

## Noty o autorach / Authors' biographical notes

**Prof. dr hab. Anna Barska**, socjolożka i antropolożka kultury, kierownik Zakładu Antropologii i Socjologii Kultury w Instytucie Socjologii na Uniwersytecie Opolskim. Zajmuje się statusem kobiet w krajach Maghrebu, wielokulturowością, transkulturowością, problematyką związaną z ciałem, a także z pamięcią i przestrzenią w kulturze. W krajach Maghrebu spędziła 7 lat, prowadząc badania dotyczące m.in. stylu życia, sytuacji kulturowej i społecznej. Opublikowała m. in.: *Status kobiety w tunezyjskim systemie obyczajowo-obrzędowym* (1994), *Konflikt kulturowy w społeczeństwie algierskim w drugiej połowie XX wieku* (1998), *Świat kobiet w krajach Maghrebu. Wokół tradycji i nowoczesności* (2012), a także wiele artykułów w czasopismach krajowych i zagranicznych.

**Prof Anna Barska PhD (habil.)** is a sociologist and anthropologist of culture, head of the Department of Anthropology and Sociology of Culture at the Institute of Sociology of the Opole University. Her interests include the status of women in the countries of the Maghreb, multiculturalism, transculturalism, as well as research issues linked with the body, memory and space in culture. She spent seven years in the Maghreb, researching, among others, the local lifestyle and social and cultural situation. Her publications include *Status kobiety w tunezyjskim systemie obyczajowo-obrzędowym* (1994), *Konflikt kulturowy w społeczeństwie algierskim w drugiej połowie XX wieku* (1998), *Świat kobiet w krajach Maghrebu. Wokół tradycji i nowoczesności* (2012) and many articles in Polish and foreign periodicals.

Adres do korespondencji / Contact address:  
e-mail: abarska@uni.opole.pl

\*\*\*

**Dr Katarzyna Ceklarz**, etnolog i socjolog, starszy wykładowca Podhalańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Targu. Współzałożycielka oraz sekretarz Stowarzyszenia Kulturowy Gościniec. Autorka m.in. książki *Monografia Muzeum im. Wł. Orkana w Rabce* (2010), współredaktorka monografii: *Kultura ludowa Górali Pienińskich* (2014), *Kultura ludowa Górali Kliszczackich* (2015), *Kultura ludowa Górali Sądeckich. Od Kaminicy, Łącka i Jazowska* (2016). W kręgu zainteresowań badawczych znajduje się historia i kultura południowej Małopolski, w tym zwłaszcza studia nad góralszczyzną, muzealnictwem i turystyką kulturową.

**Katarzyna Ceklarz PhD** is an ethnologist and sociologist, senior lecturer at the Podhale State College of Applied Sciences in Nowy Targ, and the co-organiser and secretary of the 'Kulturowy Gościniec' Association. She is the author of, among others, the work *Monografia Muzeum im. Wł. Orkana w Rabce* (2010) and co-editor of monographic studies *Kultura ludowa Górali Pienińskich* (2014), *Kultura ludowa Górali Kliszczackich* (2015), *Kultura ludowa Górali Sądeckich. Od Kaminicy, Łącka i Jazowska* (2016). Her research interests include the history and culture of southern Lesser Poland, especially the study of the highland culture, museology and cultural tourism.

Adres do korespondencji / Contact address:  
e-mail: katarzynaceklarz@wp.pl

\* \* \*

**Dr Monika Choroś**, językoznawca zatrudniony w Państwowym Instytucie Naukowym – Instytucie Śląskim w Opolu. Zainteresowania naukowe: onomastyka, polsko-niemieckie kontakty językowe na Śląsku, słowotwórstwo języka polskiego. Jest autorką, współautorką i współredaktorką prac z zakresu nazewnictwa śląskiego oraz stosunków językowych na Śląsku, m.in.: *Słownik etymologicznego nazw geograficznych Śląska*, t. 2-17; monografii: *Nazwy złożone w toponimii śląskiej* (2011); *Ludzie i historia w nazwach ulic Opola* (2010).

**Monika Choroś PhD** is a linguist and an employee of the State Science Institute of Silesia in Opole. Her research interests include onomastics, Polish-German linguistic interaction in Silesia, Polish word formation. She is the author, co-author and co-editor of studies in the field of Silesian onomastics and linguistics conditions of Silesia, e.g. *Słownik etymologiczny nazw geograficznych Śląska*, vol. 2-17 and the monographs *Nazwy złożone w toponimii śląskiej* (2011) and *Ludzie i historia w nazwach ulic Opola* (2010).

Adres do korespondencji / Contact address:  
ul. Piastowska 17  
45-082 Opole  
e-mail: mchoros@poczta.onet.pl

\* \* \*

**Dr hab. Róża Godula-Węclawowicz**, prof. PAN, etnolog, antropolog kulturowy, wieloletnia wykładowczyni Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie Instytutu Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Od 2010 kierownik Pracowni Etnologii w Krakowie IAE PAN, pełni też funkcję vice-przewodniczącej Rady Naukowej IAE PAN w Warszawie. Członek Komitetu Nauk Etnologicznych PAN, przewodnicząca Komisji Etnograficznej Polskiej Akademii Umiejętności. Redaktor naczelna rocznika „Journal of Urban Ethnology”, przewodnicząca Komitetu Redakcyjnego serii wydawniczej: „Monografie Komisji Etnograficznej PAU”. Jest także członkiem Rady Naukowej czasopisma „Urban People” oraz serii wydawniczej „Urbánní studie” – wydawnictw Uniwersytetu Karola w Pradze.

**Róża Godula-Węclawowicz PhD (habil.)**, a professor at the Polish Academy of Sciences (PAN), an ethnologist and anthropologist of culture, for many years a lecturer at the Jagiellonian University and currently at the Institute of the History of Art and Culture at the Pontifical University of John Paul II in Cracow. From 2010 head of the Chair of Ethnology at the PAN Institute of Archaeology and Ethnology in Cracow; she is also the vice-president of the Scientific Council of the PAN Institute of Archaeology and Ethnology in Warsaw, a member of the PAN Committee of Ethnological Sciences, and the chairperson of the Ethnographic Commission at the Polish Academy of Arts and Sciences. She is the editor-in-chief of the “Journal of Urban Ethnology” yearly, and the head of the Editorial Committee of the “Monografie Komisji Etnograficznej PAU” series. She is a member of the Scientific Council of the “Urban People” periodical and the “Urbánní studie” series, both published by the Charles University in Prague.

Adres do korespondencji / Contact address:

Pracownia Etnologii w Krakowie IAE PAN

ul. Sławkowska 17

31-016 Kraków

e-mail: rozagodula@onet.eu

\*\*\*

**Mgr Anna Natalia Kmieć**, ur. 1987, socjolog, etnolog i antropolog kulturowy, doktorantka Wydziału Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, zainteresowania naukowo-badawcze: antropologia miasta, tożsamość mieszkańców osiedli robotniczych, antropologia wizualna, napis w przestrzeni miasta.

**Anna Natalia Kmieć MA**, b. 1987, is a sociologist, ethnologist and anthropologist of culture. She is currently a postgraduate student at the Faculty of Historical Sciences at the Nicolaus Copernicus University in Toruń. Her research interests include the anthropology of the city, identity of residents of working-class estates, visual anthropology, and the role of an inscription in urban space.

Adres do korespondencji / Contact address:

Kopanino, ul. Aleja Dębów 1

87-124 Złotoria

e-mail: aniamail87@o2.pl

\*\*\*

**Dr Agnieszka Kościuk-Jarosz**, kulturoznawca i językoznawca, adiunkt w Zakładzie Kultury Polskiej Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół polskiej kultury tradycyjnej, etnolingwistyki i antropologii miasta. Pod jej współredakcją ukazała się publikacja *Z badań nad kulturą ludową Hańska i okolic. Tradycja i współczesność* (Chełm 2014).

**Agnieszka Kościuk-Jarosz PhD** is a specialist in culture and linguistics, an assistant professor at the Department of Polish Culture of the Institute of Cultural Sciences of the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. Her research interests focus on Polish traditional culture, ethnolinguistics and urban anthropology. She is the co-editor of the book *Z badań nad kulturą ludową Hańska i okolic. Tradycja i współczesność* (Chełm 2014).

Adres do korespondencji / Contact address:

Instytut Kulturoznawstwa

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

pl. Marii Curie-Skłodowskiej 4

20-031 Lublin

e-mail: agnieszka.kosciuk-jarosz@poczta.umcs.lublin.pl

\*\*\*

**Dr Katarzyna Majbroda** – adiunkt w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Antropolożka i teoretyczka literatury. Jej zainteresowania naukowe dotyczą metodologii i teorii antropologii społeczno-kulturowej. Zajmuje się także krytyką kulturową, antropologią edukacji i studiami postzależnościowymi. Autorka książek: *Feministyczna krytyka literatury w Polsce po 1989 roku. Tekst, dyskurs, poznanie z odmienną perspektywą* (2012); *Clifford Geertz's Interpretive Anthropology. Between Text, Discours and Theory* (2016).

**Katarzyna Majbroda PhD**, an anthropologist and theoretician of literature, is an assistant professor at the Department of Ethnology and Cultural Anthropology of the University of Wrocław. Her research interests focus on the methodology and theory of socio-cultural anthropology, as well as cultural criticism, anthropology of education and post-dependence studies. She is the author of the books: *Feministyczna krytyka literatury w Polsce po 1989 roku. Tekst, dyskurs, poznanie z odmienną perspektywą* (2012); *Clifford Geertz's Interpretive Anthropology. Between Text, Discours and Theory* (2016).

Adres do korespondencji / Contact address:  
Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Uniwersytet Wrocławski  
Ul. Szewska 50/51  
50-139 Wrocław  
e-mail: katarzyna.majbroda@uwr.edu.pl

\* \* \*

**Dr Katarzyna Marcol** – adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W sferze badań naukowych w szczególności zwraca uwagę na zależności między językiem, kulturą i tożsamością na terenach pogranicza. Autorka monografii poświęconej folklorowi dziecięcemu pt. *Słowo i zabawa. Ustna twórczość dzieci na pograniczu polsko-czeskim* (2008). Prowadzi badania naukowe w środowiskach zróżnicowanych etnicznie, m.in. na Śląsku Cieszyńskim i w serbskim Banacie.

**Katarzyna Marcol PhD** is an assistant professor at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology of the University of Silesia in Katowice. Her research puts special emphasis on the interdependencies between the language, culture and identity in borderland regions. She is the author of a monograph on children's folklore *Słowo i zabawa. Ustna twórczość dzieci na pograniczu polsko-czeskim* (2008). She conducts research in ethnically diversified environments, including the Cieszyn Silesia and the Banat in Serbia.

Adres do korespondencji / Contact address:  
Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Uniwersytet Śląski  
ul. Bielska 62, 43-400 Cieszyn  
e-mail: katarzyna.marcol@us.edu.pl

\* \* \*

**Dr Aleksandra Matyukhina**, filozof, etnolog, docent w Katedrze Filozofii Narodowego Uniwersytetu Lotniczego w Kijowie. Zainteresowania badawcze: dziedzictwo kulturowe Ukrainy, kultura ludowa i kultura popularna, antropologiczna perspektywa radzieckiego miasta, wierzenia ludów Eurazji.

**Aleksandra Matyukhina PhD** is a philosopher and ethnologist, an assistant professor at the Department of Philosophy of the National Aviation University in Kiev. Her research interests include the Ukrainian cultural heritage, folk culture and popular culture, the anthropological perspective on a Soviet city, belief systems of the Eurasian peoples.

Adres do korespondencji / Contact address:

Kijów-166, p/b 65

02166 Ukraina

e-mail: filozofia\_lex@vp.pl

\*\*\*

**Dr hab. Ewa Nowina-Sroczyńska, prof. UŁ** – antropolog kultury, profesor w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół antropologii symbolicznej, antropologii sztuki, zagadnień mitu, symbolu, rytuału i obrzędu. Kategorie te wykorzystywane są przez autorkę do analizy dzieł artystycznych (książka pt. *Przezroczyste ramiona ojca. Etnologiczne studium o magicznych dzieciach*). Jest konsultantem, autorem i współautorem scenariuszy filmów etnograficznych. Wkrótce ukaże się książka poświęcona Łodzi Kaliskiej pt. *Mistrzowie ostentacyjnych transgresji*; właśnie ukazała się praca podsumowująca wieloletnie badania autorki na Podhalu – *Kultura podhalańska jako doświadczenie osobiste. Koncepcja formy sylwicznej*.

**Ewa Nowina-Sroczyńska PhD (habil.)**, is an anthropologist of culture, a professor at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology of the University of Łódź. Her research interests focus on the symbolic anthropology, anthropology of art, the issues of myth, symbol, ritual and rite. She makes use of these categories in the analysis of works of art cf. her book *Przezroczyste ramiona ojca. Etnologiczne studium o magicznych dzieciach*). She is the consultant, author and co-author of screenplays for ethnographic films. Her book on the Łódź Kaliska formation, *Mistrzowie ostentacyjnych transgresji*, is due to be published soon; her recent work *Kultura podhalańska jako doświadczenie osobiste. Koncepcja formy sylwicznej* is a summary of many years' research in the Podhale region.

Adres do korespondencji / Contact address:

e-mail: nowinasroczyńska@gmail.com

\*\*\*

**Dr Justyna Pilarska**; doktor nauk społecznych, pedagog międzykulturowy, adiunkt w Zakładzie Edukacji Międzykulturowej i Badań nad Wsparciem Społecznym w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się problematyką metodologii badań jakościowych, pedagogiki miasta, pogranicza kulturowego i tożsamości, od 2001 roku prowadzi badania terenowe

w Bośni i Hercegowinie. Absolwentka podyplomowych Studiów Miejskich przy Instytucie Badań nad Przestrzenią Publiczną w Warszawie.

**Justyna Pilarska PhD** in Social Sciences, intercultural educator, assistant professor at the Department of Intercultural Education and Social Support Studies of the Institute of Pedagogy of the University of Wrocław. Her research interests include the methodology of qualitative research, urban pedagogy, cultural borderlands and identity; from 2001 she has been conducting field research in Bosnia and Herzegovina. She completed a postgraduate course in Urban Studies at the Warsaw Institute for Public Space Research.

Adres do korespondencji / Contact address:

Instytut Pedagogiki  
Uniwersytet Wrocławski  
ul. Dawida 1  
50-527 Wrocław  
e-mail: justyna.pilarska@uwr.edu.pl

\* \* \*

**Dr hab. Tomasz Rokosz** – kulturoznawca, etnomuzykolog, polonista, muzyk. Pracownik Instytutu Muzykologii KUL (Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii). Autor monografii: *Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokulturowe)* (2016); *Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze* (2009), redaktor książek: *Studium harmonii polskiej. Materiały źródłowe* (2007), *Konfrontacja i dialog w tekstach kultury polskiej* (2011), *Pieśń i piosenka. Gatunek – tekst – muzyka* (2015), *Panslawizm – wczoraj, dziś, jutro* (2016) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych.

**Tomasz Rokosz PhD (habil.)** is a specialist in culture, ethnomusicologist, specialist in Polish Studies, and a musician. He is employed at the Institute of Musicology of the Catholic University of Lublin (Department of Ethnomusicology and Hymnology). Author of the monographic studies: *Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokulturowe)* (2016); *Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze* (2009), editor of the books: *Studium harmonii polskiej. Materiały źródłowe* (2007), *Konfrontacja i dialog w tekstach kultury polskiej* (2011), *Pieśń i piosenka. Gatunek – tekst – muzyka* (2015), *Panslawizm – wczoraj, dziś, jutro* (2016) and many scholarly articles.

Adres do korespondencji / Contact address:

Instytut Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II  
Al. Raławickie 14, 20-950 Lublin  
Kolegium Jana Pawła II  
e-mail: tomaszrok@kul.pl

\* \* \*

**dr Alicja Soćko-Mucha** – etnolog, asystent muzealny w Dziale Folkloru i Tradycji Krakowa w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, prowadzi badania z zakresu antropologii śmiechu,

zajmuje się ludycznymi aspektami kultury, estetyką, wybranymi zagadnieniami związanymi z niematerialnym dziedzictwem kulturowym oraz teorią antropologii kulturowej.

**Alicja Soćko-Mucha PhD** is an ethnologist and an assistant at the Department of Cracow Folklore and Tradition in the Historical Museum of the City of Cracow. Her research focuses on anthropology of laughter; she investigates ludic aspects of culture, aesthetics, selected issues linked with the non-material cultural heritage and the theory of cultural anthropology.

Adres do korespondencji / Contact address:  
e-mail: scribo@interia.pl

\*\*\*

**Dr. hab. Grzegorz Studnicki**, etnolog, dr hab., Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Śląski w Katowicach. Autor książki, *Śląsk Cieszyński: obrazy przeszłości a tożsamość miejsc i ludzi* (Katowice 2015). Zainteresowania: antropologia społeczności lokalnych, antropologia pogranicza, współczesne formy wykorzystania tradycji, tożsamość i pamięć zbiorowa, etnografia Śląska Cieszyńskiego.

**Grzegorz Studnicki PhD (habil.)** is an ethnologist employed at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology of the University of Silesia in Katowice and the author of the book *Śląsk Cieszyński: obrazy przeszłości a tożsamość miejsc i ludzi* (Katowice 2015). His research interests include anthropology of local communities, anthropology of borderlands, contemporary uses of tradition, identity and collective memory, and ethnography of Cieszyn Silesia.

Adres do korespondencji / Contact address:  
Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŚ  
ul. Bielska 62 pok. 17  
43-400 Cieszyn  
e-mail: grzegorz.studnicki@us.edu.pl

\*\*\*

**Dr Stanisława Trebunia-Staszal**, etnolog, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ. Zajmuje się etnografią Polski, tradycyjną i współczesną kulturą Karpat Zachodnich, regionalizmem, muzealnictwem. Obecnie prowadzi badania związane z działalnością nazistowskich antropologów na terenie Podhala w czasie II wojny. Jest autorką artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz trzech publikacji książkowych: *Śladami podhalańskiej mody* (2007, 2010), *Strój górali podhalańskich* (2011), *Z Nowego Targu do Kieżmarku* (2012, współautor: Ján Olejnik).

**Stanisława Trebunia-Staszal PhD** is an ethnologist, assistant professor at the Institute of Ethnology and Cultural Anthropology of the Jagiellonian University. Her research interests include the ethnography of Poland, traditional and contemporary culture of Western Carpathians, regional studies, and museology. Currently she is researching the endeavours of Nazi anthropologists in Podhal during the Second World War. She is the author of several scholarly and

popular-science articles and three book publications: *Śladami podhalańskiej mody* (2007, 2010), *Strój górali podhalańskich* (2011), *Z Nowego Targu do Kieżmarku* (2012, co-authored with Ján Olejnik).

Adres do korespondencji / Contact address:  
Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Uniwersytet Jagielloński  
ul. Gołębia 9 (pokój 25)  
31-007 Kraków  
e-mail: stanislawa.trebunia-staszal@uj.edu.pl



## Informacje dla autorów / Information for Contributors

Journal of Urban Ethnology jest pismem otwartym dla badaczy miejskiej kultury zarówno w jej wymiarze teoretyczno-metodologicznym jak i szczegółowej analizy aspektów kultury miasta. Na łamach JUE zamieszczamy teksty o charakterze teoretycznym, metodologicznym, analitycznym, komparatystycznym, empirycznym. Drukujemy artykuły, które jeszcze nie były publikowane.

Redakcja wstępnie kwalifikuje artykuły pod względem ich zgodności z profilem tematycznym i z wymogami formalnymi pisma oraz z zasadami stawianymi publikacjom naukowym. Następnie kieruje je do recenzentów zewnętrznych. W procesie recenzowania obowiązuje zasada *double-blind review* oznaczająca, że autorzy i recenzenci nie znają swych tożsamości; w pozostałych przypadkach recenzent podpisuje deklarację o niewystępowaniu konfliktu interesów. Recenzji podlega koncepcja pracy (wybór tematu, założenia), metodologia (wybór metody, jej zastosowanie), narracja (jasność wyводу, styl wypowiedzi), redakcja tekstu (adekwatność tytułu, podział tekstu na części, adekwatność przypisów). Recenzent w formie pisemnej określa warunki dopuszczenia artykułu do druku lub jego odrzucenia. W przypadku uwag autor zobowiązany jest do ustosunkowania się do nich.

Ostateczną decyzję o publikacji artykułu bądź jego odrzuceniu podejmuje redakcja, kierując się opiniami recenzentów i odpowiedziami autorów. W przypadkach kontrowersyjnych redakcja może powołać dodatkowego recenzenta. Materiałów nieprzyjętych do druku redakcja nie odsyła.

The Journal of Urban Ethnology is a periodical addressed to the researchers of urban culture with regard to both its theoretical and methodological dimension and the detailed analysis of various aspects of urban culture. The JUE publishes theoretical, methodological, analytical, comparative and empirical texts. Articles published in the JUE have not been published elsewhere.

The Board of Editors makes a preliminary selection of articles in relation to their conformity with the thematic profile and the formal requirements of the periodical and with the standards of scholarly publication. Subsequently the articles are forwarded to outside reviewers. The process of reviewing texts submitted to JUE follows the double-blind review rule, i.e. the identities of the authors are unknown to the reviewers and vice-versa; in other cases, the reviewer signs a statement on the absence of a conflict of interests. The reviewed aspects are: the concept of the study (choice of topic, assumptions), its methodology (selection and application of the method of analysis), the narration (clarity of argumentation, appropriateness of style) and editorial correctness (suitable title, division into subsections, footnotes). The reviewer submits his/her opinion in writing, stating the reasons for the article's rejection or the conditions that must be met for it to be accepted for publication. The author is requested to comment on the reviewer's remarks. The final decision on the acceptance/rejection of the text is taken by the Board of Editors based on the reviewers' opinions and the author's comments. If a controversy arises,

Redakcja zastrzega sobie prawo do wyboru, skracania i redagowania tekstów.

Autorzy publikacji powinni ujawnić wkład poszczególnych osób w powstanie publikacji, przy czym główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający tekst. W razie stwierdzenia przypadków nierzetelności naukowej, polegającej na nieujawnieniu wkładu innych osób w powstanie publikacji (*ghostwriting*) bądź wskazaniu jako współautorów osób, których wkład w powstanie publikacji był znikomy lub w ogóle nie miał miejsca (*guest authorship*), redakcja ma obowiązek powiadomienia o tym naruszeniu zasad etyki środowiska naukowego.

Journal of Urban Ethnology jest rocznikiem, wydawanym w wersji papierowej. Autorom publikującym na łamach Journal of Urban Ethnology nie są wypłacane honoraria, otrzymują natomiast po jednym egzemplarzu autorskim tego numeru czasopisma, w którym znajdują się ich artykuły.

Pełne treści archiwalnych numerów JUE dostępne on-line:  
<http://rcin.org.pl/dlibra/publication?id=75042&tab=3>

Szczegółowe informacje dla autorów podane są na stronie internetowej:  
[www.iaepan.edu.pl/journal.html](http://www.iaepan.edu.pl/journal.html)

the Board of Editors may appoint another reviewer. Rejected materials are not returned.

The Board of Editors reserves the right to select, abridge and edit the submitted texts.

The authors are obliged to disclose the participation of third parties in the creation of the text; the responsibility for complying with this duty rests chiefly with the author submitting the text. If the lack of scholarly diligence in the form of ghostwriting or guest authorship is detected, the Board of Editors is obliged to apprise the academic milieu of this infringement of professional ethics.

The Journal of Urban Ethnology is a yearly published in the paper form. Publication of an article in JUE is unpaid, but the author is entitled to one free copy of the issue containing their article.

Full texts of archival volumes of the JUE are available online:  
<http://rcin.org.pl/dlibra/publication?id=75042&tab=3>

Detailed information for the authors can be found at the website:  
[www.iaepan.edu.pl/journal.html](http://www.iaepan.edu.pl/journal.html)