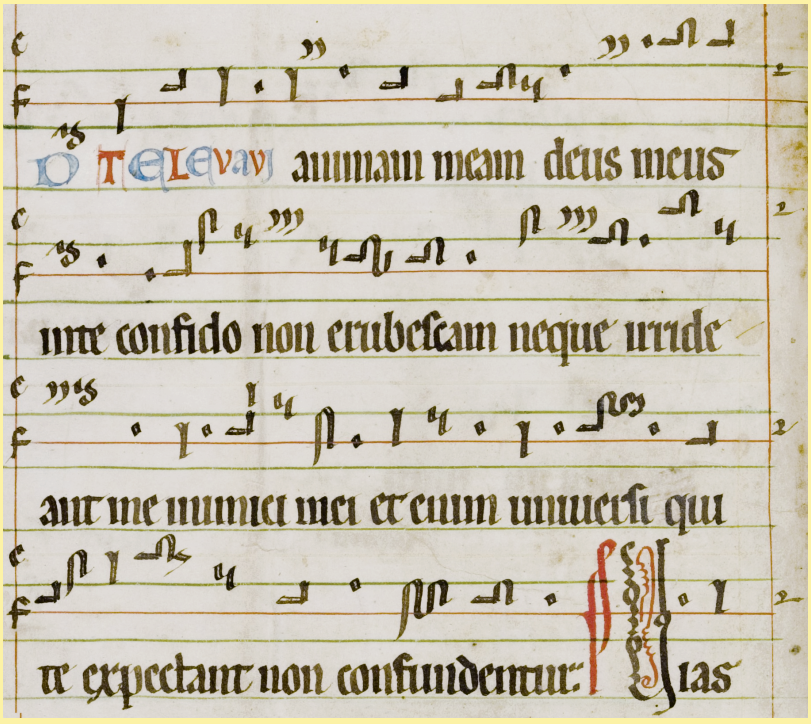
ISSN 0081-7147

STUDIA ŹRÓDŁOZNAWCZE

Commentationes



LX

IH PAN

2022

http://rcin.org.pl

STUDIA ŹRÓDŁOZNAWCZE

LX

http://rcin.org.pl

ACADEMIA SCIENTIARUM
ET LITTERARUM POLONA
INSTITUTUM HISTORICUM

COMMENTATIONES

LX

VARSOVIAE 2022

http://rcin.org.pl

POLSKA AKADEMIA NAUK
INSTYTUT HISTORII

STUDIA ŹRÓDŁOZNAWCZE

LX

IH PAN

WARSZAWA 2022

http://rcin.org.pl

RADA REDAKCYJNA
Anna Adamska (Utrecht), Dániel Bagi (Budapeszt), Andrzej Biernat, Marie Bláhová (Praga), Tomasz Jasiński, Tomasz Jurek, Maria Koczerska, Eduard Mühle (Münster), Rimvydas Petrauskas (Wilno), Zenon Piech, Krzysztof Skupieński, Bogumił Adam Szady, Alicja Szymczak, Janusz Tandecki, Jan Tęgowski, Jan Wroniszewski, Zofia Zielińska

KOMITET REDAKCYJNY
Marcin Hlebionek, Marek D. Kowalski, Marta Piber-Zbieranowska, Andrzej Rachuba (redaktor naczelny), Hanna Rajfura (sekretarz), Marek Słoń, Maria Starnawska, Joanna Szady, Piotr Węcowski (redaktor naczelny)

Asystent redakcji:
Rafał Rutkowski

Adres redakcji:
PL 00-272 Warszawa
ul. Rynek Starego Miasta 29/31
tel. (+4822) 831-02-61, fax 831-36-42
e-mail: redakcja@studia-zrodloznawcze.pl
www.studia-zrodloznawcze.pl

p-ISSN 0081–7147
e-ISBN 2451–1331
Wersja elektroniczna jest wersją referencyjną czasopisma



© Copyright by Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla Polskiej Akademii Nauk

Publikacja dotowana ze środków publicznych Ministerstwa Edukacji i Nauki

Na okładce:
BN, rkps 12496 IV, k. 1v (detal)

Redakcja i korekta: Jolanta Rudzińska
Tłumaczenia i korekta streszczeń: Grażyna Waluga
Skład i łamanie: Marcin Szcześniak



Instytut Historii PAN
Rynek Starego Miasta 29/31
00-272 Warszawa
22 831-02-61-62, w. 44
www.ihpan.edu.pl
http://ksiegarnia-ihpan.edu.pl
wydawnictwo@ihpan.edu.pl

Druk cyfrowy: FABRYKA DRUKU w Warszawie

Redakcja prosi wszystkich Autorów o przestrzeganie zasad przygotowania tekstów zawartych w instrukcji dla Autorów „Studiów Źródłoznawczych": www.studia-zrodloznawcze.pl, oraz skrótów zawartych w Spisie skrótów na końcu tomu

http://rcin.org.pl

Profesorowi Antoniemu Gąsiorowskiemu
na Jubileusz 90-lecia
tom ten dedykuje
Redakcja

http://rcin.org.pl

SPIS TREŚCI

Nagroda „Studiów Źródłoznawczych" im. Stefana Krzysztofa Kuczyńskiego za 2021 r. 12

Rozprawy

Irina CHACHULSKA – *Produkcja ksiąg muzycznych w skryptorium lubiąskim do połowy XIV w.* 13

Marcin SZYMONIAK – *Pieczęcie w opactwach cysterskich z diecezji krakowskiej do początku czasów nowożytnych. Próba rekonstrukcji systemów sfragistycznych* 27

Paweł ŻMUDZKI – *Źródłoznawczy kontekst zapisu daty dziennej zwycięstwa Leszka Czarnego nad buntownikami (1285 r.) w kodeksie Zamoyskich* 57

Michael MORYS-TWAROWSKI – *Dwadzieścia lat później. Datacja „urbarza cieszyńskiego z 1621 r."* 63

Janusz ŁOSOWSKI – *Księgi gromadzkie we wsiach Ordynacji Zamojskiej oraz na terytoriach sąsiednich w drugiej połowie XVII i w XVIII w.* 75

Ewa ZIELIŃSKA – *Problem cenzury w sejmowych diariuszach drukowanych epoki stanisławowskiej na przykładzie diariusza sejmu 1776 r.* 93

Materiały

Marek Daniel KOWALSKI – *Nieznany dokument Mieszka Plątonogiego z 1207–1211 r. Zbrojny powrót synów Władysława Wygnańca na Śląsk* 111

Piotr OKNIŃSKI – *Inskrypcja poetycka na contrasigillum Leszka Czarnego* 125

Miłosz SOSNOWSKI – *Nowa lista uczestników zjazdu monarchów w Budzie w 1412 r.* 133

Artykuły recenzyjne i recenzje

Synodalny debiut Jana Husa w pracy Zuzany Lukšovej (*Krzysztof Bracha*) 163

John Bryant, *Płynny tekst. Teoria zmienności tekstów i edytorstwa w dobie książki i ekranu*, tłum. Łukasz Cybulski, Warszawa 2020 (*Michał Kulpa*) 167

Medieval Documents as Artefacts. Interdisciplinary Perspectives on Codicology, Palaeography and Diplomatics, red. E[ef] C. Dijkhof, współpr. A[mand] Berteloot, J[os] A.A.M. Biemans, J[an] W.J. Burgers i in., Hilversum 2020 (*Tomasz Walczak*) 169

Grzegorz Śnieżko, *Moneta w Polsce za panowania Bolesława III Krzywoustego*, cz. 1–2, Warszawa 2021 (*Witold Garbaczewski*) 173

Anna Horeczy, *Recepcja włoskiej kultury intelektualnej w krakowskim środowisku uniwersyteckim w drugiej połowie XIV i w pierwszej połowie XV wieku*, Warszawa 2021 (*Wojciech Świeboda*) 176

Piotr Kołpak, *Kult świętych patronów Królestwa Polskiego w czasach Jagiellonów*, Kraków 2020 (*Szymon Titkow*) 179

Księgi ławnicze krakowskie z lat 1408–1417. Księgi wójtowskie krakowskie. Fragmenty z lat 1411–1412, wyd. Marcin Starzyński, współpr. Patrycja Wiencierz, Warszawa–Kraków 2020 (*Adam Kozak*) 181

http://rcin.org.pl

Lidia Grzybowska, *Kazania „de tempore" i „de sanctis" Mikołaja z Błonia. Zarys monografii*, Warszawa 2020 (*Adam Poznański*) 184

Michał Spandowski, współpr. Sławomir Szyller, opisy opraw oprac. Maria Brynda, tłum. Elżbieta Olechowska, *Catalogue of Incunabula in the National Library of Poland*, t. 1–2, Warszawa 2020 (*Michał Bartoszak*) 185

Pieczęcie królów i królowych polskich do 1572 r., oprac. Janusz Bonczkowski, Dariusz Chyła, Marcin Hlebionek, Mateusz Superczyński, red. Marcin Hlebionek, tłum. Edyta Grotek, Toruń 2020 (*Tomasz Kałuski*) 189

Steven Thiry, *Matter(s) of State. Heraldic Display and Discourse in the Early Modern Monarchy (c. 1480–1650)*, Ostfildern 2018 (*Jakub Rogulski*) 192

Andrzej Tadeusz Staniszewski, *Historyje krakowskie. Funkcjonowanie narracyjnych tekstów popularnych we wczesnonowożytnej aglomeracji krakowskiej*, Kraków 2020 (*Piotr Okniński*) 195

Teki Górskiego (sygn. BOZ 2053), cz. 1: *Teki I–XV*, cz. 2: *Teki XVI–XXIX*, cz. 3: *Indeksy*, oprac. Patryk Sapała, Warszawa 2020 (*Wojciech Krawczuk*) 198

Maciej Matwijów, *Zbiory materiałów życia publicznego jako typ książki rękopiśmiennej w czasach staropolskich (1660––1760)*, Warszawa 2020 (*Krzysztof Syta*) 200

Sygillograficzne raviciana ze zbiorów Muzeum Ziemi Rawickiej, oprac. Henryk Pawłowski, Rawicz–Sieradz 2020 (*Szymon Bauman*) 205

Zapiski krytyczne

Editiones sine fine, t. 2, red. Krzysztof Kopiński, Janusz Tandecki, Toruń 2021 (*M.Z.*) 207

Paweł Babij, *Pieczęcie rycerstwa obcego na Śląsku do 1335 roku w zbiorach Archiwum Państwowego we Wrocławiu*, Wrocław 2021 (*M.A.K.*) 208

Pavel Krafl, *Dvě studie k synodálnímu zákonodárství (Würzburg 1287, Kališ 1420)*, Nitra 2021 (*M.L.W.*) 208

Alice Colantuoni, *Multilingual Traditions in Multilingual Contexts. State of the Art and Methodological Problems in the Study of the „Chronicle of Morea" (XIV c.)*, „Byzantion", 91, 2021, s. 75–98 (*J.P.-P.*) 209

Statuta Universitatis scholarium iuristarum studii generalis Paduani ab anno 1331 ad annum 1404 (Codex Bibliotecae [!] *Cathedralis Gnesnensis 180)*, wstęp Krzysztof Stopka, tłum. na wł. Magdalena Wrana, tłum. na ang. Paweł Marcinkiewicz, współpr. red. Tomasz Babnis, Opole 2020 (*M.B.*) 209

Olga Miriam Przybyłowicz, *Dokumenty i dyplomy klasztoru klarysek w Gnieźnie. Sposoby uwierzytelniania dokumentów w praktyce kancelaryjnej konwentu św. Klary. Inwentarz*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne", 115, 2021, s. 359–418 (*T.W.*) 209

Łukasz Halida, *Kościelne słownictwo prawno-administracyjne w polskiej łacinie średniowiecznej – analiza z wykorzystaniem metod korpusowych*, „Academic Journal of Modern Philology", 13, 2021, z. spec., s. 123–132 (*H.R.*) 210

Janusz S. Bień, *Traktat Parkosza. Eksperymentalna edycja elektroniczna*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Językoznawcza", 26, 2019, nr 1, s. 27–69 (*I.K.*) 210

Georgios C. Liakopoulos, *The Early Ottoman Peloponnese. A Study in the Light of an Annotated Editio Princeps of the TT10–1/14662 Ottoman Taxation Cadastre (ca. 1460–1463)*, London 2019 (*J.P.-P.*) 211

Marcin Starzyński, *La più antica relazione medievale polacca del soggiorno in Terra Santa (1471)*, „Studi Medievali", 62, 2021, z. 1, s. 175–191 (*K.S.*) 211

Paulina Pludra-Żuk, *Nieznany spis zajęć na wydziale artium Uniwersytetu Krakowskiego z lat 1474–1477*, „Analecta. Studia i Materiały z Dziejów Nauki", 30, 2021, z. 2, s. 99–116 (*M.B.*) 212

Artur Rejter, *Emocjonalność a obrazowość polszczyzny średniowiecznej i ich tekstowe aktualizacje*, „Stylistyka", 30, 2021, s. 217–228 (*K.S.*) 212

Witold Brzeziński, *Życie szlachcianki w późnośredniowiecznej Wielkopolsce. Magnificae et generosae. Zagadnienia demograficzne i majątkowe*, Bydgoszcz 2021 (*B.Cz.*) 212

Zbiory polskie, red. Arkadiusz Wagner, współpr. Danetta Ryszkowska-Mirowska, Anna Wronka, Toruń 2021 (*M.B.*) 213

Tomasz Maćkowski, *Gdańskie odznaki żebracze (XVI–XVIII w.)*, „Studia Historica Gedanensia", 11, 2020, s. 149–161 (*J.J.*) 213

http://rcin.org.pl

Jakub Łukaszewski, *Szyfr Jana Żdżarowskiego (–1551) na tle metod kryptograficznych używanych w Polsce w pierwszej połowie XVI wieku*, „Biblioteka", 25 (34), 2021, s. 29–77 (*H.R.*) 214

Magdalena Bober-Jankowska, *Błąd czy wariant? O technikach redakcyjnych Adama Naruszewicza*, „Napis", 26, 2020, s. 127–148 (*J.B.*) 214

Jerzy Kaliszuk, Sławomir Szyller, *Badanie rękopisów średniowiecznych według Łukasza Gołębiowskiego*, „Analecta. Studia i Materiały z Dziejów Nauki", 29, 2020, z. 1, s. 7–69 (*M.M.*) 215

Aleksandra Kuligowska, *Dialog kultur naukowych. Teoretyczne koncepcje metody historycznej Brygidy Kürbis w kontekście niemieckojęzycznej refleksji nad uprawianiem historii*, „Rocznik Polsko-Niemiecki", 29, 2021, s. 45–60 (*H.R.*) 215

Komunikaty

Komunikat Fundacji Naukowej im. Aleksandra Gieysztora 217

Spis skrótów 219

Wymogi redakcyjne i instrukcja dla Autorów „Studiów Źródłoznawczych" 221

http://rcin.org.pl

TABLE OF CONTENTS

The *Studia Źródłoznawcze* Prize of Stefan Krzysztof Kuczyński for the year 2021 12

Studies

Irina CHACHULSKA – *Production of musical books in the scriptorium of Lubiąż to the mid-fourteenth century* 13

Marcin SZYMONIAK – *Seals in Cistercian abbeys in the Cracow Diocese to the beginning of the early modern era. An attempt to reconstruct sphragistic systems* 27

Paweł ŻMUDZKI – *Source context of the record of the day date of Leszek the Black's victory over the rebels (1285) in the Zamoyski Codex* 57

Michael MORYS-TWAROWSKI – *Twenty years later. The dating of the 'Cieszyn Urbarium of 1621'* 63

Janusz ŁOSOWSKI – *Village register books in the Zamoyski Entail and the neighbouring territories in the second half of the seventeenth and eighteenth centuries* 75

Ewa ZIELIŃSKA – *The problem of censorship in Sejm printed diaries of King Stanislaus Augustus era on the example of the 1776 Sejm diary* 93

Materials

Marek Daniel KOWALSKI – *Unknown document of Mieszko the Tanglefoot from 1207–1211. An armed return of the Władysław the Exile's sons to Silesia* 111

Piotr OKNIŃSKI – *Poetic inscription on Leszek the Black's contrasigillum* 125

Miłosz SOSNOWSKI – *A new list of participants in the royal summit in Buda, 1412* 133

Review articles and reviews 163

Critical notes 207

Communiqués

A communiqué of Aleksander Gieysztor Foundation 217

List of abbreviations 219

Guidelines and instructions to the Authors of *Studia Źródłoznawcze* 221

http://rcin.org.pl

SPIS WSPÓŁPRACOWNIKÓW

J.B.	Jakub Bajer, Warszawa
M.B.	Michał Bartoszak, Poznań
	Szymon Bauman, Poznań
	Krzysztof Bracha, Kielce
	Irina Chachulska, Warszawa
B.Cz.	Bożena Czwojdrak, Katowice
	Witold Garbaczewski, Poznań
J.J.	Jagoda Jankowska, Toruń
	Tomasz Kałuski, Katowice
M.A.K.	Marcin A. Klemenski, Kraków
	Marek Daniel Kowalski, Kraków
	Adam Kozak, Poznań
	Wojciech Krawczuk, Kraków
I.K.	Iwona Krawczyk, Kraków
	Michał Kulpa, Olsztyn
	Janusz Łosowski, Lublin
M.M.	Mateusz Małajowicz, Kraków
	Michael Morys-Twarowski, Cieszyn
	Piotr Okniński, Warszawa
	Adam Poznański, Wrocław
J.P.-P.	Jan Prostko-Prostyński, Poznań
H.R.	Hanna Rajfura, Warszawa
	Jakub Rogulski, Kraków
K.S.	Kalina Słaboszowska, Warszawa
	Miłosz Sosnowski, Poznań
	Krzysztof Syta, Toruń
	Marcin Szymoniak, Kraków
	Wojciech Świeboda, Kraków
	Szymon Titkow, Warszawa
T.W.	Tomasz Walczak, Kraków
M.L.W.	Marek L. Wójcik, Wrocław
M.Z.	Michał Zbieranowski, Warszawa
	Ewa Zielińska, Warszawa
	Paweł Żmudzki, Warszawa

SPIS RECENZENTÓW WEWNĘTRZNYCH

Marek Adamczewski, Łódź
Marie Bláhová, Praga
Richard Butterwick-Pawlikowski, Londyn
Marta Czyżak, Toruń
Dariusz Dąbrowski, Bydgoszcz
Wojciech Drelicharz, Kraków
Witold Filipczak, Łódź
Agnieszka Gut, Szczecin
Piotr Guzowski, Białystok
Tomasz Jurek, Poznań
Jakub Kubieniec, Kraków
Ilona Matejko-Peterka, Opawa
Wojciech Mrozowicz, Wrocław
Przemysław Mrozowski, Warszawa
Lucyna Nowak, Kraków
Tomasz Nowakowski, Bydgoszcz
Wiesław Nowosad, Toruń
Jerzy Rajman, Kraków
Michał Rzepiela, Kraków
Adam Szweda, Toruń
Tomasz Wiślicz, Warszawa
Mateusz Wyżga, Kraków

http://rcin.org.pl

Nagroda „Studiów Źródłoznawczych” im. Stefana Krzysztofa Kuczyńskiego za 2021 r.

Nagroda przyznawana jest w dwóch kategoriach: za książkowe edycje źródłowe oraz za polskie książki z dziedziny źródłoznawstwa i nauk pomocniczych historii. Ma ona na celu promowanie polskich prac w tych dziedzinach. Kandydatury zgłaszane przez samodzielnych pracowników naukowych są oceniane przez Jury (w skład którego wchodzą członkowie Rady Redakcyjnej i Komitetu Redakcyjnego „Studiów Źródłoznawczych”) w dwóch etapach. Najpierw korespondencyjnie wyłaniana jest grupa nie więcej niż sześciu nominowanych książek, a następnie na posiedzeniu plenarnym ustalana jest hierarchia i wysokość nagród, po czym następuje uroczystość wręczenia ich laureatom. Jury Nagrody na zdalnym posiedzeniu 3 XII 2021 przyznało następujące nagrody:

Edycje źródłowe i pomoce naukowe:

I NAGRODA – *„Processus contra Templarios in Francia”. Procès-verbaux de la procédure menée par la commission pontificale à Paris (1309–1311). Édition critique*, wyd. Magdalena Satora, t. 1–2, Later Medieval Europe, t. 21, Brill, Leiden 2020, ss. XI + 964 (t. 1), XI + 974–1314 (t. 2)

II NAGRODA – *Correspondance du roi Stanislas-Auguste et de Luigi Malabaila di Canale (1765––1773)*, édition et élaboration Jakub Bajer, Instytut Historii PAN, Warszawa 2020, ss. 378 + [2] + [4] ss. tablic

III NAGRODA – *Teki Górskiego (sygn. BOZ 2053)*, cz. 1–3 (cz. 1: *Teki I–XV*, cz. 2: *Teki XVI–XXIX*, cz. 3: *Indeksy*), oprac. Patryk Sapała, Katalog rękopisów Biblioteki Narodowej, ser. 3: Zbiory Biblioteki Ordynacji Zamojskiej, t. 7, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2020, ss. 770 (t. 1), 729 (t. 2), 314 (t. 3)

Książki z zakresu źródłoznawstwa i nauk pomocniczych historii:

I NAGRODA – Dorota Masłej, *Jak rodził się średniowieczny tekst. Tak zwane „Kazania augustiańskie” w perspektywie historycznojęzykowej*, Prace Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteczka „Poznańskich Studiów Polonistycznych”, Seria Językoznawcza, nr 52, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2020, ss. 247 + [1] + VI kart

II NAGRODA – Piotr Kołpak, *Kult świętych patronów Królestwa Polskiego w czasach Jagiellonów*, Monografie Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, t. 4, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2020, ss. 431 + [5] + [24] ss. tablic

III NAGRODA – Lidia Grzybowska, *Kazania „de tempore” i „de sanctis” Mikołaja z Błonia. Zarys monografii*, Studia Staropolskie. Series Nova, t. 50 (106), Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2020, ss. 543

Nagrodę funduje Instytut Historii im. Tadeusza Manteuffla PAN, możliwe jest także zasilanie jej funduszu przez sponsorów. Tekst regulaminu Nagrody dostępny jest na stronie internetowej „Studiów Źródłoznawczych”: www.studia-zrodloznawcze.pl.

http://rcin.org.pl

Spis skrótów

Archiwa i zespoły archiwalne

AA	–	Archiwum Archidiecezjalne
AD	–	Archiwum Diecezjalne [np. AD Płock]
AGAD	–	Archiwum Główne Akt Dawnych
AN	–	Archiwum Narodowe w Krakowie
AP	–	Archiwum Państwowe [np. AP Poznań]
MK	–	Metryka Koronna w AGAD
ML	–	Metryka Litewska

Biblioteki

BCzart.	–	Biblioteka Książąt Czartoryskich
BJ	–	Biblioteka Jagiellońska
BKórn.	–	Biblioteka Kórnicka PAN
BN	–	Biblioteka Narodowa
BOss.	–	Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich
BPAU/PAN	–	Biblioteka Naukowa Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie
BUWr.	–	Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu

Ważniejsze wydawnictwa źródłowe

AGZ	–	*Akta grodzkie i ziemskie*
Bull. Pol.	–	*Bullarium Poloniae*
CDMas.	–	*Codex diplomaticus et commemorationum Masoviae generalis*
CDSil.	–	*Codex diplomaticus Silesiae*
CDUJ	–	*Codex diplomaticus Universitatis studii generalis Cracoviensis*
C. epist. XV	–	*Codex epistolaris saeculi decimi quinti*
DKuj. Maz.	–	*Dokumenty kujawskie i mazowieckie przeważnie z XIII wieku*
KDKK	–	*Kodeks dyplomatyczny katedry krakowskiej św. Wacława*
KDm.K	–	*Kodeks dyplomatyczny miasta Krakowa*
KDMaz.	–	*Kodeks dyplomatyczny Księstwa Mazowieckiego*
KDMłp.	–	*Kodeks dyplomatyczny Małopolski*
KDPol.	–	*Kodeks dyplomatyczny Polski*
KDŚl.	–	*Kodeks dyplomatyczny Śląska*
KDWlkp.	–	*Kodeks dyplomatyczny Wielkopolski*
MGH	–	*Monumenta Germaniae historica*
MGH SS	–	*Monumenta Germaniae historica*, *Scriptores*
Migne PL	–	J.P. Migne, *Patrologiae cursus completus*, Series Latina
MPH	–	*Monumenta Poloniae historica*
MPH s.n.	–	*Monumenta Poloniae historica*, series nova
MPV	–	*Monumenta Poloniae Vaticana*

http://rcin.org.pl

MRPS	–	*Matricularum Regni Poloniae summaria*
NKDMaz.	–	*Nowy kodeks dyplomatyczny Mazowsza*
Schl. UB	–	*Schlesisches Urkundenbuch*
UdR. Spisy	–	*Urzędnicy dawnej Rzeczypospolitej XII–XVIII wieku. Spisy*
VL	–	*Volumina legum*
ZDMłp.	–	*Zbiór dokumentów małopolskich*

Ważniejsze wydawnictwa seryjne i ciągłe

AKH	–	Archiwum Komisji Historycznej
AKP	–	Archiwum Komisji Prawniczej
PSB	–	*Polski słownik biograficzny*
RAU whf	–	Rozprawy (Polskiej) Akademii Umiejętności. Wydział Historyczno-Filozoficzny
SPPP	–	*Starodawne prawa polskiego pomniki*

Ważniejsze czasopisma historyczne

ABMK	–	„Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”
Czas. Pr. Hist.	–	„Czasopismo Prawno-Historyczne”
Kwart. Hist.	–	„Kwartalnik Historyczny”
Kwart. HKM	–	„Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”
Mies. Herald.	–	„Miesięcznik Heraldyczny”
Przegl. Hist.	–	„Przegląd Historyczny”
Przegl. Hum.	–	„Przegląd Humanistyczny”
Rocz. Herald.	–	„Rocznik Towarzystwa Heraldycznego we Lwowie”/„Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego”
Rocz. Hist.	–	„Roczniki Historyczne”
Rocz. Hum.	–	„Roczniki Humanistyczne”
Sobótka	–	„Śląski Kwartalnik Historyczny Sobótka”
St. Hist.	–	„Studia Historyczne”
St. Źródł.	–	„Studia Źródłoznawcze”
Zap. Hist.	–	„Zapiski Historyczne”
Zap. TNT	–	„Zapiski Towarzystwa Naukowego w Toruniu”

Pozostałe skróty

cap.	–	capitulum	p.	–	pagina
f.	–	folio	przyp.	–	przypis
fasc.	–	fasciculum	r	–	recto
il.	–	ilustracja	red.	–	redaktor, redakcja
k.	–	karta	rkps	–	rękopis
kol.	–	kolumna	repr.	–	reprint
ks.	–	księga	s.	–	strona
lib.	–	liber	sygn.	–	sygnatura
mf.	–	mikrofilm	szp.	–	szpalta
ms	–	manuscriptum	v	–	verso
mszp.	–	maszynopis	vol.	–	volumen
nlb.	–	nieliczbowane	w.	–	wers (wiersz)/wiek
nr	–	numer	wyd.	–	wydanie, wydawca
nr kat.	–	numer katalogowy	z.	–	zeszyt
oryg.	–	oryginał			

http://rcin.org.pl

Wymogi redakcyjne i instrukcja dla Autorów „Studiów Źródłoznawczych”

Redakcja zwraca się do Autorów z prośbą o stosowanie następujących zasad dotyczących formy nadsyłanych tekstów:

1. Wszystkie teksty prosimy przesyłać w formie elektronicznej jako załącznik do e-maila na nasz adres internetowy: redakcja@studia-zrodloznawcze.pl.
2. Ostateczna decyzja o zawartości bieżącego tomu jest podejmowana w maju danego roku.
3. W tekstach przeznaczonych do działów „Rozprawy”, „Materiały”, „Przeglądy”, „Dyskusje” umieszczamy na początku imię i nazwisko Autora, nr ORCID oraz afiliację (w przypadku zatrudnienia na uczelni bądź w instytucji naukowo-badawczej) lub miasto (w przypadku Autorów niezatrudnionych w placówce naukowo-badawczej oraz doktorantów i studentów). Wszystkie te elementy prosimy pisać zwykłą czcionką, nie zaś wielkimi literami.
4. Pod imieniem i nazwiskiem, nr. ORCID, afiliacją lub miastem zamieszkania Autora prosimy umieścić tytuł, a następnie: zarys treści (krótka charakterystyka artykułu; objętość 400–700 znaków), poniżej zaś słowa kluczowe (maksymalnie 5–7 słów lub fraz w języku polskim i angielskim). Prosimy także o dołączenie streszczenia o objętości nieprzekraczającej 1 strony maszynopisu (do 1800 znaków ze spacjami), z zaznaczeniem języka, na który ma być tłumaczone (lub od razu w tym języku). W streszczeniu nie należy ograniczać się do omówienia treści, lecz przedstawić krótko również rezultat przeprowadzonej analizy i główne konkluzje z niej płynące oraz omówić zastosowaną metodologię.
   Do artykułów i innych tekstów wymienionych w pkt. 3 prosimy o dołączenie krótkiej noty o Autorze w języku polskim i angielskim (do 500 znaków), a także podanie pełnego adresu podstawowego miejsca pracy oraz aktualnego adresu e-mailowego. Dane te są konieczne do indeksowania w bazach danych, zgodnie z wymogami MNiSW. Prosimy także o dołączenie, na końcu artykułu, bibliografii selektywnej, obejmującej najważniejsze i najnowsze wykorzystane publikacje (nie więcej jednak niż 20–25 pozycji). W bibliografii podajemy najpierw wykaz źródeł (edycji źródłowych), a potem opracowań. Nie stawiamy kropek na końcu opisu bibliograficznego kolejnych pozycji. W wypadku opisu bibliograficznego artykułów z czasopism i prac zbiorowych podajemy zakres stron, jak w przykładach zawartych niżej w pkt. 10.
5. Cytowane w tekście fragmenty z opracowań podajemy zawsze czcionką prostą w cudzysłowie. W cytatach z niepublikowanych źródeł lub w aneksach źródłowych stosujemy instrukcję wydawniczą Adama Wolffa (St. Źródł., 1, 1957, s. 155––181) w odniesieniu do źródeł średniowiecznych i – ewentualnie – wczesnonowożytnych. W stosunku do tekstów z XIX i XX w. należy stosować się do zwyczajów przyjętych w publikacjach źródeł z tego okresu lub napisać własną instrukcję, co jest również możliwe wobec wcześniejszych źródeł.
6. W nagłówku recenzji umieszczamy kolejno: imię i nazwisko Autora recenzowanej pracy, jej tytuł i ewentualnie podtytuł (według strony tytułowej). Jeśli recenzja dotyczy pracy zbiorowej, wówczas po tytule podajemy imię i nazwisko redaktora; następnie – w przypadku pracy wielotomowej – liczbę tomów lub części (cyframi arabskimi) i dalej: wydawnictwo, miejsce i rok wydania, a także liczbę stron liczbowanych i nieliczbowanych oraz ilustracji. Jeżeli recenzowana praca stanowi kolejny tom jakiejś serii wydawniczej, to nazwę serii i numer tomu podajemy, oddzielając te elementy przecinkami, przed nazwą wydawnictwa. Wyrazy Autor, Wydawca, Redaktor w odniesieniu do Autora recenzowanej pozycji, Wydawcy recenzowanego wydawnictwa źródłowego lub Redaktora pracy zbiorowej piszemy wielką literą. Imię i nazwisko Autora recenzji oraz afiliację umieszcza się na końcu tekstu z prawej strony. W przypadku artykułu recenzyjnego oprócz imienia i nazwiska oraz afiliacji należy podać także nr ORCID Autora. Artykuły recenzyjne i dyskusje powinny być przez Autora opatrzone tytułem, a pełny opis bibliograficzny zamieszcza się w pierwszym przypisie.
   Przykładowe opisy bibliograficzne recenzowanych pozycji:
   - Zenon Piech, *Monety, pieczęcie i herby w systemie symboli władzy Jagiellonów*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2003, ss. 365, 1 nlb., il. 83;
   - *Kolektarz wawelski sprzed 1526 roku świadek liturgii Kościoła krakowskiego w XV, XVI i XVII wieku*, wyd. X. Szymon Fedorowicz, Monumenta Sacra Polonorum, t. 3, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2007, ss. 478, il. barwnych 24.
7. W tekstach stosujemy ogólnie przyjęte skróty (np., m.in., itp., tzw.), a także z reguły: r. (rok) i w. (wiek), inne – jak najoszczędniej – w miarę potrzeby. Nazwy miesięcy podajemy cyfrą rzymską, gdy występują wraz z dniem i rokiem (bez oddzielających je kropek), w innych przypadkach w brzmieniu słownym (15 VII 1410, 16 lipca, w lipcu 1410 r.). Tekst główny nie powinien być formatowany np. poprzez użycie odmiennych rodzajów czcionek czy nadawanie poszczególnym jego elementom odmiennych stylów. Zaznaczenia wymagają jedynie kolejne akapity i ewentualnie duże cytaty, które w składzie mogą być zaznaczone w mniejszej kolumnie.

http://rcin.org.pl

8. Stosujemy przypisy dolne. Odnośniki do przypisów w tekście powinny być umieszczane przed kropką kończącą zdanie (chyba że kończy je skrót: w. – wiek, r. – rok) lub przed przecinkiem w środku zdania (chyba że muszą się znaleźć między słowami, których nie oddziela przecinek). Po każdym przypisie stawiamy kropkę. W recenzjach i artykułach recenzyjnych przypisy stosuje się na tych samych zasadach, jak w artykule naukowym. W nawiasach w samym tekście mogą być umieszczanie jedynie numery stron recenzowanej pracy.
9. W przypisach prosimy o stosowanie skrótów zgodnie z zamieszczonym wykazem. Tytuły książek i artykułów piszemy kursywą, czasopism – czcionką prostą w cudzysłowie (z wyjątkiem sytuacji, kiedy stosujemy skrócony zapis, wtedy bez cudzysłowu), serii wydawniczych – prosto, bez cudzysłowu. Po tytule publikacji zamieszczonej w opracowaniu zbiorowym piszemy po przecinku – w: (bez nawiasów). W opisie bibliograficznym stosujemy polskie formy: wyd., red., oprac., tłum., itd., natomiast miejsce wydania podajemy w wersji oryginalnej. Numery tomów, roczników, zeszytów i części periodyków oraz innych publikacji zapisujemy cyframi arabskimi, a nazwiska autorów drukiem zwykłym, a nie rozstrzelonym. Przy autorach przywoływanych w tekście zasadniczym podajemy za pierwszym razem imię w pełnym brzmieniu, potem inicjał imienia, w przypisach zaś inicjał imienia, również w skróconym opisie bibliograficznym.
10. W przypisach odnoszących się do opracowań podajemy za pierwszym razem cały opis bibliograficzny, a następnie inicjał imienia i nazwisko autora oraz skrócony tytuł bez wielokropka, np.:
    – za pierwszym razem: W. Abraham, *Organizacja Kościoła w Polsce do połowy wieku XII*, Poznań 1962, s. 98–103, a następnie: W. Abraham, *Organizacja Kościoła*, s. 117–120;
    – za pierwszym razem: B. Kürbisówna, *Żywot bł. Salomei jako źródło historyczne*, w: *Studia historica. W 35-lecie pracy naukowej Henryka Łowmiańskiego*, Warszawa 1958, s. 145–154, a następnie: B. Kürbisówna, *Żywot bł. Salomei*, s. 150.

    Uwaga, nie używamy zapisów: op. cit., ibidem etc. W wypadku powtarzania w dwóch lub kilku kolejnych przypisach tego samego opracowania/źródła, piszemy: tamże. Jeżeli w jednym przypisie lub dwóch sąsiednich cytowane są prace tego samego autora, używamy zapisów: tenże, taż, ciż, zob. też.

    Przykłady opisu artykułu w czasopiśmie:
    – A. Gieysztor, *Społeczeństwo i państwo pierwszych Piastów wobec chrystianizacji*, „Nasza Przeszłość”, 69, 1988, s. 11–22;
    – A. Gieysztor, *Syntezy, kompendia i pomoce historiografii polskiej w ostatnim półwieczu*, Kwart. Hist., 94, 1987, nr 1, s. 243–253.

    Przykład opisu artykułu w pracy zbiorowej:
    – G. Labuda, *Księżna Dobrawa i książę Mieszko jako rodzice chrzestni Polski piastowskiej*, w: *Scriptura custos memoriae. Prace historyczne*, red. D. Zydorek, Poznań 2001, s. 3–4.

    Przykład opisu wydawnictwa źródłowego:
    – *Miracula venerabilis patris Prandotae episcopi Cracoviensis*, wyd. W. Kętrzyński, w: MPH, t. 4, Lwów 1884, nr 8, s. 452–453.

    Przykład opisu książki należącej do serii:
    – *Rejestry gospód w Krakowie z lat 1632 i 1649*, wyd. K. Follprecht, Fontes Cracovienses, t. 11, Kraków 2005.

    Przykład opisu artykułu z PSB:
    – W. Dworzaczek, R. Świętochowski, *Okolski Szymon*, w: PSB, t. 23, Wrocław 1978, s. 679–691.

    Podobnie zapisujemy artykuły z encyklopedii, leksykonów itp.

    W przypadku przywoływania dwóch sąsiadujących stron należy stosować zapis typu: s. 1–2 (nie zaś: s. 1 n.).
11. W przypisach odnoszących się do wydawnictw źródłowych stosujemy skróty zamieszczone w Spisie skrótów na końcu każdego tomu „Studiów Źródłoznawczych”. Jeżeli dane wydawnictwo nie ma swojego skrótu w tym spisie, a jego nazwa powtarza się w danym artykule, można utworzyć skrót przy pierwszym wystąpieniu, umieszczając go w nawiasach kwadratowych po słowie „dalej”, np. *Korespondencja żupnika krakowskiego Mikołaja Serafina z lat 1437–1459*, wyd. W. Bukowski, T. Płóciennik, A. Skolimowska, Kraków 2006 [dalej: *Korespondencja żupnika*], nr 27.
12. W przypadku cytowania tekstu dostępnego w Internecie stosujemy zapis analogiczny jak w poniższym przykładzie:
    – H. Rutkowski, *Mapy Karola Perthéesa*, <http://mapy.geohistoria.pl/perthees/TMH-Komentarz_do_map_Pertheesa.pdf> [dostęp: 28.03.2014].
13. Przyjmujemy do druku materiały oryginalne. Tekst musi być wynikiem samodzielnych badań, niepublikowanych wcześniej w innym miejscu. Jeżeli przesłany do redakcji tekst był wcześniej rozpowszechniany w innej formie (np. w wersji skróconej, w innym języku, w Internecie) prosimy Autorów o podanie stosownej informacji, abyśmy mogli ocenić zasadność publikacji materiału na łamach „Studiów Źródłoznawczych”.

http://rcin.org.pl

http://rcin.org.pl