty) 1161
 Paris (czasopismo) 1261
 Paris Atelier Photographique de A. Jorda 1252
 Paris Imp. Monrocq 1206
 Paris Midi (czasopismo) 1261, 1263
 Paris Soir (czasopismo) 1261, 1263
 Paris Toujours (czasopismo) 1260
 Parisier Zeitung (czasopismo) 1260
 Paris-Midi (czasopismo) 1260
 Paris-Presse (czasopismo) 1261
 Parlament (czasopismo) 1257
 Parravicino Eugenio 1232
 Paryż 1115, 1117, 1118, 1121, 1124, 1125, 1140, 1143, 1144, 1145, 1163, 1165, 1172, 1207, 1208, 1209, 1215, 1230, 1232, 1233, 1236, 1241, 1242, 1246, 1247, 1249, 1250, 1251, 1252, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1263, 1270, 1273, 1274, 1275, 1276, 1278, 1281, 1284
 Pasone 1213
 Pasquet Maria 1211
 Passaglia Carlo 1249
 Passy Ludwik 1249
 Pasza Sadyk 1158
 Paszkowa Lidia Aleksandrowa 1249
 Patek Antoni 1130
 Patterson-Bonaparte Jérôme Napoléon 1252
 PAU/Bibl. Polska 1153 zob. Biblioteka Polska w Paryżu
 Paul Heckscher, Stockholm 1203
 Pavlovitch Noël Eugène 1232
 Pawiński Adolf 1197
 Pawłowice 1266
 Pawłowice m. 1266
 Pawłowicz Edward 1248, 1256
 Pawłowski Marian Wyrwa 1174
 Pax (czasopismo) 1261
 Pazylewicz Teodor 1200
 Pelar Jan Andrzej 1172
 Pelikan Waclaw 1228
 Pélissier Aimable Jean Jacques 1252
 Pélissier Marie Isabelle 1252
 Pellicioni (Pelliccioni) Casimira zob. też Gorecka Kazimiera z d. Pellicioni
 Pellicioni Casimira 1203
 Pepper Adolphus 1246
 Perrachon M. 1203
 Perrin Henriette Euphrasie 1254
 Pesme Paul Emile 1252
 Peszten Mayer György 1249
 Petersburg 1172, 1209, 1216, 1225, 1226, 1228, 1229, 1230, 1231, 1241, 1247, 1249, 1252, 1254, 1256, 1257, 1258, 1260
 Petersburski Instytut Technologiczny 1254
 Petersen Jeans 1252
 Petit Pierre 1252, 1254, 1255
 Pez Salvatore 1252
 Pezda Janusz 1197, 1246, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255
 Philadelphia Inquirer (czasopismo) 1263
 PHOTOGR. ATELIER D. LENZ/ FRANKENGASSE 1255
 Photographisches Atelier von H. Prothmann 1254
 Photographisches Institut 1255
 Photographisches Institut von H. Norden, Zürich 1255
 Piasecki Adam 1211
 Piaszczyński Michał 1156, 1203
 Picard Dominique 1203
 Picardet-cotinaud Jeanne 1213
 Pictorial Weekly (czasopismo) 1263
 Pieczonka Agnieszka 1163
 Pieczonka Jan 1159
 Pieczonka Wojciech 1156, 1159
 Piekarz Dominik 1213
 Pieniążek Janusz Odrowąż zob. Odrowąż-Pieniążek Janusz
 Pierson Pierre 1252
 Pierson Pierre-Louis 1254
 Pietkiewicz Antoni 1180, 1197, 1209, 1246, 1247, 1249, 1254, 1256
 Pietkiewicz Jan Bogumił Walerian 1128
 Pietkiewicz Józef 1249
 Pietraszkiewicz Onufry 1155, 1228, 1249
 Pietreia 1203

- Pigoń Stanisław 1126, 1154, 1156, 1234, 1242
 Pilat Tadeusz 1154
 Pilchowski Seweryn 1126, 1242
 Pilecka Helena 1249
 Piltz Erazm 1174
 Piłsudski Bronisław 1156, 1161
 Piłsudski Józef 1144
 Piolti de' Bianchi Giuseppe 1232
 Piotrowski Antoni 1256
 Piotrowski Jakub 1251
 Piotrowski Józef 1249
 Piotrowski Teofil 1251
 Piotrowski Wiktor 1156
 Piszczala Rudolf 1248
 Pittsburgh 1263
 Pittsburgh Sun-Telegraph (czasopismo) 1263
 Pius IX 1252
 Piwkowski Franciszek 1242
 Pizzo M. 1249
 Planas Virgilio 1156
 Plantagenet Henryk II 1252
 Plater Cezary 1241
 Plater J. 1208
 Plater Ludwik 1130, 1172
 Plater Władysław 1161
 Plée Leon 1130
 Pleniewicz Roman 1258
 Ploumanac'h (Côtes-du-Nord) m. 1141, 1150, 1203
 Płoszewski Leon 1126, 1211, 1242
 Pług Adam 1197, 1209
 Pług Adam, właśc. Pietkiewicz Antoni 1197, 1209, 1247
 Pochorodeński Bożydar 1247
 Pochoska 1249
 Poerio Alexandre 1161
 Pohoska E. 1180
 Pol Wincenty 1247
 Polak we Francji (czasopismo) 1260
 Polakiewicz Iza 1213
 Polakiewicz Karol 1203
 Polakiewiczówna Izabela 1208, 1211
 Polewoj Nikołał 1128, 1130
 Polewoj Nikołał Aleksandrowicz 1117, 1128, 1130
 Polewoj P. H. 1165
 Polish Army in France 1203 zob. także Armia Polska we Francji
 Polish Literary Circle Peckham 1159
 Polish Military Commission 1203
 Polish National Committee in Paris 1203 zob. także Komitet Narodowy Polski 1174, 1203
 Polish Victims Relief Fund 1203
 Polish Victims Relief Fund, National American Committee, New York 1203
 Polish White Cross 1203
 Pollakowa Marcela 1209
 Pologne Littéraire (czasopismo) 1259, 1260, 1263
 Polonia Revue Hebdomadaire Franco-Polonaise (czasopismo) 1174
 Polska 1252, 1257, 1261
 Polska Akademia Umiejętności (PAU) 1156, 1203, 1165, 1190, 1191 zob. też Akademia Umiejętności
 Polska Akademia Umiejętności 1156, 1203
 Polska Walcząca. Żołnierz Polski na Obczyźnie (czasopismo) 1261
 Polski Bank Krajowy 1174
 Polski Bank Krajowy, Filia w Krakowie 1174
 Polski Biały Krzyż zob. Polish White Cross
 Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego 1203
 Polski Zachodnio-Europejski Związek 1160
 Polski Zachodnio-Europejski Związek Sokoli 1160
 Polskie Koło Literackie 1159
 Polskie Koło Literackie Buffalo N.Y., 1159
 Polskie Stowarzyszeniu Młodych Kobiet 1213
 Połczyński zob. też Janta-Połczyński
 Poniatowski Józef 1225
 Poniatowski Józef Michał 1252
 Poniatowski Stanisław August 1252
 Poniński Alfred 1213
 Poniński Józef 1156
 Popławska Aniela 1203
 Popławska Wanda 1211
 Popławski Jan Ludwik 1256
 Porębowicz Edward 1209
 Portocarrero Carlos Marii Fitz-James Stuart y 1252
 Portraits d'hier (czasopismo) 1258
 Portugalia 1249, 1252
 Posadzy Ludwik 1156
 Poselstwo Polskie w Paryżu 1174
 Posner Stanisław 1156, 1180, 1203, 1206, 1241, 1282
 Post (czasopismo) 1263
 Postawka Leon 1159
 Potin Félix 1208
 Potocka Klaudyna 1249
 Potocka Maria 1222
 Potocki Henryk 1251
 Potocki Józef 1161
 Pottier Emile Marie 1249
 Poznań m. 1115, 1129, 1130, 1141, 1144, 1150, 1156, 1159, 1160, 1161, 1165, 1170, 1172, 1180, 1186, 1199, 1203, 1208, 1209, 1211, 1212, 1213, 1228, 1249, 1256, 1260, 1261, 1263, 1264, 1270

- Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk
1141, 1180, 1203
- Pożarski Edward 1211
- Požarska Emilia zob. Longue-Požerska
Emilia
- Praca (czasopismo) 1170
- Praga (Praha) m. 1150, 1151, 1156, 1165, 1203,
1209, 1220, 1261
- Praga 1247
- Prager Presse (czasopismo) 1261
- Prawda (czasopismo) 1172, 1174
- Prawda Dwutygodnik Polski (czasopismo)
1174
- Préault Auguste 1137, 1161, 1165
- Préfecture de la Seine, Direction des
Finances 1156
- Préfet de Police 1161
- Président de la République Française 1160
- Prezes Rady Miejskiej m. st. Warszawy 1160
- Prezydent m. st. Warszawy 1160
- Prezydent Miasta Krakowa 1165
- Prokesch Władysław 1256
- Prokop Marek 1254
- Prothmann H. 1254
- Proudhon Pierre Joséph 1238
- Provost Cécile 1208
- Prószyński Antoni 1248
- Prószyński Stanisław Antoni 1248
- Prusinowska Maria 1247
- Prusinowska Stefania 1211
- Prusinowski Jan 1247
- Przanowska Maria Antonina 1209
- Przeclawski Józef 1228
- Przegląd Biblioteczny (czasopismo) 1170
- Przegląd Literacki 1256
- Przegląd Polski (czasopismo) 1256
- Przegląd Poranny (czasopismo) 1170
- Przegląd Współczesny (czasopismo) 1260
- Przesmycki Marian Adam 1156, 1211, 1213
- Przewodnik Naukowy i Literacki
(czasopismo) 1256, 1258
- Przeddziecka Elżbieta 1249
- Przeddziecka Lisa 1154
- Przeddziecki Karol 1154, 1249
- Przybylski Zygmunt 1172
- Przybyłko-Potocka Maria 1253
- Przychocki Gustaw 1211, 1213
- Przygodzki Baltazar 1248
- Przygodzki Franciszek 1248
- Przyjaciół Ludu (czasopismo) 1256
- Przyjemski Ksawery 1156, 1282
- Przytulisko polskie w Wiedniu 1165
- Psków 1230
- Pstrokońska Zofia 1212
- Puciata Antoni 1248
- Pukryny 1247
- Pułaski F. 1273, 1274, 1275
- Pułaski Franciszek 1208
- Pułaski Kazimierz 1249
- Purwin-Mannowa Wacława 1180
- Pusłowski Jan 1248
- Pustowójtówna Anna Henryka 1250
- Puszkina Aleksander 1227, 1230, 1249, 1256, 1257
- Puzyna Tadeusz 1249
- Puzynina Gabriela 1249
- Pytlińska Laura zob. Konopnicka-Pytlińska
Laura
- Q**
- Quatre Bornes 1260
- Quesnel François 1252
- Quinet A. 1246
- Quinet Edgar 1130, 1131, 1143, 1154, 1165, 1256
- Quinet Mina-Vilhelmine 1116, 1128
- Quist Peter Ludvig 1252
- R**
- Raczyński Aleksander 1249
- Raczyński N. 1249
- Raczyński Roger Maurycy 1249
- Raczyński Stefan 1211
- Radecki Jan 1242
- Radio-45 (czasopismo) 1260
- Radwan August 1159, 1165
- Rady stołecznego miasta Krakowa 1165
- Radziszewski Bronisław 1165
- Radziszewski Walery Eliaz 1220
- Rakowski Kazimierz 1243
- Ram Jan Andrzej 1242
- Randegger Ferdinand 1249
- Rapacki Wacław 1249
- Rapacki Wincenty 1249
- Rapacki Władysław 1249
- Rarecourt del la Vallée de Pimodan Georges
de 1252
- Ratazzi A. 1136
- Ratisbonne Louis 1197
- Ratisbonne Marie-Alphonse 1165
- Rattazzi Urbano 1249
- Ratyńska Anna 1203
- Ratyński Marcin 1203, 1211
- Rautenstrauchowa Barbara Łucja 1128
- Raveggi Pietro 1156
- Rawita F., zob. Gawroński Franciszek Rawita
1243, 1256
- Rayski Konstanty 1156, 1159
- Rdecki Stanisław 1247
- Rechniewska Fanny 1209
- Redaktor Dwutygodnika Illustrowanego
'Świat', Kraków 1165

- Redenti Alberto 1232
 Reiffel Catherine 1241
 Rembiszewski Leon 1211
 Rembowski Jan Nepomucen 1242
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn 1249
 Remiszewska Gracjana 1248
 Remy 1211
 Renault Société Anonyme des Usines 1211
 Renault Wanda z Bohdanowiczów zob. też
 Bohdanowicz Wanda
 Renier Anicety 1249
 Renier Mamert 1249
 Rennes 1260, 1261
 Renous Gabrielle 1156, 1203
 Renous Jean 1213
 Réveil (czasopismo) 1260
 Reveue Synthétique (czasopismo) 1256
 Revivre (czasopismo) 1260
 Révolution Nationale (czasopismo) 1260
 Revue Contemporaine (czasopismo) 1257
 Revue Contremporaire (czasopismo) 1141
 Revue de l'Histoire des Colonies Françaises
 (czasopismo) 1141
 Revue de Marie (czasopismo) 1260
 Revue des Deux-Mondes (czasopismo) 1256
 Revue Le Trésor du Siècle (czasopismo) 1257
 Revue Municipale (czasopismo) 1260
 Revue zob. też „La Revue”
 Reyman Tadeusz Jan 1156
 Reymann 1203
 Reymond F. 1211
 Reytan Tadeusz 1249
 Reyzner Mieczysław 1156, 1209
 Ricasoli Bettino 1249
 Ricci Federigo 1156
 Richelieu Armand Jean 1252
 Rijn Rembrandt Harmenszoon van 1249
 Riond Bosson 1180, 1201, 1203, 1205, 1211
 Rivista Contemporanea (czasopismo) 1256
 Rivista di Firenze (czasopismo) 1256
 Robert Henri 1156
 Robillard Hippolite 1254
 Rochebrune François de 1250
 Rocksched Fedor 1249
 Rodecki Stanisław 1247
 Rodier Henri 1211
 Rodis 1203
 Rodziewicz Stanisław 1228
 Roenne 1249
 Rogier Firmin François Marie 1252
 Rohan Chabot 1156
 Rokicki Jan 1249
 Romanette Irmine 1257
 Romanow Konstanty Mikołajewicza 1252
 Romanow Maria Feodorowna- zob. Duńska
 Dagmara ks.
 Romanow Mikołaj I 1247, 1252
 Romanowa Aleksandra Fiodorowna 1252
 Romanowa Aleksandra Józefowna 1252
 Romanowa Maria Mikołajewna 1252
 Romanowski Grzegorz 1248
 Romenot 1172
 Romer-Ochenkowska Helena 1159
 Rontschank 1115
 Rosen Mathias 1251
 Rosenbach Salomon 1247
 Rosja 1230, 1247, 1249, 1252, 1274
 Rosnoblet-Schulzenberger Hélène 1203
 Rossignol Augustine 1128, 1133, 1156, 1162
 Rossyjskie Archiwum [Russkij Archiv] 1165
 Rostagni Joseph 1232
 Rothkirch-Panthen Elżbieta Izabella 1255
 Rothschild James 1242
 Rotschild Edmund 1154
 Roudanowsky Léon 1203
 Roux L. et Cie Libraire 1172
 Roux L. et Cie Libraire, Turyn 1172
 Royal Colection Trust 1252
 Royer Hedvige 1189, 1192, 1213, 1209
 Rozen Mathias 1251
 Rozwadowski Jan 1174
 Różańscy 1211
 Różycka Adela 1255
 Różycki Edmund 1255
 Różycki K. 1242, 1278
 Różycki Stanisław 1126
 Rubczak Jan 1203
 Rubczakowa Maria 1179, 1203, 1206
 Ruciński Justynian 1247
 Ruffer Jan 1135, 1180
 Ruffer Józef 1156, 1174, 1203, 1205, 1208, 1211
 Ruffer Magdalena 1159, 1211
 Ruffer Maria 1211
 Ruffer Wojciech 1211
 Rulikowski Mieczysław 1156, 1170
 Rumunia 1233
 Rusiecka Jadwiga 1208
 Rusiecka Janine 1211
 Rusiecka Karolina 1208
 Ruskij archiw (czasopismo) 1256, 1257
 Russkij Trud (czasopismo) 1257
 Russkij Vedomosti (czasopismo) 1257
 Rustejko Józef zob. Rusteyko Józef
 Rusteyko 1282
 Rusteyko Józef 1156, 1180, 1192, 1209, 1216, 1241
 Rutkowska Ewa 1284
 Rutkowska Janina 1211
 Rutkowski Jan 1174
 Rutkowski Krzysztof 1114

- Rutkowski Théodor 1242
 Rutkowski Zdzisław 1249, 1251
 Rutra Arthur Ernst 1212
 Rybak Ignacy 1211
 Rybińska 1213
 Rybkowska Janina 1203, 1208, 1211
 Rychter [Franciszek Henryk] Libraire, Lwów 1172
 Rydel Józef 1156
 Rydel Lucjan 1203, 1207
 Ryga 1209
 Rygier Teodor 1258
 Rylska Julia 1211
 Rypiński Aleksander 1244
 Rytel Leonard 1242
 Rzązewski Adam 1156
 Rzeczpospolita (czasopismo) 1260
 Rzeszów 1172
 Rzewuska Zofia Dorota zob. Łopacińska Zofia Dorota
 Rzewuski Feliks 1249
 Rzewuski Henryk 1228
 Rzewuski Walery 1247, 1249, 1255
 Rzym 1118, 1132, 1137, 1142, 1214, 1215, 1256, 1257
- S**
- S. A. Schnegg & Co Edit Art. Laussane 1180, 1203
 S. Peterburgskije Wjedomosti (czasopismo) 1257
 Sabaudzka Maria Klotylda 1252
 Sabaudzka Maria Pia 1249
 Sabowski Władysław 1197
 Sachowicz Grzegorz 1255
 Sachsen Georg von 1252
 Saco y López María Dolores de 1249
 Sadowski Feliks 1241
 Sadowski Franciszek 1180, 1192
 Sadyk Ludwika 1155, 1232
 Sadyk Pacha 1158 zob. też Czajkowski Michał
 Sadyk Pasza (Michał Czajkowski) 1249
 Saffroy Henri, Librairie, Paris zob. Librairie Henri Saffroy
 Saint Beuve Charles Augustin 1145
 Saint-Cère Jacques 1156
 Sainte Beuve Charles-Augustin 1130
 Saint-Edme B. 1258
 Saint-Maurice de Robert 1211
 Saint-Tropez 1203
 Saint-Vincent Paul de (pseud.) zob. Budzyński Wincenty
 Saksonia (Saxe) 1270
 Salamanca 1178
 Salamanca José de 1252
 Salambek 1172
 Sallebert Raoul 1250
 Salmoz Josphe 1209
 Salnicki Jan 1156
 Salvan L. 1203
 Samlicki Lewigariński 1203
 Samlicki Marcin 1156, 1212
 Samoylenko Lisa 1203
 Sanatorium Dra K. Dłuskiego w Zakopanem 1203
 Sand George 1130, 1136, 1137, 1145, 1155, 1249, 1275
 Sand Lauth Aurora 1156
 Sandoz Maria 1216
 Sankt Peterburgskije Wedomosti (czasopismo) 1257
 Santagata Domenico 1156, 1165
 Santagata Lorenzo 1232
 Santagata Lucia 1156
 Sardou Victorien 1249
 Sarnecki Zygmunt 1156
 Sarnowski Ferdynand 1253
 Sarrazin Gabriel 1156
 Sarrut G. 1258
 Sarrut Germain 1258
 Saurez Georges et Guy Laborde 1257
 Savoie-Carignano Wiktor Emanuel II 1249, 1252
 Savoie-Villafranca-Soissons Eugène-Emmanuel Joseph Marie Paul François Antoine de 1252
 Saxe-Corburg-Gotha Victoria Adelaide Mary Louise 1252
 Scanagatti Luidi 1255
 Scheller Klementyna 1180, 1209
 Scheller Oskar 1180, 1209
 Schelling Ernest 1203
 Scher M. 1282
 Schlener S. 1251
 Schmack Friedrich 1249
 Schmidt [Caesar] Libraire Zurich 1172
 Schmidt Libraire 1172
 Schneider A. von 1180
 Schnür-Pepłowski Stanisław
 Schöndeld Wilhelm 1254
 Schulze J. 1254
 Scialkil Simone 1233
 Scotsman (czasopismo) 1263
 Scott John Anthony 1252
 Scottish National Portrait Gallery 1252
 Scovazzi Giovanni Battista 1126, 1156, 1180, 1203, 1232, 1242, 1249
 Scovazzi Giuseppe 1232
 Séailles Gabriel 1211
 Sebald Józef 1253
 Segeny Rudolf 1253

- Sekretariat Osobisty Prezydenta Ministrów
 Rzeczypospolitej Polskiej 1203
 Sekutowicz Ladislas 1156, 1203
 Sekutowicz Thadé 1203
 Semelka Tadeusz 1156
 Semenenko Piotr 1161, 1165
 Senat [Republiki Francuskiej] 1154
 Senat 1156
 Senat Rzeczypospolitej Polskiej 1156
 Senato del Regno 1232
 Senowska Ludwika 1253
 Senowski Grzegorz 1253
 Sentou Anna 1211
 Sentou Marcel 1211
 Sergent Adolfo Tommassi 1275
 Service Geographique de l'Armée 1156
 Serwiński Paweł 1156
 Seyda Marian 1203
 Seyferth [Gustaw] i Czajkowski [Damian]
 Libraire, Lwów 1172
 Seyferth i Czajkowski Libraire 1172
 Seyfried Jan Nepomucen 1249
 Sézanne Auguste 1156
 Shamil 1252
 Siatecki Ludwik 1192, 1209, 1255
 Sibour Marie Dominique Auguste 1252
 Sicilia del Popolo (czasopismo) 1260
 Siedlecka Maria 1180, 1203
 Siedlecka Maryla 1213
 Siedlecka Wanda 1156
 Siedlecki Stanisław 1156
 Siemaszkowa Wanda 1159
 Siemiradzki Bogusław 1248
 Siemiradzki Franciszek 1248
 Sienkiewicz 1172
 Sienkiewicz Artur 1156, 1232
 Sienkiewicz Henryk 1154, 1254, 1257
 Sienkiewicz K. 1115
 Sienkiewicz Karol 1130, 1135, 1145, 1275
 Sienkiewicz Maria 1156
 Sienkiewiczowa Świętosława 1128
 Sierakowski 1247
 Siergiej Lwowicz Lewickij 1254
 Siewicz 1172
 Simi-Bromure A. Breger Frères 1203
 Simonetti Pio 1156
 Sint-Edme B. 1258
 Siodółkiewicz Wincenty 1249
 Skałkowska Antonina z Przesmyckich 1159
 Skałkowski Adam 1159
 Skinder-Bej zob. Kuczyński Hipolit
 Skirmuntt Konstancja 1256
 Skorzewski Teodor 1228
 Skóratowicz Józef 1180
 Skóratowicz Józef 1180, 1256
 Skórzewska Emilia 1249
 Skórzewski Arnold 1249
 Skórzewski Heliodor 1249
 Skórzewski Stanisław 1156, 1249
 Skrochowska Maria 1156
 Skrochowski Józef 1203
 Skrzyszewski Stanisław 1203
 Skrzydyłka Władysław 1249
 Skrzynecki Jan 1117
 Skrzyński Wiktor (Victor) 1249, 1254
 Skwierczyńska (Skwirczyńska) Irena (Irène)
 1159, 1211
 Skwierczyńska Halina 1165
 Skwiralsky Stanisław 1180
 Slizień Mieczysław 1248
 Słomczyńska Olga 1211
 Sławiński Ferdynand 1249
 Słojewski Zygmunt 1241
 Słowacki Juliusz 1144, 1165, 1253, 1256, 1259,
 1271
 Słowo (czasopismo) 1170, 1260
 Słowo Polskie (czasopismo) 1164, 1170, 1172,
 1257
 Sługocki Marian 1180
 Służalski Henryk 1115, 1116, 1221
 Smolikowski Paweł 1130, 1256
 Smolikowski Piotr 1130
 Smolka Franciszek 1156
 Smólski Karol 1257
 Smulski Jan Franciszek 1241
 Sniegocki Tomasz 1165
 Sobański Ludwik 1276
 Sobieski Wacław 1156
 Sobolewski J. 1256
 Sobolewski Józef 1135
 Sobolewski Serge 1228
 Soccorso a Garibaldi, Cassa Centrale in
 Genova 1232
 Società Teatrale Fiorentina 1142
 Société „Les Amis de la Pologne” 1213, 1260,
 1261
 Société d'Archéologie Lorraine, Musée
 Historique Lorrain 1174
 Société d'Archéologie Lorraine, Musée
 Historique Lorrain, Nancy 1174
 Société de Géographie de Marseille 1211
 Société des „Amis de Lamennais” 1156, 1160
 Société des Amis de Lamennais. Bulletin
 d'Adhésion 1160
 Société des Amis de Makowski 1203, 1204
 Société des Anciens Élèves de l'École Libre
 des Sciences Politiques 1165
 Société des Gens de Lettres 1156
 Société des Grands Magasins du Louvre 1211

- Société Française Anonyme du cimetière pour chiens, Asnières 1180
 Société Générale d'Imprimerie et d'Édition 1208
 Société Historique et Littéraire Polonaise 1246, 1247, 1255, 1261
 Société National des Conférences Populaires 1141
 Sokolicz Maria 1253
 Sokolnicki Michał 1244
 Sokołowska Maria 1167
 Sokołowski Eugeniusz 1170
 Solski Ludwik 1156
 Sołtan Adam 1161
 Sołtan Stanisław 1249
 Sormani Moretti Luigi 1156
 Sosnowska Helena 1213
 Sosnowska Janina 1213
 Sosnowski Jan 1213
 Sosnowski Józef 1253
 Sosnowski Kazimierz 1213
 Sosnowski Kazimierz Marcin 1203
 Southampton m. 1203
 Southwell Edwin 1252
 Southwell Frederick 1252
 Southwell William Henry 1252
 Sowiński Albert 1156, 1172, 1241
 Sowiński Albert 1156, 1172
 Sowiński Leonard 1249, 1258
 Sowiński Wojciech 1258
 Spandowska Digna 1159
 Spectateur (czasopismo) 1260
 Springer Georges 1252
 St Martin & Frère zob. Vve de St Martin & Frère
 Stachowska Justyna 1209
 Stachurski Jan 1156, 1241
 Stacja Naukowa PAU 1153 zob. Biblioteka Polska, Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu
 Stam Daniel 1256
 Stanchen Alice 1203
 Stanisław Gabriel Skład Papieru Lwów 1156
 Stanisław Skrzyszewski 1203
 Stankiewicz Karol 1248
 Star (czasopismo) 1263
 Starczewska Barbara 1203
 Stark Ferdinand 1254
 Statkowski 1172
 Statkowski Bolesław 1156
 Stawicki Stanisław 1251
 Stawicki Tadeusz 1251
 Stecka Julia 1266
 Stecki Józef 1251
 Steczkowski Jan Kanty 1156
 Stefani Józef Andrzej 1251
 Stefano Jouhaud Editore 1173
 Stefański Zygmunt 1203
 Stein & Buchdruckerei Eduard Sieslack Mitau 1206
 Steinberg German (Herman) Fiodorowicz 1247, 1254
 Stekert Aleksander 1156
 Stella Wydawnictwo dzieł sztuki w Bochni 1156
 Sternal Tadeusz 1256
 Stępowski Leon 1253
 Stiech Waclaw 1242
 Stojanowski Zygmunt 1261
 Stojowska 1209
 Stojowska Luisa 1212, 1213
 Stojowski Zygmunt 1203, 1261, 1282
 Stołypin Piotr 1144
 Stone Adele 1209
 Stone Florence 1203, 1211
 Stossmayer Josip 1154
 Stourm Eugène 1256
 Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Londyn 1280
 Stowarzyszenia polskie w Wiedniu 1165
 Stowarzyszenie „Czytelnia dla Kobiet” w Krakowie 1165
 Stowarzyszenie Artystów Polskich w Paryżu 1208
 Stowarzyszenie byłych uczniów Szkoły Polskiej 1165 zob. też Associaton
 Stowarzyszenie Opieka Polska nad Rodakami na Obczyźnie 1262
 Stowarzyszenie Podatkowe, Instytucja Czci i Chleba
 Stowarzyszenie Podatkowe, Instytucja Czci i Chleba 1156
 Stowarzyszenie Studentów Polskich 1160, 1208
 Stowarzyszenie Zjednoczonych Ziemianek 1145
 Strakacz Sylwin Jerzy 1203
 Strakaczówna Anna 1203
 Strasbourg m. 1203, 1213
 Strasburg 1277
 Stratford de Redcliffe 1115
 Strauss David Friedrich 1233
 Strogonoff Grégoire 1252
 Strug A. 1261
 Strycharski Julian 1253
 Stryieńska Kazimierzowa 1161
 Strzelecki 1232
 Strzembosz Władysław 1170, 1282
 Strzeszewski Stefan Lubicz 1271
 Stuart Dudley Coutts 1249

- Štulc Václav Svatopluk 1247
 Stumpf Edward 1256
 Stuttgart 1252
 Styka Jan 1156, 1241, 1253
 Stypułkowska Joséphine 1128
 Stypułkowska z d. Paquier Joséphine 1128
 Stypułkowski Lucjan 1133
 Stysiński Bronisław 1156
 Suchodolski January 1208
 Suck Carl 1249
 Sumieński Leonard 1247
 Sun (czasopismo) 1263
 Sunday Dispatch (czasopismo) 1263
 Sunday Morning (czasopismo) 1263
 Sunday Pictorial (czasopismo) 1263
 Supplément au Bulletin Municipal Officiel (czasopismo) 1260
 Surzycka Jadwiga
 Surzycka z Chałubińskich Jadwiga 1216
 Susani G. (Guido) 1232
 Susani G. 1232
 Sutorockaja 1203
 Suzinowa 1130
 Swiacki Karol 1211
 Swiacki Maria 1211
 Swieykowski Albert 1254
 Swoiński Albert 1241
 Swoiński Józef 1249
 Syberia 1250
 Sycylia 1249, 1252
 Sydney 1260
 Syrokomla Władysław zob. Kondratowicz Ludwik
 Szablowski Teodor 1256
 Szachowski Iwan Leontiewicz 1249
 Szajnocha Karol 1247, 1249
 Szajnok Teodor 1247, 1249
 Szambek Aleksander 1213
 Szawłowska Maria z Kallenbachów zob. Kallembachówna Misia
 Szczepanowski Stanisław 1249
 Szczepańska M. 1211
 Szczepański Alfred 1165
 Szczepański Stanisław 1204
 Szczerbowicz-Wieczór Ludomir 1256
 Szczytt Maria 1203
 Szedow zob. Kminek-Szedow Jan
 Szelągowski Leon 1180, 1203
 Szeller Oskar 1156
 Szellerowa Klementyna 1180, 1203, 1213
 Szemiot (Szemioth) Maria zob. Meysztowicz Maria z Potockich
 Szemioth Franciszek 1128, 1161
 Szemioth Maria 1203
 Szenesz Adam 1249
 Szerlecka Wanda 1255
 Szerlecki Alferd 1255
 Szerlecki Alferd Władysław 1242
 Szerlecki Alfons 1255
 Szermanowski Marcel 1155
 Szkoła (czasopismo) 1257
 Szkoła Gospodarcza dla Dziewcząt w Nowym Przybyszewie 1211
 Szkoła Muzyczna Towarzystwa Muzycznego w Warszawie 1167
 Szlenkier Ksawery 1251
 Szmyt K. 1156, 1216
 Sznytko Michalina 1250
 Szotarski H. 1256
 Szpakowski Aleksander Iljicz 1254
 Szpotańska Antonina 1203, 1211
 Szpotański Stanisław 1156, 1160, 1203, 1256
 Szretter Piotr 1165, 1241
 Szubert Awit 1255
 Szubert Zbigniew 1203
 Szujski Józef 1249
 Szulczewski Karol 1156
 Szuman M. 1241
 Szumański Teofil 1213
 Szumowicz Bronisław 1156
 Szumski 1249
 Szwecja 1252
 Szwedzki Oskar 1252
 Szweycer Michał 1242, 1246
 Szwoński Jan 1156
 Szwykowski Kazimierz 1156
 Szybiński 1228
 Szyjkowski Marian 1256
 Szymanowska C. 1275
 Szymanowska Elżbieta 1128
 Szymanowska Gabriela 1192
 Szymanowska Helena 1145, 1282
 Szymanowska Maria 1128, 1145, 1181, 1228, 1281
 Szymanowska Michalina 1209, 1246
 Szymanowska Zofia zob. Lenartowicz Zofia z Szymanowskich
 Szymanowski Józef 1128, 1230
 Szymanowski Leon 1192, 1209
 Szymanowski Michał 1211, 1212
 Szymanowski Romuald 1128
 Szymanowski Waclaw 1189, 1192, 1197, 1211, 1213, 1258
 Szymański Ż.A.J. 1247
 Szymborowicz A. 1203
 Szyrma Lach Krystyn (Chrystian) 1161 zob. Lach Szyrma
 Szyrma Władysław 1156
- Ś
- Ślaski Roman 1203

- Ślewińska Eugenia 1212
 Śmiechowa Marianna 1203, 1213
 Śniadecki Andrzej 1249
 Śniadecki Józef Andrzej 1248
 Śniegocki Tomasz 1172
 Świat (czasopismo) 1170, 1256
 Świder m. 1211
 Świdorski Zdzisław 1208
 Świeykowski Hipolit 1156
 Święcicka Maria 1156, 1189, 1249
 Święcicki Józef 1241
 Świętojański 1255
 Świętorzecki Bolesław 1156
 Świętosławski Wojciech 1208
 Świętożycki Edmund 1249
 Świrski Czesław 1144
- T**
- Tanvier Louis 1156
 Tańska Lidia 1189
 Tarkowski Théodore 1211
 Tarnowski Stanisław 1242
 Tatomir Lucjan 1249
 Teatr Amatorski Br. Micińskiego w Zawierciu 1165
 Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 1253
 Teatr Warszawski 1249
 Teleki László 1249
 Teleżyński Tadeusz 1247
 Télles-Firón u Beaufort Spotin Mariano 1252
 Temple Hanry John 1252
 Tencajoli Oreste Fernando 1156
 Tennant Juanna Camila z d. Dalcour zob. Fontana Juanna Camilla z d. Dalcour
 Tennessee 1263
 Teofil Piotrkowski 1251
 Tępa Franciszek 1220, 1247, 1249
 Tepowi Fiodor Fiodorowicz 1249
 Terrien 1213
 Tetmajer Włodzimierz 1253
 Tetr Miejski w Krakowie 1253
 The Christian Science Monitor (czasopismo) 1263
 The Daily Mail (czasopismo) 1263
 The Evening News (czasopismo) 1263
 The Manchester Guardian (czasopismo) 1263
 The New York Times (czasopismo) 1263
 The Nottingham Guardian (czasopismo) 1263
 The Observer (czasopismo) 1263
 The Royal Collection Trus 1252
 The Strad (czasopismo) 1263
 The Times (czasopismo) 1263
 Théâtre de Allié 1156
 Théâtre du Jorat, Mézières 1203
 Thiébault E. 1252
 Thiers Louis Adolphe 1252
 Thomas Alexandre 1256
 Thouvenel Edouard Antoine 1115
 Thraubière de Lavergue Antoni August 1247
 Tiusiulu 1249
 Tomasik Tomasz 1211
 Tomasz à Kempis św. 1242
 Torrigiani Emille 1233
 Toskania 1252
 Toulouse 1203
 Tournachon Gasparc-Félix 1254
 Tournachon Nadar Félix 1246
 Tournier Edouard 1208, 1211
 Tours 1260
 Toussaint Maurice 1156
 Touzalin C. 1154
 Towaińska Anna 1255
 Towarzystwo Historyczno-Literackie
 Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych 1156
 Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie 1163
 Towarzystwo „Bratniej Pomocy” Słuchaczy Politechniki we Lwowie 1156
 Towarzystwo „Stella” w Poznaniu 1160
 Towarzystwo Bratniej Pomocy 1241
 Towarzystwo Bursy in. Adama Mickiewicza 1165
 Towarzystwo Czyteln Ludowych w Poznaniu 1159, 1211
 Towarzystwo Dobroczynności Dam Polskich 1241
 Towarzystwo Dobroczynności w Wilnie 1276
 Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” 1160
 Towarzystwo Historyczno-Literackie 1115, 1136, 1154, 1156, 1165, 1175, 1199, 1222, 1226, 1229, 1230, 1269, 1275, 1276
 Towarzystwo Księgarni Kolejowych ‘Ruch’ S.A. 1156
 Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza (Kółko Mickiewiczowskie) we Lwowie 1154
 Towarzystwo Literackie Imienia Adama Mickiewicza we Lwowie 1165
 Towarzystwo Literacko-Artystyczne w Paryżu 1164
 Towarzystwo Literacko-Historyczne Polskie w Paryżu 1115
 Towarzystwo Literacko-Historyczne Polskie w Paryżu zob. Towarzystwo Historyczno-Literackie
 Towarzystwo Literatów i Dziennikarzy Polskich w Warszawie 1163, 1211
 Towarzystwo Miłośników Sceny Polskiej 1213

- Towarzystwo Młodzieży Polskiej „Lechita” w Darmstadt 1165
- Towarzystwo Muzyczne w Warszawie 1167
- Towarzystwo Naukowe w Toruniu 1159
- Towarzystwo Opieki Kulturalnej nad Polakami zamieszkałymi zagranicą im. Adama Mickiewicza 1156
- Towarzystwo Opieki nad Polskimi Zabytkami Sztuki i Kultury 1156
- Towarzystwo Pedagogiczne we Lwowie 1280
- Towarzystwo Podatkowe Instytucja Czcii Chleba 1216 zob. także Stowarzyszenie Podatkowe Instytucja Czcii i Chleba
- Towarzystwo Podatkowe/ Instytucja Czcii i Chleba 1216
- Towarzystwo Polskie 1165
- Towarzystwo Polskie wzajemnej pomocy w Brukseli 1165
- Towarzystwo Popierania Przemysłu i Handlu, Oddział Warszawski 1230
- Towarzystwo Popierania Stosunków Literackich pomiędzy Polską a Francją 1213
- Towarzystwo Przyjaciół Ligi Narodów, Paryż 1156
- Towarzystwo Rolnicze 1251
- Towarzystwo Strzeleckiego we Lwowie 1165
- Towarzystwo Szkół Ludowych 1203, 1209 T.S.L.
- Towarzystwo Szubrawców 1211
- Towarzystwo Wydawnicze Ignis 1241
- Towarzystwo Wzajemnej Pomocy 1156
- Towarzystwo Wzajemnych Ubezpieczeń 1165
- Towarzystwo Zjednoczonych Ziemianek 1159
- Towiańska Jadwiga 1255
- Towiańska Karolin 1126, 1243, 1255
- Towiańska Natalia 1255
- Towiański A. 1130
- Towiański Adam 1255
- Towiański Andrzej 1126, 1145, 1154, 1233, 1242, 1243, 1249, 1255, 1271
- Towiański Jan 1255
- Towiański Kazimierz 1255
- Trapani Francesco 1252
- Tréffel M.G. 1258
- Trembicki Antoni 1251
- Trentowski Bolesław 1130
- Trentowski Bronisław Ferdynand 1258
- Trepa Franciszek 1247, 1256
- Trésor du Siècle (czasopismo) 1260
- Treterowski Orzeł 1249
- Tretiak Józef 1159, 1256
- Trębicki Antoni 1251
- Tribune des Peuples (czasopismo) 1256
- Trochanowski Szymon 1247
- Troszyński M. 1246
- Troubat Jules 1156
- Troyes 1260
- Trybuna Ludów (czasopismo) 1121, 1145, 1238
- Trypolski Leon 1247
- Trzeci Maj (czasopismo) 1256
- Trzeciak Celestyn 1247
- Trzeciecki [Franciszek] Libraire, Kraków 1172
- Trzemeski Edward Ignacy 1249
- Trzetrzewiński August 1251
- Tuchanowski Konstanty 1248, 1249
- Tulinow Michał Borysowicz 1249
- Tuminello Lodovico 1249
- Tuplicka-Tupalska Konstancja 1249
- Tur Karł Andriejewicz 1254
- Turcja 1115
- Turcja zob. też Osmańskie Imperium
- Turowski Leopold 1242
- Turowski Stanisław 1156, 1159
- Turski Stanisław 1255
- Turyń 1172, 1249, 1255
- Tydzień (czasopismo) 1256
- Tydzień Polski (czasopismo) 1164, 1256
- Tygodnik Ilustrowany (czasopismo) 1164, 1170, 1249, 1256, 1258, 1259, 1261, 1273
- Tygodnik Powszechny (czasopismo) 1256
- Tymieniecka L. 1159
- Tymler Olga 1249
- Tyrn 1126
- Tysiewicz 1282

U

- Uhlmann Berthe 1203
- Uhlmann Fanny 1203
- Ujejski Józef 1154, 1156, 1159, 1203
- Ujejski Kornel 1247
- Ukraina 1247, 1257
- Ulanowski Bolesław 1155
- Ułaszynowa Wanda 1213
- Umiasowski Władysław 1248
- Unger [Józef] i Banarski [Władysław] Libraires, Warszawa 1172
- Ungherini Aglauro 1156, 1211
- Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1156
- Univers (czasopismo) 1260, 1263
- Université de Bordeaux, Secrétaire des Facultes des Sciences et des Lettres 1174
- Université de Lyon, Secrétaire Sciences et des Lettres 1174
- Université de Paris 1208
- University of California, Department of Slavic Languages 1156
- Uniwersytet hebrajski w Jerozolimie 1144

- Uniwersytet im. Stefana Batorego w Wilnie 1144, zob. Uniwersytet Wileński
 Uniwersytet Jagielloński 1117
 Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie 1211
 Uniwersytet Litewski 1211
 Uniwersytet Ludowy Imienia Adama Mickiewicza [w Krakowie] 1165
 Uniwersytet Ludowy Imienia Mickiewicza 1256
 Uniwersytet Mickiewicza 1165
 Uniwersytet Polski we Francji 1203
 Uniwersytet Wileński 1163, 1211, 1215, 1235,
 Uniwersytet Wileński 1215, 1235
 Uniwersytet Wileński im. Stefana Batorego 1144
 Ustarbawski Paweł 1247
 Uziembło Henryk 1156
- V**
- Vaillant Jean-Baptiste Philibert 1252
 Valence -sur-Rhône m. 1203
 Valerio Lorenzo 1232
 Vallery-Bodot Camille 1212, 1203
 Vasseur Jean Baptiste 1249
 Vecera 1249
 Vérités (czasopismo) 1260
 Verlag von Schalle, Beyruth 1180
 Verlagsanstalt „Carpha”, Wien 1203
 Véron Pierre 1161
 Verrier A.B. 1254
 Vesnitch Milenko 1203
 Veyrier Louise 1203
 Victurnien emmanuel Henri 1249
 Vigny Alfred de 1256, 1275
 Villain Georges 1212
 Villecholle Franck 1252
 Villiers George Wiliam Frederick 1252
 Vilniaus universiteto 1249
 Vincent Bona, Imprimeur 1243
 Voix Françaises (czasopismo) 1260
 Vossische Zeitung (czasopismo) 1256
 Vrchlicky Jarosław 1258
 Vuagnat François Marie 1254
 Vulfert 1249
 Vve de St Martin & Frère 1172
 w
 w Krakowie 1156
 Wagner Zofia 1211
 Walczak W. 1247, 1248
 Walewski Adolf 1253
 Walewski Alexandre Colonna- 1115, 1252
 Walezjusz Henryk III 1252
 Walicka Ludika 1249
 Walicki Aleksander 1248
 Waliszewski Kazimierz 1172, 1256
 Waliszewski Kazimierz Klemens 1257
 Walle A.-V. de 1273
 Wanda Janier 1212
 Wańkowicz Adam 1248
 Wańkowicz Walenty 1246, 1248, 1249
 Warmund A. Karl 1254
 Warna 1115
 Warszawa 1127, 1160, 1163, 1165, 1170, 1172, 1207,
 1208, 1209, 1216, 1230, 1231, 1239, 1241, 1247,
 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1256, 1258, 1256,
 1259, 1260, 1261, 1263, 1276, 1277, 1281
 Warszawski Towarzystwa Dobroczynności 1231
 Warszawskie Towarzystwo Ochrony Kobiet 1145
 Wasilewski Zygmunt 1256
 Waza Zygmunt III 1249
 Weber F.W. 1256
 Wečerã Barbara 1203
 Wegner Stanisław 1161
 Weimar 1274
 Welf Wiktorja 1252
 Welisz Leopold 1275
 Wellesley Henry 1252
 Wellisz Leopold 1275
 Wenecja 1232
 Wenewitonow Apolonia Michaiłowa 1254
 Wereszczaka Franciszek 1248
 Wereszczaka Jan 1248
 Wereszczaka Józef 1248
 Wereszczaka Konstanty 1248
 Wereszczaka Mikołaj 1248
 Wereszczaka Stefan 1248
 Wereszczakówna Maria 1256
 Wereszczyński J. 1247
 West Lancashire Evening Gazette (czasopismo) 1263
 Westfalia 1252
 Wszczortow 1254
 Weymouth 1263
 Weyssenhoff Ludwika 1156, 1159, 1180, 1203
 Węcowski Stanisław 1161
 Węgleńska Srzeniawa 1203
 Wężyk 1251
 Wiadomości (czasopismo) 1275
 Wiadomości Literackie (czasopismo) 1164,
 1256, 1260
 Wiadomości Polskie (czasopismo) 1260
 Wiarus Polski (czasopismo) 1260, 1261
 Wiaziemski Piotr 1117, 1228
 Widacka H. 1247, 1248, 1249
 Widoki Nowogródka (czasopismo) 1256
 Wiechowicz Stanisław 1261
 Wieden 1163, 1249

- Wieldt Karol 1247
 Wieleżyńska Julia z Dicksteinów 1211
 Wielka Brytania 1252, 1254
 Wielogłowski W. 1130
 Wielogłowski Walery 1130
 Wielopolski 1249
 Wielopolski Aleksander 1145, 1228
 Wieniewski Ignacy 1156
 Wierusz-Kowalski Czesław zob. Kowalski
 Czesław Wierusz-
 Wierzbička Maria 1180, 1203
 Wierzbička Wiktoria 1249
 Wierzbowski Teodor 1256
 Wierzbowski Władysław 1248
 Wiestnik Jewropy (czasopismo) 1256
 Wilczyński Roman 1209
 Wild [Karol Kazimierz] Libraire, Lwów 1172
 Wild Librarie 1172
 Wildt [Juliusz] i Otremba [Adolf] Libraire,
 Kraków 1172
 Wildt i Otremba Libraire 1172
 Wildwood, New Jersey m. 1203
 Wilkońska Antonina 1203
 Wilkoszewski Joseph 1246
 Willman-Grabowska Helena 1241
 Willnow Julius Theodor 1246, 1249
 Wilno 1117, 1133, 1163, 1209, 1249, 1260, 1261,
 1269, 1276
 Windsor Albert Edward 1252
 Winwillinow 1249
 Winklewski Aleksander 1156
 Winterhalter Franz 1252
 Wirtemberska Paulina 1252
 Wirtemberska Zofia Fryderyka Matylda 1252
 Wirtemberski Wilhelm I 1252
 Witkiewiczówna Maria 1180
 Witkowski Kajetan 1251
 Wittig Edward 1156, 1203, 1213
 Witwicki Stefan 1116, 1117, 1130
 Wiwulski Antoni 1156, 1180, 1203, 1208
 Wiwulski Antoni 1180
 Wiwulski Antoni 1203
 Wlocewski Stéphane 1275
 Włazińska 1249
 Włochy 1249
 Włocławski Komitet Obywatelski uczenia
 ś.p. Stanisława 1160
 Włocławski Komitet Obywatelski uczenia
 ś.p. Stanisława Bechiego 1160
 Wodpolowa 1voto Łubieńska Konstancja z
 Bojanowskich 1128, 1133, 1156
 Wodziński Karo l1116, 1130
 Wodziński Karol Edward 1161
 Wojciechowski Józef 1216
 Wojnicki Kazimierz 1213
 Wojno Felicja 1189, 1192, 1231
 Wolff Bolesław Maurycy 1215
 Wolffówna Halina 1180, 1211, 1213
 Wolne Słowo (czasopismo) 1256
 Wolny Głos Polski 1258
 Wolska Denise 1250
 Wolska Dioniza 1250
 Wolska Maryla 1156
 Wolski Waclaw 1159
 Wołkońska Zenarda 1236
 Wołkońska Zinaida 1145
 Wołodźko Walery 1248
 Wołowska Barbara 1179, 1128, 1150, 1228
 Wołowska Celina 1189
 Wołowska Françoise 1249
 Wołowska Julia 1128, 1133, 1228, 1249
 Wołowska Kazimiera 1128
 Wołowska Maria 1222
 Wołowska Tekla 1128
 Wołowski Franciszek 1133, 1150, 1179, 1228
 Wołowski Jan Kanty 1249
 Wołowski Ludwik 1161, 1215, 1220, 1249, 1252,
 1258
 Wołyń 1278
 Wołyński Artur 1154, 1155, 1156
 World Radio (czasopismo) 1263
 World's Press News (czasopismo) 1263
 Worniecki Antoni 1241
 Woroniecka Leonora 1241
 Woroniecki Edward 1156
 Woroniecki Jeremiasz 1241
 Woroniecki Lucjan 1241
 Worotyńska A. 1209
 Worwan Conrad 1159
 Wosgierdowa Róża 1276
 Woźnicki Kazimierz 1155, 1170, 1273
 Wójcikiewiczowa Maria z d. Guerin 1177
 Wójciński Hipolit 1211
 Wrotnowski 1251
 Wrotnowski Feliks 1126
 Wróblewska Maria 1203
 Wróblewski Konstanty 1248
 Wróblewski Walery 1249
 Wulfert 1249
 Wurm 1249
 Wurtemberg Catherine de 1215
 Wyd. Fr. Karpowicz, Warszawa 1203
 Wydawnictwo 'Pocztówki' w Krakowie.
 Édition de cartes postales polonaise à
 Cracovie. Wydawnictwo 'Polonia' Kraków,
 1165, 1180,
 Wydawnictwo „Wisła” w Krakowie 1241
 Wydawnictwo Artystyczne Bracia
 Rzepakowicz, Warszawa 1253

- Wydawnictwo Drukarni 'Powsięgliwość i Praca' w Krakowie 1203
 Wydawnictwo H. Altenberga, Lwów 1253
 Wydawnictwo Iskry 1138
 Wydawnictwo J. K., Kraków 1156, 1180
 Wydawnictwo K[onstantego] Wojutyńskiego w Warszawie 1156, 1203
 Wydawnictwo kart art. Pocztowych w Krakowie. E.B 1203
 Wydawnictwo Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem 1203
 Wydawnictwo P.K.W.N. Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego 1203
 Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Księgarni Kolejowych 'Ruch' S.A. 1156
 Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich 1253
 Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. 'Akropol' Kraków 1203
 Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Édition du salon des peintres polonais à Cracovie. 1156, 1253
 Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich zob. też Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. 'Akropol' Kraków
 Wydawnictwo Sztuka Kraków 1156, 1203
 Wydawnictwo Towarzystwa Szkoły Ludowej 1203
 Wydział Czytelni Akademickiej [we Lwowie] 1160
 Wydział Historii Partii KC PZPR 1205
 Wydział Krajowy Królestwa Galicji i Lodomeryi z Wielkim Księstwem Krakowskim 1156
 Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego 1211
 Wydział Wykonawczy w Prowincjach Litwy 1166
 Wydział Zabytków i Muzeów (Warszawa) 1174
 Wyleżyńska Aurelia 1156, 1213, 1260
 Wylżyński Józef 1225
 Wysocka C. zob. Odrovonge-Wysocka C. 1209
 Wysocka Stanisława 1253
 Wysocki 1247
 Wysocki Józef 1136, 1137, 1155, 1275
 Wyspiański Franciszek 1249
 Wyspiański Stanisław 1253
 Wyszynski Józef 1251
 Wyższa Szkoła Handlowa 1211
- X**
 Xian Xiaoqin 1252
 Xianfeng 1252
- Y**
 Yale University 1275
 Yorkshire Post (czasopismo) 1263
 Yosemite National Park 1203
 Young Izabella 1180
 Yvon Jules Lucien 1254
- Z**
 Zabieha 1172
 Zabięłowna Wiktoria 1174
 Zabłocki Wailij Iwanowicz 1249
 Zacchia Olinto 1249
 Zacharyin Piotr Aleksiejewicz 1249
 Zakład Artystycznej Fotografii Z. Garzyński, Kraków 1203
 Zakład Fotograficzny E. Mirska, Poznań 1156
 Zakład Fotograficzny J.L. Wallnera w Żytomierzu 1247, 1249
 Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie 1249, 1251
 Zakład fotograficzny Sebald Józef 1163
 Zakład Fotografii E. Trzemeskiego we Lwowie 1249
 Zakład Ks. Bosco 1163
 Zakład Litograficzny A. Beillet, Paryż 1244
 Zakład Malarsko-Fotograficzny Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski w Lwowie i w Jassach 1247
 Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1156
 Zakład św. Kazimierza w Paryżu 1165
 Zakłady reprodukcyjne 'Akropol' Kraków 1156, 1203, 1253
 Zakopane 1208
 Zakrzewska Zofia 1180, 1209
 Zaleska 1222
 Zaleska Maria 1203, 1211
 Zaleski 1211
 Zaleski Antoni 1249
 Zaleski Bohdan 1130, 1258
 Zaleski Bronisław 1130, 1156, 1197, 1219, 1249
 Zaleski Charles 1156
 Zaleski Dionizy (Denis) 1156, 1165, 1180, 1192, 1203
 Zaleski Jan 1156
 Zaleski Józef Bohdan (Bohdan) 1116, 1130, 1155, 1156, 1161, 1165, 1167, 1225, 1233, 1236, 1249, 1258
 Zaleski Józef, 1130
 Zaleski Michał 1250
 Zaleski Stefan 1203
 Zaleski W. J. 1211
 Zaleski Zygmunt Lubicz 1160, 1203, 1204, 1205, 1206, 1261
 Załęska Julia z Kallenbachów 1159
 Zamoyska Maria 1212, 1213

Zamoyski Andrzej 1251
 Zamoyski Jan 1172
 Zamoyski Maurycy 1160, 1161
 Zamoyski Władysław 1130, 1134, 1135, 1145,
 1155, 1156, 1241
 Zan Abdon 1248
 Zan Brygida 1256
 Zan Klemens 1248
 Zan Stefan 1243
 Zan Thomas 1258
 Zan Tomasz 1117, 1228, 1249, 1256, 1258
 Zan Wiktor 1248
 Zaosie m. 1189, 1269
 Zaremba 1203
 Zarząd Majętności Dusinięta 1156
 Zarzecki Joseph 1208
 Zarzycki 1251
 Zawadzka 1249
 Zawadzka Helena 1209
 Zawadzki A. 1209
 Zawadzki Aleksander 1209
 Zawadzki Jan 1230
 Zawadzki Józef 1192, 1207
 Zawadzki Stanisław 1156v
 Zawierski Bolesław 1253
 Zawisza Artur 1250
 Zawisza Czarny August 1250
 Zawisza Helena 1250
 Zawisza Jadwiga 1250
 Zawisza Maria 1250
 Zawiszyna Honorata 1250
 Zdanowski Juliusz 1156
 Zdzisław Rutkowski 1251
 Zeimern 1228
 Zejwid-Talwoszewicz Ladislas 1208
 Zeuschner August 1249
 Zeuschner Friedrich 1249
 Zgoda 1261
 Zgoda, Wiedeń 1165
 Zgorzelski Czesław 1117
 Zieleniewski K. 1212
 Zieleniewski Kazimierz 1213
 Zielińska Halina 1203
 Ziemia Teofil 1256
 Ziemiałkowski Florian
 Zienkiewicz T. 1248
 Ziętkiewicz Ignacy 1211
 Zipper Albert 1256
 Zjednoczenia Towarzystw Młodzieży Polskiej
 Zagranicą 1160
 Zjednoczenie Polaków Studentów
 Uniwersytetu Litewskiego 1211
 Zmorski Roman 1258
 Zurych 1172, 1243, 1255, 1256
 Związek Kresowych Kobiet – Pogoń 1145
 Związek Narodowy Polski we Francji 1165
 Związek Parlamentarny Polskich Socjalistów
 1156
 Związek Polskich Nauczycieli i Nauczycielek
 we Francji 1156
 Związek Pomocników Salezyjańskich 1163
 Związek Zawodowy Literatów Polskich 1211
 Związkowa drukarnia we Lwowie 1280
 Zwierzakiewicz zob. też Czwierczakiewicz
 Zwierkowski Ludwik 1115, 1116, 1221
 Zwierkowski Ludwik Leonir- zob. Leonir-
 Zwierkowski Ludwik 1241
 Zwobada Maurice 1213

Ż
 Żakowska Leokadia 1212, 1213
 Żakowski Władysław 1212
 Żarczyński Anancjusz 1161
 Żeleński Władysław 1189, 1203
 Żeromski Stefan 1159
 Żmigrodzki Konstanty 1156, 1211, 1213
 Żołędzianka Ludwika 1156
 Żółkowski Alojzy 1249
 Żółtowski Adam 1249
 Żółtowski Marceli 1249
 Żukowski Wasyl 1117
 Żulińska Łucja 1156
 Żuliński Kazimierz 1180
 Żupański [Jan Konstanty] Libraire, Poznań
 1172
 Żurawski Wincenty 1173
 Żwan Antoni 1156
 Życie (czasopismo) 1256
 Życie i sztuka (czasopismo) 1258
 Żyliński Dominik 1249
 Żyliński Ludwik 1166, 1249
 Żytomierz 1249

Spis treści

5	Wstęp
51	Wykaz skrótów
53	Wykaz skrótów — Literatura
55	Katalog archiwum Władysława Mickiewicza
833	Konkordancja sygnatur
847	Skorowidz alfabetyczny osób, instytucji, tytułów czasopism i nazw geograficznych